گُل بکاؤلی

مصنّف

نعمت اللہ پرے

35632

ترتیب

محمد احسن احسن

غلام حسن تسکین

Library Sri Pratap College
Srinagar

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز۔ سری نگر

ناشر : سیکرٹری۔ جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز۔ سری نگر

چھاپ : جے کے آفسیٹ پریس۔ دہلی ۶

معول :

Accession Number 35632

Cost........ Class No..................

Library Sri Pratap College
Srinagar

عرضِ ناشر

گُل بَکاوُلی ہُنٛد قیصہٕ چھُ کاشُرِ زَبٲنۍ مَنٛز مشہوٗر تہٕ ہرِ دلعزیز تہٕ چلیٚ کلانہٕ چَھن وَنہٕ راژن مَنٛز چھُ دٔلیلہٕ گرِ یو امہٕ زُرھیٚ جہٕ دٔلیلہٕ سیٖتی فضا وُشنوٗ وُمت۔ کاشرِ پاٹھۍ چھیٚ یہِ مثنوی لسہٕ خانن، عبلہٕ شیخن تہٕ علی شاہ ہرِ دٔلن لیچھمٕژ۔ یِمن مَنٛز لسہٕ خانٕنۍ تہٕ عبلہٕ شیخنۍ مثنوی چھاپہ گامٕژ چھیٚ۔ صوٗفی شاعر اسدپرین تہٕ چھیٚ گُلِ بکاوُلی وَنۍ مٕژ۔ مگر اتھ چھِنہٕ مثنوی ہُنٛد فارم زیرِ نظر مثنوی چھیٚ نعمہٕ صاب صفاپورک لیچھمٕژ۔ نعمہٕ صابن چھیٚ پننہٕ مثنوی ہٕنز بُنیاد، گُل بکاولی ہنٛدِس گوڈنِکس نوٗ سخس پیٹھ تھٲوِمٕژ یُس عزت اللہ بنٛگالی رسنٛدِ داستانُک اردو ترجمہٕ اوس۔ یہٕ ترجمہٕ چھُ نہال چنٛد لاہوریَن کوٚرمُت مگر مثنوی پرتھ چھُ انداز سِپدان زِ نعمہٕ صابَس چھُ لاشعوٗرس مَنٛز گلزارِ نسیمُک اثر تہٕ اوسمُت۔ بہرحال یہٕ مثنوی چھیٚ لسہٕ خانٕنۍ تہٕ عبلہٕ شیخنہٕ مثنوی کھوتہٕ وارِیاہ ضخیم تہٕ کیتاز مصنفن چھیٚ منظر نگاری تہٕ جذبات نگاری مَنٛز وارِیاہ بٔڑ وَنہٕ پکنیچ کوشش کٔرمٕژ۔

یِژھہٕ پرانہٕ کتابہٕ چھاپہ کرنُک مقصد چھُ کاشُر زَبٲنۍ ہُنٛد لسانی سرمایہ بچاوُن، تہٕ اکادمی چھیٚ امہٕ کتھہٕ ہٕنز خوشی زِ کاشرِ ادبُکس سرمایس ہیوٚک اَسہٕ اکھ نوٚ مثنوی ہُنٛد ہُرٕر کٔرِتھ۔

محمد یوسف ٹینگ

سیکرٹری

پارٕ زان

مرینگرٕکس شمالس منز اَکہ ترٕہ کِلومیٹر دوٗر مانسبل سرٕکس بٕٹھس پیٹھ چھُ صفاپور گام بسیتھ۔ تہٕ اَمی رنبہٕ وٕنہٕ نظارٕچہ کوہ چھہ منز پیو ۱۸۸۳ ایس منز نعمہ صاب ٹھٕکہٕ۔ نعمہٕ یٕرٕمُن بابہٕ صاب محموٗد شاہ پرے اوس مرٗوجہ تألیم مطابق جان پٔرمت لیٖو کھمٕت۔ سُہ اوس زمینداری ہیتی ہیتی مکتب تہٕ چلاوان۔ تہٕ یہٕ بنیوو مرکٲزی مکتبک ووہ ستاد تہٕ۔ نعمہ صابن پوٗر سرکٲری مدرسس منز یٕشرٕ مہ جماژٕ تام تہٕ یٕتہٕ رٔود مٲلِس نِش عربی تہٕ فارسی تألیم پرٲن۔ محموٗد شاہ اوس پیٖر مُریدی تہٕ کران تہٕ پانس اُہیس کو بلہٕکس مستان شاہ[۱] ناوٕ بُزرگہٕ سُنز تربیتھ یُس سیٹھا ٹھوٗد عألم تہٕ چھُ اوسمُت۔ مستان شاہس چھُ تیوٗت اثر روٗسوٗرخ اوسمُت زِ اَکہ دوہ ہیہ سوٗز تمیٚ وقیتہٕ کِس مشرِ مالس پیٹھ یتھہ منز محموٗد شاہس سُفارِش کرٲن لیکھان چھُ۔

خادم القصر اجناب مشیر مال صاحب سلامت

منجانب فقیر مستان شاہ کابلی

بعد از دعا مدعا آنکہ چون محموٗد شاہ ثانی ولد رحیم شاہ ساکن موضع صفاپورہ تحصیل لعل و فہاک چیلہ خاص فقیر است۔ ہمگے بقدر سی کنال رقبہ آبی و خشکی درمقبوضہ ⊗ در ترمیم اول از محکمہ بندوبست بلحاظ نام فقیر عمل ⊗ ثابت شدہ مبلغ دو روپیہ ہشت آنہ معاملہ بسرکار ⊗ ادا میکند لہذا نگارش است بپاس فقیر در ترمیم بندوبست کہ بہ سی کنال رقبہ صدر بنام او نسب خواہد شد۔

۱۔ مستان شاہ سُنز اَکھ تصنیف "آتش کدہ وحدت" چھےٚ ۱۳۱۵ھ یس منز چھاپ گأمٕژ۔

پیٹھ پاٹھو کر تمی محمود شاہس مالِ تہٕ ماف کرنچ سفارش۔

محمود پوسے پنٕنہِ ذاتہٕ سیتھ "شاہ" رلاوتھ محمود شاہ پرے بنٕنس چھُ مستان
شاہ پنٕنہِ ذاتہٕ ہُند اثر۔ تہٕ پیٹھ پاٹھی ذاتہٕ ہُند بدل کرٕ ہٕنس چھُ محمود شاہُن مُرید خاص
آسنُک ثبوت بوزتھ۔ محمود شاہ نیوُ اکہ دوہ ہیٛتھ محمد ماٹھر نادی ٹھیکہ دارن کِنہ تام ژھیلہ
پرنہٕ شُرتھ نتہ کرنووُن شُرُو عربی تہٕ فارسی تالیم پرناونچ کام۔ تہٕ اُمتھو دورس منز بڑیہ
اُمیس پنٕنہٕ شُرتھ علاقس منز مُرید۔ محمود شاہ تہٕ چھُ اوسمُت شاعیری کران تہٕ پیٹھ پاٹھو
اوس نعمہ صابس مالِ پنٕنہِ نوٗموٗنہٕ وُچھتھ لوکچارے منز شاعیری کرنُک ظوق۔

دیان پیٛیلہِ نعمہ صاب زاو سہٕ اوس نہٕ دوہ دچوانِ۔ دوہن دوہن روٗدُ چھرا
چھعوٕ چھعوٕ کران۔ ہنگہ منگہ ہیوٗ تُر تحقیس گاندربلک رجب صاب واتتھ تہٕ ژول ماجہ پنٕنہِ
کھوہ منز نعمہ صابس ہیتھ۔ اُڈی چھِ دیان زِ ڈیمہ دوہہ اوٗنُن واپس۔ مگر
اُڈین ہُند دوٗپ چھُ زِ ہفتہٕ پتہٕ واتنووُن گرہ۔ اُمی اوس یہ نزدیک جنگلس منز کھومت
تہٕ اوسُس پنٕنہٕ زوٗ آسس منز ترٛاوتھ بوچھ ہوٗ مراوان۔ محمود شاہس یوٗدوے نعمہ
صابس بروٗنٹھ ترٛاٹھے کورِ تہٕ اکھ نیچو زامُت اوس۔ اما پوٗز نعمہ صاب زیٛنہٕ تہٕ خاص
کرتھ رجب صابنہٕ سہٕ واپس انُنہٕ پتہٕ گے تم سیٹھا شاد۔ رجب صابن پیٛیلہ یہ دوہہ
ہیڈر واپس گرٕ واتنوو تمی چھُ پننہٕ ماجہ تہٕ دوہ دتہٕ ہمسایہ باپوٗ تہٕ دیتھہس دود۔

نعمہ صاب اوس گرٕ سیٹھا خانہٕ مول، لوکچارٕ پیٹھے اوسُس دوہ دتہٕ گیوکھینگ
عادتھ۔ مالِس نِش پیٛیلہ پران اوس تتھ جماعتہٕ منز اوس نہٕ اُمیس پرٕنس منز جور۔ بوڈ
بوٗے مقبوٗل شاہ پرے اوسُس ریخ مُدٕ۔ نعمہ صابس آس خانہٕ ماجرٕ کینز لوکچارٕ پیٹھے
زٕٹ پٹ شوٗبدار تہٕ صاف آسان۔ اکثر اوس پانے پلو چھلان کران تہٕ صفائی تھاوان۔

نعمہ صاب اوس یوٗہے ورٕی یہ ژٕہہ مرٕ پیٛیلہ سلرٕکس ٹھیکہ دار حبیب میرس
سیتو منشی گرٕی کرنہٕ گو۔ تہٕ قریب دہن ورٕین روٗد پہلگامہ تمو پنٕنین ٹھیکن دان چلا۔
سہٕ اوس موٗزوٗرن خوش تھاوان۔ ہیٛمہ موجوب سہٕ بیٛین ٹھیکہ دارن تہٕ موٗزوٗرن
دِلہٕ ژٕلراوان اوس۔ نتہٕ اوس تہندٕ کام تہٕ مسعلہ پیٹھ ژٕ اُٹھتھ دِتان۔ پیٛیلہ نعمہ

صاحب ٹھیکہ دٲری کرنس اۆنٛ گژھنہٕ گۄ تہٕ لوگ پانہٕ تہٕ لہ کھٹو لہ کھٹو ٹھیکہ رٹنہٕ۔ پننہٕ ٹھیکہ دٲری ہندیٚن دورن منز اوسُس پننہٕ ہیٚمہٕ بابہٕ ہۆنز دیریک احمداللہ بٹ تہٕ شریک۔ تمہٕ پہلگام علاقس منز آسہ کوہ ٹھ کڈانکو، جنگل کٹایہ ہندکو تہٕ کوہ لہ کڈانکو ٹھیکہ ہوان۔ امہٕ اوس اَمِس پہلگامہ کِس گۄگہٕ رینہ ہندِ گرٕ ڈیرٕ۔ ۱۹۱۵ء یس منز اوسُس محمد جو ناؤکہ ٹھیکہ دارس سیتۍ کھنہٕ بل گُڈل ٹھیکس پیٹھ رٹھمت۔ یتہٕ ہیٚرِ ن ورملہ ضلعس منز احمداللہ بٹس سیتۍ کام کرٕنی۔ آخرس رود کیتشرس کالس سمبلس کرشنہٕ بھٹ ناؤکہ ٹھیکہ دارس سیتۍ کام کران۔

ٹھیکہ دٲری نشہٕ منگ پننہٕ یتہٕ کوٗرن گرٕ قرار۔ تہٕ اوس صرف مذہبی کتابہٕ پران تہٕ کمہٕ کنہٕ اوس پانس تہٕ پننین شُرین ہندِ بابتھ اَتھہٕ ٹیبہ ٹوپہ شوان۔ پننہٕ بلوٗ تہٕ اوس پانے اَتھہٕ سیتۍ سوان۔ راتی راتس اوس قرآن شریف پران آسان ییمہ سیتۍ تس اَچھن کاش سوریوو۔

نعمہ صاحب چھِ پانہٕ اَمِس جایہ لیکھان زِ بہٕ اوسُس مالِس سیتۍ فقیر مستان شاہس نشہٕ گژھان۔ اکہ دۄہ گوس بہٕ تہٕ اوس ماتہٕ بلہ ڈنگس منز تہٕ کوبلی پیٹھان چیلن ہنز اکھ بڈ جماعتھ اَمِس سیتۍ۔ یمن دۄہن اوس ہیچھے ڈنگس منز وانہٕ وان آسان چلان۔ تہٕ اتھی وقتس منز کرٕن سے رۄحانی تربیتھ۔ امہٕ علاوٕ اوس نعمہ صاحب پیر عزیز اللہ حقانی تہٕ مامہٕ صاحب دوارکی یس نش تہٕ گژھان۔ دَپان نعمہ صاحب اوس گوڈٕ گوڈٕ تیوٗت طاسہ گوٗرٕ زِ وَتہٕ پکان پکان اوس ٹسنہٕ ژٹان۔ تہٕ یُس کاتھہ تمِس وَتہٕ پکان وُچھان اوس یا تہٕ اوس اَمہٕ سُندہ مخولہٕ نہ ژالنہٕ مۄکلِ ڈ رچھنہٕ کھوور ترلان۔ تتہٕ اوس دوٗری آسان آسان اَمِس تکھ پکان۔ یتس کالس اوس نعمہ صابن اَمِس ٹیچہ ژٹنہٕ موکلِ شار تیار آسان کھومت۔ مجلسہٕ منز تہٕ اُس اَمِس سیٹھا قدر آسان تہٕ اَمِس بروٗنٛہہ کنہٕ اوس نہٕ کانہہ خوشنوٗل کُتھ کرنک جُریتھ کران۔ تہٕ سارِی اُسی اَمِس نظر رودان زِ یہ کیا دَپہٕ۔ اَمہٕ پنٕنز شاعری ہند ڈملایہٕ چھِ نعت گوئی، مدح خانی یا ٹسنہٕ لیکھنہٕ سیتۍ گومژ۔ بکاولی ہنز داستان

لیکھنچ تحریک چھنس اسد پیرن دژ منز۔ یُس پانہ تہ شاگیری چھ اوسمت کران۔ تہ اسد شیخ ناو لوکن دیُت اوس۔ نماز اوس ہمیشہ مسجدِ منز پران تہ نو توانی ہندین دوہن اوس نہ گرِ ہیکان نیرتھ۔ کُنہ کُنہ اوس امامتھ تہ کران۔ ماہِ صیامس منز اُمِس کُنہ وِز لوکھ تراویح پرناونس تہ تمہِ منز سوره الرحمٰن پرنس پیٹھ زور کران۔ نماز پرنہ پتہ اُسی لوکھ جمامس منز مذہبی مسلہ پرژھان تہ نعمہ صاب اوسکھ جواب دِوان۔

نعمہ صابس اُس ترٛٹھ رٔمبہ وٕنی آواز تہ کأشر مثنوی پرنس منز اوسنہ اُمس جوڑ تہ دوٗر دوٗرِ پیٹھ اُسی اُمی پننہ نزٕ کار اُمی سٕنز زبأنی کأنہہ کأشر مثنوی بوزنہ یوان۔ مگر یوٚت تُس اوسُس ہأنز ویرکی تمام شراتس پیٹھ سعہ رمہ ڈیٹ مُت۔ یمہ سیتی ہوٚٹ بگر یوٗمت اوسُس۔

نعمہ صاب اوس بالغ گژھتھ ہمیشہ پأتوٗ گنڈان۔ نوکدار (مُظفر آبأدی) پأزار اوسُس پسند۔ سہ اوس نوکدار دستار دِوان تہ تمہِ تل اوس پننہ اَتھ سیتی سوٗر ٹوپی تھوان۔ ڈٕ پھینہ کیسہ اوس وأرِج لاگان یتھ پننہ ناو " غلام نعمت اللہ شاہ" کھٔنِتھ اوسُس اورٕ یور گژھتھ وِز اوس شلوارس پیٹھ پأتوٗ گنڈان تہ بیٚیہ اوس کھٕلہ نالہ کوٹھ لاگان۔ ریتہ کالس منز تہ اوس سفرس منز چھاتہ تہ ژادرِ سیتی تھاوان۔ تہ عام پأٹھو اوس گرِس کینہہ اورٕ یور گژھان۔ نعمہ صاب اوس تشتہ ناس کران مگر سعہ گژھہ آسنہ مرغوب یانے مُشک دار۔

زندگی ہندین پتمین وریَن رود نعمہ صاب اکہ اندہ اُچھن ہنز بینأیی رٔوِتھ تہ بیٚیہ اندہ ناگہأنی بلاین سیتی مقابلہ کران۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء نیوکھ اُچھن ہنزِ ییلاجہ خاطرٕ پٔژ۔ پتہ علی گڈھ آی انسٹیٹیوٹک گُنتی کمپ اوس؛ اُمس ییلہ زیادٕ تکلیف گوژھن تہ اُمس تہ اَتہ اپریشن کینہہ کرنہ۔ پتہ نیوکھ ۱۸ اکتوبر سرینگر سٹیٹ ہسپتالس منز تہ وُہ ہمہ اکتوبر سید آتہ داخل (۵۵۳ طہ ۹)۔ مگر خمہ دایہ شُشد کرون ۲۴ تہ ۲۵ اکتوبرچ رأژ منز لوگ یمن گرٕ مکانس نار۔ ییلہ یہ شیچھ ہسپتالہ منز نعمہ صأبن بوز تمی موٚن نہ تتہ رُوزن تہ ۲۷ اکتوبر کوٚڈ کھ ہسپتالہ منز تہ وانتوٚو کھ واپس گرٕ۔ یہ روٗد شن رٔتن

کَرٕ اُچھ دود لٔگِہ وان تہٕ خوداےٚ پتھٕرِس مَنٛشَس سپنٕہ دأرِتھ۔ ۱۰ مٔی ۱۹۵۷ء آو علیگڈھ
گٔنٛتی کیمپس منٛز گاندربلِہ داخل کرنہٕ۔ یِتھٕ ۱۳ مٔی اُمِس اپریشن سپُد۔ اپریشن گَو کامیاب
تہٕ ۲۹ مٔی آیہ اُمِس اَتہٕ چھُٹی کرنہٕ۔ بیمار ہِنٛدِس اَتھ وَرٕہیس اُمِس اَمو گُلِ بکاولی پیٚکنیٚچ
کأم بِلکُل ترٛأوِمٕژ۔ مگر اَمہِ پتہٕ لوٚگ یہِ اَتھ مُکمل کرنس کُن۔

یِیلِہ رَمَو نوٚو مَکانہٕ بناونُک سَنٛزٕ کرُن ہیوٚت نعمہ صأبَن فقوٕ ڈنین شرُن
دٕینتھ زٕ نوٚس مَکانس گژھن یِم شار لیکھناونٕ ۔

یارب ایں تعمیر از فرخندہ و پایندہ دار
باوفورِ نعمت اللہ گوُنہ گونہ خوشگوار

مالکانِ ایں مکان یک جدی ابجد شمار
حرفِ اول ”غ“ و ثانی ”ن“ و ثالث ”س“ سہ یار

عمرِ شان افزون و روزی اتفاق و بخت یار
دوستاں پُرنور و چشمِ حاسداں رنجور و خوار

سموتِ انجام سہ صد و یک ہزار ایں شالمار
نیز ہفتاد و سہ ہرلا مکانی تاجدار

عبد الغنی، نظام الدین تہٕ سلام الدین چھِ نعمہ صأبنٕ ترٛےٚ نیچوِ یِمو منٛزٕ
کیٚنہہ کال بروٚنٛہہ عبد الغنی یَتمہِ عالمہٕ گَو۔ ”سموت“ لفظس چھُ ابجد حسابہٕ ۱۳۷۳
نمان۔ تہٕ اَتھ سَنس منٛز اوس یِمو مَکانہٕ بنوومُت یُس پتہٕ ۱۹۵۶ء یَس منٛز دوٚد۔
گُلِ بکاولی اند واتنس سیٚتی کوٚر نعمہ صأبس بُجران تأثیر تہٕ گَو زُو کینٛہہ کمزور آخر
بَدیوو ۵، فروری ۱۹۶۳ء یَس منٛز۔

شاعری

نعمہ صأبس اوس لوکچارٕ پیٚٹھے گُنگرارے کرنُک عاد تھ۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس
یہ نعت گوئی کران تہٕ بٔییہ اوس منٛزٕ منٛزٕ کأنٛسہ ہجو لیکھان۔ تمہٕ پتہٕ ہزلی شاعری ہِنٛد کم
کیٚنہہ شعر چھُ زبأنی زبأنی چلِہ وُن۔ مگر کیٚنٛہہ وقتی مدح چھِہ دَرج کرنہٕ آمٕتۍ۔ اَمو سُند
داریاہ نعتیہ کلام چھُ دَرج تہٕ یہ چھپیہِ انشاءاللہ الگ چھاپہ۔

---

۱ عبد الغنی ۲ نظام الدین ۳ سلام الدین

نعمہ صابنہٕ شاعری ہُنٛد حال مَنا چھُہ تمۍ ہٕنٛز لیٖچھمٕژ گُلِ بکاولی۔ چونکہٕ تٔمِس چھُہ لوٗکچارٕ پیٹھے کاشُرِ مثنوی پرنُک شوق اوسمُت۔ تَمہِ موجوٗب پیوٚ اُمِس پانہٕ مثنوی لیکھنُک خیال۔ سُہ چھُہ کتابہِ ہِنٛدِس آغازَس منٛز پانہٕ لیکھان زِ پننیو دوستوٚ منٛز کوٚر مےٚ اسد شیٖخَن اِصرار گُل بکاولی کاشرِ پاٹھۍ لیکھنُک تہٕ آخر گیہٕ اسد شیٖخنۍ فرمٲیش پوٗرٕ تہٕ نعمہ صابَن کر داستان کاشرِ شارَن منٛز تارٕ نۍ شوٗرو۔ تہٕ اَتھ کامہِ کوٚرُن پہلگام دُسلاہ پییلہِ ثَتہٕ مَہد میر سُلدس سیتۍ تہٕنش گٔژھی گرٲن اوس۔ کتابہِ ہُنٛد آغاز چھُہ ۱۰ اگست ۱۹۴۸ءیَس منٛز گوٚمُت۔ تہٕ اَتھ متعلِق چھُہ نعمہ صاب پانہٕ لیکھان :

" ایں کتابِ گُلِ بکاولی بزبانِ کشمیری در تصنیف شروع خواہد شد اِن شاءاللہ المستعان اگر خداوندِ کریم حیات خوش ثبات بخشد بہ توفیقِ او و بہ عنایتِ سرورِ کائنات صلعم بہ امداد ــــــ دین تصنیف تمام بزبان کشمیری اختتام خواہم رسانید ۔

۲۵ ساون ۱۹۷۴ ب

غلام نعمت اللہ عفی عنہ

ساکنہ صفاپورہ

نعمہ صابَن چھُہ واریہن جاین تذکرٕ کوٚرمُت زِ اگر مےٚ زخمی صفاپوری پتہٕ روزِ ہا تہٕ مثنوی " گُل بکاولی " مکمل سپدِ نہٕ اُمہِ وامکن۔ تہٕ کیازِ تٔمِس اوس اَکہِ طرفہٕ آدریار تہٕ بییہِ اَنٛدٕ رؤد صحت کنہِ داریاہس کالس اوٚرو یوٗرو۔

مثنوی ہُنٛد مسوٗدٕ پَرِتھ تہٕ سپدِ اَسہِ مُشاہدٕ زِ زخمی صابَن چھےٚ اکثر نعمہ صابنۍ مُتنش گرٕ کرِتھ تمۍ ہُنٛد بر لوٗژر روومُت۔ کتابہِ ہنٛدِس اختتامس پیٹھ تہٕ چھُہ نعمہ صابَن زخمی ہُنٛد رٕت گَنٛز رٲوِتھ وونمُت ؎

درنگی مے کردم از گُفتنِ گُل
پھلے سوٗرِتھ پیٹھ ناگہِ چھُہ بُلبُل

ولیکن دوستو کوٚرہس بہ مجبوٗر
اَڈٕ لیٛوٗک قصہٕ تھاوُن چھُنہٕ منظوٗر

خوٗ صوٗحن زخمیَن یَس لالہ خان ناو
دریِ کم ہمتی اوسُم کرٲن گژھاو

داستان

دٕہان شرقستانس کس پادشاہ زین الملوکس اُسو زٕو نیچوی۔ ییٚلہِ تٔمِس پینٛژِم نیچُو زاو شاہی رسمہِ مُطابق آو از حد تہٕ بے بہا یِتھ شادی یا نہٕ ہَناونہٕ۔ اُمِس پیٚٹھٕ کٔرِس نیچوِس آو تنجیم دانن پرٛژھنہٕ تاج الملوک ناو کرنہٕ۔ زین الملوکن پرٛژھ تنجیم دانن یہِ تاج الملوکُن ستار کیٛتھ کیٛا چھُ۔ یِمو وونُس درجواب: اعلاحضرتہٕ شہزادٕ سٕندِس قِسمتس کیٛا چھُ وَنُن۔ اَکھ وقتا آسہِ یہِ بنہِ شہنشاہ۔ اَمی سٕندِ ستارٕ چھُ پرزلون تہٕ ییٚرِ یہِ آسنس تابِن۔ مگر پیٚپیر رژٕ ہَنا چھُس۔ سُہ گو زِ پادشاہ سلامتس پیٚٹھ چھُ شہزادٕ سٕندِ ستارٕ کیٛنژن وٕریَن گوٚب۔ تہٕ زَن گو ییٚتھے تہٕ پیٚنس اُمِس تامُتُس اولادِس پیٚٹھ نظر پییٚہ یا تاج الملوکس تہٕ پیٚٹھ نظر پییٚہ، ذانُن گژھِ زِ تہٕ چھُ اَچھَن ہُنٛز بینایی نشہِ اَچھہٕ چھَلَن۔ دوہ چھُ پٔہتَر یی زِ ییتِس کالس تاج الملوکُن ستارٕ تہٕ پیٚٹھ گوٚب چھُ تیتِس کالس گژھِ یہِ تہٕ نش دوٗر روزُن۔ یِتھہٕ تہٕ پیٚہ اَکھ اَکِ ہُنٛز نظر پییٚو۔ شاہی کارخانن منٛز کمہٕ قسمچ کمی اُس۔ پادشاہن کٔر کامہ تمہٕ بناونو تاج الملوکنہِ خاطرٕ اَکھ محل خانہٕ۔ موج تہٕ داینس سیٚتہٕ۔ شاہانہٕ کھینک چینک، تہٕ نکھ انتظام تہٕ کٔرِن اَتھہٕ بدِ ون بناوِتھ یِتِس محل خانس منٛز روانہٕ۔

دوہ دوہ چھُ گژھان تاج الملوک تہٕ چھُ بوڈ گومُت۔ سُہ چھُ محل خانہٕ منٛز وٕرامُت تہٕ گومُت سالُس۔ ییٚمِس کنہٕ چھُ پادشاہس تہٕ سالا کرنُک خیال پیوان تہٕ سُہ تہٕ چھُ گرِ نیران۔ پادشاہن چھُنہٕ وُنہٕ تیوٚت منٛزلا آسان کوڈُمت کیٛنژھہٕ تہٕ تہٕ چھُ ہَتِنگ تہٕ منگہٕ اوٚن گژھان۔ موخصر ییٚلہِ پادشاہ گرِ واتنو تہٕ تتہِ پیو ماتم۔ موخصر پیٚٹھ چھُ یِمن سے لکان زِ پادشاہ سٕندِ اوٚن گژھنُک وجہ کیٛا چھُ۔ آمی وقتہٕ چھُ حُکم نیران زِ تاج الملوک گژھِ یُن جلا یہِ وطن کرنہٕ تہٕ تمی ہُنٛز موج گژھِ شاہی محلس ڈوٚنہٕ

خاطرٕ تھوٚنہٕ یِتھ۔ حکمس سٟدٕ تأمیل۔ ییارٕہ چھ پادشاہس ییلاج کرنہٕ خاطرٕ بڈٕ بڈٕ وید تہٕ حکیم آمٕتۍ۔ ییلا جا چھُنہٕ کانٛہہ ہُنٛد تہٕ کارگر سپدان۔ موختصر آے تنجیم دان اَنہٕ تمو ووٚن زِ پادشاہس ییہِ اَچھن گاش مگر کشال چھُ۔ دوٚیمس پادشاہس شہرارمس منز چھُ اکھ باغ، تتھ باغس منز چھُ ناگ تہٕ ناگس منز چھُ اکھ پوش ییتھ "گُلِ بکاولی" وَنان چھِ۔ سُہ پوش اگر اَنِنہٕ ییہِ تہٕ تمہٕ اَچھن ڈالنہٕ ییہ۔ تمہِ ییہِ بیٚیہِ گاش۔ سیٖتی ووٚن تنجیم دانو زِ یہِ پوش حأصل کرُن چھُ سیٹھا گُڈٕر بیکیازِ تتھ باغس تام چھےٚ دیوو تہٕ دریٹھا کوٚمنز ہرو وَٲتھ۔ خأر زین الملوٗک کِنز ژور نیچو چھِ پوش حأصل کرنہٕ خاطرٕ آمادٕ گژھان۔ فوجہٕ لشکرا تہٕ رسا روٗزی نا چھِ سیتو نٕلان تہٕ ہیوان چھِ شہرارمچ وَتھ۔ واتان واتان واتٕی یم اَکس جنگلس منز اَتہٕ اوس دوٗرِ اَکھ خوش لوٗٹھ جوانا۔ تمی ویٚچھیِ ایارٕہ لشکرا ییکان وُچھ سُہ سٟدٕ اکہِ اَتھہٕ خوش تہٕ بیٚیہِ طرفہٕ چھُ جنگلس منز ییژکالی آبادٕ یاوٕ چھستہ حأران گژھان۔ یہِ جوان چھُ اَتھ کاروانس نزدیکھ گژھان تہٕ اَتہٕ چھُ کاروانہٕ کِس اَکِس جوانس پرژھان زِ یہِ کیا دٔلیل۔ توٚہہ کتہٕ پیٚٹھ آوٕ تہٕ کوٗت چھِوٕ گژھن۔ موختصر چھُ یہِ بوزان زِ زین الملوٗکس اوٚن ژٕ لراونہٕ خاطرٕ چھِ شہر ارمس منز گژھتھ "گُلِ بکاولی" اَنُن۔ یہِ بُزِتھ ژھیٚنوٚن جوان اوس تاج الملوٗک، اُمس کُنہِ روزتاب' یہ چھُ کاروانس سیتو سیتو پکان۔ مگر یمن چھُنہٕ پَتہٕ تاج الملوٗک آسُن باس دِوان۔ کاروان گو بڑونہہ بڑونہہ پکان تہٕ واتٕی فردوس شہرس منز۔

شہرِ فردوسس منز اُمس بیسوا ناوٕی اکھ حسین کوٗرا۔ ییمہِ یہِ شرط اوس تھوٚوموت زِ یُس تمس نردس گِندان ہارِناوِ تمس سیتی کرِ سوٚ نیٚتھر۔ شہزادو ییلہِ یہِ بوزِ تمن کُنہِ حالس روزِ مول یاد۔ تم وٲلِ طمہہن تہٕ لگو اکھ اَکِس پَتہٕ بیسوایہِ سیتی نردس گِندنہٕ۔ یمن یہِ مالا جاداد اسیہِ سیتی اوس تہٕ لوگکھ وارٕ وارٕ داوَس تہٕ آخرٕ ییلہِ تمو پنٛنہٕ پان تام داوَس لٲگ تمو ہور بیسوایہِ سیتی تہٕ سیدی شرط مُطأبق بیسوایہِ ہُندی غلام۔

ییارٕہ چھُ تاج الملوٗک باین ہُندٕ یہِ بینہٕ مولوم سپدِتھ کأم کران۔ سُہ چھُ بیسوایہِ ہُندِس محل خانس نبر کُنہِ اَکِس بچہِ نش نوکری کرنہٕ چیتہِ روزان۔ دہہ ہا دہہ ہا

چھُہ نٕژھان۔ یہ چھُہ بُچھ نِش مولوٗم کران زِ بیسوایہ کیٚنہہ بأژی چھےٚ پٔرتھ کأتبہ نٔدٕس منٛز ہارٕ ناوان۔ یِتھہٕ تٟتھہ چھُہ یہ بُچھ نِش کیٚنہہ ہٕنٛد نٟوک مولوم کران تہٕ واریاہن کالس مسٕنتھہ کرٕتھ چھُہ بیسوایہ سیٚتر نٔرٕ زیٖنٕنٛکی سأری ڈھل ہٕنٛچھان۔ تاج الملوٗک چھُہ بیسوایہ نٔدٕس منٛز ہارٕ ناوان تہٕ آخر اَمِس پننٕہ شریکِ حیاتھ بناوان۔ تہٕ چھُہ بیسوایہ بنٛنٕ گٔدریومٕت بأوِتھ رنہ خصلتھ ہیوان تہٕ شہرِ ارم کُن نیران۔

تاج الملوٗک چھُہ لمان لمان واتان اَکِس دیوٕ علاقس منٛز۔ اَتہٕ چھُہ گُلزارِ ارمکِس سرحدس ہیٚچھٕ اَمِس اَکھ دیوٕکش کَڈِتھ کھیٚنٕہ یوان۔ مگر تاج الملوٗکن کیا ہتام عاریتھ چھُہ اَمِس جان بخشی کران۔ شہزادٕ چھُہ دیوٕس سیٚتھہٕ خدمتھ کران۔ دیوٕ پنٕدِس اَذٕ ہیٚتِس مالس کمہٕ کمہٕ ضیافژٕ تیار کران تہٕ دیوٕس کھیٚنٕہ دِوان۔ دمہٕ دمہٕ چھُہ گژھان یہ چھُہ حضرت سُلیمان صأبنٕہ واجہ ہنٛدِ کرٕ اَکھ قسم منٛز تھأوِتھ دیوٕس پٔنٕنٕ بٔنٕنٕ تہٕ گُدرُن باوان۔ اَتھ منٛز چھُس وَنان زِ مےٚ چھُہ گُلزارِ ارم گژھُن تہٕ "گُلِ بکاولی" اَنُن۔ دیو کیا کرِ۔ وادٕ چھُہ گومُت کرِتھ زِ شہزادٕس واتناوِنہٕ کانہہ تکلیف۔ یہ چھُہ کران کأم یہ چھُہ پننِس اَکِس دیوٕ دوستس سال کران۔ شہزادٕ پنٕنٕدِ اَتہٕ چھُہ تمِس ضیافژھا کھیٚیاوان تہٕ قسم تھأوِتھ چھُس وَنان زِ یہ گژھہ "گُلزارِ ارمس" منٛز واتُن۔ یہ دوس دیوٕ چھُہ مجبوٗر گژھان تہٕ پننِہ بیٚنِہ "حمالہ" دیٚوٕنِہ چھُہ چِٹھ لیٚکھتھ شہزادٕس اَکِس دیوٕس سیٚتی روانہٕ کران۔ حمالہ دیوٕنِہ یٕیلہِ بٕرے سُند خط ووت۔ سو چھےٚنہٕ کُنہ جایہ منٛز وُپان۔ شہزادٕس کورُن سیٚٹھا جان پأٹھۍ خاطرا۔ "حمالہ" دیٚوٕرِنہ اَمس کیتہٕ تام محموٗدا ناوی اَکھ آدم زادٕ اَذٕ ہرٕ۔ اَمہ کوٗر تاج الملوٗکس اَمی سے محموٗدس سیٚتی کھاندر۔ کینٛہہ کالا گژھتھ چھُہ تاج الملوٗک محموٗدس پٔنٕنٕ حال باوان تہٕ سو چھےٚ حمالہ دیٚوٕنِہ عار اَنِتھ آمادٕ کران زِ تاج الملوٗک گژھہ گُلزارِ ارم واتُن ییتہِ سُہ بکاولی پوش اَنہٕ۔ حمالہ گیہ مجبوٗر تہٕ ڈٟاوِن دیوٕن اَتھہٕ گگرٕن ہنٛدی پأٹھۍ بکاولی ہنٛدِس باغس تام زمیٖنہٕ تلی ہٕد۔ اَمہ کوٗر اَکِس دیوٕس حُکُم تہٕ دانٛدوٗن تمۍ ہنٛدی ڈٕسہ شہزادٕ بکاولی ہنٛدِس باغس منٛز۔ ییٚتھےٚ شہزادٕ باغس منٛز ژاو یہ گو سیٚٹھا خوش تہٕ اَتھ ییٚلہِ اَمی ناگس منٛز پوش وُچھ اَمِس کیٚتھہ حالس

روزِ بے تاب، اَمو اوٚن یہِ پوش فورَن تُرٛٹھِتھ تہٕ اور یور نظرا گُذرا کرِتھ چھُ وُچھان بکاولہِ اَکِس پلنگَس پیٹھ مَس نیٚندرِ منٛز۔ اَمِس گوٚڈٕ اَچھ منٛز واٚج تہٕ تَمِ پَتہٕ تَمِس پَنٕنۍ واٚج۔ تہٕ دراو پَتہٕ اَمی ہُند مُنٛدرِ بہ تہٕ ووت حمالہٕ دیٛوٕ سٕنٛز نِش وایس۔

کینژَن کالَن حمالس نِش روٗزِتھ چھُ تاج الملوٗک محموٗدٕ ہَس سیٖتھ گرٕ کُن نیران۔ روخصَتھ دِنہٕ وِز چھُس حمالہٕ پَنُن اَکھ مَس وال دِوان تہٕ دوٚپُنَس زِ یٚیلہِ کُنہِ وِزِ شیٚۍ ضروٗرَت پییہِ یہِ وال گژِھ نارَس کُن ہاوُن۔ مۄختصر یٚیلہِ شہزادٕ تہٕ محموٗدٕ فِردوسَس منٛز بیسوایہٕ نِش واتان چھِ، اَتہٕ چھُ تاج الملوٗک سارٕنۍ غولامَن آزاد کرناوان مگر پَنٕنۍ ژورَن بایَن چھُ غولام داغ کرناوِتھ یَلہٕ تراوناوان۔ اَمہِ پَتہٕ چھُ تاج الملوٗک محموٗدَس تہٕ بیسوایہ مال اسباب ہَتہٕ سیٖتھ اَکی جہازَس منٛز شرقِستان سوزان تہٕ پانہٕ چھُ خوشکی وَتہٕ نیران۔ واتان واتان ییٚلہِ اَکِس جایہِ ووت۔ اَتہٕ چھُ پَنٕنۍ بایَن وُچھان۔ یِم چھِ سیٹھا پریشان تہٕ پراکَندٕ زِ دوہ ذُکَس کُنھِتھ دِمو ماٚلِس نِش۔ "تاج الملوٗکس رۄد نہٕ تاب۔ "تِمو ہوو یِمَن "گُلِ بکاولی" تہٕ ووٚنُکھ غٔر سان۔ "تُہی ہِ طاقتھ اوسا یہِ پوش حاصِل کرُنس؟" اَتی چھُ یہِ پوش اَکِس اَنِس پیٹھ اَزماوِنہٕ یِوان تہٕ مۄختصر چھِ یِم ژورَے اَچھ مُنِتھ تاج الملوٗکس پوش ہیٚتھ ژلان تہٕ دَوان گرٕ کُن۔ یِم تھاوِی تو کھ گرٕ کُن پَنَنِس سیٖتو تہٕ ییاَرِ چھے "بکاولی" پَنٕنِس باغہٕ منٛز ہُشیار گژھان۔ اَتہٕ نہ چھُ کُنہِ پوش تہٕ نہ اَمِس پَنٕنۍ واٚج۔ کینژَن کالَن وَدنہٕ یِوان نہٕ کرِتھ چھےٚ بکاوٕل ژوٚرِ شُنٛد پے کرنہٕ باپنے نیران۔ یِچھِ نِتھ ییٚلہِ سو شرقِستان واٚژ، اَتہٕ چھےٚ وُچھان زِتھ اَنٛدٕ شادی یانے شادی یانہٕ۔ مولوٗم مۄکمدُس زِ پادشاہَس اوس اوٚن پٔتُھ تہٕ نیٚچوِ اوٚنہَس پوش ڈٲلِتھ نظر کاٚرِتھ۔ یہِ چھےٚ رَنٛگ بدلاوِتھ پانَس مَرد بناوان تہٕ پادشاہَس نِش روٗزِتھ پَنٕنہِ داناٸی سیٖتو اَمِس خاص مُشیر بناوان۔ اَتہٕ چھےٚ بکاوٕل پانَس فرخ ناو کران۔ پادشاہَس نِش روٗزِتھ چھےٚ اَمِس کانہہ اَندازٕ یِوان زِ یِم ژور شہزادٕ کیٚہ ہیکَن گژِھتھ اَمِس منٛز واٚتِتھ تہٕ تِمَن بیٚیَن دِتھ۔

خاَر... ییاَرِ کِنہِ یٚیلہِ تاج الملوٗکس جانَس نِش ہیٚتھ ووت سُہ چھُ نارَس کُن وال ہاوِتھ حمالس بُلاوان۔ یہِ نِشہِ ہاوِتھ بوزناوِتھ چھُ حمالہٕ سیٚندرِ ذرو تہٕ دیوَن اَکھ

تیھتھٕ باغ تہٕ محل خانہٕ بناوناوان یُتھہٕ زَن بکاولہ اوس۔ آمہ پتہٕ چھُ دلبر بیسواتہٕ محمودُن دُم دامہ سان اور واتناوان۔ یتیلہ زین الملوٗکن بۆز زِ ہمسایہ جنگلس منز چھُ شاہی محل خانہٕ تہٕ باغ بناونہٕ آمت سُہ گو پریشان۔ دۄہا چھُ بنان زِ تاج الملوٗک چھُ تٔلس سال کران تہٕ اُتی چھُ یہ راز نوٗن نیران زِ تُلہٕ تلہٕ چھُ یہ تاج الملوٗک یمو سۭتۍ زٕنہٕ بادشاہ اوٗن گیوو تہٕ اُمی چھُ بکاولی ہند باغہٕ منز پوش تہٕ حاصل کۆرمت۔ فرخ (بکاوٗل) کوتاہ تاب کرٕ۔ سوٚ گیہ تاج الملوٗک ڈیشِتھ تمہٕ ہنزِ شکلہ پیٹھ فریفتہٕ۔ ہُپارۍ آیہ زن ہمن ژۄن شہزادن رٕب منتھنہٕ۔ اُتھی منز چھُ فرخ، زین الملوٗکس روٗحتھ ہیتھ واپس ژلان تہٕ تتہٕ پیٹھ چھےٚ سمن روپٔری اکھ تاج الملوٗکس چھٹو سوزان۔ تاج الملوٗک چھُ سمن روپٔری اکھ چھِتھ ہند جواب دِوان تہٕ سہ یتیلہ بکاولہ نش واتان چھےٚ اَتہٕ چھےٚ حمالس گژھٕو کران تہٕ موجصر اُمو ہے اکھ تاج الملوٗکس پانس نش واتناوان۔ اَتہٕ چھِ کینژن دۄہن بکاوٗل تہٕ تاج الملوٗک اکھ اکس ہنٛز راز باوان تہٕ یہندِس لولس چھُ دُتھ لگان۔ اُتھو منز چھےٚ بکاولہ ہنٛز موج جمیلہ خاتوٗن بیرس واقف گژھان تہٕ زین الملوٗکس پیٹھ تتہٕ گژھتھ چھےٚ تمس ؤکرہنہٕ غَدانس منز تراونہٕ وان۔ تہٕ دۄہ نوۓ باژ پانے فیروز شاہ تہٕ جمیلہ خاتوٗن چھِ مشوٗرٕ کرِتھ پننہٕ کورِ قدمس منز بند تھاوان۔

زین الملوٗکس چھُ دار یاہ بیتہٕ پوان۔ گرا دوٗن تہٕ ڈیٹھا کن نش پان موکلاوُن پیوان۔ تہٕ گرا زنانہٕ بنتھ شری زیوان۔ یہ چھُ اکس جنگلس منز واتتھ بکاولہ ہنٛزِ پترِ بتہٕ روٗح افزایہ اکس دیوس نشہٕ موکلاوِتھ آنان تہٕ واتان چھُ یم دۄہ نوۓ شہرِ فردوس روٗح افزایہ ہندِس مألس مظفر شاہس نش۔ مظفر شاہ چھُ پننہٕ کوٗر ؤچھتھ سیٹھا شاد گژھان۔ موجصر چھُ تاج الملوٗکنہٕ راز موتوٗم گژھتھ پننس مأیس فیروز شاہس آمادٕ کران زِ بکاولہ تہٕ تاج الملوٗکس پانہٕ وٲنٛ نیتھر کرِتھ ہومرادو یہنٛزِ لولہ منقلہ ہند جوش۔ فیروز شاہ چھُ بأے منظمانات تہٕ چھِ بکاولہ تہٕ تاج الملوٗکس باضابطہ کتھ کرنہٕ یوان۔

تاج الملوٗک تہٕ بکاوٗل چھِ دۄ زِ شہرِ نگارین واتان تہٕ اَتہٕ چھُ اکھ طلسمی

مس خانس منز تسان بسان۔ بکاوٕل چھےٚ پرٛتھ راتھ منز غائب گژھِتھ ژٕنٛدراونس دربارس منز گیوٚنہٕ تہٕ رقص کرنہٕ واتان۔ تاج الملوکس چھُ پےٚ لگان تہٕ اکہ دۄہہ چھُہ بکاولہِ سیتیٚ ژٕنٛدراونس دربارس منز رقص وُچھنہٕ گژھان۔ اتھ دوران منز چھُ ژٕنٛدراو شاہ تاج الملوکس طلسمی جنگلس منز ترٛاوِناوان تہٕ بکاولہ چھُ سنگلدیپ شہرس منز اکس مندرس منز واتناوِتھ ورد سیتیٚ نصیف پانس کنی بناوِتھ عذابس منز تھاوان۔ دٔریا کالا گژھِتھ پیٚلہِ تاج الملوکس بکاولہ ہُنٛد نیب آوسہ چھُ پیٚتھ تہِتھ اور واتِتھ پیوان۔ دۄہا مس شہرس پھیرٕ ناتصورٕنا کرِتھ چھُ راتس بکاولہ سیتیٚ رۄزِتھ پنُن دِل رٹناوان۔ اکہ دۄہہ بنیوو شہر سنگلدیپکس راجہ چترا سینٕہ کوٗر چتراوت چھےٚ تاج الملوکس عاشق گژھان تہٕ اُمس سیتیٚ کھانٛدر کران۔ تاج الملوک چھُنہٕ راتلِ مندرس منز گژھِتھ بکاولہ سمکھنس پتہٕ روزان کینٛہہ۔ چتراوت چھےٚ یہ ژٕرٛ زان تہٕ آخر چھےٚ کوٚس رۄزِتھ مٲلس یہ راز باوان۔ چتراسین چھُ اکھ مندرس لوٗرِتھ تمہ سوٗتر کرناوان۔ موخصر چھُ اکھ زمینہٕ ژکلس، اکھ گرٛوٚستا شنز وَدان۔ پیٚلہ ہشنزِ پیٚپتھ اکھ تیل کڑِنہٕ آو۔ گوڈنیُک ڈٔنگ چھُ یہ گرٛوٚس پانس کھوان۔ اُمس اوس نہٕ کانٛہہ اولاد۔ آخر تیل کھیتھ نوٗرِتھ تہٕ نوٚ دۄہہ آوا گژھِتھ پیٚنہ اُمیہ سنز گرٕ "بکاوٕل" یوان۔ تاج الملوکس پیٚلہ یہ خبر رٔژ شہ چھُ خوش گژھان تہٕ پرٛتھ تِتھ بکاولہ۔ پیٚتیہ حاصل کرِتھ چتراوت میتھ شہر نگارین واتان۔ اکھ دۄہا چھُ بنان یم چھُ مشہور کرِتھ فیروز شاہس تہٕ منظر شاہس عیال ہیتھ داود کران۔ شہر نگارین واتِتھ پیٚلہ یٔنزِ دۄہ سارٕن والیس نیٚرِن چھُ، بکاوٕل چھےٚ پننہ پتر ہیٚنہ۔ روح افزا یہ مٲلس ماجہ سیتیٚ رۄہ خصتھ دِوان تہٕ زمان چھس اتھ۔ دۄہ ژٔ رچھ یم سارِی محمودہٕ، بیسوا، بکاوٕل بیترِ عائشہ عشرتھ کران۔

اکہ دۄہہ بنیوو شرقیت بکھ وزیر زادہٕ بہرام چھُ نگارین واتِتھ اتہٕ درٕ ہچس میٹھ روح افزا یہ ہِنز پہ نظر گڈان۔ بہرام گوٚ روح افزا ہٕنزِ شکل وُچھتھ اُمس عاشق۔ نہ چھس نیٚندرٕ گژھنہٕ تہٕ نہ نیٚتھ۔ پیارِ سکھریس روح افزا گرٕ۔ بہرامس کتہٕ روزِہے تاب تمیٚ بیٚساگوسمن رو پٔرِ تہٕ واتان ووت شہر فردوس۔ روح افزا تہٕ

زِنس یام ووت سۄتہٕ کرٕ اُمو سیٚنٛد سولٕن پھلوا۔ آخر چھےٚ اُمس جانورٕ شکل بناوِتھ یانس
بڈوٚنیچھ کنہٕ زِٹھان۔ منظفرشاہ تہٕ حُسن آرا (روح افزایہ ہٕنٛز موج) چھےٚ یہ قیصہ بوزِتھ
بہرامس نارٕ بٕزی کرنُک انتظام کران۔ اَتھ منٛز چھےٚ بکاوٕل واتِتھ یِوان تہٕ بہرامس
چھےٚ نارٕ بٕزی کرٕ سہ زِنس بچان ن تہٕ پَتہٕ چھےٚ پننہٕ ہیٚچھنہٕ تہٕ ہیٚترمس یتھ کٔنتھ بیٚچھ آمادٕ
کران زِ بہرامس تہٕ روح افزایہ گژھہٕ بانہٕ واٗنی کھاندر سپدُن۔ یہ ہیٚنٛز مُنٛزِ ایٔرز کرنس
منٛز کامیاب تہٕ ییچھ بٲتھو دِژن پننہٕ پتر بیٚنہٕ رتٕ موٚزور ی۔ اَتہٕ ہیٚچھ روٗد کریم گٔنہ رِتہٕ
وراٗے یَن پننہٕ جایہ عاشا عشرتا کران۔

داستانٕک آگُر

یہ داستان کتہِ آیہ تہٕ اَمیُک اَصل کیاہ چھُ، اَتھ مُتعلِق چھےٚ بیۆن بیۆن رِوایتھ۔ اصغر گونڈی تہٕ ڈاکٹر عبدالقادر سروری چھِ اَمہِ خیالکۍ زِ یہ قِصہٕ چھُ پننہِ اَصلیتکہِ اعتبارٕ خالِص ہندوستٲنی مگر یِمہٕ ہنٛد داوا چھُ ہنا سام ہیٚنٛنس لایق۔ اَتھ قِصس منٛز چھےٚ اکثر جایہ ایرٲنی داستانن ہنٛدِ انہارٕ ترٛاوٕنہٕ یِکان تہٕ کردارن ہنٛدۍ اکثر ناو تہٕ تام چھِ ایرٲنی۔ یِتھِس صوٗرتس منٛز اَتھ خالِص ہندوستٲنی وَنُن چھُ غلط باسان۔ یوٗت تام داقاتن ہنٛد تعلُق چھُ بقول گوپی چند نارنگ " اَتھ قِصس چھِنہٕ ہندُستانہٕ کِس کُنہِ مذہبی، عوامی یا قومی وٲقعس سیٚتۍ واٹھ، نہ چھُ یہ کُنہ سنسکرت کِتابہِ منٛزٕ اَخذ کرنہٕ آمُت۔ اَتھ قِصس ہیکوٚنہٕ کُنہِ ہِمہٕ بٲتھٕ ایرٲنی داستان تہٕ وٕنِتھ۔ تکیازِ داستانہٕ کِس اَکِس حِصس منٛز چھُ ہندُستانہٕ چِین لکہِ کٲتھن ہنٛد اَنگ تہٕ نظرِ گژھان۔ دراصل چھُ واقعہ یہ زِ یِیلہِ مُسلمانن ہنٛز حکوٗمتھ یورٕ آیہ، اَکھ نوٚو مخلوط تمدُن پیوٚ ترٛاوُنہٕ، یتھ منٛز زیادٕ ایرٲنی رنگ اوس (تکیازِ حکوٗمتھ اُس ایرٲنی تمدُن رکھن مُسلمانن ہنٛز) ایرٲنی تہذیبُک یہ اَوس یِیلہِ مُقامی تمدُنہٕ کِس بُنیادس پیٚٹھ، اَکھ نوٚو انہار پیوٚ ترٛاوُنہٕ یتھ منٛز قِصن تہٕ داستانن ہنٛد ایرٲنۍ رَلہِ مِلہِ وُٹھ رنگ دیُت۔ دۆن تہذیبن ہنٛز مِلہِ مِشہ یِمہ نوٚو کٲنٛہہ ڈیٖلہِ تہٕ داستانہٕ ترٛاوٕنہٕ پییہ " گُل بکاولی" ہنٛد قِصہٕ چھُ تِہنٛز دلچسپ مثال۔" ـــــــ واقعہ چھُ یہ زِ یہ داستان چھےٚ اَزیُک تام مُختلف زبانن منٛز دٲیراونہٕ آمٕژ۔ تٲریخی شہادتن ہنٛز بُنیادس پیٹھ چھُ گوڈنیُک فارسی نُسخہ عزت اللہ بنگٲلی یَن ۱۱۳۴ھ منٛز لیوٚکھمُت۔ اَمہِ پتہٕ چھےٚ یِہےٚ داستان مثنوی رفعت ناوی کتابہِ ہنٛدِس صوٗرتس منٛز بازر پیمژ۔ اَمی کتابہِ ہنٛد ترمیم ایڈیشن چھُ مثنوی فرحت" ناوٕ لکھنؤٕ آمُت۔ اَمیُک قلمی نُسخہ چھُ کیمبرج یونیورسٹی منٛز موجوٗد۔ اَمیُک مُصنِف یا تہٕ فرحت چھُ شاید فرحت عظیم آبادی اوسمُت یُس، اسغ عظیم آبادی

سُند ژاٹھ چھُ اوسمُت تہٕ ۱۱۹۱ھ منٛز چھُ یتھٕ عالمہٕ گژھان یومُت۔ اُردوٗ نٔو سخن منٛز چھِ دکھنی مثنوی سارِنٕے برٛٹھ۔ اَمیُک مُصنِف چھُنہٕ مولوٗم۔ مگر سنہٕ تصنیف چھُ ۱۰۳۵ھ۔ اَمیُک قدیمی نوسخہٕ چھُ بارُود خانہ اودھ چہ لایبریری منٛز اوسمُت۔ بقول گوپی چند نارنگ "شاید چھُ یہ "گُل بکاولی" قصُک سارِوٕے کھوتہٕ پرٛون نوسخہٕ۔"

دوٚیِم چھُ "مثنوی تحفہ مجلسِ سلاطین" اشپرانگرن چھُ داوا کوٚرمُت زِ یہ چھُ بکاولی ہِندِس قصس تصنیفُک تاریخی ناو یُس ۱۱۵۱ھ یوان چھُ۔ مگر تصنیفکس ناوس چھُنہٕ یمن عددن سیتۍ واٹھ لگان۔

ترٛییِم اُردوٗ نوسخہٕ چھُ مثنوی گل گشت منظوم یا خیابانِ ریحان۔ یہ چھُ ریحانُ الدین ریحان ناوی شاعِرن ۱۲۱۲ھ منٛز لیوٗکھمُت۔ تہٕ ۱۲۲۱ھ منٛز نظرِ ثانی کٔرِتھ (۶۵۰) صفحن ہُند دوٚیِم ایڈیشن کوڈمُت۔ پرٛتھ صفحس چھِ ۱۵ اشعار۔

مذہبِ عشق چھُ بکاولی ہِندِ بیاکھ روٗپ۔ یہ چھُ نہال چند لاہورین ۱۲۱۷ھ منٛز لیوٗکھمُت۔ یہ چھُ عزت اللہ بنگالی سِندِ فارسی نوسخُک اُردوٗ ترجمہ۔ یہ ترجمہٕ چھُ گل کرایسٹ صٲحبن فورٹ ولیم کالجہٕ چہ تحریکہٕ منٛز کُرِنوومُت۔ اَتھ ترجمس کٔر فورٹ ولیم کالجکو رُکُن شیر علی افسوسن نظرِ ثانی تہٕ گوڈٕنیچ لَٹہ آیہ ۱۸۰۴ء یَس منٛز کلکتہ چھاپہٕ کرنہٕ۔ اَمہِ ترجمکی کاہ ایڈیشن چھ برٹش میوزیمس منٛز رٔژھراونہٕ آمٕتۍ۔

گُل بکاولی ہُندِ بیٛیِم اُردوٗ نوسخہٕ چھُ مثنوی گلزارِ نسیم یُس مشہور اُردوٗ شاعِر دیا شنکر نسیمن ۱۲۵۴ھ منٛز کوٚر۔ نسیمہٕ سِنٛز مثنوی ہُند آگُر چھُ ریحان سِنٛز اُردوٗ مثنوی خیابانِ ریحان تہٕ رفعت سِنٛز فارسی مثنوی رَگُز مُژ۔

گُل بکاولی ہُندِ بیاکھ نوسخہٕ چھُ گُل بکاولی قلمی (منظوم) یُس محمد داوٗد علی ناوی شاعِرن ۱۲۶۱ھ منٛز لیوٗکھمُت چھُ۔ یہ نوسخہٕ چھُ مسعود حسن رضوی ادیب سِنٛدِس ذاتی کتب خانس منٛز لکھنو موجوٗد۔

"گُل بکاولی" قصہٕ چھُ انگریزی تہٕ فرانسیسی زبانن منٛز تہٕ ترجماونہٕ آمُت گارسان دتاسی ین چھُ نہال چند لاہوری سِنٛز مذہبِ عشق مثنوی ناوُک کتاب ۱۸۳۵ء یَس منٛز فرانسی

خُلاصہ لیُو کھومُت تہٕ اَمہ پَتہٕ چھُہ مُفصل تہٕ پوٗرٕ ترجمہٕ اَمی مُصنفن [illegible]ءَ یَس منٛز لوکن
بٔرو ٹھہ کُن ترٛاووٗمُت یُس ییرِ بہ چھاپ سپُد۔

گل کرایسٹ صٲحبن انگریزی ترجمہ آو ۱۸۴۳ءَ یَس منٛز بارس اَمی قصُک بٲیاکھ
ترجمہٕ کوٗر ٹی، پی مینیولن (T.P. Manuat) آر، پی، اینڈرسنن (R.P.
Enderson) کوٗر ۱۸۵۱ءَ یَس منٛز اَمہ داستانُک ترجمہ۔ تہٕ ڈبلیو، اے، کلاوسٹن
(W. A. Clouston) کٔری مینیول تہٕ اینڈرسنٕنز کرٛ دیتی ترمیہ چھیِنہ ۔۔ ۹۲۵ ۱
Easter Romances of ناوی کتابہ منٛز شامِل یِمہ ۱۸۵۹ءَ یَس منٛز شایع
سپٕز۔

گُل بکاولی ہُند بٲیاکھ انگریزی ترجمہٕ چھُہ باوا چھجو رامن کوٗرمُت۔ یہ چھُہ سپُد پیٚتھ ووٗد
مذہب عشقُک ترجمہٕ یِمہ نہال چند لاہوری نٕز تصنیف چھےٚ۔ یہ ترجمہٕ سپُد ۱۹۰۲ءَ یَس
منٛز لاہورٕ چھاپ۔

داستانِ "گل بکاولی" چھےٚ پنجٲبی زبٲنی منٛز شیخ نجم الدین مسکین ناوی شاعرن
لیچھمٕژ یُس سیالکوٹُک روزن وول اوس۔

ہِندی پٲٹھۍ چھُہ 'مذہب عشقُک' ترجمہٕ نیج سنگھ دٕرماہنن کوٗرمُت۔ تہٕ ہِنٛزِ کتابہٕ
چھُن "بکاؤ سمن" ناو تھوٗومُت۔ اَمیُک سَنہ تصنیف چھُہ ۱۸۷۲ء۔ دیان نہال چند
لاہوری سٕنٛدِ "مذہب عشقس" منٛز ورتاوی مِتس قصس جواب دِنہٕ کہ غرضہٕ لیوٗکھ شاہ فقیر
اللہ حیدر درنگی ین "قصہ رتناولی"۔

گُل بکاولی ہِنٛزِ یہ مُرجح پُرےیہ کتھ اُمس لوکن تارکھ داستانن تہٕ چھولوٚمن
زوٗنہٕ داستانن منٛز نبٕنٛدرِ تہٕ نیٖمہ گالان۔ اَدے آیہ اَرمیہ اَصلیژ متعلق نوٚ نوٚ روایژ قٲیم
کرنہٕ۔ تہٕ واتان واتان وٲژ کتھ بکاولی ہِنٛدِ کھسہ وِنہٕ پٔرےیہ تہٕ یاد وِنہٕ پیٚٹھ تتھ پوشس
"نام پَتھ بکُل ونان چھِہ، تہٕ یُس پَتھ کالہٕ اُچھہ وادِس تَچھس بلایس اَکے علاج اوس۔
اَمہ کِس تٲریخی حَشتھ یَتس کُن چھُہ گوہ ڈینچہ لٔژ سید احمد سعید دہلوی ین "فرہنگ آصفیہ"
ہٕنٛزِ اِشارٕ کوٗرمُت۔ تِہُنٛد ونُن چھُہ زِ 'امرکنٹک' چھُہ اَکھ گوٚن تہٕ خوفناک جنگل تہٕ اَتھ

جنگلس منز چھہ وُنہِ تہٕ قلعہ، باغ، حوض تہٕ مکانن ہٕندی نِشانہٕ موجود۔ مگر دٔلدٲلی زمین آسنہٕ موجوب چھنہٕ اُوَت تام وَتھ۔ وَہان چھہ زِ پرانہٕ وقتہٕ اوس دکنہٕ اکھ راجا راج کران ناو اوسُس راجہ بھوج، یہ گو ہنیس لوکٹس نیچوِس تہٕ کوٗڈُن یہ اٲکھی غارآباد علاقس کُن۔ وَہان اُمِس راجہ بھوجس اُسہ دَربارس منز بڈی بڈی مُنجم تہٕ پنڈِت۔ تِم گگے شہزادَس سیتی تہٕ اَتھ علاقس منز بنٲوِکھ قلعہ تہٕ طلسماتی باغ۔ اُتھی وقتس منز زایہ راجہ بھوجس اکھ حسین کور یمہ نابس "نربدال" ناو کوٗرُکھ۔ ییلہ نربدال بڈ گیہ اُہندِ گوہ لاگی یاونُک مُشکھ ووت دوٗر دوٗر تام۔ سون بھدر ناوی اکھ زبردس گوہ ساگی گو اُمِس شہزازِ نادیِد عاشق۔ واتان واتان ووت گوہ ساگی قلعس نزدیکھ تہٕ روٗد اُتھی سون بھدرَن ڈیُٹ شہزازِ بکاولہِ پوش اَتھ شرطس پیٹھ اُنتھ زِ سعہ کرِ نہٕ کانٛہہ سیتی کھانڈر۔ اُتھی اندر گییہ ڈیِلاز اکھ شہزادا گو شہزازِ پیٹھ عاشق تہٕ دوشوِن اَسہ چھہ دِل رُلے ہتی۔ راجہ بھوجن تہٕ کوٗرٕ اُ سُنُد درخاس منظور۔ ییلہ شہزازِ گرووت تہٕ سون بھدر گوہ سازِس لوٗگ پتاہ۔ تس پھٹ دِل تہٕ کوٗرُن شہزازِ بد دُعا زِ بکاول وٕنِس آب بنتھ پیر۔ اَمی دوہہ پیٹھ روٗد یہ دریاو وسہ وُن تہٕ "نربدال" ناوس سیتی مُناسبت آسنہٕ موجوب پیو اَتھ دریاوَس "نربدا" ناو۔

محمد عبداللہ قریشی صابن چھہ گُل بکاولی ہٕندِس سِلسِلس منز اکھ مقالہ لیوٗکھمُت یُس لاہور "نقوش" ناوی رسالس منز جون ۱۹۵۵ء چھاپ سپُد۔ قریشی صابُن وَنُن چھہ زِ یہ قصہ چھہ پوٗز تہٕ پوٗر۔ وَہان چھہ ہنزاہ وٕری بٕرونٛہہ ڈ او بکاولی ایکسپلورنگ ادارہ (Bakauli exploring association) قائم کرنہٕ آمُت گوٗر چھان ہیِن تہٕ اُخرس واتی اَتھ نتیجس پیٹھ زِ یہ چھنہٕ محض اکھ فرضی افسانہ۔ بکاولہِ ہُند قلعہ چھہ اوسمُت ہوشنگ آباد تہٕ امرکنٹک علاقس منز۔ یہ علاقہ چھہ ونٛدی کیس میلہ واد نمبلہ منز ہیٚنہٕ آمُت۔ بکاولہِ ہُند تلاو، مندر تہٕ فوار چھہ سیٹھاہ سوٗتر گژھتھ وُنہِ تہٕ موجود۔ اَتھ علاقس منز چھے اکھ پایہ پایہ وُزُھمت مندور موجود۔ یمتھ "پکھا پتر بایہ" ہُند محل وَنان چھہ۔ شاید چھہ یہ دِلبر بیسوایہ ہُند محل خانہ اوسمُت

یِمیتہ تِمہٕ نٕردٕس گِنٛدان شہزادٕن بأزی تارٕ مٕشرأمِس۔"

محمد دین فوق چھُ پننِس اخبار "کشمیری" یس (یُس لاہورٕ نیران اوس) منٛز ۱۹۱۰ءیس منٛز لیکھان زِ امرکنڈک چھُ پٔنٛدین ہُنٛد تیرتھ تہٕ زبدا دٔری باو چھُ اُتی نیران۔ بڑٕ نہٕ کُنہ ٲکِتھ چھِ سوٗن تہٕ زبدا دٔری یاوَن ہٕنٛز وأدی یتھ اُندی پٔکھی اَکھ گوٗن جنٛگل چھُ۔ تہٕ اَتھ چھِ وَنِہ تہٕ بکاولی ہُنٛد باغ وَنان۔ اَتھ جنٛگلس منٛز چھِ لیٛدٕر رنٛگہٕ پوش وُنِہ تہٕ پھولان۔ دٕبان چھِ زِ یِمن پوشَن ہُنٛد عأرق چھُ اُچھہ داد بأیتھ آب حیات۔ یِتہٕ چھےٚ روایتھ زِ بکاولی ہُنٛد اصلی گُل چھُنہٕ دوہٕ نی اَتہٕ موجوٗد تہٕ یہٕ لیٛوٗدٕر پوش چھُ واریاہس کالس بکاولی نٲچھہ روٗدمُت۔ یِمہ موجوٗب اَتھ منٛز کیٛنٛہہ نَتہٕ کیٛنٛہہ خاصیتھ ضروٗر موجوٗد چھےٚ۔ محمد دین فوق صأبنِس بیانَس چھ تِمہٕ وقتکی ریوان دربارٕکی ڈٲکٹر حکیم رحمان علی وٕکیلن" تحفہ خان بہادر" ناوٕ کتابہٕ منٛز تصدیق کوٗرمُت۔ یِتھے بأیتھ چھےٚ بکاولی مُتلق بیٛون بیٛون روایژ۔ تِمہ ہُنٛز چھا کِنہٕ اَپُز مگر یہِ ہَن چھُ بأیتھ گژھان زِ اصل قصہٕ چھُ ہندُستأنی تہٕ یِتہٕ چھُ دوٚن تمدُنَن ہُنٛدی اَثرَن اَتھ فارسی خولہٕ خط دیُتمُت۔ بنان چھُ زِ کیٛنٛژھا آسہِ پوٚز تہٕ۔

Library Sri Pratap College
Srinagar

نعمہ صابنہٕ گُلِ بکاولی ہُنٛد

لسہٕ خانٕس تہٕ عبلی شیخس سیتۍ مُقابلہ

گُل بکاولی ہُنٛد قصہٕ کٲشرِ اونس منٛز چھُ نعمہ صابٕنس برونٛہہ لسہٕ خان اسلام آباد تہٕ تحصیل پُلوامہِ کِہ دٔرہ بہٕ گامہٕکۍ حکیم عبلی شیخ صابٕن تہٕ قلمہٕ تُلمُت۔ یمن دۄن نوٚن بُزرگن ہٕنٛزٕ کِتابہٕ چھےٚ چھاپ سپدیمژٕ۔ حکیم عبلی شیخنٕ کتاب چھےٚ لسہ خانٕنہٕ گُلِ بکاولی برونٛہہ نور محمدن دین محمدی پریس لاہورٕ چھاپ کٔرمژٕ۔ اَتھ منٛز چھِ کُل ۱۶۱۶ شار۔ یمن منٛز مثنوی ہٕنٛدۍ بیٚتھ ۱۰۲ شار تہٕ ترٚےٚ غزلہٕ عبلی شیخنۍ نیچُو محمد شیخن لیکھۍ متۍ چھِ تہٕ یمہٕ پٲٹھۍ چھےٚ محمد شیخ نے یہ کتاب اَنٛد واتناوِمژٕ۔ لسہٕ خانٕنہِ گُلِ بکاولِ چھےٚ کُل ۲۵۳۴ شار۔ اَمہٕ عَلاوٕ چھےٚ نعمہ صابٕن قصس وارِیاہ زیٛچھر دِتھ یہ داستان ——

ژۄدن لنجن منٛز اَنٛد واتناوِمژٕ۔ یمو علاوٕ چھُ علی شاہ ہارلِ تہٕ اسد پرین تہٕ گُل بکاولی ہُنٛد قصہٕ نظموومُت۔ علی شاہَن چھُ قصہٕ باضابطہٕ مثنوی اندر تورمُت۔ ییٚلہِ زَن اسد پرین اٲٹھَن وژُن الگ الگ لنجہٕ ناو کٔرِتھ اَمہٕ قصہٕکۍ کیٚنٛہہ واقعہٕ حرف ۱۷ الم ہٕنٛدِ شارَن منٛز اَنۍ متۍ چھِ۔ علی شاہٕنہِ مثنوی اَتھ منٛز نہٕ ینہٕ سعہ کِہ چھُ نہٕ تیتھ پیٚٹھ میٚت تِہٕ ہِن مثنوی یَن سیتۍ مُوازنہٕ کرنہٕ یِوان۔ حرف چھُ علی محمد شہباز علی شاہ ہٕنٛزِ زندگی تہٕ ادبی کامِہِ متعلق اَکس مضموٗنس منٛز تمۍ ہٕنٛزٕ گُلِ بکاولی مثنوی ہُنٛد سببِ تالیف دَرج کران۔ اَمیُک تذکرٕ سپدِ برونٛہہ کُن۔

بحر: نعمہ صابٕن چھےٚ گُلِ بکاولی متقارب مُثمن مقصوٗر یا محذوف بحرِ منٛز لیچھِمژٕ۔ یمکۍ ارکان فعوٗلُن فعوٗلُن فعوٗلُن فعُل یا فعوٗل چھِ۔ تہٕ لسہٕ خانٕن چھےٚ بحرِ ہزج مسدس محذوف یا مقصوٗر ورتاوِمژٕ۔ ارکان چھِس مفاعیلُن مفاعیلُن

فعولُن یا مفاعیل۔

عبلی شیخس چھےٚ مثنوی لیکھان بحرِ ورتاونس منز یہ خامی زِ سُہ چھُ اَڈٕی قصہٕ بحرِ ہزج مسدس محذوف یا مقصوٗرس (مفاعیلن مفاعیلن فعولن یا مفاعیل) منز لیکھان تہٕ اَڈٕی قصہٕ چھُن متقارب مثمن مقصور یا محذوف بحرِ منز تارِہو ہیتو۔ امیُک وجہ چھُ یہ باسان زِ تَس چھےٚ اَکِس نشستہٕ منز لیکھِتھ مَتہٕ قصہٕ بحر دوٚیمہِ نشستہٕ وِزِ زہ تَس آسمُت آسان۔ تمی چھُس کُنی بحرِ ورتاونس منز فرق رُوزمُت صفحہ ۱۴۱ ہَس پیٹھ چھُ سُہ لیکھان ؎

کَران روٗف چھےٚ اَڈٕن غم تہٕ اَڈٕن شادی   کَران روٗف تہٕ پھِران ہیٚنی تمے دادِ کر
کُنین چاکھ اُسی گژھان جگرس ترٔانی   بکاوُل اُمس یہ ہیتھے پاٹھِن وَدٕانی
یتمَ زوٗ جان یادَن بو وَندے سر   ہُنتو دِلدارٕ دُشوار پیوم دوٗرِ ہر

یمَن شارَن چھِ مفاعیلُن مفاعیلُن فعولُن یا مفاعیل ارکان۔ تہٕ امہِ بحرٕ چھِ یم شار ؎

یتمَ یارٕ دَر دیدٕ کرٕ ہے بہ جاے   وَدَل لاٰیٔ زوٗرن اُرنم ہاے ہاے
گوٗ وُے کیٛا ملالہٕ تہٕ کیٛا رو ٹھہم   مےٚ روو عاشق آرام کتہٕ بیٚو ٹھہم

اَمِکی اَرکان چھِ فعولُن فعولُن فعولُن فعُل یا فعول تہٕ بحر چھُس بحرِ متقارب مُثمن مقصوٗر یا محذوف۔ ہیتھے پاٹھی چھُ اَکھ بحرِ منز صفحہ ۵۴ تہٕ ۱۵ ہَس ہیٚٹھ لیکھان ؎

گدا تہٕ یتیم گےٚ تتِکی بادشاہ   چھکِتھ لال جوہر تمَن جابجا

۔ ۔ ۔ ۔ ۔

شُبیٛا چون یارس کرُن یتھ جفا   مےٚ ترٲوِتھ تٔ چھکھ کور اے بیوفا
مےٚ ترٲوِتھ تٔ چھکھ کونہٕ روٗدُے تمیز   زٕ نٔے پندراز شاہ میانہ کھوتہٕ عزیز

قہرمان شاہ پشِز کور گلزار پری ہنٛد تاج الملوک بکاولہٕ نش واتناونک سوٗدے قصہٕ چھُ ژٕھوٚ یہ تہٕ جھٕن شارَن منز اَنِتھ اَکھوٗ بحرِ منز ورتاونہٕ آمُت۔ یتھ زٕ مثنوی

ے یہ بحر چھِ تمہ صابس صرف تمِن شارَن منز گومُت یُچھو دوٚیُم کتاب صفحہ ۵۱۹ دوٚیم سطر۔

ہُند بیشتر حِصہ چھُ بحرِ ہزج مُسدس محذوف یا مقصوٗرس منز تارنہٕ آمُت۔ علی شاہ ہٕندلِن تہٕ چھےٚ گُل بکاولی ہٕیہٕ ناونس منز لسہٕ خانٕنی ہٕیُٹھو بحرِ ہزج مسدس محذوف یا مقصوٗر وَرتاوٕمٕژ۔ مثال چھےٚ ؎

بہٕ شرقستان شہر اوس دِلجو — بٕسان تتہٕ پادشاہا اوس خوش خو
خوٗدایَن بوٚ رنگارنگ شاد کوٗرمُت — بہٕ فضلِ خوٗد سیٹھا آباد کوٗرمُت

ترٛنوٗے مثنوی یہٕ پٔرِتھ چھہ اَتھ نتیجس واتان زِ لسہٕ خانَن، نعمہ صابَن تہٕ عبلو شیخَن چھُہ "مذہبِ عشق" نظرِ تَل رٔٹِتھ یہٕ قِصہ کٲشرِ ووٚمُت۔ شیخ عزت اللہ بنگالی سُند فارسی "مذہبِ عشق" تہٕ چھُ زیرِ نظر رٔٹنہٕ آمُت تہٕ اَمیُک نہال چند لاہوری سُند کوٗرمُت اُردو ترجمہ تہٕ چھُ یِمَن ترٛنوٗنی ہُند قِصُک آگُر بٔنان۔

سببِ تصنیف۔ لسہٕ خان چھُ کتابہِ ہِندِس سببِ تالیفس منز پَننہٕ مثنوی ہُند آگُر "گلستانِ بقا" زٲنِتھ پننہِ مثنوی تمہِ کے ترجمہٕ ہٕیُتھ دِوان بگر مظفر عازم چھُ جنوری ۱۹۵۵ ہِکس تعمیر رسالس منز "گُل ریز اور گُلِ بکاولی" تقابلی مطالعہ مقالس منز وَنان زِ عبارتھ نظرِ تَل رٔٹِتھ چھہ لسہٕ خانٕنی مثنوی دراصل "مذہبِ عشقُک" ترجمہٕ۔ لسہٕ خان چھُ لیکھان ؎

بہٕ عشرت خانۂ دِل شوق یُس ہیو — بہٕ گردَن نٲلِ عشقُک طوق تَس گو
وُچھم اُردو کِتابا پرُ حسابا — عجب روشن مآبا انتخابا
چھُ بُستان تتھ گُلستانِ بقا نام — زمستانِ خزان شرمندٕ ناکام
مےٚ گوٚ پٔرِ شوق زِیٛ گفتارِ خوشبو — بہٕ کشمیری زبان زیبا کَرَن بو
بہٕ نادانستگی خامی خیالاتے — زِ بے علمی دِنی مےٚ ہیتو کمالات
کوٚرم آغاز یِتھ بر نام باری — بلا شک مےٚ چھُ کاسان غم تہٕ خٲری

عبلو شیخ چھُ پننہِ مثنوی ہُند وجہِ تصنیف درج کران وَنان ؎

کتابا اَکھ مےٚ ڈیٖٹھم لفظِ ہندی — مےٚ تمہِ کیٛن مانین منز گیہ بہٕ بندی
سہ کمہِ تام صاحبَن ڈٲنِژ بہٕ پرٛبی — چھُ لیٛو کھمُت تمہِ مےٚ کُڈ اَز عِلم عربی

سیٹھا عشقن تٔمِکو کوٚرنَم سۭتۍ تاثیر   نوٚے ہیوٚت مے وَنُن مانے بہٕ کشیر
گرُن نال لاگۍ ییتھے سُم چھکھ دٕراعنی   وُچھتھ بۍ خر پٔدار دارِ بتھ گرنٛھاگنی
مِثالِ آن گوٚمُت چھُس تیوٚت نادان   بہٕ بازارِ عشق چھُس زودٕ لادان
چھُ شارُک شور رٔٹن سایہٕ آدم   بہٕ پامِ سالکان مے کاستم غم
رٔفیقا چھُم قریبا اہلِ سُنت   تمی یارن مۍ یَتھ کُن ہاوُنم وَتھ

عبلو شیخ یُدوَے کُنہٕ خاص کِتابہٕ ہُنٛد تذکرٕ چھینہٕ کَران۔ یہ سۄ کتاب تمہٕ ہِندی (اُردو) پٲٹھۍ نظرِ تَل رٔٹتھ تذکرٕ کوٚرمُت چھُ۔ تمہٕ متعلق یہ وَنُن زٕ تمہ کِتابہٕ ہِندِس بنادن وٲلۍ چھیۍ یہ اَصلی عربی پیٹھٕ تار مِشرٕ خاطر یوتام مُتھ عبلو شیخہٕ زٕ مثنوی ہُنٛد توٗتُن چھُ یہ چھیۍ برابر "مذہبِ عشق" کاشراوِتھ آمُت۔ تکیازِ اَتھ مَنٛز چھِ ساری واقہٕ تمی ترتیبہ دٔرج کَرنہٕ آمتۍ۔

نعمہ صاحب چھُ وضاحتہٕ سان لیکھان زٕ شیخ عزت اللہ بنگالی ہٕنٛز فارسی کتاب کرٕ لاہورکۍ (نہال چند لاہوری) کمو تام صاحبن ہِندی (اُردو) پٲٹھۍ نثرس مَنٛز ترجمہٕ۔ مُے ترجمہٕ وُچھ مۍ نہٕ زِ شیخ عزت اللہ بنگالی ہٕنٛز فارسی تخلیق۔ نعمہ صاحب چھُ کتابہٕ ہُنٛد سببِ تصنیف یتھہٕ پٲٹھۍ لیکھان ؎

چھُ راوی زٕ بنگال ذوالاحتشام   لقب شیخ تس عزت اللہ بنام
چھُ تمہٕ فارسی پٲٹھۍ کوٚرمُت بیان   مُفصَل یہ قصہ بہٕ شیرین زبان
زٕ لاہور اَکھ صاحبَن تَتھ نثر   بہٕ ہِندی چھُ کوٚرمُت زبان مختصر
وَے فارسیک مۍ وُچھنہٕ نقل   کرِم ہِندِس نظمن اندر شکل

اَتھ سبق چھُ آغاز داستان کران وَنان ؎

چھُ راوی لیکھان شہرِ پُربس اندر   حکومت کران اوس شاہا بہٕ فر
بہٕ عدل و شجاعت سخاوتہٕ تمام   سُہ مشہورِ آفاق بو نیک نام
زِ عدلش رعایا تتِکۍ شاد اَسۍ   ہر گونہٕ آباد و آزاد اَسۍ
تمِس ناو مشہور زین الملوک   بہٕ شاہانِ عالم تمِس بو سلوک

تمس ژور فرزند والا گہر — عطا اوسس از ایزدِ داد گر
دلیرہ جوان مرد ہُشیار اوسس — بہ علم و ہُنرہا خبردار اوسس
بہ عون و عطایاتِ رب الناس — تمس پنچمیس زاو فرزندِ خاص
بہ حسن و طلعت چو تابندہ ماہ — فروں تارہ کئے جاہ کُس پیو نہ گاہ
سُہ حسن و شمایل تسُند نازنین — وُچھتھ در بغل دستِ نقاش چین
بڑونیہ کُن چھُ وَنان سہ

نجومان اوسکھ حاضرِ بارگاہ — وُچھکھ طالع شاہزادن چھُہ کیاہ
ترازوے انجم کرکھ اُستاد — یکایک وُچھان روز وَرتھ اوستاد
وُچھکھ علم تنجیم اندر حساب — سراسر پھِرکھ تہٕ پھِرکھ سورے کتاب
وُچھکھ طالع تاجدارِ تمس — ہم اندر جہان شہریارے تمس
کوررکھ ناو تاج الملوک تس بہ غور — تمو اضطرابس اندر وُچھ ژوپور
کوررکھ عرض شاہا یہ شہزاد چون — بہ شاہی زِ ماہ تا بماہی چھُہ گردون
چھُے دولتھ نصیبہ اوسس بے شمار — بنے جن و انسانن شہریار
دلیران دِہر ہنہ رستمؔ تہٕ سام — اوسس زِنتہ تمہ ہرد شوبن غلام
میٚنِس تمس آسہ تیغچ ہیم و زر — مقابلہ آسِس نہٕ کانہہ تاجوَر
یہ در باغِ عالم گُل تازہ چھُے — بہ مُلکِ پرستان پرٕ آواز چھُے
اگرچہ یہ رُت اوس در ہر ہزار — ولیکن چھُہ گوب بَر شیہِ نامدار
پیہٕ اکھ قباحتھ بہ طالع چھُے تس — نتیک رنج و آزار دارا شہس
بہ عینی نظر یام شاہن شہنس — تمس کُن پیہِ تہٕ ڈلیس ہوش حس
ز بینا گژھے پادشاہ ناوومید — بہ یکدم گژھن چشمہ شاہس سفید

عبلیٚ شیخن چھُہ آغازِ داستان بیان کران نعمہ حدائبنہٕ کھوتہٕ اختصارس کام
ہیٚنِتھ ہرِہ داقہ چھُہ میوہ مگر عبلیٚ شیخ چھُہ زین الملوکس ہرف نہٕ نیچو ہادان، تہٕ
نمن ییٚتہ چھُہ تاج الملوک زیوان۔ حالانکہ اتھ داستانس منز چھُہ پرکھ الفہ زیسہ تس

ژورِم نیٚچوو پیٚتہٕ تاج الملوٗکن زیوٗن ظاہر کوٚرمُت۔ عبلہٕ شیخ چھُ آغاز ریٚتھ پٲٹھو کران سہ

ریٚتھ پٲٹھ ین کران راوی کِتاباہ — سیٹھا بوٚڈ دَرپوٗرب زینُ المُلک شاہ
تمام پادشاہ تمِس اُسی باج دِوان — سہٕ سارِنی پادشاہن پیٹھ حُکمران
سخاوتھ سٕے کرٲنی اوس دوہ راتھ — سخاوتہٕ رُوس تمِس اوسُے نہٕ اکھ ساتھ
بدونِتھ کُن اَکِتھ چھُ وَنان سہ
خدایَن اُسو تس دِتی ہیتو پانژ فرزند — سیٹھا تِم شوٗبہ وِنی اُسو کیا خردمند
پھولہٕ وِنی تِم گُلاب زن نوٚ بہارس — گژھان اُسو روز و شب سارس شکارس
کران اُسو عائش عشرتھ می بہمدم — چھُ پژِتھ کاٗنسے پیٚتے برشادی و غم
دوہا اَکہٕ پادشاہ اوس در عدالت — کران اوس حُکمرانی تہٕ سخاوتھ
سیٹھا خوش تہٕ خرم سُے اوس پانہٕ — خبر دارن خبر اَنی محلہٕ خانہٕ
دوپُن شاہس دُرا دروو سے زِدُردان — سہٕ از صدف کلان زن ماہِ تابان
مُبارکھ چھُے دِتیُے فرزند تُسے ذاتن — ہیکے تارِیف کرِتھ تس کرِ صفاتن
خبر سوے پادشاہن بوٗز یامتھ — سیٹھا کرٕ خرچ تمیٚ کیا مال دولتھ
ییتھ پٲٹھو چھِے نعمہ صاٗبنس تہٕ عبلہٕ شیخہٕ نس بیانس منز ییٚژے فرق
میوان نہٕ عبلہٕ شیخ چھُ تاج الملوٗک زینہٕ بدونِتھ تمیٚ سِندِ حرف نہٕ بٲسے گنزران
ییلہٕ زن نعمہ صاب بیٚیَن مثنوی لیکھن والین ہِندی پٲٹھو ژور بٲسے چھُ گنزران
لسہٕ خانَن چھُ داستانک آغاز یِموٗ شارو سیتو کوٚرمُت سہ

بہ بینگوئہ کران راوی رِوایتھ — وَنان از عِشق دیرینہ حِکایتھ
بہ دُنیا اوس شاہا شہسوارا — بہ شرقستان معظم تاجدارا
بریں خوبی تمِس زینُ المُلک نام — مُنور اوس تمیٚ سُند جاہ و اکرام
بہ ایں اقبال از داد خداوند — ہونر مند اُسو تمیٚ پانژ فرزند
بہ علم و عقل ہُشیار کھ تہٕ دانا — جوانمردی اندر بِلکُل توانا

اُتھو اندر دیُت سہ ذاتن بیاکھ فرزند — قمر صوٗرتھ مُشک مویا ارجمند
سیٹھا زیبا بدن خوبان آفاق — گوٚمُت خورشید تمو سے اوس مُشتاق

بروٚنٹھ کنُن چھُ خان صاحب فرماوان سہ

ھوٚوُن شہزادِ سے تاج الملک نام — سپُن خوش تہ ہیٚوتن چوٚن فرہنگ و جام
اَزن دانا مُنجم تیُز خرد مند — بہ عِلمہ خوٚد سیٹھا اُسی ہنرمند

تاج الملوٗکہ سِندی سیٹھا تاریف کرِتھ پتہ چھِ مُنجم بادشاہَس وَنان سہ

بہ حشمتہ چھُکھ ہمتا کانہہ بہ دُنیا — بہ عظمتہ آسہ چوٗن جمشید و دارا
قبا حتہ چھکھ مگر تا چند سالہ — بہ عہدِ خوٚد وسالی باکمالہ
ژِ سے پیٹھ اے بادشاہ باکمالات — یمن وَرِی یَن مُصفرا موسُند مُلاقات

لسہ خان چھُ پتہ تاج الملوکنس مالِس پیٹھ مصفرا آسنس وَضاحتہ کران، بیٚیلہ زَن نعمہ صاحب اَتہ کنیتہ چھُ واس گُذِتھ وَنان زِ یوٚدوے تاج الملوکس پیٹھ پینِس مالِس زین الملوکہ نظر پییہ سہ (مول) گژھہ اوٚن۔

بکاولہ ہنٛدِس باغَس منٛز تاج الملوکُن واقہ چھُ عبلہ شیخ پتہ پانٛٹھ بیان کران سہ

میانِ شب سہ پیو در باغ واتہ تیتھ — وُچھُن باغا عجائب کیاہ زبر اوس
میانِ باغ ڈیوٚ ٹھُن گُنبدا جان — بیٚیے تمو وُچھ رنگا رنگ گُل و ناگ
وُچھُن در حوض کھوسا کیاہ طِلا کار — سہ کھوسا پوش تمو تُل دوہن اُتھن پیٹھ
فِکر کُر شہزادَن چھُنہ بلبلہ گُل — سہ کھوس تیتھ ناگہ سے منٛز تراوِتھے او
نتُت واتہ تیتھ پییس فکرا چھُ ہمسوس — وُچھُن ڈیڈ ٹھروان تمکہ رُم اُسو شونگھتھ
دِوان وَنی زیر و بالا ہر طرف اوس — طِلا کار اَز زمرد اوس شوبان
ہیٚرن تیتھ ناگہ سے پیٹھ نامدتھ زاگ — سہ گُل تیتھ منٛز وُچھُن تیتھ راچھ شہار
یکانی گو سہ ہدے پیٹھ تیجُن وُدہ ٹھ — پتہ کھوس درکار کینژھا چھُنہ بلبُل
سہ نمی تمو ترٛاوِتھ تیتھ ہدے اندر تراو — چھُنہ مردی پتہ پوش نیُن یا نیُنے کھوس

وُچھَن نے بو پِرٕی روزہم مےٚ اَرمان نتہٕ مے گم گرٕزٕ مرٕدَن ہٕنٛزٕ سے کان

محل خانہٕ اَندر اُژِھتھ کیا سپُد شہزادس تتھ چھُ شیخ صاحب یتھٕ پاٹھۍ وٕنہِ گُھنے کران سہ

دوٚپُے شہزادِ سے وٕنہ نی بو کرٕسے کیا گژھُن نزدِ بلا پاسنَے رَوا چھا

بزونسٹ کَن دأ تتھ چھُ وَنان سہ

رِیُن انگشتری تس زو رِ از دست ھٕوٚن ماوھُن یٕنیٛو مخفی ھٕتھوٚن تس

ژوٚلے سُے ژوٚرِ ژوٚر سے ہٕدِ ہنٛز ژاو تہٕنٛس حالِہ دیوس نِشَ نیبرٕ دژاو

یوٚہے واقہ چھُ لسہٕ خان بٕڑٕ جان پاٹھۍ تہٕ شاعرانہٕ اسلوبہٕ سان یمَن شارَن منٛز

پیش کران سہ

قدم آہستہٕ تُرٕ ووٚن در گُلستانس گُلَن ہُنٛد اوس بے شکھ سُے پَرِستان

زمین از سر چو آئینِ چار دیوار سکین بہتر یہ گُلہا سے طرحدار

جُرِتھ دیوارِ سے لعلِ بِمانی وُچھِتھ جوہر فروشَن دِل بڑمانی

چمن پوشِ بُرِتھ آمُت چھُ در جوش کَمَن گوشَن ہَہَتھ ہوشس کران بوش

باغکۍ تأریف کرَان کرَان چھُ لسہٕ خان پُرٕ پاٹھۍ اَمہٕ باغچہٕ خوبصورتی

ہنٛز عکاسی کرَان تہٕ حوضس منٛز پوشکو تأریف ییٚتھٕ پاٹھۍ کرَان سہ

میانِ صحن حوضِ آبِ کوثر بہٕ نقاشی کرِتھ ہر سو مُدوّر

دراں چشمہ گُلِ خوبی نمایاں مُنوّر از ظہورِ او گُلستاں

...   .

وُچھِتھ تاج الملوک گُل شاد سپُن چھُو بُلبُل از قفس آزاد سپُن

کَڈِتھ جامہ ووٚسھُے از چشمۂ گُل بشوقِ دِل دوان در بر رِوٚٹُن گُل

اَڈُن گُل تہٕ گُرُن در دِل تہٕنٛس جاے زِ آبِ چشمہ بیرون کرٕ نہ تمہٕ پاسے

...   .

ازاں پَس ژاو اَندر تتھ مکانس وُچھِن نہٕ جورِ تمہ سٕکے منٛز جہانس

اَمہٕ پتہٕ چھُ لسہٕ خان وُمِن شارَن منٛز بکاولہ ہنٛزِ حُسنکۍ تأریف کران۔ یہٕ زن شیخ عبلی

یاتہٕ کرٕتھ چھُنہٕ ہیٚوٚکمُت نٔتہٕ چھُس اِختِصارُس کاٗم ہیٚتھ ہیٚتھ۔

نعمہ صاب چھُ تاج الملوکُن بکاولہِ ہنٛدِس باغَس مَنٛز واتنُک نظارٕ سیٚٹھا وَضاحتہٕ سان نہٕ مبالغہ آمیز تاریف کٔرِتھ پیش کران۔ ییٚلہِ شہزادُس دیو چھُ باغَس مَنٛز واتناوان شہزادٕ چھُ اَنہٕ وُچھان ؎

دٔنِتھ یِی قدم ترٛدو شاہَن دراز — ہیٚوٚتُن باغِ چھاوُن بہ عیش و بہ ناز

پِوان شاہزادس چھُ اندر نظر — زمین سعہ نہٕ سۄنٕس چار دیوارٕ زر

بٔڈونیہ کُن چھُ نعمہ صاب وَنان ؎

جواہر گلین مو کھتہٕ کےٚ اوسُس ترٛن — اَویزان درخشان زٕ دَچھہ گرُون

زٕ توٗوُہن شارَن مَنٛز چھُ پتھ پاٹھٕ نعمہ صاب باغکہ تاریف کرٕنہٕ پتہٕ شہزادٕ سٕ حوضَس نِش واتناوان یتھ مَنٛز پوش چھُ۔ نعمہ صاب چھُ فرماوان ؎

عجب تَر وُچھُن آبَس اندر گُلاہ — وُچھان زَر تحیُّر سیٚٹھُن ریلکلاہ

دوٚیُن چھُنہٕ در عُمرٕ جیمت یہ پوش — مے آو پوشہ نے نیتھو دِلک حال و ہوش

زٕ فرحتھ وٕلے تمو پٔرُن یٔہ مجیب — نَصرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَ فَتحٌ قَرِیب

چھُ بے شک یوٚہے آں گُلِ نامور — چھُ یتھ مس درجہان مُشتہر بحر و بر

پوشکہ تاریف کران کران چھُ بڈونیٹھ کُن یکِتہ شہزادٕ وَنان ؎

اَمی پوشہ نِہے بو کوٚرُس در بدر — تِکُم کوٗت تکلیف رنج و سفر

... ...
... ...

بہ حوضَس اندر آں گو سُہ مردانہ وار — اوٚنُن گُل تٔرٕتھ کھوٚت چھُ گُل بر کنار

اَمہ پتہٕ چھُ پوشکہ تاریف مو کلاوِتھ زٕ توٗوُہن شارَن مَنٛز مکانکہ تہٕ بکاولہِ ہنٛدِ پلنگکہ تاریف کران۔ آخر چھُ اَتھ نعمہ صاب قِصَس زیٚچھر دِتھ گوہ تاج الملوکُس غزلہِ مَنٛز بکاولہِ ہنٛدۍ تاریف کران تہٕ یوٚتُس یتھ نتیجس پیٚٹھ واتناوان زٕ سُہ کٔرٕ اَمِس اَتھ مَنٛز واتٕج۔ نعمہ صاب چھُ لیکھان ؎

کٔرِتھ مصلحت با دِلِ خویشتن — کُڈُن تَس زٕ انگشت انگشترین

مُبدٕل پنٕنہٕ وٲج لاگِتھن تٔمِس   زِ فُرقت دِٕنس ناڑ زاگِتھن تٔمِس
دوٚپُن بُس نِشانہٕ پِتھُے عاشقن   زِ عذرا وِداع ہیوٚت کرُن وامقن

آخر چھُ یہٕ واقہٕ یانے باغس منٛز اَژنہٕ پیٹھٕ تورِ نیرنَس تام مُکمل دٔستن شارن منٛز وضاحتھ کران۔

تہٕ نوے صاحب چھ واقہٕ بلکُل ہیوٗہ بیان کران۔ صرف چھُ عبلی شیخ بیانُن منٛز یہِ دُڈ زِ تہٕ کوٚنجوٗسی کران۔ تہٕ برعکس چھُ نعمہ صاب پٔرتھ کانہہ واقہٕ شاعرانہٕ رنگارنگی سیٖتۍ جرنیچ کوٗشِش کران۔ یِتھہٕ سیٖتۍ قصہٕ زیچھر چھُ لبان۔

عبلی شیخ یوٗدوَے لسہٕ خانس تہٕ نعمہ صابس برونٛہہ چھُ مثنوی لیکھان، اَما پوٚز تمی سٕنزِ مثنوی منٛز چھِ فارسی زبانہِ ہٕنٛز نیٛر غلبہ گی پیٹھٕ زَن لسہٕ خان تہٕ نعمہ صابنہٕ مثنوٕیہٕ منٛز دریٹھ یوان چھِ۔ نعمہ صابن ۱۹۴۷ء پتہٕ مثنوی مُکمل کرنہٕ باوجوٗد چھِ تمی ہِنٛز زبان فارسی آمیز۔ یتہٕ پٲٹھۍ چھُ نَنان زِ تمِس چھُ فارسِیس پیٹھ جان عوٗبوٗر اوسمُت۔

علی شاہ ۂرِل چھُ داستانُک آغاز یِمو شارو سیٖتۍ کران ؎

بہٕ شرقستان شہرا اوس رُدلجو   بسان تتہٕ پادشاہا اوس خوش خو
خُدادِین بو رنگارنگہ شاد کوٚرمُت   بہٕ فضلِ خودسیٹھا آباد کوٚرمُت
سیٹھا عادِل تہٕ رَیتھ پروَرا اوس   سخا میرا تہٕ اَحسان گسترا اوس
دٔیائی اوس تس زین الملک ناو   سیٹھا خوشرو بصد فرخندہ خچاو
دوہا اَکھ گو بہٕ فضلِ حق تعالا   میانِ محلہٕ خان ژاو شاہ والا
تٔمِس اَکھ شاہزادہ پٲدٕ نیکو   سیٹھا خوش شکل خوش رو نوسمَن بو
شہنشاہ گوَ نہایتھ خوش تہٕ بوٗزِتھ   ... ...
یِیلہٕ شہزادِیے فرخندٕ فرٕ زاو   تٔمِس تاج الملوک تھوو نس ناو
اَنِکھ مُنجم رٔٹھتھ سارِی بہٕ یکبار   دُچھو توٚہِہ طالع ایں فرخ آثار

علی شاہ چھُ نہٕ باقے مثنوی لیکھن والین ہنٛدی پٲٹھۍ یہٕ تذکرٕ گٔنڈ کران

ژ زین الملوٗکس گژھ نیٚچوو اُسی اَمہِ برٛونٛہہ۔ تہٕ نہ چھُ پادشاہ بنٛدِس نیٚچوٗ زیٚنِس پیٚیٹھ ستہٕ پادشاہ بنٛدِ شأدی یا ہُنٛد تیوٗت تذکرٕ کرِتھ ہیٚوٗکمُت یوٗت زَن نعمہٕ صأب کرٛان چھُ۔ لَسہٕ خانہٕ تہٕ علی شیٚخنۍ مثنوی مُقابلہٕ کرِتھ چھُ باسان زِ یِموٚ چھُ زَن تہٕ شأرِس شار مُقابلہٕ ووٚنمُت۔ وَن گو یِیہِ شاہِن ہیٚکوٚ وٕنِتھ زِ علی شاہَن چھُ فارسی زبأنۍ ہُنٛد عألِم آسنُک باوُجوٗد تہٕ چھرا کأشُر وَرتاوُنَس کوٗشش کرٕمِژ۔

●

یہِ مثنوی ترتیب دِنَس منٛز یِموٚ دوستوٚ اَسہِ مَدَد کوٗر اُسی چھِ تِمَن سارِنٕے ہنٛدۍ شُکر گزار۔۔۔ مُصَنِفہٕ بنٛدِین وارِثَن ہُنٛدۍ چھِ اُسی ممنوٗن یِموٚ اَسہِ نعمہٕ صأبُن پٔژھ کأنہہ مُسوَدٕ آیتَن ہتھو۔ نعمہٕ صأبنِس فرزنٛد سلام الدین پرٕے صأبنِس چھِ اُسی زیادٕ ممنوٗن تہٕ کیازِ یِہ کینٛژھا تِمَن مأل بنٛدِ دایرِ یا چھیٚٹو رٕنٛگ دیاب سپٕد تہٕ ہتھوٗک اَسہِ وِزِ وِزِ پیش کٔرِس۔

اُسی چھِ غلام احمد اَمہِ صأبنِس شُکر گُذار یِمو مثنوی ہُنٛد مُسوَدٕ نقل کرٕنَس منٛز اَسہِ وٕزِ وأنٛج مدد کوٗر۔ پروفیسر حاجنی، رشید نازکی تہٕ موتی لال ساقی صأبَن تہٕ چھِ ممنوٗن یِموٚ یِمہِ مثنوی ہُنٛد سرنامہٕ لیکھنَس منٛز اَسہِ کینٛہہ رٔتۍ مشوَرٕ دِتۍ۔

محمد احسن احسن ۔ غلام حسن تسکین

اِکم لِشڈ

مُناجات

الاہی دِیکو غنچہ پھولیکہ ناو تم — ز بادِ خزان وارہ گل تھاو تم
الاہی گلِ شعرِ مَن تازہ کُن — ز بویش جہاں را پُرہ آوازہ کُن
تھون سرخرو[1] تازہ با آبرو — مُعطر گرَدھن مرغِ دِل سو بہ سو
گُلستانِ حمد و ثنا ہر زبان — ژیگے شوی ہمیشہ ژہ تمتہ باغوان
مُرتب[2] کوروتھ ژیبے یہ باغِ جہان — مُزیّن[3] بہ اشجار و اثمار آن
کرِیتھ یادِ رنگین گلِ نازنین — نزاکتھ تہتین دَر زمان و زمین
عروسانِ گُل حرزِ نقش و نگار — ز نورِ تجلّیٰ کرِیتھ آشکار
تجلی تمی نورِ کے پرِیتھ گُلشن — چھِچُو بیومُت توَرے شوق گو بلبلن
ازیں وجہ در نالہ ہر بلبل است — تجلیٔ انوار در ہر گُل است
ہمہ غنچہ در باغ بستہ دہان — بہ اوصافِ صنعت کشودہ زبان
چھِچو خاشاک[4] اسور تمہ باغکو تمام — ثنا خانِ قوہ درِیتھ ہمہ خاص و عام
ولیکن چھِچو ہیچ شمورہ[5] ز اعمال بد — زو تازہ کرُ اُسے خودایے صمد
ژیتے بحرِ کرم رحمتکو چھوچھو وسیع — در آمرزشِ بندگان چھوکھہ رفیع
ز دریایے رحمتہ بہ آبِ عطا — کرِیکھ عاصیین شُست و شوئے خطا
طُفیلِ کدو وانگنن واتہ آب — بہ رحمتہ گرتھے پرِیتھ اُکھا کامیاب
خو صوصَن بہ حیثیس بندہ عاصب دار — ز تقصیرِ خدمتہ سیہ نابکار
وہ میدا منے کیتنہ چھم ژہ از بندگی — دریں باب وارا منے شرمندگی

---

۱ کامیاب، تازہ ۲ ترتیب دیتتھ یانے جنو وختھ ۳ زینت دول، خوبصورتھ ۴ گُلو، کنٹھو ۵ پژمردہ یانے سوسنیا ہتو ۶ الَن ہشدِ خارا تہ وانگنن سگ۔

فقط چشم مٿي وڏي ميد از رحمت　　ڇوٽي ني ڪيا ڪري ڪه عاصيين مغفرت
امام الهدا شاهِ دنيا و دين　　شفيع الامم خاتم المرسلين
وسيله اٿان ڇپس ٿئي ڪن باربار　　گو ناهين ڪرم مغفرت ياغفار
ڇڏ ٿئي امتس عاصيين دستگير　　بروزِ جزا ڪاٿبه ڪري ٿهاوِ گير

نعتِ شريف

محمد افتخارِ هر دو عالم　　محمد دو سدارِ هر دو عالم
محمد باغِ موجودن ڇه شمشاد　　محمد باغِ دينڪ سروِ آزاد
محمد سر گروهِ انبيا　　محمد سر شکوهِ اوليا
محمد مشعلِ ظلمات آمد　　محمد محرم هر بات آمد
گهڻ ٿرج عالمس گو دين روشن　　مبارڪ صاحب موشن منوشن
ڇه بيشک مرسلن هنده ٿه سرتاج　　به حرمت[2] لامکان کهولن به معراج
مشرف کوڙ حقن اسرار باڳهه　　منور ٿر کوڙن انوار هارِ ويه
به محشر عاصين هنده به سامان　　به شفقت امتين سايبان حيات
ٿهنده مشفق خليفه چار ارکان　　ابوبکرؓ و عمرؓ عثمانؓ عليؓ کرم زان
ٿ گل دسته بهشتکي ٿي کنه دور　　حسينؓ و هم حسنؓ نورٌ علےٰ نور
يمن پيڻهٔ رحمتِ حق دمبدم باد　　ڇهتي پهنده سيتي قصرِ[3] دين آباد
هزاران رحمت و رضوان ٿ باري　　بر احمد آل و هم اصحاب ساري
شفاعت خواه تمن نش کلِ عالم　　عنايت چي نظر کڏادن به حالم[4]

---

١ اٿه گهڻ ٢ حرمت (فارسي) ٣ محل ٤ مياٿس حالس پيه

مُنقبتِ چار یارِ باصَفا

شُکر لِللہ شاد ہستم ز اُمتیانِ مُصطفےٰ　　جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصَفا
ثُم بالله حال مستم از مئے دار الشفا　　جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصَفا
آں شہہِ صدیقؓ یارِ غارِ شاہِ لامکان　　کوٚر فِدا تمی تس حبیبس زُو بنن بیٚیہ خانمان
قصرِ دینک گیے ستونِ اولین بیخ دُفا[۱]　　جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصَفا
عادِل و اکمل دوٚیم فاروقِ اعظمؓ زور وار　　ند کوٚرن مردوٚد دینک چھمھ کمر تس ثابتاً
خاصکر آں دُشمنِ دینِ اوس تُس اہلِ جفا[۲]　　〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃
شاہِ عُثمان جامعِ الفُرقانؓ[۳] غنی و مالدار　　جاہ و حشمت مال و دولت کُر تمی دینس نثار
در تواضع تس نہٕ ثانی عاقِل و کامِل حیا　　〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃
واں عمو[۴] زادہ جنابِ سرورِ پیغمبران　　مُشرکن ہند بیول گالُن نعرۂ حیدر کران
در شجاعت و سخاوتہ شاہ علی کرّم مرتضا　　〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃
نورِ دیدہ مُصطفےٰ از باغِ زہراؓ مشتہر　　رحمتِ باری تمن پیٹھ دمبدم شام و سحر
یک شہیدِ با رضا[۵] و یک شہیدِ کربلاؔ[۶]　　〃 〃 〃 〃 〃 〃 〃
سیٚتہ تہنزے چھم مے کنہہ ییہے باقی الضمیر　　وقتِ سختی چھم یہے از شرِ ملعوٚن دستگیر
نعمتُ اللہ وِردِ جان کر یہ بہر صبح و مسا　　جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصَفا

مُنقبتِ دستگیر صاب

حمدٕ بے حد سوٚے بارِی قادری تاثیر چھم　　شاہِ جیلان پیرِ پیران غوثُ الاعظم پیر چھم

---

۱ موٚل ۲　　۳ قرآنِ شریف جمع کرن وول ۴ پتر بوے حضرت علی ۵ حضرت امام حسنؓ
۶ حضرت امام حسین

وصفِ میانٔس پیرٕ سُنٛد ہردُو عالم بیشمار
صد مبارکھ پیرٕ مُرشدٕس یُس چھُ تِمہِ قربان چھم
یُد چھُ مسکن پیرٕ مُرشدٕ سُند شہرِ بغداد اندر
خاصکر از فیضِ ایشاں پُرسوٗرُ کشیر چھم
پانٛژ فقہ رسوٗمت چھُ پیرٕ سُنٛد شش جہت یاگار چھے
حاسِدن کیُت سم تِ چھُ یِمن شہد وشکر شیر چھم
آں شہہِ ہمدانؓ کرثانی جناب حیدؓ است
پُشت بان ہندالنبیؓ چشتی شہہِ اجمیر چھم
اے مُرید پیرِ کامل کر بہ شوقِ دِل صدا
نعمت اللہ حلِ مُشکل راوٗ ہے تدبیر چھم

دستگیرِ مُخلِصانِ بیکسان در ہر مدار
شاہِ جیلان پیرِ پیران غوث الاعظم پیر چھم
ذرٕ ذرا ایمُس شہ واقِف ما لِک اَندر بحر وبر
〃 〃 〃 〃 〃 〃
یاد کرِ ہم وقتِ مطلوٗب[۲] آں زماں حاضر چھے
〃 〃 〃 〃 〃 〃
در رہِ دینِ متین گمگشتہ گان[۱] رہبر چھے
〃 〃 〃 〃 〃 〃
پیرٕ سُنٛد ژھانڈ کھ وسالتہ تیر چھُ نٕ مدعا
〃 〃 〃 〃 〃

منقبتِ محبوبُ العالم

شاہا گدا آسے بہ در
کراوُم بہ خاکِ تیرہ زر
از انقلابِ ایں زماں
چھکھ واقفِ ہر خار وشر
چھس مبتلا یے رنج وغم
دارِتہ ہلم اے تاجور
چھم مُشکلات از حد بسے
سلطانہ چھیے سارِے خبر

از لُطف کرتم اکھ نظر
از لُطف کرتم اکھ نظر
مجبوٗرم اے روشن رُوان
〃 〃 〃 〃 〃
آسے بہ در زیرِ علم
〃 〃 〃 〃 〃
جز تو نہ گُویم با کسے
〃 〃 〃 〃 〃

ء۱ ویقار۔ بجر ء۲ حاجتہ وِز ء۳ زہر ء۴ مددگار

اُژنے وٗسیلہٕ راز دان — ہر لحظہٕ چھم وِردِ زبان
داوودِ[1] حیدر[2] باخبر — " " "
بٮ۪یہ پٮ۪م خلیفہٕ بہرہ ور — از فیضِ توٗ کام وشہر
اُژنے وٗسیلہٕ سر بسر — " " " "
اے پُشتِ[3] بانِ مُخلِصان — وَے دستگیرِ بےکسان
اے حکمرانِ بحر و بر — " " " "
از شرِ اعدا[4] در امان — تھاوُم سلامت[5] جاوِدان
بر دُشمنان بخشُم ظفر — از لُطف کر تم اکھ نظر
چھےٚ فاٚ جنکے مخزن[6] تہٕ تسے پُر — چھکھ ٲیک اپی لعل و دُر
بخشکھ ژٕ یُس تس کیا چھُ ڈار[7] — " " " "
تُرتھ جایہٕ شاہ چھکھ اے وٗلی — کرٕ کوتہٕ از شوقِ دِلی
کحلِ بصرٕ خاکِ تُجرٕ[8] — " " " "
تتہٕ جایہٕ چھو سنٕ زاد و بوم — شب روز تتہٕ فاٚ جنکے ہجوم
وِردِ زبان شام و سحر — " " " "
اے سرورِ عالی جناب — از تابشس اپی آفتاب
ژٕ دُ نِہم نیچھ روزِ حشر — " " " "
چھُس نعمت اللہ انتظار — کرٕ تم شہا دوہ میدوار
در ہر دو عالم بہرہ ور — از لُطف کر تم اکھ نظر

---

۱ حضرت بابا داوٗد خاکی رح ۲ بابا حیدر تولہ مولی ۳ مددگار
۴ دُشمن ۵ ہمیشہ ۶ خزانہٕ ۷ کاش ہینک سعہ رمیہ ۸ تجرٕ شریف
چھے محبوب العالمینس جائے ولادت۔

سببِ تالیفِ کتاب

بیا باغبان شادمانی ژٕ کرٕ — بہار آو درواژٕ باغس مُرشد
کرُن چھُم مےٚ بادوستان سیرِ باغ — بہ اُمیدِ اِنشاَ بہ تازٕ دِماغ
وَنےٚ باعثِ نظمِ ایہِ داستان — دوہا اَکھ سپُن در یکے بوستان
سَپنہٕ جمع کینٛہہ یارٕ یا اَکہِ خو — نظارا وُچھان بر لبِ آب جو
قضارا بہٕ اوس تِمن ہمرِکاب — بہ فرحت چَوان عشرِ یتھ بےٚ شراب
بہ روشن دِلی قِصہٕ خانی کران — بہٕ اِلحان[2] خوش داستانی کران
تِمَو منٛز اَکھ مردِ والا نَسب — اسد شیخ تَس اوس نام و لقب
تَسنٛدی شعر و ابیات دِلکش اند — پَرن وانِنے کیتھ عجب خوش اند
کوٚرُم عرض تَس کرٕتہٕ قِصا بیان — بہ شیرین کلام و بہ کشمیریان
دوٚپُن سارِہو قِصہٕ چھِہ کاشرِ گمُتو — کرِتھ دانہِو چھاپھ بازرٕ پیٚمتو
مےٚ دوٚپمس چھےٚ بُقےٚ وَنے اکھ کتاب — سہٕ کاشرٕ ژٕ ونتَس بروٕے صَواب
دوٚپُن ناو کیا تَتھ دِ لیلےٚ ژٕ وَن — گژھکھ یِدٕ ژٕ راضی بہٕ کاشرِ وَنَن
مےٚ دوٚپمس بکاول دِپان تَتھ چھُ ناو — دوٚپُم تِمی تمیتھُے قِصہٕ کاشرُ مےٚ باو
مُفَصَّل کوٚرُم قِصہٕ تِمہٕ کےٚ بیان — تِمَس نِشہٕ از آشکار و نہان
دوٚپُم تِمَو چھُنہٕ پوٚز ایہِ داستان — چھُ اَکھ چھوٚر کوٚرمُت سیٚٹھا از بیان
مغز دار قِصہٕ اَکھ اندر چھُنہٕ — مےٚ مولوٚم چھُم ور بیان تی اَکھ
کوٚرُن وعدٕ تِمہٕ قِصہٕ کاشُر وَنَن — بَنَن دیار تہٕ یار عنقا بَنَن[3]

---

۱ لیکھنچ دوہ سید ہ صحتہ ۲ آوازٕ سان ۳ اکھ خیالی جانادار مطلب نامُمکن.

سپهطا گوس دل خوش ازان دوسده
الحق اندر سپُن ۲ار جیعی تس ندا
خودایا تمس شعر ہتھ کر نصیب
ولے بہرِ این قصہ غمگین گوس
کورم با ضیفن دوستن التماس
مگر کانسہ نہ پاس بس خاطر سپُن
اڈیو عذر اونکھ فراغتھ چھنہ
ازین وجہ ئیز گوس خاطر ملول
مئے اوسم ہیمیک شوق دارا گوشت
کران پانسے سپتو اوسُس خیال
بظاہر نئے شونیکُ شعورا چھنہ
بنان کرونُن شعر فکرن اندر
ولیکن غرض یو مئے در ہر مدار
یہ کینہہ ھتاوہا در جہان یادگار
بہ الہام غائبی دلم شاد شد
تسلی دلس یادہ فرحت گییم
بہ بسم الله آغاز کردم کتاب
دن چھس نو کتہ ترن کران زار پار
بہ لغزش[6] دریں نامہ گل فشان
چھنہ کانہہ بجز غائب اندر جہان

بہ تقریر این کوزنہ عہد[1] استوار
بدار البقا گو زہ آمر خودا
مع الوالدینم[3] بپاپن جنیب
شہ ونہ ہے تشدُے مئے تسکین اوس
خبردار یم آسو با اختصاص[4]
یہ قصہ ذہہ ہیئوت نہ کانسے دپن
اڈیو دوپ اَکھ ویز دلالت چھنہ
مُدا کانسہ ہیئیلہ مئے گوزہ محصول[5]
شب و روز در فکر اوسُس پیئوت
یہ قصہ یہ ونہ ہا ولیکن محال
دلس از تفکر شرورا پچھنہ
نہ سیم و نہ زر سئے خریدار شعر
بہ آخر یہ دُنیا چھ ناپایدار
کورم التجا با خداوندگار
فروزندہ گل پایم آزاد شد
ز امداد باضنے دلس سپد گییم
بہ خوش خاتمہ باد بے انقلاب
چھ دانشد خوانشد یم باوقار
کرن نہ شکایت بہ شیرین زبان
بغار از خداوند کون و مکان

---

۱ ایک داد ۲ رجوع کرن یا نسے مرُون ۳ میون مول موج ہمچھ ۴ خصوصیت سان بُٹنے
۵ یہ خبر کام لکھوہ ییلہ مطلب مشکلو حسن گوس آزاد ۶ خامی۔

چھُہ فرمودہٕ سعدیؔ[1] پاک زاد | کہ رحمت بہ آں تُربتِ پاک باد
شُنیدم کہ در روزِ اُمید و بیم | بدَان و بہ نیکاں بہ بخشد کریم

بِیا ساقیا ابتدائے کلام | شرابِ مُصَفّا زِ دارُ السلام
زِ دستِ وفا چاو تمٕ اَکھ زٕ دام | بَقایہ تہٕ تِمٕشیک پوشِہ تا اختِتام

دَلیلہ ہُند دُسلایہ تہٕ تاجُ المُلوٗک شہزادٕ زٕ پنٕنچ داستان

چھُہ راوی زِ بنگال ذوُ الاحتشام[2] | لقب شیخ تس عزت اللہ بنام
چھُہ تمہٕ فارسی پٲٹھو کوٚرمُت بیان | مُفَصَّل یہ قصہ بشیرین زبان
زِ لاہور اَکھ صاحِبَن تمہٕ نثر | بہ ہندی[3] چھُہ کوٚرمُت زبانِ مختصر
دٕلے فارسیک سٕے وُچھِتھ نقل | کرِم ہشہ یِس نظمَن اندر شکل
چھُہ راوی لیکھان شہرِ پُربَش[4] اندر | حٕکومتھ کران اوس شاہا بہ فر
بہ عدل و شجاعت، سخاوت تمام | سُہ مشہورِ آفاق بو نیکنام
زِ عدلش رعایا تمَتِکو شاد اٲسی | بہر گوٗنہٕ آباد و آزاد اٲسی
تمِس ناو مشہور زین الملوک | بہ شاہانِ عالم تمِس بوٗ سلوک
تمِس ژور فرزند والا گُہر | عطا اٲسی از ایزدِ دادگر
دٕلیر و جوان مرد ہوشیار اٲسی | بہ عِلم و ہُنرہا خبردار اٲسی
بہ عون و عطایاتِ ربّ[5] الاناس | تمِس پنٕچمیُک زاو فرزندِ خاص

---

۱ سعدیؔ چھ فرماوان زِ قیامژ دوہ ہا کرٕ خدا نیکن کیا وٕ بدن بیٚیہ رحم نظر ۲ بجر دول ۳ اُردو ۴ شرقستان ۵ خدایہ سٕند عدتہٕ تہٕ مَنتہٕ ۶ بیٚہ شِیُم۔

Sri Pratap College

بہ حسن و بہ طلعت چو تابندہ ماہ
فروزاں تارے سگے معرکس بیوسہ گاہ

سہ حسن و شمائل تن تندہ نازنین
وو چھچھہ در بغل دستۂ نقاش حسین

وو چھچھہ تمی شہزے چشمہ جادو اثر
سبہو سرنگون ہر شہ از یک نظر

بہ گلفام سے آسے تمو سندہ کوز لب
بلن ڈالیشتھن اوس بیمار تب

ز تیغِ نظر کائتھن ردلفگار
سہ بہیتی تن تنی خنجر آبدار

تا مل کر بتہ ستاد ہے بد نگاہ
کجا تاب ماندے بخورشید و ماہ

سہ سرو بہ فراز از باغ ناز
بہ حسن و بقامت سراپا بناز

شہین رشاگریانہ کوارن شاد گو
برو نہیے اوس دلخوش وسلے زیاد گو

نجومان آنکھ حاضر بارگاہ
وو چھکھ طالع شہزاد چھ کیا

ترازوسے اُنّم کرکھ ایستاد
یکایک وو چھان رودی رتم اوستاد

وو چھکھ علم تنجیم اندر حساب
سراسر چھر کھ تہ پرکھ سوے کتاب

وو چھکھ طالع تاجداری تمیس
ہم اندر جہان شہریاری تمیس

کورکھ ناو تاج الملک تس بغور
رتمو اضطرابس اندر وو چھ زتہ پور

کورکھ عرض شاہ پہ شہزاد چون
بہ شاہی زاہ تا ہمائی چھ گردون

چھتے دولت نصیب اُمس بے شمار
بنے جن و انسانہ شہریار

دلیرانِ دیرینہ رستم تہ سام
اُمس نشہ تم ہر دو شو بن غلام

سہ یسر تیتھے آسہ ہے سیم و زر
مقابلہ آسیتہ کا تھہ تاجور

پہ در باغ عالم گلِ تازہ چھی
بہ ملک پرستان پتہ آوازہ چھی

اگرچہ بہ رت اوس در ہر مدار[2]
ولیکن چھ خوب برشمہ نامدار

نیہے آکہ قبا ستہ بطالع چھے تس
تمیک رنج و آزار وار اشتھس

بعینی نظر یام شاہن تمہس
تمس کن پییے تہ ڈلیس ہوش و حس

۱؎ ذوکنہ بیہتھ گاڈتام یتھ پڑتھ گنہ ذاتہ بیہتھ آسس قبضنہ ۲؎ پڑتھ طریقہ۔

زِ بیٚنا گرٛژھے پادشا نا اُمید
بَیکدم گرٛژھن چٔشمہٕ شاہَس سفید

شُہَن یام بوزُن یہٕ چون و چرا
مُنٛژِس شادمانی ازین ماجرا

کوٚرُن مشوٗرٕ باہم اہلِ کار
تھوٚوُن کیتہٕ این طِفلکِ شیر خوار

مکانا بنوٗوکھ بروٗن اَز شہر
بہٕ مادَر تھوٚوُکھ تتھ اندر نامور

مُہیا تھوٚوُکھ ناز و نیامت تمِس
سیٚٹھا کھیٚن تہٕ چیٚن جام شربت تمِس

پیٚیے تعلیم و تادیب اُستاد ہا
تھوٚوُکھ تس زِ اطراف و اکنار ہا

بہٕ عِلم و ہُنر ہا سُہ بس طاق گوٚو
گٔژھنہٕ شعہرہ ہر سوٗ بہٕ آفاق پیوٚو

بہٕ تقدیر روزے شِکارُک خیال
تمِس پیوٚو تہٕ گو باکمال و جمال

ہیٚتِن ہمراہ خویشتن ہم سِنان[1]
گُرِن پیٹھ سوارے سپیٚنہٕ ہم عنان

بہٕ جنگل شِکارَن پتھ آوارٕ گے
زِ ہم ہمشِندان[2] کنِن پارٕ گے

شِکارا ژوٗلُس لوگنَس گرٛ پَتہٕ
چھُہ تقدیر بر عکس نادان وَتہٕ

لیکھِتھ یُس تقدیرِ ہے آسہِ کتھ
بہٕ تقدیر تتھ کوٚنہ اکھا تھاوِ پتھ

پہٕ تقدیرِ نے آسہِ کوٚرمُت رقم
چھُہ طاقتھ کَمِس ڈالِ تتھ پیٹھ قلم

بہٕ تقدیر آں روز زین الملوک
شِکارس گوٚمُت اوس ہیٚتھ سیتؠ لوٗک

وُچھن جان ہرناہ بہٕ شکلِ پسند
ژوٗلُس پتہٕ لارِ یوس آنِن بہٕ بند

سُہ کرٛ اوس ہرنایہٕ تقدیر بوٗ
ژُلان از کمان تیز چوٗن تیر گوٚو

تتے رٹنو ژوٗلُس ہیچوٗ بادِ بہار
پیٚتے رٹنو کرٛان شاہزادٕ شِکار

سیٚہ راہ تمن میٚژل بہٕ تقدیر گو
نِشانس پیٚہ تقدیرِ سٔنٛدِ تیر پیوٚو

بہٕ شہرا یا مُتھ شاہن کرٛ نظر
یِمن کوٚر[3] وکر گوٚس زیر و زبر

تمِس سیتؠ ییٚم اُسی میرٕ وزیر
وُچھتھ گَیر گے تمہٕ دار وگیر

خبردار وے آیہٕ ناوِکھ خبر
شِکارس چھُہ شہزادٕ درامُت نبر

---

١ ہنُد وانُنہ ہنُد سیتؠ باجہ ٢ گُرِن ہنُد پِرٛدس سیتؠ ٣ اوٚرن تہٕ یوٚر .

وُچھن پادشاہن زِ بینا سہ گو — سہ تقصیرٕ تس پیٚہ تقدیر بو
دوٚچھ شہریارن یہ دستور بو — وُچھتھ نورِ دیدہ پدر کور گو
مگر طرفہ حالا نو دے دراو نون — جگر گوشہ ڈیشتھ سپن مول اُن
چھُ لازم بہ منحوس بدبخت من — کرن گژھہ اخراج[1] از تخت من
زِ ملکٕ وراثت یہ کرتو وُم پدر — کڑیون جلد یمہ شہرِ ملکہ نیبر
اُہنن علاج جاروب[2] کاسے اندر — ہتھو نی گژھہ دائیم طوہن اندر
کورکھ تی بہ فرمانِ آن شہریار — سہ شہزادٕ با مادرِ خویش خوار
یہ تقدیر سیتی تمس آو پیش — بہ ناحق کرن رتھ بہ خاطر پریش
زِ کلکِ ازل[3] گیندھہ بہ معلوم تس — چھُ ہر کس خدا یار و فریاد رس
دوہ لو ساقیو جامِ میونے ژٕ کرٕ — زِ تقدیر گومت بہ چھس کور وَر
دِتم پیالہ اکھ از شرابِ طہور — دِیم سے اُچھن کاش گوشن سرور

زین الملوکن اچھن ہند علاج ژھانڈنہٕ خاطر

ژون بیچوین ہند نیرن تہ بیسوایہ ہند کہ دسو قاعد لژھن

چھُ راوی لیکھان اندریں داستان — یلے کور گو شاہِ شرقیستان
حکیمان شہر آنہ نائوکھ تمام — برائے علاجِ شہِ ذوالکرام
شہن کریہو تمو رنگہ رنگہ دوا — سپن نہ تمس کارگر اکھ جوا
وزیران و میران و تنجیم دان — بہ مشور سپنہ متفق ہم عنان
بہ تیہہ ہُنر[4] دور نائوکھ سمند — علاجا وُچھکھ شہریارس پسند

۱۔ وراثتہ نشہ خارج ۲۔ ڈونہ خاطر ۳۔ تقدیرک قلم ۴۔ ہُنر ہُند مٲدان۔

حضورِ شہنشاہ تمو کور بیان
کِتابن اندر یمی اَسے وُچھِتھ عیان

چھِسے پیٚرتھو یا پرستانس اندر بسان
بکاوٕل پری ناو چھُس دٕر جہان

چھِتھ باغا تمِس وُت بہ درجہ کمال
تتھ اندر چھِہ چشمٲ[1] چو آبِ زلال

چھِہ تتھ تاکس اندر گلِ ترجمان
پری روز و شب تتھ وُچھان ترچھان

یوٚہے پوش داروٕ[2] چشمانِ شاہ
اگر آسہ بینا گژھے پادشاہ

زمالہ پُٹین[3] او گلِ بے قصور
وُچھے مادرِ زاد اعمیٰ تہٕ نور

یہ بوزِتھ شہزادن کرٕ مشاورت زود پور
تہٕ گُل یُس اَکھا آسہ میٚنے نِش لبغور[4]

کرن وارثِ مملکت بالضرور
دِمس تاج تہٕ تخت از بہرِ نور

یہ بوزِتھ سیٹھا دراے بستہ کمر
بہ کوریٚ نہ کونہ ووت کانسس اندر

سیٹھا مدتس شاہِ عالی دِماغ
بہ اُمیدِ روغن بہ نورِ چراغ

نہ گل کانسہ اوس نہ خالی نشان
ازیں وجہ ماتس دوہس بو پیشان

چو یعقوب[6] تس چشم ووت سفید
گییس تہٕ زِ یوسف سپدُن نا اُمید

بہ آخر کٔرِتھ روٚد صبر و قرار
وَلے بہرِ چشمان دِلس بے قرار

دوہہ اکہ تس آے شہزادٕ ژور
کورٕکھ عرض در خدمتِ شاہِ کور

دوپکھ لب تمی خاص فرخندگی[7]
بہ مادر پدر گژھ یمی بندگی

خردمند[8] ذوالقدر[9] گوَ سے پسر
کرَے جان خدمت بہٕ مادر پدر

اجازتھ اگر تھاوِ شاہِ جہان
اجازتھ منگان آسی چھِہ از بہرِ آں

کرو اَسی تلاشس از گل بے بہا
اَنو چار و ناچار ژھانڈِتھ شہا

دوپکھ پادشاہن بہ چھُس در خطر
گژھو دور تو ہیو از حضورِ پدر

میٚے درد جگر چھُم نہٕ نورِ بصر
نہٕ داغِ جدائی ایشان دِگر

---

۱ ناگ۔ ۲ دوا ۳ ملن یا سنے ژٹلن ۴ فورن ۵ انہر یانے بے خبری، یانے کاش ہیچ برانٹھ ہیمت ۶ حضرت یعقوب پیغمبر یمس بہنس اولاد حضرت یوسف پیدِس دورِس منز اُچھ کاش اوس لوسمت ۷ مبارک مقام ۸ دانا ۹ قدرِ ووِل یانے تُہند دور رژھ ہیم جگرس بیا لکھ دود یا گ۔

چھُ لاَزم تۄہے روزُنے درحضوٗر کنے یُتہٕ چھاپُنہٕ گژھُن تۄٚ قوٗصوٗر
مگرٕ کوٚرُکھ عرض شاہس ژٕ بوز اَتھ گل گژھہِ صحتہ شاد و خورم ژٕ روز
بہ مجبوٗر شاہَن اِجازَتھ دِتُکھ بہ ہمراہ اسبابِ شاہی ہیتُوٗتُکھ
تُلِکھ خیمہ خرگاہ بہ صد کرٚ دفرٚ سیٹھا نقد تاٚ جنس از سیم و زر
پہٕ کیٚنژھا چھُ مأوٗلِ راہِ سفرٚ ژٕ اسپ و شُتُرٕ ہا و لال و گہُر
غلام و کنیزان فوج و حشم بہ سُرعت تُلِکھ ڈیرِ باشانہِ جم
تُلِکھ سیتؠ روخصتھ ہیتُوٗتُکھ اَز پدر رَوان تاٚ دَوان گے برٚوٚن اَز شہر
بہ شاہی چھِ مٔنزِل بہ مٔنزِل پکان اَتھ گل بکاوٗل چھِ لوٗکن تھیکان

تاجُ المُلوٗک سُند مالِ سُند حُکمہ پوٗرُب شہرٕ منز نیرِتھ جنگلن پھیرُن

●

چھُ راوی لیکھان یی سُہ ینژٕ ژٕم پسر ژٕ شہر اوس کوٗڈمُت ژٕ حُکمہ پدر
پکان اوس دشتن تہٕ پشتن اندر ژٕ دیوار و نے در گوٚمُت دربدر
وُچھن اِتفاقن پکان تِم بہ چال کوٗرن از یکے شخص تفتیشِ حال
چھِ کم یِم تہٕ کوٚت چھُکھ گژھن کوٗرتاَے دوٚپُس تِمو یِمَن شہرِ گوٗر نبن چھیے حالے
تمیُک پادشاہ اوٗن چھُ گومُت توٚرے چھِ ژھانڈان دواتہٕ ڈراہتھ پوٚرے
چھِ تِمو سِندہِ پسر یِم برائے تلاش پرِستان گژھن تہٕ پکھن کوٗڈ کھرٕاش
اَتھ باغہٕ منز لوٚیش داتن بیٚیے اُچھن ڈ السس گاش شاہس پیے
کنو بوز تاجُ الملوٗک کَن تہٕ کَتھ کرٕن بادلِ خویشتن مصلحت

ءٕ دُبارٕ ءٕ۲ جَل جَل ءٕ۳ جنگلن تہٕ وأرانن ءٕ۴ نیک خصلتھ۔

پَتے لاڑ پوشُک کَر جُستجو
پنہٕو بأسے چھم سپٕتو فرخندہٕ خو

بہ ژھارَن شہ گُل منز جہانٕس ژھٕہ پوٚہ
کٔرِ بختہٕ چھی آز مأیتس بہ دور

اگرچہ آیہٕ پوشس فَھُوَ المُراد [۱]
لَبہٕ دین و دُنیا چھُہ میوٚنے مُراد

وَگرنہ زِ مُلکِ پدر گوس دوٗر
اَمے بأعِشہٕ چھُم ژٕلُن بالضرور

دِلس سپٕتویی دأیِرن مَصلحَتھ
ژٕلُن تأ ژٕلُن با یِنے سپٕتو وَتھ

وَلے رَتم بہ فِرِشتہٕ بےٚ پکان
پہٕ پیدل ٹھکان لأگِ ٹھَن غارزان

اُمس سپٕتو تمو ٹھوو اُلفت بہ جان
شہ ہمراہ فوج شہزادگان

سَعیدہ تمِس ناو نیکو سیَر
سَلاما کرٕس شہزادَن بہ فر

شہ شکل و شمائِل وُچھتہ گوس خوش
دوٚپُس تمو پوٚژُے وَن ژٕلے ماہ وش

ژکونہٕ تہٕ کوٚ مُہنٕدوَن گژھان کور چھکہ
ژکِہ بأعِشہٕ لوٚگمُتَن یور چھکہ

دوٚپُس تمو مُسافِر بہٕ بے چارٕ چھُس
نہ چھُم خانمان یارٕ آوارٕ چھُس

نہ چھُم غمگُسارا نہ کوٚہ یار مےٚ
نہ کوٚہ مُشفِقاہ نأ مددگار مےٚ

سعیدَن شہ شیرین بیانہٕ وُچھُن
شہ در دیدہ چون نوٗر دیدہ روٚ چھُن

دوٚپُن تَس مےٚ زنش روز چھُس چون یار
بہٕ لاگے پدر تأ چھُسے غمگُسار

غرض تمو روٚٹُن ہمراہٕ [۲] خوٚیشتن
بہ آرام و عشرت بران رات دِن

پَس اَز مُدتے شاہزادہ بہار
گژھِ حسرتہ شہرِ فردوس بیٚیے باوقار

تتیُک پادشاہ اوس عالی مُقام
دَپن ناو رِضوان تمِس خاص و عام

دِتھکھ ڈیرِ آخبا بہ دریا کِنار
دوٚپکھ پیٚتو کرِو چند روزے قرار

دِتکھ خیمہٕ خرگاہ از ہر طرف
گنڈکھ اُشترانو سُتوران [۳] صف

ییٚلے [۴] گو یہ خورشید گردوں سریر
بہ مغرب نہان دٔرایہ بدرِ منیر

---

۱ مُرلو نیرنہٕ خاطرٕ ۲ یانٕس سٕتؠ ۳ چار وائے ۴ آفتاب لوٚس تہٕ زٔڈن دٔرایہ مطلب راتھ آیہ۔

گرُن پیٹھ کھیسِتھ ڈرایہ شہزادٕ ژور
چُھ آبِ روان ڈرلے آتش سوار
کوٚرُکھ سیٲر شہرس بازار و کوٗ[۱]
پکان بےٚ وُچھکھ اَکھ مکانا بلند
بہ دروازٕ در پردٕ ہاے نفیس
مکانا وُچھتھ گےٚ بوٚڈِتھ حائرتن
اُکس نِش پرٛژھکھ کوٚہ اَتھ خاندار
چھےٚ تمِکھ اَکھ دُختر پادشاہ
دِیَن ہمسوا ناو شہزادٕ ہیشہ
یہ بوزِتھ تعجب کوٚرُکھ بے شُمار
بہ این شان و شوکت چھُنیس یال وچال
کوٚرُکھ باز تمی عرض اے شہہ جوان
اُمس کانہہ نہ ثانی بہ حُسن و جمال
چھےٚ درخوبروی چھُ تابندٕ ماہ
اُمس نرد بازی ہُندے کاروبار
چھےٚ در نرد بازی یہ ماہر سیٹھا
چھِہ اَمہ لوٗٹِ ہیتو داریا شہریار
چھِہ گنجینہٕ بڑی بڑی اُمس بیشُمار
یہ بوزِتھ کوٚرُکھ نوجوانو خیال
چھِہ تمہ اُمسی ہیتو ساد تے بے ہُنر

دوٚپکھ زٕنہٕ کاشس کرو اور یور
سپنو دا اصل شہر شہزادٕ چار
تماشا وُچھکھ بے خطر سُو بسو[۲]
مُنقش مُکمل سیٹھا دل پسند
اَویزان چھُ گنجینۂ ارنیس[۳]
چھِہ کمی شُند تمن جوش وٚتیت غارتن
کوٚرُکھ تو یہ تمو عرض اے شہریار
چھُ مشہور یَس ناو رضوان شاہ
تسندے یہ حایُن سیٹھا مارہ موٚنڈ
ھُوَاللّٰہ اکبر پرٛرُکھ بار بار
بناوُن مکانا چھِہ کمی شُند کمال
چھےٚ یکتا یہ شہزادٕ اندر جہان
چھےٚ بس طاق اندر جہان بے مثال
بہ دولتے چھُ قارون حالِ تباہ
شب و روز تمہ کامہ آسن تیار
اُمس نِش زینان چھُنہٕ کانہہ اَکھا
دِلِتھ ہار کریٚہ ہیتو بہ زندان[۴] شکار
کرو رد اَبد چھس جمع مصہ ہر دیار
گنڈٕو اُسی اُمس ہیتو بے قیل و قال
تُہی ہورُست دولت و سیم و زر

---

۱ کوچہ ۲ پرٛتھ طرفہٕ ۳ اکھ بوٚڈ خزانہٕ ۴ قید کریٚہ ہیتہ ۵ خزانہ

چھُہ اُستادٕنے نِش زَنے کیا مَجال   گَنٛدٕن نَرٕدَہے زینٕنے گَنٛج و مال
تمو اوٚ نمُت بے عدد مال و زر   پیٚیے خرچ راہِ حضوٗرِ[1] پدر
گلن منز تمشیٚے نِشہٕ[2] اوُسکھ بَسیتھ   کرٕتھ زینِ خودبین اوُسکھ کھُسیتھ
بہ دَروازٕ گَے بے رَتاشا پکان   نقارٕ بجوٚکھ کرٕ پوٚ ؤتھوٚ پکان
کنَن بیسوا یہ نقارٕک صدا   سپُن تامُ پوٚرٕن حمد سوٗیے خودا
پَس اَز مُدتے نیک بختا مَے آو   کرٕتھ قصد سُے میون دروازٕ تراو
یہ آباد و روشن کرے خانٕ میون   طفیلِ[3] وَیش نازٕ کاشانٕ میون
شِکارٕ یا عجب فربہ و تازٕ تر   اِرادٕ کرٕتھ آو میونے بَسَر
بَلے چھم مَے اُمیدِ کسبِ کمال   اُمِس گرٕتھ برعکس سورے خیال
لگے زالہٕ مہ کلُن چھُہ اُمہ شُندہ حال   بہ بازی نِمَس سیم و زر جان و مال
بہ یکدم کوٚرُن ساز و سامان تیار   یہ خود بہ مرصعٕ[4] عروشانٕ وار
مہ پلو پارچہ نالٕ لاٚگِن بہ چال   کوٚرُن کشس تہٕ تیز حسن و جمال
بہ سقفٕ[6] و بہ رٕہ زِ حدِ کمال   اویزان ترٕاوِن جواہر تہٕ لال
بہ عیش و طرب بیٹھ بر تختِ زر   کنیزہ ٹھوٚوِن جا یہ جا یہ بدر
کوٚرُن حکم شہزادٕ تراوُکھ اندر   تِمس نِش تم زٕلے باکروفر
بہ آداب برخاس اندر زمان   بہ تعظیم[7] آں چارتن میہمان
تمن کرٕ اَنیکھ خاص کُرسی زر   بہ خُرمیتھ قدم تھاوِر شاہَس پتھر
بہ حاضرٕ سپنٕ شاہزادٕ وچھیتھ   گرانمایہ لال و جواہر وُچھیتھ
بہ خوش خوٗ چھُ باہم بہ شیرین زبان   تمو اکھ اکس دِل کرٕکھ شادمان
سپنٕ یا سکھن اَز مُلاقاتھ سیر   دوٚپکھ وہ ذِ کھیمو کھانٕ کو وقت زیر

[1] ماُلِس نِش [2] یانے گُراہی اُسکھ سوار [3] اُمہ شُند سیتی گرٕتھ میون محل تازٕ بہ زینہٕ پَرش کالُو دیار [4] جواہرو جوٚرمُت [5] مُہر ہشہ کرٕ باغہ [6] پَتشَس تہٕ دروازن [7] تعظیم

اشارا کورن ووت نان وکباب
بوتھے چاکران وکنیزان شتاب

بہ یکجا کھییکھ نعمتِ خوشگوار
پھرن پیالے لینے مہسے چوان ہر چہار

سپنہ یام فارغ تم از خورد و نوش
سپن نیصف شب کور کھ جوش خروش

اسے بوز چھکہ نزد بازی کران
انان کونہ چھکہ وقت عنایہ کران

دو پکھ تمہ دؤپس اے شیرین زبان
اچانکھ اگر آسہ اسہ مہربان

منگاون بلہ وہ نی تختیے نزد پیش
بہ اوڈ دانتھ تمتھ سیتھ گذارد بعیش

دوپس شاہزادو مبارکھ ژ آن
وچھان کیا ژ چھکھ تختیے نرد بان

اوزن تختیے ژہ زولن چراغ
کلس بیمہ تھوون برپار باصد دماغ

یہے براہ تس زینیچ اوستاد
اسے براہ دی شاہزادہ بربار

امی ثرار از تام ریم تور ژاسے
وژکھ بازی تمہ جملہ در دام آسے

غرض شرطِ اول تمو لوگ لچھ
تہ لچھ زیون نکھ تھونکھ ہیاکھ لچھ

تہ تے باز اندر تمی زیون نکھ
عجب دام تزویر تمے اون نکھ

چھ اوی نیاھان تا بہ وقتے سحر
بہ پنجاہ لک زیون نکھ سیم وزر

ییلے آفتابِ جہان گرد رو
بہ تختے زمرد نوموداد گو

تہ مہتاب روشن بہ زیر نقاب
کھٹتھ روز از پرتوِ آفتاب

وئیتھ تھوو شہزادِ مکروک بساط
کورن عیش و آرام با انبساط

سپنہ ڈیرِ ہے شہزادِ روان
ولے از تفکر گمتھ خستہ جان

دپان اسہ کر گزتھ آدایہ دوہ
گزتھ کالچن آیہ ہون از شتوہ

ییلے شاہِ مشرق بہ مغرب زمین
گزتھ صحتھ روز پوشیدہ اندر کمین

مہر دڑاپہ تس تھاتڑنے ماہتاب
بہ مے فوج انجم بلغار از حجاب

---

۱ عائش ۲ یانے بر باد کران ۳ قاعدٔ گے ۴ مکاری ہندو زال ۵ پنزاہ لچھ ۶ راتہ موکلیہ ۷ افتابن ہوو موکھ ۸ خوشی ۹ فکر، پریشانی ۱۰ گو نیچھ ۱۱ ازؤن ۱۲ تارکھ

چمان تے خمان شاهزادِ سمياسے
بدستور به چوکيءَ زر نگار
در اول به جلسه ڪوڙڪه با طرب
وَڻي کيا ڪنيزانِ ماه پيکران
به خدمت ٿيمے آسه حاضر به پيش
چھڻے مشهور اندر جهان ڀاڙ[1] ذکته
سيپنو فارغ از خوردني يام تام
به اين بار ده پڇه ٿڪوکه شرطِ باز
فرض اندر آئي شب به ڪسب ڪمال
ز فيلانُ اُشتر[2] زِ اسپ و خچر
ڏوڙن تا کھوڙن باز ھُندے شه تخت
سڀُن ختم سرمايه ٿيهڻ ڏُسے تمام
ٿيمو ڏوپ ٿيس آزماوو بخت
گشتہ ڏبيسا ڪه بازيا ٻيٺي اوڙ يور
اگرچه ٿ زيڪ سيپنو چاڳي رام
اگر سائي نو بخته ٿئي پيٺ گئي زور
به باهم ڪوڙڪه عهد پيمان درست
ڏچھو آسه ڪنس بخت ياور ته يار
به اين شرط گشته ڪه ٿيمو يک ڏبار
به بازي ٿئي جوٽ[4] انجام ڪار
ٿيهندُ سے شه مال ومتاعِ تمام

نقادس ڪڏکه ڏنڊ ته دروازِ ڏلے
کھٽيته بيهٺو شهزادي نامدار
شرابکو ڏٽکه پيالہ در زيرِ لب
ميے دلِ ربا آسہ پيالن بران
کھيوان تا جوان شاهزاده به عيش
مهتان آسه ٿيمنے تيهندُ سے شه رهته
اوڏنکھ تختيے نردِ بازي تمام
ته ز پينجه گئيکه آن زنِ نرد باز
به ڪينڙها ٿمن اوس اسباب و مال
به اوڏنڊته ٿيمو اوس مالِ پدر
ٿيمن ڪُن ڏوڏين باز اے نيک بخت
هيپو وڃته به خانه وبس والسلام
اُنُن ٻڙو ٿنھ ڪُن ٻئيه شطرنج و تخت
ٿ دولته هيتين اُسےوِن خالي چه ڏور
ڏونيا وسے هميشه رچه چاڳني غلام
بعهمے خانہ زيڪ تلکه پُيھنه شور
اوڏنکه تختيے نرد چالاک و چست
چھُه بختس پيھٽن جُملہ[3] دار و مدار
دہ آخر ٿيمن اوس نا بخت يار
به نوبخته ٿيمي ز پينجه يک دو سه چار
اوڏنن تا ڪوڙن داخل اندر گدام

۱ا هشو ۲ا ڏوڏنھ ۳ا سورُسے ۴ا زيان

پس انگہہ کوژن حکم آں چارکس
اُرنن تاٰ کرٖن قاٗد اندر قفس

تھمس اُسو قیدی ہزاران ہزار
یہتھے باٗ ھوٗ شہزادٖ از ہر دیار[1]

تھمن سیتو داٗخلٖ کرٖکہ تم چہار
تھہشدہ فوج بر ہم پریشان قرار

یُٹھےُ چھےُ یہ دُنیا پُر از مکروفن
ذرا کو تحمل اَکھ اَندر ژٖ تن

مہ گرٖ ھہ شاد از حشمت ومال وزر
زِ شطرنج باٗزی نیی سر بسر

یہ ہرگز چھپنٖ کاٗ قسہ میچھ خاٗر خاہ
گگے دوس گاہ دُشمن کینہ خاہ

حذر[2] کرَ ازیں مارکرٖ حیلہ[3] ساز
بہ نقش ونگارش ژٖ ہرگز مہ ماز

حیچہ راٗدی لیکھان تم یہٗلے قاٗد پیےٗ
مؤ ٹھکہ پوشش[4] از ہوش نومید گے

ہیچھن ہمرھان از کہان و مہان
ژلان گگے پران الامان[5] الامان

سعیدن تہِ پرواز کوژ زاں دیار
گگنے رؤد شہزادٖ با دلفگار

سہ ژلہ ہے ولیکن سیٗن پاے بند
یہٗلے باٗے تس گگے گرفتار و بند

بہ اُلفت توٗے ما یہ سیتین سہ بوٗ ہٹھ
رہاٗیی تھہشرٖ بوزیٖ آس کرؤٹھ

مشکان روز وشب از خجہ لیے جہان
رہا باٗے کرٖ ہکھہ بخشتم توان[6]

بیٗیے زٖ پنہچن این زنِ حیلہ ساز
بہ فتح وظفر کژاؤ تم سرفراز

جہانکہ اندر روزٖ سے یادگار
سہ تاج الملک اوس شاٗیستہ کار

کرٖتھ مشورہ ژاو شہرس اندر
پکان اوس شہزادیے با ہنر

بہ دروازہ یک اُمیرِ رسید
بہ درباں چُنش گُفت زِ عقلِ سعید[9]

مُسافر بہٗ چھس چھم نٖ سے گرٖ بار
اُمیرا بیٗ ژھاٗنڈان چھس نامدار

تشرٖ سے بہٗ خدمت گرُی کژاوٖ ما
ینُن حال تس سر بسر ماوٖ ما

مے بوژم یہ آغاٗ تھہشد سرفراز
بہ انصاف دارا چھُم بندہ نواز

۱۔ پڑہتہ ملکگو ۲۔ پریستر ۳۔ چالباز ۴۔ گل بکاول ۵۔ پناہ ۶۔ طاقتھہ۔
۷۔ کرتم ۸۔ یی ۹۔ نیاب بخت۔

اگر بوزہے نوکری روزہَس — بہر آں بہ فرمان بجاں بوزہَس
بہ بوزہ تہ تہو کرٔ اُمیرےس خبر — اندر نیوٗان یُس مُلتجی بو نبر
دیان دوت تَس نِشہ شہزادہ یام — بہ آداب شاہانہ کرٔنس سلام
سیُن تس وُچھتہ خوش اُمیرِ زمان — تیَندہ کہ اُلفتَن جاے کرٔنس جان
تیشِز شکل تہٖ عقل آیس پتہ — سلاٗزِم روٗٹُن آں شہہ ارجمند[ع۱]
سرافراز ھیوٗن سہ دَر ہر مراد — سیُن شاہزادہ سیٹھا شاد شاد
کوٗرُن چارہ ناچار تس نِشہ قرار — وَلے چھُس دِلس خار از بہرِ چار[ع۲]
دولو ساقیو چارہ میونےٗ نِہ کرٔ — نہ شطرنج در بنج چھِم بال وپرٔ
دِتم پیشاہ اکہ از میے دلنواز — اَنَن زیر یُتھ دُشمنِ حیلہ ساز

بُچہ نِش روزِ تھ تاج الملوکُن بیسوا سیتی شطرنج زِنیکھ

ژھل مولٔم کرٔن

روایتھ چنیں شیخ عزت نمود — اُمیرن نِشہ بیسلہ شہزادہ رٗود
رٹیَن کینژ بہ تَمہٖ کوٗرُن تتھو قرار — ز تنخاہ کوٗرُن نقید کینژھا تیار
دوہا بہ اکہ تَمہٖ در حضورِ اُمیر — کوٗرُن عرض اسے دأ لِلٔہ ایں فقیر
چھُ از رشتہ دارانِ ایں کمترین — اَکھا دوتمَت اَندریں سرزمین
بہر روز تس نِش گژھن چھُم ضروٗر — گرٔن دوہن یِتہ ترٔن روزنےٗ بے قصوٗر
توٗے چھُس بہ خدمتھ کرَان اِلتماس — اِجازتھ گوٗژھم دِیُن بہ اُمید آس
اُمیرن دوٗپُس یُدہ حاجتھ چھُے — بہ کینژھا دوٗنتھ تتھ اِجازتھ دِتے

ع۱ نیک بخت۔ ع۲ ژھون باین ہُند۔

یہ بوزِتھ سُہ شہزادِ سے پرٛ ہُنر
گِنڈان یِتھ شِۓ تمۍ وُچھن زٕ باز
نظر تھاوِتھ تمۍ گِنڈِکھ ہتہ سیتۍ
ہیٚچھن تہٕ وُچھن بازٕ ہُنرٕ سٕے طریق
بہ ہر روز اوٚت یُن مُقرر کوٚرُن
سُہ ماہر دٔرین باب گوٚ فتحیاب
زِ شاگرد سٕے کسبہ[1] استاد گوٚ
دوٚپُن بختہٕ بجی آزمائش کرٕ
تمِس سیتۍ نزدیک کرٕ امتحان
یہ یامتھ دوٚپُن گوٚ آزٕ وعدٕ نٕ اندر
خمیدہ[2] قد شُس پیر زالِ[3] کُہن
اکِس نِش یُہ ژھُن کیا چھےٚ ایس پیر زال
دوٚپُس تمۍ مےٚ وَنتم اَشُند نام و کام
دوٚپُس یمۍ پوزٕ سے وَن مےٚ اُمُشُند وطیر
یہےٚ محرمِ راز زِ آغاز چھُس
یہ کتھ بوزِ شہزادِنے شاد گوٚ
دُروٚنی سُہ گوٚ شاد و خورم ز حد
دوٚپُن وعدٕ نٕ چھُ لازم بصد مکر و فن
یہ یامتھ دوٚپُن گو بہ پیشن اُمیر
صُبح پھوٚلتہٕ بیدار از خاب گوٚ
سُہ آمُس نِشِہ گوٚ دِژن حاضری

وُچھان بازرٕن پھیوٚر شہرس اندر
تمن نِش گژھِتھ روٚد آں سرفراز
تمِس کُن وُچھِتھ تَم سیٖتۍ آرِ کیتھ
ڈٔرین بحرِ یکبار گیۍ گوٚ غریق
یہ کیٚنہہ بوٚ اَمیک علمِ سوٚرُے پوٚرُن
زوان اوستادن نِشا آب و تاب
سُہ بایَن ہُندُے صدمہٕ تَس یاد پیو
گژھاے وعدٕ نٕ تمِس ماہرو یس پُر
وُچھاے قدرت آں خداے جہان
زنانا وُچھن تور نیران نہ بَر
یکان وُچھ جوان بخت شاہن شہن
دوٚپُس تمۍ یہےٚ مالک ایس محال[4]
دوٚپُس تمۍ چھےٚ بیشک مدار المہام[5]
دوٚپُس تمۍ چھےٚ بیسوایہ ہُنزے وزیر
کرٛان نخرٕ نے ناز سیتے ساز چھُس
سُہ ویرانہٕ زالِ تمۍ سُشُنہٕ آباد گوٚ
دوٚپُن چھُم بطاہر مےٚ بختک مدد
کرٕ نٕ رام در دام ایس پیرزن
بخدمت کمر بستہٕ مانندِ تیر
دیان نیرِہ جبلہ بے تاب گوٚ
چھُ بعد از گدائی لیکھتہٕ چاکری

---

۱ کاریگری ۲ ڈوڈ کیمرِ ۳ پرٛائۍ تہٕ ہکار ۴ محل ۵ زٕنٹھ. مینجر

پس اَگمہ شہ رود خصت ہیچھن دراو تیز — سوئے راہِ دِلبر کوٗرُن جستہٕ خیز
وَتے بیہِٹھ بجے روٗد در اِنتظار — کوٗرُن راے بچے جاپہٕ اَندر قرار
اَتھہ اَندر پکان واٲژ دِتھ یام تام — ذوان گوشہ شہزادہٕ کرُنس سلام
پتھٕ کلہٕ ترووُن تمِس زیرِ پاے — کرُن ہیتوٗتنہٕ افسوس تاوٲے دلے
وَدان ہاوِنے لوٗگ نہٕ دیدہٕ گھرٕ ۱ — کرِٕن بیخودی پانسے پیوٗ پتھر
زروئے ترٲحمٕ بجے آو عار — پتھر بیہِٹھ روٗٹنس سرا اندر کنار
دوٚپُن تس تہٕ کوہ چھکھ تہٕ کتہ جاےٕ کھ — کوٗرمے کمہٕ تٔے کیا کیاز تراوِتھ تٔے باکھ
مگر چھکھ تہٕ دیوان بے عقلُ ہوش — توٗرے چھکھ بہٕ زن گومُت دٲن پوش
دوٚپُس شہزادن سُے ہیوٗ مُبتلا — چھُنہٕ کانہہ تہٕ اندر کمند بلا
جہانس اندر یُد کرکھ جستجو — مے ہیوٗ کر تہٕ کونہہ ڈیشہٕ ہَن زرد رو
مُسافِر درین ملک بے کانہٕ چھُس — غریبا پیوٗمُت زن بہ اسمانہٕ چھُس
نہ چھُم کانہہ رفیقا شفیقا پنُن — پنُن حال و احوال ہیمہ ہس وَنُن
بغاَر از خدا چھُمنہٕ کانہہ یار مے — فقط سُے خدا یاورِ کار مے
چھُہ در شہرِ پورب چھُم مے وطن — اَنتھ ترٲونس یوٗت پننہٕ قسمتن
زندٕ موٗل چھُم دوہ ماجے بلاے — پننہٕ موج مُشفِق کھجی ہاے ہاے
بہ امرِ الٰہی بدارُ البقا — گمُش چھُم پننہٕ مادرِ باوفا
سُتے دارا سعد اُہم رفیق و شفیق — بہ شکل و شمائل تٔے ہِش خوش خلیق
ییٚنہٕ سوٗے موٗیم گیٚے ادا چند سال — تمِس ہِش مے کانہہ ڈیٚٹھنہٕ تابجال
مگر یام وُچھمکھ تہٕ اے پاک زاد — سعد مادر پننہٕ تام آیم بیاد
بلاشکھ تہٕ وُچھمکھ بہ آن خط و خال — پکُن تاکھ تمہٕ سُندے یال و چال
تمہٕ سُند ہیوٗ کلا ماتہٕ سُند سُے تٔے ناو — تٔے کُن ڈیشتھ چھے مے توٗرے گریہ آو

۱؎ اُچھو منز اوٚش ۲؎ کھوٗنہٕ منز ۳؎ وَدُن۔

Library Sri Pratap College

ژ ڈیشتھ مے رۆدُ منہٕ صبرو قرار   پێیم یاد آں مادرِ غمگسار
وُچھم زن مے خابا ژ وُچھمکھ بدپد   گیم فرحتھا مے دِلس منز بدبد
قدمبوس تھائم ظیٖم کوٗر مے توَے   تہٕ کیا گوٚ پننہٕ چشم و سرآلوے
ون کر چون دوٗر ہر بہ اَصلاً نَتَے   دکہ یہ دِہم در جدائی مرے
گژھ کس نشن پچھمنہٕ مادر پدر   دریں ملک بیگانہ بے پا و سر
غرض چھم ژ تے نِش روز تک روز و شب   ژ لیم غم تہٕ بم روزِ اندر طرب
بہ ژاننتھ ژ مادر بجائے پدر   ژ گنز رکھ مے کمتر غلاما پسر
بہ یوت تمام چھس زندہٕ اندر جہان   چھو مادر کرے خدمت ائے مہربان
ذرا کر تحمّل ژ انصاف کراد   تہٕ سونے عرضداشت منظور تھاو
بہ بوزتھ نجے گو دِلس تنز اثر   دوپن تس عزیزا وندے چشم در
دِلس منز تمے بیٹھِ یپیر چھے میانی را ے   گنے یم میتہٕ چانی شفقت تہٕ راے
میتہٕ چھمنہٕ کانہہ تس خودایس سوا   دریں باب بلکل چھے بے نوا
دپے کونہٕ فرزند مادر چھے   ژ خوش روز با ساتھ چادر چھے
گرٕ میون وو تھ ووٗنی پنن خانہ چھے   وو تھن تام پھن کیتہٕ عجب خانہ چھے
تہٕ بوزتھ سہ وارا سپد شادمان   لگیں بیٹھ تس نش جاے امان
سعہ بڈ آیہ واپس گرٕ ہیو تس   بہ واپس یمے خبر دِنی تھاو نس
سو گیہ بیسوایہ نش در زمان   دژن حاضری آیہ واپس دوان
گرٕ واژ تس لول وارا لوٗرن   درون و برون مائِک کُل کوٗرن
سپدُھ شاد گو گرٕ بارا وُچھن   سیٚنن پچھ خنتہٕ از خام سوٗرے ہیو چھن
بجے نِش لطائف ضیافتہٕ کھیٚن   شہانہ وَنے کمہ شربت پیٚن
زِ حکم پدر ییٚنہٕ گومت سہ دوٗر   تمس نش تس وراو سوٗرے قصور

---

۱۰ تھان یانے بوٗرت گرٕ ۔

بُجے نِشہ یہ در خانہ موجود اوس
پَس انگہ دوٚیُن تَس بروزِ دِگر
اُمیرس اَکس نِش پُرچھُس نو کرے
چھُہ لازِم مےٚ تس نِش گژھن خامخاہ
دوٚپُس تمہٕ واپَس چھُہ کیٛا تھتہ قوٚموٚ
پَسند آیہ تَس شہزادَس یہ کتھ
اَتھ اندر ییلے کیوٚنز کالا سَیُن
بخوٗبی شہ ماہِر تمِس یام گوٚ
دَرْوٗنی وَنے کوٗت توشان اوس
بہ اُلفت کرٛان آزمایش تمِس
بہ واپس سعہ اُسِس کرٛان زار پار
دوہ ہیہ اَکِر از وجہ دوٚستوٚرِ خویش
دوٚپُن تَس یہ مے نِش موجود زان
دوٚپُس تمہٕ حاجتہ اَمیٖک کرمےٚ چھُم
چھِھنہٕ کُنہٕ چیز چ مےٚ نِش کانہہ کمی
اگر چھِی ژےٚ در کار مصروٗف کرٕ
پےٚ خرچ لیوٚکھ عا قلو مالُ زرٕ
بہ خود بہ مہربان ییلہٕ تمۍ سعہ اُنی
دُلپا سیٹھا تَس وٕنِن اورِیور
اَتھ اندر اوٚنِن مطلب خود بہ پیش
درین شَہر لیہ سہ بیسوا نِزد باز

خوشامد کرِتھ شاہزادن تہٕ کھیوس
مےٚ چھُم عرض اَسے مادرِ خوش سِیَر
رِیتھا گوم روٗزِتھ تیٚشِدے گرے
ژےٚ نِش آیہ واتان بہٕ دوہ نی گاہ بگاہ
تمِس نِش گژھن گژھ جونے ضروٗر
مگر روٗدنا توٚت ییٚنس زانہہ یَتھ
بچے ہُشنہ نیٚچو شاہ والا سُیُن
خبردار ز آغاز و انجام گوٚ
بروٗنی تمِس گاہ شہ روشان اوس
دِلس میٛانی کیٛا آسہ خاہش تمِس
بہ دِل لوگنس مُشفِق و غمگُسار
تُمن نقد کینژھا تھوٚوٗن تَس بیش
خرچ کرٕ ژٕ اسے مادرِ مہربان
مےٚ یَس سیٹھا سِم تےٚ زر مےٚ چھُم
بہر گونہٕ چھُم شادی و بےغمی
پٕ کینژھا جمع چھُم مکانس اَندر
وگرنہ ہیوٚوے زان تنگ وچہ زر
دوہ ہیہ اَکِر تمۍ تَس گرٕ ے ترا وٹھانی
گرٕن عقلہٕ ہندس گرس دور دور
دوٚپُن تَس ژٕ اَسے مادرِ نیک کیش[2]
اُمس نِش زینان چھِنہٕ کانہہ تہٕ باز

۱۔ اَندرہو کینہ ۲۔ نیک خصلتہ

تمثیٖلک کیا چھُ معنیٖ سعہ عیٚشار[1] چھا

ژٕ سے ماکیٚنٛہ چھُ مولوٗم تمۍ سُند رٲز
دوٚپُس تمہٕ خاموش باہوٗشس باش
یِہ قصہٕ ملن سٕرتو کیا چھے ژٕ سے کاہ
چھُنہٕ کانٛہہ وٲقِف اَزیٖں ماجرا
مبادا گژھہٕ ہیم اَتھہ بیرٕ فاش مے
گرا بار با مال و دولت تمام
دوٚپُس تمۍ بہ دانشندٕ[2] فرجام[3] چھس
ژٕ اَکھ مٲے مادر بہ آسے پسر
اگرچہ بچے کوٚر حذر العزیز
دوٚپُن کیا زِ فرزند تھاوا لکھٔتھ
چھُ بہتر زِ بیگانہٕ فرزند خویش
دوٚپُن تس شنو اے عزیزِ دِلم
چھِہ پَرورِد گرہ میٚتۍ آمہٕ تھاو ہوش
چھِہ تمہٕ ہیٚچھ ناوِ تھ تمہٕ تھاویٚو مےٚ کر
تھوٚن برارِ ہیٚنٛدِس کلس ہیٚچھ چراغ
گگر کاشہٕ کس سایس اندر بیہان
ہیٚنگہ زن موافق ہوان چھُسنہٕ بار
نٲمہٕ گاش پھیران چھُ دیگر طرف
دریں سایہ آں موش دیرینہ سال
بہ پنٛجہ شہ دانہ بجاسئے رِدگ

بہ حیادو رٕوان بانہ مکار چھا
چھِنے لوٚٹان لوکٹ زن حیلہ ساز
یہ سرِ ز اشہتہ اَز تام تس گوٚنہ فاش
یہ سر باوِنس میون چھا کانٛہہ وار
فقط چھُس بہ محرم زِ چوٗن و چرا
دریں ملک گنہ ہاوِنہٕ کانٛسہ مے
نیٚم زر بہ یغما[2] دِیم کرٕ آرام
وَنے کانٛسہ نِش کرٕ بہ تیٚتھ خام چھُس
یہ سر چوٗن بو کانٛسہ نِش باوِ کرٕ
تسٕ شندہ موج وَنَن کرٕن کوروکر
شُہ یُہ وے مے بوزِم نہٕ تھاوِم رٹِتھ
تتھٕ سر بستہٕ تھوٚس کوٚنہ بیٚیش
زِ تو فرحتِ جان و دِل حاصِلم
اَکس ناو گُرب[5] تہ دوٚیمِس چھُ موش[6]
دریں کار صد بار آزماوِتھ میٚتھ
چھِنے کھٔیِلِن ہیوان بازِ باصد دِماغ
پَس انگہ چھِنے ژرِس شہ گنٛدن[7] ہیوان
وُچھان بڑور آسان چھُ نزدیک طراز[8]
کران سایہ ژرِس چھُنے بر ہدف[9]
بہ پوشید بر تختہ ماران ژھال
چھُ ڈالان آں موشِنے پرٕ ہنر

---

[1] مکار، جودگر [2] لوٗٹھ [3] ذانن وول [4] نتیجہ [5] براُر [6] گگُر [7] گنٛدُن [8] طرز [9] نشانہ۔

یِیٚہے تمیٚ ہٕنزٕ ے جیت بیشکٕ زان
بہ اِمدادِ آں موشس گرٕ بہ نہان

وُچھان بڑاہ ساٲری مگر موش ہٕ
گرٕھاں اَتھ گنٕہ کأنٕسہ ہُنٕد ہوش ہٕ

ازیں راز کرٕ سٲنٕسہ اَکرِ ہے خبر
زٕ اطوارِ ایں ماکرِ حیلہ گر

اَتٕھان یَس تَمِس نٕش بہ ایں آرزو
پٕتھٕ نیران سُہ شرمندٕ تأ زرد رو

وُنٕٹھی کنام کر کأنٕسہ اَکِ لوٗب کمال
اُمِس نٕش سُے نیرِہے شادمان

پچھ اَمیہ لوٗنٕٹھی متھ شاہزادٕ ہزار
بہ قائد اندروٗن بَستہٕ کرٕکھ ہتھ شزار[1]

یہِ بوٗزِتھ نِجے نٕش سأرٕ ے خبر
سُپٕن خموش دوٚیٕن تَس ہٕ بکواس کرٕ

مےٚ اَہم خبر چھس فسوٗنک کمال
تمےٚ کَنٕسہ سٕتین چھنےٚ زینان حال

غرض چھنہٕ کینٕتھہ ازٕ چنیں گفتگو
ولیکن یہِ بوزٕن مےٚ یَو آرزوٗ

سُپٕن یام واقف سُہ از ماجرا
فرٕ شُر[2] کوٗرٕن در تفکر ذرا

کوٗرٕن مشورا بادِلِ خود پسند
بباز ار گو خسروِ ارجمند

ازانجا کوٗرٕن نوٗلہ بھا خرید
زِ چشمانِ مُردم تھوٚوٕن ناپدید[3]

کرٕن جاے تَس آستینس اندر
سُہ وحشی کوٗرٕن رام ز عقل و ہُنر

سُہ ہیٚچھ نوٗر تمیٚ ہیچھوٚ بازیگران
کوٗرٕن رام در دامِ مرغ پران

بہ ہٕندی چھہ چٹکی یکصان ناوتھ
بہ کشمیر بٔرٕندٕ مارٕ سُنے بوز کھتھ

نٔرِس منز اَتھٕن بٹّیہ نیرُن ہٕبر
تہٕ ہیٚچھ نوو تمیٚ از کمالِ ہنر

سُہ یامَت بہ انگشت ماران گلنگ[4]
یوان بوٗ سُہ نیرِتھ بہ مثلِ پلنگ

یہِ کینٕژھا بہ بازی تَمِس بوٚ بکار
پُراوُن تہٕ جیتٕن سرانجامِ کار

تہٕ سورُے ہیٚچھو چھُن تمِتھ اندر طاق گوٚ
تسلی لوٗبُن چُست و چالاک گوٚ

نِجے کر تھوٗن نوٗلہ ہٕنزٕ ے خبر
روٗ چھُم کمہ بابتھ کرٕم کیا ہُنر

دوہ ہتہ اَکہ تمیٚ لوٗگ مکرُک لباس
دوٚیٕن تَس مےٚ چھُم گوٚمُتٕن دِل اُداس

۱؎ لاغر ۲؎ کلہٕ نوٗمروٗن ۳؎ ژھوٗر ۴؎ اِشارٕ

دیان چھس بۆ وونی ژاو خدمتگری ... تمتھ اندر مثے چھم چانی اکھ یاوری

زنقدی دیہم روپیہ اکھ ہزار ... تھاوتھ بۆ کرہا پنن کارہ بار

دوپس تمہ اے پوٗرِمن نوٗرِمن ... ژٕ اَنتھ پانہٕ درخانہٕ گنجوٗرِ من

در اوّل مثے وونہے یہ جاداد چھم ... زِ ملک و وراثت خودا داد چھم

یہ سوروٗے بخشیہے یہ کوٗرمے عطا ... بہٕ یکدم خرج کرِ چھُکیا تمتھ خطا

یہ بوٗزِتھ سیٹھا شاد گو شہریار ... دوپُن چھم مثے حاجتھ فقط اکھ ہزار

پس انگہ امیرس نشن گو یکان ... دوپُن تس اے افسرِ مہربان

مثے چھم اُشناوس اکس کارِ خیر ... گژھن تور سالس مثے چھم گوم ژیر

توٗے چھس بہ خدمت کران التماس ... گژھیم اکھ مثے آسن شہانہٕ لباس

دوییم رت گرا زینہٕ سامان کرِتھ ... گژھیم وونی گژھاے تور چالا کرِتھ

یہ بوٗزتھ امیرن لباسا زبر ... دِتن تس بصد زیب لوگن بہ بر

گرا از طویلہ کوٗڈُن دلپسند ... کھٔسِتھ گوس آن خسرو ارجمند

بہ فرِ شہانہ عجب خد و خال ... یکن تہ ٹھکن گو بہ چال گو بال

بہ دروازیے بیسوا گو دلیر ... گرے وۆتھ نقارِ بجوٗن چوٗ شیر

اندر ژاو دروازہ بے باک پانٹھو ... شہ سرورِ روان چست و چالاکھ پانٹھو

نشیمن گیہے بیسوا ووت یام ... کران ہر طرف چھس کنیزہ سلام

وۆچھتھ بیسوا حُسنِ آن مہمان ... موٗٹھس زار عاشق سپنیژ تس جان

دِیتھِتھ آیہ بیسوا بے اختیار ... برائے قدمبوسیے شہریار

بہ اکرام[2] و تعظیم کرو ستی زر ... اٹھن تہ یتھوٗن پیشِس آن تاجور

بہ کرسی بہٕ پھیتھ رُود چوٗن شیرِ نر ... کلاما چھُ شکر کوٗرکھ یکدگر

دوپُن تس مثے چھم بوز مت پیشتر ... دریں شہر خوباں ژٕ چھکھ نامور

ءانائی ع ۲ عزتھ ۔ احترام

به اخلاص پھٹھ بس ہمسائ ٔ نواز
بیٹھ آسہ کانٛہہ مخلصا عشق باز

تتھِس سیتؠ اُلفت لٔگوان پوٗرِ چھکھ
بہر فن ژٕ معموٗر و مشہوٗر چھکھ

بٔ چھُس وأنۍ مُلکہٕ رُنٛدٕ رۍ ندیم
درِین شہر اۍ بیسوا از قدیم

دٕرِین بأزی ہموٗأگے پوٗت کال
ولیکن مۍ کرٕ زانٛہہ کوٗرِتھٕ خیال

بیا اۍ پری پیکر نازنین
ژٕ مۍ نش مہ رُخانِ جہان خوشہ چینؠ[٢]

عطا کٔرِو کیٛنٛہہ تحفہٕ یۍ بے نظیر
بٔ ہیچھ زانہٕ چھکھ دلبرِ خوش ضمیر

بیہو یٔمو باہم بہہتھ رو برو
بطورِ ظرافتھ[٣] کوٗرُکھ گفتگو

درِین گفتگو آفتابِ جہان
کُھٹِتھ رٔدی نٔنو داریاہ ماہ نہان

کھیٛنکھ خوردنی با شراب و کباب
وٕلی ما ایک خانہ دَر اضطراب

درٔونی ژٕ گرمی گمژٕ أسی سَرد
وُچھمٕتۍ مۍ از تام یُتھ شیرِ مرد

دوٕ پٔس شاہزادن مۍ بوٗزم خبر
بہ شطرنج بأزی ژٕ چھکھ پُر ہنر

زنانۍ گِندان سخت دَر نرد چھکھ
درِین نرد چون مرد ژٕ ۍ فرد[٤] چھکھ

اگر تختہ یۍ نرد آنکھ بہ پیش
بہہتھ أسہ گِندہٕ ہو گٔرا اکھ بٔ عیش[٥]

أزین کار اِنکار کوٗرنس أول
بٔ کر زانہٕ بأزی و مکر و ژھل

بٔیتھ کُنو دَہان میوہ یۍ پوٗختہٕ اوس
گرانمایہ اندر صدف موٗختہٕ اوس

چھُہ لأزِم یہ اکنوٗن[٦] رٔتن زیرِ کار
مشمس وونی یہ تیز کاوسیس اِیہ خمار

اوٗنُن تختہ یۍ نرد با توش و تاو
دوٕ پٔن تٔس گِندان کو یہ چھیکھ عاشق گرا

ہتھوٗ ڈون کاش بیہِھ برابرِ ہندیس کٔلس
دوٕ پٔن وونی بہ تِمہ زور لاگن ژھلس

تِمس شرطِ بأزی ہتھو دِکھ بہ سینٛچ
ہیتو تکیہ کٔراو مۍ یک دو سہ چار پنٛچ

درِین باز شہزادِ نے نوگ ڈٔول
زمین جیت گوٗنہٕ تمہ بر کھیل ہوٗل

---

(١) مشغول (٢) خاطر اِتہ بنہٕ واجِنہٕ (٣) ٹھٹھہ مسخری، دِل خوشی (٤) بے مثال (٥)
عاشق (٦) وونی (٧) طاقتھ (٨) ماردان بمعنی تختۂ نرد

دۆہِن لوٚگ یہ در دام تراوُن پٕزاتھ
بہ شادی ڈُبارٕ ہیوٚتن کھیلہٕ نیٚے
بہ بازی سعہ عیار بے ہوش اوٚس
بہ نو بتہ تمس ڈوٗل شہ تیرِ ہدف[۱]
اَزان تختہ ڈوٗل گاش تتےٚ سایہ آو
سیٹھا شہزادس تاعجب یہ آو
وُچھتھ موش بے ہوشس کافور گو
زِ ہابتہ دِتن گتھ دَیان زَن مِتیاو
وُچھتھ بۄارِ گو کار زیر و زبر
ٹُنبک[۲] بیسوا یس بَرس گوس فاش
ہمیں وقت لٔب شہزادن ظفر
دوٚیشس شاہزادن بہ ایں کر و فر
بہ ایں حشمت و ننگ و ناموس چھکھ
ژٕٹے او ژٕٹے بہ ایں دولت و سیم داغ
ژٕٹے چھی زیادٕ سعہ مبراونسہ کن طمع
ازیں گفتگوی شہ زوفنون[۶]
سپنز غرق در عرق ... گوس
بیک لحظہ چون برق بجلی شعار
بدستور مشغول در بکار سگے
پننز کنز سیٹھا تخم بازی ووٗن

ہمس مال و دولتہ کھمس خا مخاہ
وُچھتھ شاہزادس ہیوٚتن تیلہٕ نیٚے
سعہ نازان بہ گربہ و موش اوٚس
وُچھتھ کلہٕ پھیٖر بۄارِ دیگر طرف
بیکبار در جیب وے موش دراو
صدا تمی کوٚرن توٗلہٕ بچہ تہٕ دراو
اَزان تختہٕ ژوٗل دوٗر مستور گو[۳]
در آخر لٔبن واعج بس تور ژاو
گجس تہٕ ژرجس ژونگ بَٹاوُتھ بہ ہتھر
اَنے گتھ ٹاس گرٕ ہشہس آو کاش
سپنز بیسوا بازی گر کور و کر[۵]
جمع چھکھ تھوان دولت و سیم و زر
تھوان کونہٕ در خانہٕ فانوس[۱۰] چھکھ
منایب تھوون گوہرِ شب چراغ
ازیں مشکی چھے ژٕٹے دولتہ جمع
خجل بیسوا گیہ سر در نگون
دریں باب از فرق سرآب گوس
جمع سگے شمعدانہٕ ہا بے شمار
دَیان گیشند پمو زار تم خار سگے
کھوٚتس نہٕ شہہن تس تہ سوٗے توٗن

---

۱. نِشانہٕ تیر ۲. غاب ۳. پوٚشیدہ ۴. مغرور ۵. اوٚن تہٕ زوٗر ۱۰. شمعدان
۷. راحتہٕ کیشت پٕزاوِن لال ۸. کنجوٗسی ۹. ماہر. کمالہٕ دول.

بنینہ بازِ ہشنہ بیول اندر چمن   وۆوُن تتھ کھۆتُس سُمبلِ یاسمن
بہ بازی شہن کۆڈ بسیار زور   درین شب دپان زینس ستھ کور
اَتھ اندر صُبح پھۆلتہ وۆتھ شہریار   دوپُن تس کر اسے مہوشِ دلقرار
سپُن وقتِ شادی بہ دربارِ شاہ   چھُہ معمول جلسہ کرُن ہر صباح
گنڈُن تہ نژُن عیش و ساز و سرود   وزان چنگ و نے تہ دزان مشک و عود
چھُہ لازم مےٚ تورات واتنے بلضرور   وگر نہ خفہ شاہ گژھن گو قصور
تہ جادادہ مال و دولتھ تمام   امانت تھۆوُن تس تہ تا وقتِ شام
وۆنتھ یی بخانہ روانہ سپدِ گو   کھُب نوکری فرشاہانہ گو

پیٚیہ مال پتَس مانہ در اضطراب   دپان اوس کر لوسہ ایی آفتاب
بہ وُچھ ہا تمس کیا چھُ پسانہ مال[۱]   تہ زینتھ تہ انہ مین بہ عقدِ حلال[۲]
اَتھ اندر شہرِ شرق و مغرب و چین[۳]   روانہ سپُن سو بے مغرب زمین
شہن کر تیاری چھُ دیروز دزاو[۵]   سمندُس کھسیتھ بختِ فیروز آو
دپان پیو گژھتھ بہ درِ آں نگار   بجردُن شہ نقارہ مردانہ وار
اندر ژاو یامتھ بہ دولتھ سرا   بہ پیش آیہ تہ تعظیم اونُن بجا
بہ کرسی بدستور معمور گو   بہ کرسی نشستن شہ مخمور بو
دنیا فتحہ کھینین اوس سوے تیار   چھون بو چۆن پیالہ بے خوشگوار
سپُن یام فارغ زِ خورد و ز نوش   ہیو تتھ کھیلنے نرد بے گربہ موش
تھۆو کہ شرط بر بازی بے یک کرور   تہ گو زہ ہتھن آں شہہ فیل زور
چھُ راوی لیکھان کو شہن دست زور   در آں نیم شب زیو نس ہتھ کرور
دِیتے در خزانہ تمس نقد اوس   ون بہ جنس شہزادہ جشید گوس

---

۱ شاہی دبدبہ سان ۲ باقے بچو وُست مال ۳ زکہ ہین تل ۴ آفتاب ۵ دیو ۶ گرُ ۷ نال دار

تکٕتھ شَش دٕرہ کرتھ ژٕ شَش و پنٛج — یَسلہٕ کٕرِن از دست آں نقد گنٛج
تٕنٛدٕ دُے گرٕ بار جا داد ہم — دیان زیوٗن شہزادٕنے یک قلم
دوٚیمِس تمو ژٕ نے نِش وٚنتہٕ باقے چھُ کیا — کٔھٹِتھ یُتھنٕ تھاوکھ مےٚ نِش اکھ جوا
چھِ باقے وُسنے نیٚبیِق شب تا سحر — یہِ کمِتھ شوٗغلس اَندر کرَو مختصر
ز یوٗرب یِچھِم ژٕور شہزادٕ یِتھ — ژٕ یے چھی کرتھ مِتھن باچِنیں قاد و قند
تِمَن ہیٚیٹھ مےٚ یِتھن ژٕ اکھ باز کھیل — اگرچہ یہٕ زینٛتے سَپَن میانٛز بیل
وگرنہ ژٕ یے اکھ لُچھ دِمے شرط باز — کرٕکھ ٹھہِ اَتھ ہیٚیٹھ اَکھ تختہٕ باز
بِیک طرفۃ العین[۱] شاہن سہ باز — تِمِس زیوٗن تا وُژھ بہ پا سروِ ناز
کوٚرن عرض شاہ بلند اختر آ — کرَو آزمایِش بِیے اَکھ گرا
عرض چھُم یِیتہٕ بیاکھ شوٗغلا کرٕ — مِنٛز تا بِیے چوٗن طالع سَرٕ
درین باز گر فتحمند می کنم — عجب فرحت و شادمانی کنم
یہِ کیٚنژھا مےٚ نِش مال و دولتھ ژٕ یے نیوٚتھ — تہٕ وایُس ناہے شرط جیٚتِن تہٕ نیوٚتھ
اگر باز زیٚنکھ ژٕ اے نوجوان — بہ شوہر ژٕ زانِتھ مےٚ لونٛڈی[۲] ژٕ زان
جوان بخت تاج الملوکن سہ باز — تِمِس زیوٗن، زنٛہِ بُتِ دِلنواز[۳]
دوٚتِھس تھوٚد کوٚرن عرض اے بے نظیر — بہ امدادِ یارَس یٕ کرٕتھس ژٕ زیر
شِکارس یِمِس عالمکی پادشاہ — دِیان اَسِس اَسِی پادشاہن خاہ
گِیٚیکھ عمر سارے خراب و بہ باد — بدست آو یہٕ کاتِبِ اَکھ بیے مراد
یٕ کرٕتھس ژٕ قوٗبو بہ جنت اللہ — اوسے خانماں گیراسے انجمن
بہ لطف خدا و بہ عون رسوٗل — اسے دوٗن مُشید مطلب خود حصوٗل
مےٚ بوٚ تھوٚمُت شرط اندر جہان — مےٚ یِمِس زیٚنہٕ با دولت و خانمان
بہرگونہ مالک تہٕ افسر کرَن — ہم آغوش سر پوشِش شوہر کرَن

(۱) اَچھ ٹٕنٛڈ (۲) کنیز (۳) معشوقہ۔

به حمد الله ادسُم مےٚ قسمت زبر سُپُن رام میونے ژٕ سےٚ هیوٗ شیرِ نر

گیٚس شادمان چھُنہٕ هرگز ملوٗل دَرٕنگی چھُنہ در احباب و قبوٗل

معہ هیا ژٕ سےٚ چھے دولت و مال و گنج به عشرت بکُن خرج بسیہ رد و رنج

دوٚیُس باز تاج الملوک کُن جواب یہ کتھ کر مےٚ وُنی کینہ کرُن چھُم[1] بہ

مےٚ اَکھ مُشکلا سخت در پیش چھُم ازان نیشہٕ[2] وادا مےٚ دِل ریش[3] چھُم

اگرچہ بہ قصدِ خدا سے ازل سُہ مُشکل گژھ چھُم سهل پاٹھین مےٚ حل

بہٕ فورن ژٕ مےٚ نِش واتہٕ مانندِ باد بشرطیکہ حاصل گژھ چھُم مے مُراد

بہ طرزِ شاهانہ کرو آشنی یہ تۅہیت تام سورُے حوالے ژٕ سے چھے

هنگر زن مےٚ دیری لگیم زیادٕ تور صبر پیٚچھے کرُن کرِی زِ هنزٕ اور یور

کرُن پیٚچھے ژٕ سے وُرِیَن بہَن انتظار ازان پیش چھُے رخصت و اختیار

پمِن وُرِیَن اندر بہ نیکو لِباس کرِکھ یادِ حق وارٕ شکر و سپاس[4]

زِ کسب و تجارات عمرِ دراز گژھکھ دست بردار اے دِلنواز

بہٕ پھیرِتھ پیٚیے یا مهتمن بامراد کرو عقد باهم دِمو عیش داد

یہ بۆزِتھ سبزو حاَرتَن ماهرو دوٚپُن تَس اے یار فرخندہ خو

ژٕ چھکھ سروِ باغ کے نونهال وُنے پیٚچھے ژٕ سے بِلکُل شگوفک کمال

بہ این نوجوانی بہ این رعب و داب کرِکھ کیاز تمدن ژٕ پانس خراب

بہ آتشکدہ[5] محنتِ بے شمار پِنُن پان داریتھ دِوان چھکھ بنار

عمارتِ شادی بہ نارِ سقر کران چھکھ ژٕ آوار اے نامور

ژٕ سے کیا تۅہیت چھے لازم ناگزیر[6] مےٚ نِش باو اے دِلبرِ بے نظیر

سُہ مُشکل چھہ کیا تۅہیت کرتم بیان بہٕ تے سیتہ سیتی پیٚیے هم عنان

بہٕ یۅت تام چھُس زندٕ اندر جهان ژٕ تۅہیت تام چھکھ میون آرام جان

---

(۱) دُرست. جایز (۲) ٹھیک (۳) زخمی (۴) شکر. ثنا (۵) نیک خصلت (۶) لازمی
یعنی بہ یتھ پھیرنس وار آیہ

ژتے روتے بۂ کر تھاوِ خأٔلی گرٕ — بجز یار زندان چھُ اے دلبرٕ
غرض شاہزادٕ سپُن لاجواب — ہیوٚتُن تس دنُن قصہ یے اِنقلاب
دوٚپُن تس مے چھُم ناو تاج الملوک — دوٚپُن ہأرِ مُشتد ناو زین الملوک
شہنشاہِ شرقیستانٕچ پدر — لیکھِتھ اوس اندر قضا و قدر
بنا گا چشمن تمس گاش سور — بہ تقدیر باری نہ کأنسے تہ ہوٚر
حکیمو، طبیبو کرٕتھ اِتفاق — علاجا کوٚرُکھ تس ژھوٚلُس نا محاق[1]
وراٰخرٕ دوٚپکھ منجمو ای چھنیس — اگر کانہہ پٔرِستان گژھِ بلیقین
ژٕ باغِ بکاول پٔری آنہِ گُل — پیس گاشس چشمن چھو بانگِ دُہل[2]
یہ کتھ بوزِتھ ژھٕٹِن ژٕلے اِخوانِ[3] مَن — پٔرِستانٕ آنو گُلِ ترجمن[4]
بہ سامانِ شأہی بہ عأش و بناز — دٔرِی شہر پییے دأدی تھٕ سرافراز
کران سعی اندر علاجِ پدر — گمِتو بے خبر از قضا و قدر
بہ تقدیر یتھ جایہ ہم ارجمند — بہ شطرنج بازی سپہٕ پاے بند
گرفتار کرٕکھ ژٕے ہم چار کس — گوٚتکھ مال گے بستہٕ اندر قفس
پتے بو ہمن ژٕاس زینِ خدا — اٰتن ژھانڈ دیتھ گُل بٕ فضلِ خدا
بٕ تے ژٕامتس چھُس بہ اِی آرزو — سُہ گُل ژھارٕنے بوز بے گفتگو
بہ باغِ بکاوُل بٕ آنن سُہ گُل — سُہ بُلبُل گژھِ خوش وُچھِتھ روئے گُل
ازان پس ژٕتے سیتِن بدِل شادشاد — کرٕ عقدِ پیوند تی چھُم مُراد
مبادا اگرچہ بہ نوعِ دِگر[5] — مٕنہ پانٕ مارن بہ اندر سفر
یہ بوزِتھ بہن بیہوا اشکبار — بکھید زار دوٚپنس اے غمگسار
گژھکھ کوت عذابس اندر مُبتلا — چھِ اندر پٔرِستان اِلا عمد بلا
ژٕ تے چھے نا کنن ناتہ گوٚنتے اے نگار — مٕنگہ اسہی آسیکھو شرمسار

۱۔ اٰنزٕ ۲۔ اعلانیہ۔ نتہٕ وانہٕ ۳۔ میأنی بأے ۴۔ گُلِ بکاوَل ۵۔ اَتھ برخلاف

اگر آب هي ګينه تمبک ټپه عيان[1] ټکر آئي هغه اين سخن بر زبان
هوائي چې هږده[2] هزاران پري نګهبان په باغ بکاول پري
پېښې پاڅو هږده هزار از جنان چه بر ګرد آن باغ پهره زنان[3]
بزير زمين تخت نګهبان چه هوش[4] بهمه هوش پهره زنان با خروش[5]
ږغنده[6] څپه حيوانان مقر ګرځيدن ورځيدن نه تخت کت ګنده
ګرځي تور کن کا قسم جور هغه ځپه دلوان نه پښتن هغه دا ته طاقت ځپنه
چې نه سنهل باغ بکاول ګرځين اوږن تور ګو مرگ خود خود ټيرځين
دوه ئيس شهزادګان شنو[7] اې عزيز ز هر چيز چې آدمي با تميز
منو شئ چه طاقت عطا از خدا کډان سي شکسته دلن هغه مدا
خليل[8][9] کون فضل در هر نفس سيڅن نار نمرود ګلزار تس
تاجب څه کيا از عنايات حق درين باب ياد وى ديم څي سبق
به اين قسم کوتاه[10] به عون خدا بهر ګونه حاصل ګرځيم مدعا
ټه آخته کن مه ګرځه څو دلس مزخيال به انسان څه کيا ديو ئې هغه مجال
بني آدمس ذيټ خدائين شرف ز انسان سپنو ديو بډى بد تلف
به فرعون سپن قهر رب الجليل ابابيلو[11] کائې اصحاب فيل
مه زاڅن ټه کمزور کوتاه غريب ز روباه[12] شنو يک مثال عجيب
د وړلو سا تيو څپس طلبګار سې غطا کړ او تم چاو تم پې بپه
اوږان سي ګرځيم فرصت اندر نفس چه روباه کران بسته پهره در قفس

---

(۱) ظاهر (۲) اژدها سامی (۳) پهره دوان یا سنه را چه کړان (۴) ګګ (۵) شور شر سان (۶) ورځن (۷) روزنیچ جاسه (۸) بوز (۹) حضرت خلیل الرحمان (۱۰) اژدها قدیټینیچه کمزوری (۱۱) اشاره به سوره الم تر (۱۲) بوه ژه لوو.

سهس ۽ برهمڻ سنڌو ذليل

ڪتاب اندر ايئن ڇڄُ راوي ليکيان | ڏيان اوس شخصا بہ جنگل پکان
تہ آهن ڏٺن پنجرا اکھ ڪڙهه | تنهن اندر سهسا بستہ تهو ڳُٽُ ڪڙهه
گوشت کُسيئہ آه بستہ شيرِ غُرّان | خبر ڪونه ڪالا گوشت هيبت ڀڻ
پهتو تہ زڀو تنهنس ڏاهڙ از بهر آب | ڏٺو تہ برهمڻس رڙدنا آب و تاب
خدا ترسي هو مرد ساده مزاج | هئو تہ تنس ڪرڻ بره هلي علاج
تہ پنجر ڪولڻ قفل و زنجير دور | رها شير ڪرڻ تہ پڙهڻ سرور
تہ پنجر پيلي ڏراڏ آن شيرِ نر | زبان تان زنگت ڪوڙيہ واسطا زبر
جيئن ٿيس سائراب و دلشاد گو | تڏهن وده ٿيا متهه سہ آزاد گو
پس انگہ پکان برهمڻس نيشہ آو | بہ آمين خود گوشت هيئي ڏينہ تاو
سوءِ براهمڻ پنجہ ڪرڻ دراز | ڏنهن تنس ڪيمہ ٿو ٽڪ جيئن جيون باز
ڏيپس تنهن تہ ڇها جون انصاف داد | معاوض بہ نيکي بدي هنہ فساد
سهن ڏوپ تنهنس سيون مذهب ڇهُ ايي | بدي تنس ڪري پُس ڪريم نيک مي
ڏيپس برهمڻ ڪر تہ گو حوصلہ | ڏيپس تنهن پنيس نيشهن ٿڙڻهو فاصلہ
ڏيپس برهمڻ جيهم مٺي منظور ني | اميک فاصلہ لُس ٿري بيا ڪي ڏني
پکان ڳي سهن اکھ درخت ڏٺن | ڳلس نيش ڳڏهه تنهن درختن پڙهن
مٺي نسبت ڪو احسان تنهنجو آدمن | معاوض بہ نيکي ڏيان ڇس ڪهمن
ڏيپس گو بلا شڪ ڇهي تي شاني راسي | آدمس خون هارن راٽ زير پاسي
ڇهس بر سرِ راه گُلا سايہ دار | ڪڙان ڀڙهه اکها زير سايہ قرار

---

١ شينهن ٢ طاقتور سهڻو ٣ پيٽي ڀُڳي ٤ گلي.

رٕٹِتھ ناب و آرام روٗزِتھ فراخ
معاوِن بٕ نیکی کران چھُم ستم
دوٚیِس برٛہمنن پٮ۪ٹھ چھیٚنِہ چانٛگی راے
یِہنٛدن دوٚپ تمِس نزدِ دیگر گژھو
بہ ناچار برٛہمن تمِس سیتو دراو
ز جنگل یِکان برسرِ راہ واتی
وَتے نِش یِہنٛدن کوٗر تمیٚک استدا
وَتے شیر یِہنٛدِس بیانس فروغ
دوٚپُس برٛہمنن کیاہ چھُ آمُت سبب
وَتے برٛہمنس دوٚپ سۭے کُن گوٗش تھاو
رہِ راس چھیٚس ترٛٲوتھ اکھا چھُم یِکان
اندر واتی تھٔنؠ از نشیب و فراز
کران خستہ چھِم از عبور و مرور
یِہنٛدن برٛہمنس دوٚپ چھُ کیاہ چون راے
دوٚپُس برٛہمنن وَتھ چھیٚنے چانے وَتے
یِہنٛدن شور کوٗر تس دوٚپُن دِتھ گژھو
گژھِتھ ترٛٲوِ قلس نِش کرو حالِ حال
ازاں بعد ہرگز نہٕ چھیوٚ ترٛٲوِتھ کر
بناچار برٛہمن یِکان وٲلؠ دوشوٚ
یِکان شیرو برٛہمن بہم اتفاق

وَتھِتھ تھوٗد مٕتؠ چھُٹران چھُم اکھ زنانگ
وُچھِتھ تَتھ گُنہٕ داتہ کھٔنؠون لازِمن
کوٗرِتھ شیر شُنٛدے طرف ہاے ہاے
تمِس نِش امیٚک فاصلا اوس ترٛٲوِتھو
زِ وحشت دِلس لوٚگمُت آمُت تاو
پیٚٹھ فاصلہ کٔمتین آیِ کاتی
وٲنِس برٛہمنن حالِ خودِ مُدعا
دُیِتن ناگہ کوٗرن آدمی شُنٛد دروغ
مُبدل بہ احسان کراوُن لَقب
بنن حال بادے تمیٚک ہوش تھاو
زِ ٹھوکر نہ تکلیف آرامِ سان
کران حق ادا چھُم زِ بول و براز
وُچھِتھ تَتھ سُنہٕ داتہ ماریٚن ضرورِ
کھیٚنِس پیٚٹھ پیٚنٕ متفق ہر سراے
یِہ بُتھ فاصلہ دِتھ بہ مانے سَتے
امیٚک فاصلہ ترٛٲوِ قلس نِش ترٛٲوِتھو
عمل تَتھ کوٚر اوس غلی اکھ حال
مٕتؠ چھُم بِچھِ تجِمرِ تہٕ انصاف کر
توکل کرِتھ بر خداے کریم
چھُ خوشنود یِہ برٛہمن اندر محاق

ع ۱ ٹھرِر ع ۲ اَیڑ ع ۳ ظلم ع ۴ پیشاب ع ۵ گشدگی ع ۶ ترٹے عاقل ع ۷ اڈا اڈ ع ۸ شمیامت۔

قفنا راستہ مشاحہ رو بہا اکھ تمن — پرزاھو کو نہ امو ہے دوکھ برہمن

پہن تھوو منظور کورہس سوال — دریں باب کر فاصلاے شغال

ذریقا نبے زشہ لوزتھ بیان — دوکھ تمو سہ پنجرہ وچھہا عیان

ز برہمن ریوان چھم سیٹھا تاجیا — رہا کورمت امو آسہ یچھ شیرزانیہ

پہن دوپ تمس لوز چھ کورنس رہا — دوپس لہو بہ مانے نہ ہرگز بہا

بہ لوت تام چھشمو وچھن نا قفس — ز فاصل بو کھارنا اکھ نفس

گژھان لوز اپز موقہ ہے پیٹھ سر — وچھتہ موقہ بو فاصلا اکھ کرہ

پہن دوپ تمس یکھ بہ ہاوے سو جاے — بیتیتہ اسو میتی بستہ چھم دست پاے

گژھتہ پنجرس نش پیشے ہر کنش — لہس ہوو شیرن سہ زندان قفس

دریں پنجرا او سمت چھس بہ بند — د آسہ فاصلا یچھ گژھو شادمند

تعجب کرتھ لہو کلس کور نہ خم — دوپن اسے خداوند والا حشم

قدمہ بہ چھس بندہ ہے شہریار — ریوان چھمنہ کینہہ اکھ کیھتے اعتبار

مجسم زہے ہنیو شیر نر زورمند — دریں پنجرہ اوس کیھتہ پاٹھو بند

غرض چھم سہ اسے شاہ شیر نر — نہ کیھتہ پاٹھو ماتکھ دریں پنجر

بہ نشان خداد یانہ وچھہا سہ حال — اداں بعد کرہا امیک انفصال

ریوان بوز نہ چھم مشکل یہ کار — کرزہ ہشل خارج بہ اسے شہریار

کہا طاقت این شکستہ درون — اکھ اندر نہ اوسکھتہ کوڈنکھ برزن

ازیں گفتگو شیرس طیش آو — بہ خشم و قہر پنجرس منز سہ تراو

لہس کن دوپن وار تسلیم کر — ییتھے پاٹھو اوسس بہ زوراں اندر

دوپس تمو اکھ اندر وسنے شکھ سے چھم — فقط ستے اژن چون اکھ ہنز وچھم

پہن دوپ تمس وار تحقیق کر — آزاں لیس امیک فاصلا ٹھیک کر

۱؎ ژرنوے ۲؎ پیتہ پیٹھ ۳؎ فاصلہ

اِشارا کوٚرُن برٚہمنس کُن لٚہی — اُمِس دست و پا بَستہ بٲنِیہ کرٚ صحی
بہ ستوٗر سأبقہ یہ کرٚتَن ژٕ بٲتھ — کرٕن پوٗز اَپزٕ چھُم تَسرا آٔنہ وَنہ
رِیٖمہ پٲرٕتھ بلا شک یہ شیٖرِ شرٕیر — دٔرِ پنجرہ او سمت چھُے اُسیر
اَزاں بعد مُنصِف ژٔمے فٲصَل دِیِ — کرِی حُکم شیٖرَس ژٕ خۆناہ چھیٖی
سِہٕن دۆپ چھہ بیشَک کرٲن ہتیاہ زِ اے — دۆپُن برٚہمنس بَستہٕ کر دستہ و پاے
بہ چھُس تشنہ لب ژٕے سپھٕٹا چھُم مٕنے جو — بٕ ہرگز کرٕے نا بٲنِس[2] کُن رجو
بغرمارِ روباہ تموٚ برٚہمنَن — کرٕن دست و پا بستہ شیٖرَس بہ فن
کوٚرُن بستہ مُحکم ترٚ از پیشتر — دۆپُس لٚہو اَمیٖک بستہ دروازٕ کرٕ
کوٚرُن بستہ دَرواز یے پنجرہ — دۆپُن برٚہمنس نیر گژھ وو ژٕ گرہ
چھُنیٖن دُشمنِ جان ترٚاون یلہ — بٲنِہ دَستہ پانس دٲنٕ گو کلہ
پٕنٕنہ وَتھ ہمے دَرپیش نیرِتھ ژٕ گژھ — ژٕ دُشمن رہا گو کہ چھے نا ژٕ تیے پٲرٕتھ
دُچھان سیٖہ چھہ اندر قفس رود بند — دۆپُن سوے روباہ اَے ہوشمند
دِ آتھ فٲصِلہ ترٚاو ناوُم یلہ — یہ ترٚاوُن نہ ہرگز کڈُس بو چھلہ
دۆپُس لٚہو شیٖہا عذرگتارِ ماف — اَمیٖک فٲصلا داتہ ییٚ صاف صاف
الا اے خِردمندِ روشن نفس — نظر کر ژٕ بر شیٖرِ و روباہ قفس
خبردار چھُے یُتھنہ کرٕہَن رَہا — یہ شیٖرِ[3] نفس لاگتس روبہا[4]
یلہ یُتھنہ کرٕہَن ژٕ اِیس شیٖرِ نرٚ — بجان بُلہ کر چھُے دین و ایمان خطر
دُچھُن رہبرا مُنصِفا دادخواہ — ازیں دُشمنِ جان رٹِھی دَر پناہ
غرض سوے دِلبر دَنُن اے نگار — قوی ہیکلس[5] کیا چھُہ وونی اعتبار
بہ آں قصہ کوتاہ بہ تعقل و شعور — کوٚرُن روبہن زیرِ شیٖرِ غیور[6]
مٕنے اُمید چھَم از خداوندِ پاک — گژھیم حل بہ مشکل بلا ترس و باک

---

١ جُستجو ٢ نٕمُن ٣ نفسک سیٖہ ٤ روباہ۔ لوٚہ ٥ طاقتور دلوٚ ٦ غٲرتہ دول

زِ پٲرب بچھم ژور شہزادہ سیل　　بزندان ژٕ سے یم بستہٕ کرِتھ میتھ بکھیل

رہا تم کرِکھ چھے تتھ اندر ثواب　　چھ عاظتھ کرِکھ تے رچھکھ چھون آب

بہ یوت تام واتے بہ فتح و ظفر　　یرَتھ بیر سُند ژور پتھ راچھ کر

یتھ لیہ دِلبرن و چھہ تصنہ خیال　　گرِتھن در پرستان علی الکل حال

دوپُن شہزادس کُن اے جان من　　مہ گژھ زوُر اندر عذاب و محن

بیمو تاج الملوکس کُن دنان

جُدائی بکرہ جائی برگز زہ　　یقین کر ژٕ اندر فراقت مرُ

چھ مُشکل گژھن در پرستان چون　　چھ دیون بنیہ پرہیزٕ ہمت گرُ

بہ ملکِ پرستان وجود گران　　گژھن چون تنہا بکریم زہ

مہ گژھ تور ہرگز ژٕ اے مہ جبین　　گومت چھے زٕ ملکِ پرستان مہ

گران عرض چھس خدمتس میون بوز　　از پمُدعا روز پتھ دلبرہ

خداتا اتھس منز ژٕ سے چھے بے شمار　　بہ حرفِ جدائی مہ یاد م بہ

عمارات شادی بہ بادِ خزان　　گران چھکھ ژٕ ویران عاشقن گرِ

پس از مُدتے موختہ دال و بجھتہ　　ژٕمان چھکھ گران منتشر تھہ یہ

ژٕ سے رہ مستہٕ پیم کرمتے آرام و خواب　　دِزین فکر مُشدی ستے چھم مرہ

خبر نہ پتو آسہ کیا میون حال　　ونے کیا پہ چھم ابتدا نو رچہ

پُد آسی نصیبہ ژٕ سے تورکہ ندا　　مُحافظ خدا یام نیرکھ بہ

بہ ہر کار ہُشیار بیدار مغز　　بہ نادان فیتہ تھہ زسے لکھر کھبر

جس اے نعمت اللہ پنُن فکر کر　　فراموش کرُو تھہ ژٕ سے تورک گرُ

چھہ آخر یہ سنسار ناپایدار　　دُنیا ستا مھقن یہ کورتہ ژٕ مے یہ

نظر کر بہ اجداد و آباسیہ خود　　چھہ ذ خاکھ تم ڈاچھ تراوتھ یہ

بہ دم رتن مغفرتھ از خدا　　مسلمان ہیچھ یم چھہ در مقبرہ

چھے فرصتھ غنیمتھ بہ ایں چند روز　　بہ دست آن کینتہ ہا ژٕ تورک ذرہ

در انجام و اغراضِ دنیا و دین　　چھہ کانہ خود تہ تشنہ آمہ

باقی داستان

غرض شاہزادن دوٚپُس غم مہٕ بَر
مےٚ کینٛہہ چھُنہٕ پرواہ نہٕ رنج و خطر

بہٕ فتح و ظفر با مرادِ دلی
ژٕ ئےٚ نِشِس داتہٕ آسے دِلہٕ باوٕلی وٕلی

زبشنہ و نفیٚس سمجھتھ یہٕ بُوزِتھ مےٚ نِش
بجا اُذز تتھ کرہٕ نہٕ سرزٕ نِشِ عدا

مدارا کرِتھ تَس وُونُن اے نِگار
توکل کرِتھ بیہہ بہ صبر و قرار

صبر تلخ اُمپنہٕ[۲] دیرِ پن سےٚ چھےٚ
بہٕ آخر تمیُک میوٕ شیرین چھےٚ

دوہلو ساقیو وُنِ کینسں کرِ شتابؔ[۳]
براہِ سفر چھُم مےٚ پا بر رکاب

بہٕ لطف و ترحم کرِم پرورِی
بہٕ جام ہیداےتھ کرِم راہبری

تاج الملوکُن بیسوایہ رخصت ہیٚون تہٕ پرستان نیرُن

درین گفتگو شاہِ مشرق کلاہ[۴]
با مغرب زمین گو بہٕ آرامگاہ

بہٕ بیدارئے شب درخشندہ ماہ[۵]
خبر دِژ ایہٕ باصد ہزاران سپاہ

شہنشاہِ عالی و والا تبار
شبَس روُد بیدار با دوستدار

رہٕ شب کوُرکھ آدا بہٕ سوز و گداز
دِنن تہٕ آسنا زبانے دوٗر و دراز

ییٚلے صبحنس شاہ گردون سپہر[۶]
زِ طلسمات نوُن دزاو رخشندہ مہر

بعالم کوُرن نورِ خود آشکار
سپاہیو تارکن ہنِز سوکشکرِ فرار

شہنشاہ عالی و والا سمجھتھ
بُران یژھ کران زِ نبرس اوس گتھ

---

۴ مشرق۔ کُس بہ اندرن ترُون ۔ ۳ جلدی ۔ ۴ آفتاب نوس تہٕ دانہٕ آیہٕ ۔ ۵ درن
دراید نار کتھ ہیہِ ۶ آفتاب دزاو نون یانے دفعہ آدہ۔

Library Sri Pratap College

در آخر ہیوتن رخصتہ از گلعذار — کمر بستہ سویے پرستان تیار
لیکھان یی چھ دانشہ دیے اپ ذلیل — پرن حسبنا اللہ نعم الوکیل
جوان بخت شہزادیے نامور — قوی دل کرتھ دراو راہ سفر
دیان دراو تنہا مسافر طریق — بڑہو یابیے اندیشہ گومت غریق
نہ رہبر تمس کانہہ نہ واقف براہ — بکان جستہ دل خستہ شام و پگاہ
عجب منزلا آس در پیش کرتھ — چہ گیسوے بیسو پریشان نہ زیوٹھ
نہ خواب و نہ خوردن نہ تاب سفر — دوہ ہتان از زمین بو حباب سفر[2]
توکل کرتھ بو بہ فضل اللہ — کھیوان جنگلی میوہ بو کاہ کاہ
ہو گوست کبا فرشائی کجا — براہ سفر این تماشائی عجبا
بہ آس دشت[3] پر خوف و دور و دراز — کنارا وچھن بہ نشیب و فراز[1]
زہتس یہو تمس یار دلبر بنن — دوہ بن کوہ ہولم تشنہ وشن
سے بوزم نہ نام گوم پانس ستم — دپیوم گژھن تور چھے رنج و غم
بہ پند و نصیحتو کران تس بدل — بہر گونہ آخر پیوان تس وول
الٰہی زہ چھکھ سون یاور تہ یار — زحم دوہ ذی بہ این دشت خونخوار تار
خبر میشہ نہ جاے زتے چھے اے کریم — رحم سے کرم اسے غفور و رحیم
بہ کینہہ چھس دوامت طابکا[6] گنج — خبر چھے زتے کتہ پیچھ تم یوت رنج
بپانس شہنشاہ دنیا و دین — امام الہدیٰ خاتم المرسلین
پیلے تمو موکلن دل شکستہ دعا — گہ تیر ہیون گو تمس بہ ندا
بکان بژہ تہ ہیہن کوہسارا وچھن — نہ کوہسار بو دیو سارا وچھن
بیہتہ اوس دیوا پژ کوہ کلان — وچھت شہ ہزار سپن نیم جان

---

۱ مجنون خستہ بوتمت ۲ حیرانگی تاو ۳ جنگل ۴ دہم شنیردو گنیار ۵ بیوا
۶ خزانہ رتھی انڈرنہ

35632
Accession Number
Class No.
Library Sri Pratap College

دوہ تُن پاُنز پانَس کہ اے بدنصیب ‏ ‏ چھیٖپی رَٹھ کھینِپی دوہ نی یہِ دیوٗ نہیب[۱]
تہٕ ما آکھ پوٗت دیوٕ ہے کیٚتھ غذا ‏ ‏ اَنِپ پاُدِشہٕ ماتلُکھ تہٕ بے راذا
دریغا یہٕ دُرا یوسہ تھٲنٕہ پوش ‏ ‏ نصیبہٕ دیوٕ سپنہٕ اوٗسُس منوش
دریغا سُہ والا حشم قبلہ گاہ ‏ ‏ بہٕ تکلیف ژھے روزِ ساخا محناہ
دریغا سُہ مادر حرم دَر فراق ‏ ‏ زِ ہہ آیہ میونے تہمَس اِشتیاق
دریغا سُہ ماشوقیہ بے نظیر ‏ ‏ بہٕ رِضوان شہرِ تہِم سکونت پذیر
دریغا سُہ رودزہم مٔے دراِنتظار ‏ ‏ خبر کُس دِمہس میٲنی اے گلعذار
دریغا سُہ مجبور گلفام میون ‏ ‏ مُرِتھ گژھہ بوٗزِتھ یہِ پاُنام میون
دریغا مٔے بوٗزمنہٕ پیٚنٛدِ ادیب ‏ ‏ سرِ راہ موٗدُس مُسافر غریب
دریغا تمنا دِلٕکٕے دُرا منہٕ ‏ ‏ کرِتھ سعی حاصِل مٔے کینہہ آمنہٕ
دریِن فِکر پابستہٕ دِلگیر گوٗ ‏ ‏ پَران پاُنز پانَس سُہ تکبیر بو
پَران حَسبُنا اللّٰہُ نِعمَ الوکیل ‏ ‏ اِلٰہی چھُکھ تہٕ بے نصیرٕ کفیل[۲]
تَنظر پیٚیہِ دیوسُ وُچھُن آدمی ‏ ‏ بہٕ طمعِ دِلی یِتھ گیٚیہِ خورمی
دوہ تُن چھا پوٗزٕ سے اَز شِکار ایٚےٚ وت ‏ ‏ بہٕ چھے ہوٗت بہ اوٗسُس گوٗتٕھ آکوت
مخاطب کرِتھ شہزادس کوٗنہٕ ‏ ‏ دوہ تُن تسَس یہِ سبب تہٕ نے کمٕ سا اَفنے
زِ ملکِ حیاتی یہٕ مُلکِ عدم[۳] ‏ ‏ تہٕ کیچھہِ پاُٹھ پوٗت آکھ ثابت قدم
پیٚنٛو زِندگٲنی جوانی بہ کار ‏ ‏ تہٕ نے اَچھے یہٕ تام تہٕ آکھ پانے بہٕ غار
سلامتھ تہٕ نے مو کلُن علامتھ چھُنہٕ ‏ ‏ دریغا یہ کمٕ واُجِہ تہٕ چھے دُنہٕ
رہٲیی لَب کھینہٕ مٔے نِشَس زینہار ‏ ‏ رَٹِھتھ زیرِ پنجہ تہٕ رٹِھتھ چوں خیار[۴]
تسَلی ستیٚن تسَس یہِ دیوِ لعین ‏ ‏ بلا شک کرِہم ماہ از روے کین

---

۱ دوہ کھہ دیو ۲ مددگار تہٕ فتح دِنہٕ وول ۳ نابوٗدک عالَم، دوٗیِم دُنیا ۴ اگر کیہ پاُٹھ۔

35632

بہٕ تٔتھ دۄہ دیٛو تس جواب اے خدنگ
گُناہ چھُے نہٕ تتھ منز ژےٚ زیٛنہٕ کیٛہ ثواب
ژےٚ میانس کھینس منز دِرٕنگی مہٕ کر
ہیٚتھ کیٛہ ژن سے اوسُم تہٕ آمُت قضا
زِ تقدیر پیٚٹھ درد و بے آب و تاب
دیٛوُن شاہزادس بہٕ شیٖرین کلام
کرتہٕ نہٕ ژےٚ رنجیدٕ کانٛہہ غم مہٕ بر
ژےٚ چھکھ کمیٚو غمن کوٚرمُت پیٚٹھ خراب
مےٚ تامتہٕ اگر آسہٕ چونے مُراد
وُچھکھ نہٕ وں تکلیف دِلشاد روز
غرض رحمدِل دیو غمخوار گوٚ
روٗٹُن پانسے نِش بہٕ عیش و طرب
دوہ ہا اکہٕ دیوٚن بہٕ شیٖریٖن زبان
چھُکھ کیا چون خدمتن ونٛم صاف صاف
دوٚپُس تمہٕ کھیوان آدمی پُر مزا
یہ بوزِتھ دیٛوٚن کوٚر وُڈوٚ درزمان
وُچھُن قافِلا اکھ بکان بے شمار
دِتُن حونٛٹ تامٕ پنجہٕ کرودُن دراز
بیک دم کوٚرُن طے آں مرحلہٕ
دوٚپُن تس یوٚہے چون چھا کھینٛن چیٖن[۱]
وُچھتہٕ خوش سۄن[۲] شاہِ فرخ نژاد[۳]

زِ تکلیف وُزیا چھُس آمُت بہٕ تنگ
اگرچہ مےٚ مو کلاوِکھ زِیُن عذاب
زِ یارِ ستم ہا پیٚیم مےٚ العزیز
بہٕ کرواتہٕ ہا یوٚت ژےٚ نِش خوش رضا
دیوس نرم دِل گوٚ سیٚتُن ہیچھو آب
قسم از سلیمان علیہ السلام
پنُن ماجرا ون مےٚ نِش سر بسر
درین دشتِ ویرانہٕ عانِ شتاب
بہٕ امداد کرٕ اوتہٕ ژےٚ دِل شاد شاد
مےٚ نِش بیہہ ژےٚ آرام کر چند روز
بجان و بدِل تمی شُندے یار گوٚ
گذارِ کھ پیٚتھے پاٹھۍ کینٛہہ روز و شب
دوٚپُن شاہزادس کُن اے مہربان
بہٕ اُنتہٕ دِمے عذر تھاوُم معاف
شکر آرد و برنج و روغن غذا
بہٕ آبادی و شہر و راہِ روان
بجمع اُشترانِ غلہ پُر قطار
ہُلتہٕ وُنٛٹھ اُرن بجمع برگ و ساز
تھوٚوُن پیش روشاہزادس غلہ
بہٕ خوش پاٹھۍ کھیٚے تراو رنج و محن[۲]
لٔگُن تمی فراغتہٕ دِلی بامراد

[۱] اوٹ، تۄش تہٕ سۄن [۲] میٹھنہٕ [۳] مُبارک ذاتہٕ ہُنٛد یا نیک خصلتہٕ۔

ز بارِ غلہ وۂ شحطۂ تراُون یسلہ
گنۂ مُشراُون بہ عقل و بہ ہوش
بۂ[2] انواعِ غلات ہاسے تمام
ثنا ذاتِ پاکس سِگنے بے شمار
بہ عاش و طرب تینجھ کوارن خورد و نوش
پران دمیدم حمد سوے خدا
کرم حاصل از فضل و احسان خود
دیان شاہزادس بہ عقل و تمیز
کران اوس پانے شہ کھانۂ تیار
پہ اندر سفر تس گوشت بو قصور
کھیوان اوس ہم چیز یم پن نۂ گرنز
کوئرس ذاتِ پاکن عطا تس پہ گونۂ
کھیوان جادۂ تر روغنی نان اوس
ز خوردن پیٹلے گو سیھٹا شاد حال
بہ دیوس کیشتن کھانۂ کرۂ ہا تیار
بشائستگی رستگی[1] ہنز پہ حال
ز جنگل اوانن اُشترا تازۂ تر
مِے گو ناطۂ ہنشد خاطر ہوس
دلون کوز سے تامیل حکمس بانو
بہ شرع محمد ششہن کوز حاء
بٹیے کرنۂ ہیشنم[2] جمع بے شمار

بہ جنگل چریدن[1] رہا چون رکگہ
دُ چھن چیز ہاسے ہمہ خورد و نوش
لگین تا دُ چھن بخت و اقبال رام
پوزن تا سوزن اسے خدا بار بار
گوشت اوس از عقل تا آس ہوش
پہتے پاٹھو یادب دِنگ مُدعا
ژ چھکہ واقف دانۂ ہر نیک و بد
جُدا گانۂ تھاوُن بہ ہر گونۂ چیز
کھیوان اوس باشوکت و باوقار
ژ زلس تا سپُن تس غم و غصہ دور
چھپے مشہور مُشکو لیچ گنۂ گنۂ ہیشنز
سپُن معہ تنگہ دلس اندر یلہ و دوہ
کھینس تا چینس کہ سیھٹا جان اوس
دوہ آکہ در دِل گوزن تس خیال
پہ خوشدل گرۂ طبیعت بوتہ پیٹلی خار
کرن تا گشتن بجی اکل حال
ایران خشم پرچھ یاون پھر
فنجہ ناہنس تمپہ اُزمتہ بجلس
روشن دوۂ فرہ پہ شمن اندر بچو مش[2]
کز صبح سن لے شکارن پہ تعین کمان
دیتن تا ہمہ تہ کوزنۂ تس اختیار

[1] آزادی [2] ریٹیہ جب قدرتہ پاٹز [3] زینن

ٹھوؤن ماز نارس ییہ ٹھن سر بسر
پس انگہ بٹیس کامہ لوگ خوشضمیر[۱]
ژھننن ماڈ ہیے گیو تہ موتڈن بزور
بر آتشس کرہن، ژمہ چہ وارا تیار
تیأرى کرٕتھ ٹھوونس پیشکش
کھیوان اوس اکھ لقمہ ژنگہ تلان
پیٹھے بأٹھو پرسبر کور تمی شکم
تہ سورُسے دیون ہنم کور لولہ سان
بمہ ووٗنٹ آرد و روغن شکر
کھیوٗمت ومرا وسس نہ زانہہ یتھ غذا
بہ کورتھس ژٕ ہے ممنونِ احسان تمام
پیٹھے بأٹھو کیشرن دوہن کور تیہس
زنان نو بنو کھانہ کیشا دِ لبفزا
چھ یم جد و اجداد میٲنی مہان[۲]
میٲنے کرٕ امیک حق بہ کرٕ اوٗ تھ ادا
ژٕ کمیٔ چیز نے کوٗرمُت از خانہ دور
اگرچہ ییمی میشانہ دستہ شہ کار
مے نیستھ ژے الفتھ کورتھ بیشمار
دوٕپُس شاہزادن دے بالضرور
مے کمہ بأچھہ بیشس آمُت سفر
مگر بوزمُت یمی گوشُت چیم کنن

بزرن تژووُنس تمی مصالا زبر
کنین پیپٹھ پھرن ماڈ کرٕ نس خمیر
شکر تژووُنس کژوونس اود یور
بیٹھے حلوٕ سے دارہ پاہ ووٗنٹھ بار
کھینس پیپٹھ دیون کور شوروگرشہ نوش
دوٕتھتھ ٹھوٕد نژان اوس ڈالہ دوان
یہ کیتھنہ اوس روٗ تمُت شہن زاد کم
یوان تام شہس اوس بوسہ دوان
بیک لحظہ دیون تہ کور مختصر
دوٕپن شہزادس ژٕ ہے ووٕ تے پیدا
کرٕ ہے کوٗنہ خدمتگری چون غلام
کوٗرن یانیہ دیو تابع بہ فن
دوان زنگہ زنگہ تمس بوٗ غذا
رتموٗ اوسنہ زانہہ کھیوٗمُت یہ کھان
وٗنم مختصر کیا ژٕ ہے چھٔے مدعا
مہ برٕ تم سے نشس کربیان بے قصور
بہ بیتھ روزٕ اسے خداوندگار
بہ امداد کرٕ دوہ ژٕ ہے در ہر مدار
نیوٗمُت کیشا زِ چھس از رفیقان دور
تہ سورُسے بہ حالی کرسے سر بسر
چھ ماگر مژی دیو بہتان ونن

---

۱) نمید، دل ۲) بدٕ کو، بجہ ذاتہ ہنڈکو ۳) پٕ ژہ تھ وتہ مژ یاسنہ پرتھ طرفہ۔

فریب و دغا دیوِ نے مُشند چھےٚ کار
مےٚ سپن گوڈٕ کرٕ ژٕ وعدٕ قرار

قسم ہٕو از عقل و ہوشس تمام
ز حضرت سُلیمان علیہ السّلام

دوٚپُس تمو بہٕ ہاوَے نہٕ ہرگز قسم
خبر آسہِ کیا چھوُن مطلب بہ غم

قسم ہاوِتھٕن میثاقہٕ دستہ سُہ کار
اگر نیرِ نہٕ بوز امہ دوستدار

چھُنہٕ سہل سوگند میو نہٕ کرُن
اَزیِ باعِثہ آسہِ کوٹھس مرُن

دوٚپُس تمو ژٕ یُد ہاوِہم نہٕ قسم
بہ باوَے نہٕ مطلب مےٚ تےٚ چھُم قسم

سپُن دیو مجبور تتےٚ بے حواس
زِ شہزادٕ وارا تمِس اوس پاس

دوٚپُن ہاگنی پانَس چھُہ کیٚث ووہٕ ژٕ ڈارن
اگر زیِن بہانہ مےٚ آسیم مرُن

دوٚپُن حق مےٚ اُمہ شند کھوٚتُم بےشمار
ادا کرِ ہیکہٕ بو کرِتھ زینہار

توکل کرِتھ ژٕ ہاوی تھٕن مکر و ریو[1]
سپُن بر قسم شاد و آمادٕ دیو

بٕہ ہاوَے ہیم چندبار شاہن قسم
دِیان کھیوِو ہاوو دیون قسم

سپُن یام خاطرِ[2] جمع شہریار
دوٚپُن دیوِ ہسے بوز اے یارِ غار

ہوس چھُم گومُت مےٚ دِلس لوچرٕ
بمُلکِ بکاوُل بٕہ سَیٚرا کرٕ

غرض چھُم سُہ مُلکِ پرِستان وُچھُن
مےٚ توٚت واتناوُم چھےٚ یوڈ پتھٕن

ییلہ بوز دیون یہ تمہ مُشند کلام
موٚلٹھس گلمہ ہیوٚت تمہ پرٕن ام رام

زٕ ناوم بکاوُل تمِس ہوش ڈوٚل
زٕ ہوش و خرد گو سپُن زوٚر تہٕ کوٚل

سُہ بےخود سپُن تہٕ تتھےٚ گوس حال
رٕتہٕ ما موٚد گو شاہزادس خیال

بیک روز و شب گیہٕ تَس سعہ وَتن
بنیثُل گو زامینَس کرِن تمو دٕنَن

بہ ہوشس آو منگن کھوٚتس تیغ زہر
ووٚلُن شہزادس بخشم و قہر

مےٚ زانیوم دانکھ ژٕ ییٚلے کیٚتت پنِدا
دریغا ہتو ژٕ سے مےٚ آسکھ قضا

ژٕ سٕے چھےٚ نار یہ اَز تام گومُت کنُن
بکاوُل کنیٚچ کنہٕ پرِستان دَنَن

---

۱ فریب ۲ دِلس ییٚلہِ اطمینان گوس۔

کم و زیادہ چھُم بوزُمُت ہوش تھاو / بخدمت گذارِش کرے ہوش تھاو

بہ پرستانہ کیٚ پادشاہ یُس بہ چاو / کُنی کوٗر چھُس یُس بکاوُل چھُ ناوُ

ز دیوان سرزوو ہزدہ[1] ہزار / چھ نوکر تمُس روز و شب پہرہ دار

چھُ سدّ[2] سکندر جہان شہریار / بہ گردِ شہر تس چھُ رومیٚ حصار[3]

درونِ شہر باغ چھُس بے بہا / ز لعل و جواہر سجاوِتھ سیٹھا

رنگا رنگ اشجار[4] باغس اندر / شگوفہ و چھِتھ مند چھان سیم و زر

پرستانہ کیٚ میوہ چھُس گونہ گون / عطائے خداوند در پیچ گون

چھُ تامیر تتھ حبابہ حبابہ کرِتھ / نگین و جواہر تہٕ مخمل جرِتھ

مُقرر بہر سو چھُ تتھ جوئے بار / بناوِتھ چھ حوضس اندر آبشار

دران حوض از قدرتِ کردگار / گلا یادِ گومُت چھُ رنگاب انار

وَنے کیا صِفت تمہ پوشکو حضور / چھ تمہ نِشہ انسان تا جن دوٗر

امی پوشہ سیتین چھُ رونقِ باغ / پرستانہ پرجگر زود و داغ

اُچھو ڈیشِنک آرزو تھٔکھ وِس / چھ مُشتاق بوزِتھ گمتہ تتھ گُلس

چھُ مشہور گومُت سُہ گُل در جہان / چھ اتھ ناو گُلِ بکاوُل وَنان

بہ ایں باغ مالک تہٕ مُختارِ کار / بکاوُل پری دُختر شہریار

بنامِ بکاوُل چھُ آں باغ و گُل / جہانس اندر بر مثالِ دُہُل[5]

بہ ایں باغ دیوان بہ طرف چہار / ذمہ دار پہرو دوان سی ہزار[6]

نگہبان بفرمانِ آں شہریار / اُٹھِتھ تور ہیٚکہ نا کانہہ سبا نوار

بغارِ بکاوُل تہٕ کانسے مجال / اتھُن باغس اندر علی کُل حال

دلیرن یِھبن دیو سارن نِشہ / موٗہ ہیوٗ بہٕ چھُس کوہسارن نِشہ

ہیٚکیا موہ دُرِتھ وَنتہ واوس نِشہ / مگس کیا گژھی زور کاوس نِشہ

---

۱ اٹھارہ ساس طاقتور دیو ۲ بند ۳ لوہُ دیوار ۴ کُل ۵ عام مِثال ۶ ترٛیہ ساس

زِ سوگند بہ مجبور کوٗر ھَتس ہاسے
سیٹھا سخت مُشکِل یہ ترٛوٗوُکھ سٔے بور
گرٛھن تور میو نٔے شہ طاقت چھُ کر
دریغا مرُن چھُم بہ بارٕ قسم
بہ ستورٕ سابِق ضیا فتھ پٕتھ کرَ
دیوا اَکھ سٕے چھُم یارٕ دعوت کرٕ س
یقین چھُم شُہ شفقت کرٕ تھ بیکران
یہ بوزِتھ شہزادن غلہٕ کے فتنہٕ کرٕ س
بہ جنگل نیچان گوٗ دِتِھ وارٕ ووٗن
بہ ہمتی مدد اوس دیوس ہیوان
رنگا رنگ نیا مُژ بناوِن بساز
بہ مہمان یہ لأزِم چھُ در ہر مدار
دوٚپُن دیوٕ سے کوٗر سٔے تیار خان
گژھتھ سرِ اَکھ روز ناٗ اعتبار
دَیان تھوٚد وۄتھتھ دیو گوٗ در زمان
جُو رمہِ گران[۳] ہیچھ بانگ شغال
زمان در زمان اَکھ دیوا گوٗ پیدٕ
وُچھتھ شہزادس سیٚتن زِدہ رو
بغلگیر باہم سیٚتنو دیوٕ تر
سیٚتن صاحب خانہٕ ئیر شادمان
بہ تکریم ہیتھ بِہنووُن بحضر

بہ چھُم روز نس حاسے زُلنس نہ پائے
مٔے چالاکھ اکھ سبق بنووُتھ زٔنے پچھور
تتھیک ناو بوزِتھ بٔ ہاران پرَ
وَنے اَکھ کتھا مو مختصر بوزتم
مُلازِم[۱] مِلوٗن زِتسند وشکر
یہ کھٕشیاوِتھ بہ افسوٗن[۲] مطلب پرٕس
سبکدوش کرٕ ادم زٕ بارٕ گران
کوٗرُن جمع سوٗرُے یہ موجوٗد اوس
وُچھن میٚلہ ووٗنطا اَدُن تارِدُن
بہر گونہ تیار کرٕ دوٗن شہ خان
موہیا تمیک اوس تس برگ وساز
یہ سوٗرُے کوٗرُن شاہزادس تیار
اَتُن ناوِتھ پُس زٔنے پچھے میہمان
بعبلدی اَتُن سٔے پنٕزٕ دوستدار
کشادہ کوٗرُن چوب کھاد دہان
دِژُن کریکہٕ طورا بطرفِ شمال
چھمان تاہ ژھران ئیر بلندٕ وشدید
بنیک سو بہتھ کوٗ شہ بے گفتگو
کوٗرُکھ اُلفتھا پانہٕ داٗنی زبر
بہ تانیم تمی روٗ تیچ دِلِ میہمان
پیٚتھ تمام بَر شہزادٕ نظر

۱ا لڈیٚ ۲ے جود ۳ا گنگر رٚے

شُہن ہتھوڑ دوٗ ہتچھ تس جوف رجا
زہین برسہ تام ظیم اوُن عجبا

تعجب وُچھِتھ دیوسنہ کوٗر منوش
دوٗپُن صاحب خانہ سے کُن بیہوش

یہ کیشُھ آدمیسا ژئے چھُے روٗ چھُنئے
ژئے نیشن ونتہ کمہ بأہمیتہ آسئے

چھُنہ زانہہ از تام گوٗمُت بگوش
ہشہ دیوسے آمُتُن با منوشس

دوٗپُس تمہ وَنُن چون منظور وحق
مگر اُمو سئے انجیانہ گئے وُزن سبق

لذت وار اُمو کھیونس ژتے ہندا
توسے رنگ دیتمُنہ اُمس کیہنہ اِدا

کُرُھن یانہ مولوم اُمو سند کمال
ذرا کر تناوُل ضیافتھ ژہ حال

اِستارا کوٗرُن شاہزادس گُرنئے
اُمس کینُت یہ روٗنمُت میسہ سائنئے

دوٗپھتھ تیز تاج الملوکن تہ ژور
اوٗنُن پانہ کم دیوسنے زیادہ سور

تناوُل اَسے لُقمہ یا متھ کوٗرون
دوٗپھتھ ہتوٗد ھُوَ! اللّٰہ اکبر یوٗرُن

لوٗپُن ہمہ دسی ژن ئس آب حیات
دوٗپُن یُزہو کیمنہ یہ چھُہ حی الممات[1]

دوٗپُس تمہ بچھتھ بیہہ یہ سورُسہ کھیتہ
وُچھتھ کیشا وَسنے وار پھیر کھو سنہ

غرض ہوٗ ہٹھ سہمان چھُہ کھانہ کھیوان
مگر سے یتو سرہتو اوس داداِ دوان

چھُہ باسنے وہ ہتان کھوٗد بلا اِختیار
کران آفرین اوسس بہ خانہ دار

نژان اوس گوٗ تس گل آرول
تمِس کیا خبر اُس اُتھ منز چھُہ ژھل

منو یا ہٹھ تمہ کھیو سہ نان وکباب
سیُن سیر تا اُس نیرِتھ حُباب

دوٗپُن خانہ دارس تہ تمِس بیوٗ منوش
بلایہ چھُنا کانہہ اُکھا تیز ہوش

یہ کمہ جایہ اوٗسُت تہ لوٗبمُت ژئے چھُے
سہتھا رُت مبارک ژئے روٗ چھمُت یتھے

آزین وجہ ژتیہ بیٹھ یہ حقدار اوس
بہ رتہ اُمو سندے دوہ ژ نک خار کوٗرس

بہ ایہ شفقت و مہربانی ازو
کوٗرُتھ ماژ سے کیہنہ اُمو سندس آر ژہ

دوٗپُس تمہ غرض اُمو سندے سخت تر
ژہ دمت ئس انجام آیہ نہ مرگ[2]

۱؎ مُردس زندہ کرن وول غذا ۲؎ ہرگرہ

سیٹھا سخت و دُشوار اُمو دُشند غرض   بلیومُت چھُن کاُنٹہِ اُمو دُشند مرض
دوٚیِس تمو چھُ کیاہ تیوٚت مُشکل دٕکار   کران چھکہ ژٕ اِنکار تمہٕ زینہار
دوٚیُس یمو چھُ ذراتُت ژٕ پننہِ گرے   بہ مُلکِ بکاوُل یہ سارا کرے
یہ کتھ بوٗزِ ترکن چھُم گوٚمُت دِل دُنیم   زِ بیم نگہبان و دیوان دٕچھم
دوٚیُس تمو چھُ یتھہ کامہِ منز خوفِ جان   تمیک کیاہ چھُ تھاوُن بہ خاطرِ گمان
چھُ بیاہ وُد و لاسوٗد اُمو دُشند سوال   چھُ تہٕ جون یا بیون یتھہ ہیو مجال
دوٚیُس یمو چھُ منظوٗر فرموٗد جون   مگر اُمو اقفس منز دٕتن جان میون
قسم کھیوٚن تِھوٚ دنس کرِتھ رام   نگین سُلیمان علیہ السلام
توٚتہٕ کِنو گوٚمُت چھُم سے خاطر پریشان[1]   نہ ناکامیابی گوٚمُت تلخ عیش[2]
مگر چون رذٕ دِم توقع بہ غور   ازین وجہ تکلیف دِتھمے ژٕ یور
کُرن تاہ مرُن سیون غار از تعضا   چھُ چانِس اقفس منز وُن چونے رضا
سیُن دیو مجبور کوٚت آس یور   بنا حق بگردن کھوٚتم مُتہٕ بلور
دونو ساقیو چار میوسنے تہٕ کر   بہ رگن[3] اندرون گوس بستہ چھُخر
بیچھان یِن چھُ اُستادِ این داستان   تہٕ شیخ عزت اللہ[4] زِ ہندوستان
سیٹھا دیوِ میہمان رنجوٗر گو   تِمس بتہٕ گردن تہٕ مجبوٗر گو
گوٚرُن یُنی پانس سوال و جواب   کھیوٚمُت تمیتہٕ دالن چھُ غائنِ ثواب
بیٚنیا اکھ تمِس اُمس ضیاء نام   بہ مُلکِ بکاوُل مدارُ المہام[5]
سہٕ فرمان روا اُس وخنارِ کار   یستاق[6] بہ دیوان ہژدہ ہزار
بہ پرٕیو یان بہ ہوشان ہر اُس   ہراوُل سہٕ از طرفِ سرکار اُس
تمِس اُسہٕ تابع ہزاران ہزار   بسارِ بکاوُل تمِس اختیار

---

(۱) پریشان (۲) عائش (۳) رِہ منز گوس خرِ سند پاٹھو بند (۴) مُصنفِ اردو داستان (۵) انتظامی نیجر (۶) پیٹھوُل۔

لیٹو لکھن خط تمس کن بعجز و نیاز — مہربان اے خواہر دلنواز

بہ عونِ خدا خرم و شاد چھس — بہ الطاف[۱] ایشان بہ آباد چھس

ملاقاتکو شوق او سم بہ دل — فراغت نہ چھم باے رفتن بجل[۲]

بہ تنہائی کو دلاسی این چنیس — مکانس چھے نہ شوب غار از مکین[۳]

چہ لازم براہِ کرم بستہ ہمی — برادر نوازی کرکھ سر سر ہی

بیکھکہ خوش خبرے گنے زیادہ کم — پھولیم دل کرنہ ہیم خوش ژلیم رنج و غم

بخدمت بیجہ چھم سے آکہ التماس — معافی منکان چھس زبیم و ہراس

منو شاستہ پرورد کورمت چھہ پاس[۴] — ز شہر پورب آچھ شہزاد خاص

چھہ عالی نسب شاہ والا حشم — سہ طبیشتہ بلان دل ژلان درد و غم

پرستانکو تس چھہ کومت ہوس — تماشاے سیر و تماشا دچھس

اگر یہ یرھان تھپسہ دور ہر تشند — بیئیے تور واتن چھہ طاقتچھ کشند

وے ریتمو بہ مجبور چھس کور شتے — دل و جان چھہ اُمو میون آور شتے

ژنے کن ودہ ذیہ سوزان چھسن ناگزیر[۵] — یقیس چھم ستہ اے خواہر بے نظیر

پرستانکو سار یہ کرناوے ہن — عجائب مکانن یہ پھرناوہ ہن

بہر گونہ اُمو شند دل اکھہ بجا — ژئے یچھے فرمن رژدم مہ چونے رجا[۶]

خبردار اے خواہر مہربان — اُمس یچھتہ تکلیف واتم بجان

یہ میانے کھوتا گزہ زانن عزیز — مہیا اُمس تھو ژ ہر گونہ چیز

بہ وا پس جوابس کران انتظار — پیسم نا ستے توت تام ہرگز قرار

لیکھن گزہ احوال سورُ سے تمام — کورم مو مختصر والدعاء و سلام

لیٹو لکھن یام مو کلیاو کاغذ ژیتھہ — دوا تیز پرواز اوژن رئیتھہ

---

۱ مہربانی ۲ پابند ـ اَوَر ۳ بسن دالی ۴ پانسں نش ۵ چار نہ
۶ اژیتھہ ۷ بروسہ ـ

دوپن تس پرستان گژھن چھے ژلار ۔ یہ کاغذ ہیتھن بنیہ ایس شہریار
خبردار چھے یکوز ہو شمس اندر ۔ یہ توتہ واتناون گژھے تیز تر
امس یتھیہ تکلیف دانی رازا ۔ تمیک حبشس[1] دائم ژٹے میلی سزا
دوپس تمو اچھن هنز نمن ایں منوش ۔ یہ توت واتناون یہ مانشد پوش
غرض تس حوالہ کوژ کمہ شہریار ۔ صدف[2] وار دُر دانہ اندر کنار
پیشن رنہ جستھ از ہر دو غمخوارگان ۔ سپن زمہ دیوس چھو بیچارگان
تپن از عنایات پروردگار ۔ منوشس مطیع[3] ایں چنیں دیوسار
یہ تخت بلند و بر عون فلک ۔ خوداین امس یم زسوزن ملک
دپان دزاو قاصد نئے شہریار ۔ بہ سوے پرستان چھو باد بہار
دیتن تا زپتن داہ دور و دراز ۔ یا کمک پرستان گژھتھ پیو فراز
زحمالہ پرسان گژھ از پروز ۔ پس انگ پکان گو بشہر اندرون
بہ منزل گژھ مدعا ووت بیام ۔ گژن ما لِکِ خانس تمو سلام
کورن شاہ د کاغذ تمس پیشکش ۔ حمالہ وچھتھ گیہ فرحان و خوش
موتھن بأے مشد خط اچھن بار بار ۔ یران خط وچھان جانب شہریار
پوزن یام مضمونِ کاغذ تمام ۔ دوتن قاصدس کُن بہ شیرین کلام
زہجر برادر مئے اوسم قوصور ۔ یہ توحفہ وچھتھ گو گو دور لتھ سئے دور
سئے خاطر جمع گو وچھتھ ایں منوش ۔ اچھن کاش تا آم جانس مئے ہوش
یہ واپس لیو لکھن بأ پیسے کن جواب ۔ یہ آداب و القاب بہ صد احتساب
الا اے برادر عزیز دلم ۔ رہا شد[4] فرو رفتہ پا در گلم
گیس شاہ د خورم وچھتھ رنہ قرچون ۔ ژولم شاہزادہ وچھتھ نذنہ گژون
سلامت مئے نش ووت با خورمی ۔ یہ دپشتھ مئے حاصل گیم بے غمی

---

[1] قیدخانہ ۔ [2] موختہ رنگ یا کھوپس ہا نگنہ ہنز آسان چھ
[3] تابع ۔ [4] مصیبت ہنز گیس آزاد ۔

زبس مرحمت کرٕ او تس سرفراز بہ ترسیلِ[ع۱] این تحفۂ دلنواز
ازیں تحفہ اوسُم تمنا دِلس خدایَن کوٗرُم حل مےٚ تتہٕ مُشکِلس
دوہاہ اکہٕ کو مےٚ بخاطِر خیال بہ مُلکِ منوشاں بطرفِ شمال
بہ تعبیرِ شاہے مےٚ کرٕ ووم گذر وُچھم شاہزادٕ دیا مےٚ در مہِد ذرٕہ[ع۲]
چو ماہِ شبِ چاردہ نوٗر تَس وُچھِتھ گوم اندر دلِ خوٗنہٕ ہوس
تُلِتھ اُنم آں دخترِ شیرخوار چو دُردانہٕ پروردہٕ اندر کنار
زٕ چھم جانہٕ پاٹھن زٕہ داہ گےٚ وری وُنے اُمس بےجفت[ع۳] و بے شوہری
تمِس ناو محمودٕ چھُم کوٗر مُتے زنکار رنگ زیور مےٚ تس گوٗر مُتے
دوہس را تسے از خدا مے پرٕژھم مےٚ لایق اُمِس شاہزادا گوژھم
تِنا تس خدایس مےٚ تمیٚ بوزنَم تمی جورہٕ لایق اُمِس سوزنَم
لیوکھن خط دِیتن قاصِدس کُن زٕپد سُہ دیو دیوہٕ ہیے کُن دُمنزِل دوٗپد[ع۴]
تَنٛدِرے کھوتاہ زِیادٕ شہزادٕ شاد وُچھن طالعِ خویش اندر مراد
بمنزِ لگہہ خاص مقصودٕ ووت پوٗرن نامِ مولا کوٗرن حمد کوت
پس از محنتِ راہِ دوٗر و دراز لَبِن فرحت از قادرِ کارساز
یمیٚلہٕ دیوِ سرکش سپٕن رام تَس سُہ مطلب اُدٕ آو انجامِ تَس
الا اے عزیزِ دِلَم ہوش کر نصیحت وُنے جان ودِل گوش کرَ
بہ قابو اَنُن دیوِ سرکش اول سُہ گو نفسِ بدکیش[ع۵] تا پُر دغل[ع۶]
کرُن رام واتکھ یہ مقصود چھے بمنزِ لگہہ خاص محمود زٕہے
وولو سا قیو چھُس بہ در پنج وشش اگر چہ سپٕن میون دِل شاد وخوش
پیے اصلِ مطلب دِتَم جام مے ازاں مے مےٚ تازٕ گژھم کُل شے

ع۱ سوزُن ع۲ رُوہ بہ پُتہٕ مُنزِل ع۳ اَنہٕ ہُرِش ع۴ دورِیاو ع۵ بد خصلتہ
ع۶ دوکھ باز۔

تاجُ الملوٗکس تہٕ محموٗدِ خانٕد رسپدنگ شُر

تہٕ بکاولہِ ہنٛدِ باغہٕ پیٹھ پتہ واپس بیسواے نِش داتُن

پکھان یِی چھُ اُستادِ دیرینہ سال　　ز فرحت سپُن شاہ آسودہ حال
ز الطافِ حمالہٕ دیو زاد　　موٗکھُس مول تہٕ موج گوٗ شاد شاد
تِمہٕ چین تمو کھیتے تہٕ چیتے باسلوٗک　　تمیک ناو زانیتھ زین الملوٗک
دوٗشوے اُسو بالیغ درنگی یہٕ اُس　　تمہِ فکر حمالہٕ نِیے وارٕ کاُس
بدستوٗر و آئینِ مُلکِ پرٛی　　کرِن تم سرافراز ہم بسترٛی
اگرچہ حمالہ سپُد اُس خوش　　ولیکن گُو شہزادہٕ ژٛاوان دوش
بہر رنگ ممنونِ احسان گوٗ　　وَلے بہر گُل دِل پریشان گوٗ
دَپان ادس کر وانہٕ باغس اندر　　شہ گُل آیہٕ ہن یُس چھُ ناکس اندر
بہ محبوٗبہٕ کانٛہہ اُلفتھ کوٗرٕ نہٕ تمو　　ز حمالہ کانٛہہ اُبتھا بوٗرٕ نہٕ تمو
شہ از خوٗبیٔ دِلبری گوٗ نفوٗر[1]　　تِمس نِش شبٕ روز روزان شہ دوٗر
شہ حمالہ زِیں واقعہ بے خبر　　تمس راے دوہ نوٗرے ہیچھ عاشس اندر
شبا اکھ محموٗدِ نِیے شرم دوٗر　　کرِن تاٛم ووٗنُن شہزادس حوٗضوٗر
ہِتھے پاُکھ چھا رسم و آیین چون　　نمک بنجہ دِتھ گنج دِل رنجہ میون
ژٕ وَنتم متے نِش کیا ژٕ سے ڈیوٕ ٹھیتھ قصوٗر　　اُزان باعثہ چھکہِ ہیوان دوٗر دوٗر
قترون دُروٗنی ژٕ سے کیا چھُے غرض　　دوا تتھ بہ ژھانڈے یہٕ اُسی مرض
چھُہ یُس چون مطلب بیان کرتہ نِش　　ز ارض[2] و سماء کرٕ حاضر ژٕ ہے نِش
بجلدی تے نِش بادکیتا چھُے مُدا　　برے لول تتھ منٛز کرے اُزو فِدا

---

[1] نفرتھ ادس کران [2] زمین آسمان۔

دوٚیُس شاہزادن زِ بَس آفرین ژٕ چھکھ میاٲنی معشوقہ نازنین
ژٕ سونٛدر چھِنہٕ کیٚنٛہہ ژٕ سے اندر قصوٗر مےٚ یُس رنٛج چھُم تی وَنے بالضروٗر
ژٕ کن بھاو دٔردونی غما چھُم بہ دِل توٗرے بَستہٕ چھُم بابے شاگری بہ گلؑ
سُہ مطلب مےٚ یوٚت تامتھن اِنصرامؑ ییم ناتہٕ چھُم عیشس دُنی یا حرام
بخاطِر یوٚہےٚ وعدٕ چھُم کوٗر مُتےٚ زِ اُستادِ دِل سےٚ سبق پوٗر مُتےٚ
مےٚ فِلحال اوسُم بخاطِر ہوٚس وَنے یوٚد ژٕ سے آسی تتھٕ دسترس
مےٚ اوسُم تمنا ہے دِل سرسری تماشاے باغ بکاوٗل پری
یوٚد انجام آنکھ ژٕ میو نےٚ مُراد مےٚ دِل خستہٕ گومُت گژھہ ہم شاد شاد
یہِ بوٗزِتھ دوٚنس تھوٗدَن جواب یہٕ چھا سہ کتھ ییمہٕ ژٕ کوٗر مُت خراب
چھِنہٕ کیٚنٛہہ یہِ دُشوار اسہ یارِ غار مےٚ پانس اَتھے چھُم امیک اختیار
بہ پروردہٕ ییمو سٔتھن اگر باوِ تَس چھُہ تَمی ہے بران باغ یتھ دسترس
مہ بَرَ نمَہ یِکاہ تَس وَنتے ماجرا گژھکھ فارغ از غصہ غم دلبرا
بہ عیش و طرب ہاوِ ناوے ژٕ سے باغ دُ چھکھ گُل تہٕ سُنبل پری ہُشدُ نہٕ ناگ
یہِ بوٗزِتھ سِپُن خوش سُہ عالی دماغ دَر تفریحِ معشوقہ از سیرِ باغ
سُہ شب کوٗرُکھ باعیش و عشرت ادا صُبح پھوٗل تہٕ کوٗر جانوارو صدا
یِکان آیہٕ حمالۂ رد لنواز کرِن تمہٕ ژٕ بیدار از خواب ناز
سُہ مستور و محبوبۂ ماہ وشس بہ ستوٗرِ دیروز ڈیچھِن ژٕ خوشس[۴]
دُ چھن پرٕ کدوٗرت تہٕ چین بر جبینؑ تہٕ ڈیشِتھ سیٚنو سخت اندوہگین
بروہ خسار تَس بوسہ ہا بے شُمار کرِن از معہ جبنتے یمین و یسارؑ
دوٚپُن تَس ژٕ سے کیٚہ از کدوٗرت دِلس دُ نَم چار ژھارے بہ تتھہ مُشکلس
ژٕ کیٚشا پیٚژھ غمگین چھکھ اَسے عزیز چھُہ کیا چون مطلب وَنم کیا سہ چیز

---

۱ زبہ مژن ۲ انجام ۳ یہِ کی پانٛژھ ۴ ڈیکس گیٚنٛو کھاٲلیمہ ۵ ڈیچھنو کھووِرہ

در ارض و سماء آسہ حاضر کرٕے　　وگرنہٕ بہ اندر فراقت مرٕے
یہ تکلیف چونےٚ ہیکا بو ذرٕہ　　وَنکھ نےٚ بجلدی گژھے بو مرٕتھ
سو محمودِ بوٗزِتھ سپنو شادمان　　وُچھُن خوش بیان مادرِ مہربان
مرٕژر تمہٕ زبان در جوابِ سخن　　دوٚپُن باعثِ رنجٕ و درد و محن
دوٚپُن تس مےٚ کینہہ چھُینہٕ تکلیف و رنج　　بہ دِلشاد چھَس در سرائے سپنج
مےٚ پرٕتھ چیز حاضر کمیٚک چھُم ہوس　　طفیلِ تو آباد و آزاد چھَس
بخدمت وےٚ چھُم مےٚ اَکھ التماس　　سہٕ حاجتھ کڈکھ تامہٕ کرکھ میون پاس
یہ بوٗزِتھ سو حالہٕ گیہ در عجب　　زِ تقریرِ محمودہٕ نوش لب
دوٚپُن تس فدائے برت جانِ مَن　　درٕنگی یہٕ کر مطلبِ خویش وَن
اُچھو سپنو تامیل حکمس کرے　　چھِہم نوٗر دیدہ بہ لولا برٕے
چھُ کیٚہ تیوٗت دُشوار چونےٚ مُراد　　کران پیش چھکھ عذر خواہی زیاد
وَنکھ یوٗد ستارہٕ ژٕ از آسمان　　کرے پیشکش ماہِ تابانہٕ سان
دوٚپُن تس چھُنہٕ تیوٗت دُشوار کار　　ولیکن ژٕ مےٚ نِش چھُم کرُن آشکار
چھُ تاج الملوٗک اگر چھےٚ رٕچھُن　　تماشائے باغِ بکاوٗل وُچھُن
بخاطر وُچھُم تس چھُنیس[2] آرزو　　کرُن سائر باغس وُچھُن سو بسو
زِ باغِ بکاول پرٕی چھُس مراد　　وُچھُن خانہٕ تامہٕ نا تاگہٕ راد
یُتےٚ چھُم غرض بوز در ہر مُدار　　ژٕ مختار آیندہٕ چھےٚ اختیار
یہ بوٗزِتھ سہٕ حالہٕ گیہ ہم جان　　پوٗرُن بارہا الامان الامان
زِ تقریرِ محمودہٕ ماہ وش　　سو بےٚ حِس سپنو ہم جان آمس غش
پس از ساعتے آیہ ہوش س اندر　　دوٚپُن سوے محمودِ اسے سیمبر[3]
یہ کیٚنتھ ہیوٚ کلاما کوٚرُتھ جان گداز[4]　　دوٚنےٚ کُرٕ یہٕ شیطانَن اسے مردِ ناز

---

۱ خانٔی دُژیا ۲ پوٗہے ۳ رو یہ تنہٕ وول یانے خوبصورتھ ۴ زو ویگلاوَن وول۔

بہ باغِ بکاوٗل بہ غائبی رِجال[1] — اَتھ تام کرِن سارٕ چھکھنہٕ مجال
بہ وحش و طیوٗر و بہ جن و پٔری — نظارا کرِن سوے باغٕ پٔری
یسار و یمین زیر و بالا چہار — پُر آشوب چھس پہرٕ در بے شُمار
اگرچہ ژٕمن چھس پہٕ فرمانروا — مےٚ تے چھنہٕ طاقتھ تمیٚک اکھ جوا
بہ باغِ بکاوٗل پہٕ کرٕہا نظر — بہ جان بلکہٕ چھُم خانمانس خطر
بہ این مُدعا یوٗد کوٗرُتھ عرض ژےٚ — پنُن کنہ کرِن سفر چھُم فرض مے
اگرچہ مےٚ تکلیف واتم بجان — چھُ بہتر مگر رنج چونُے نہٕ جان
ژٕ میونُے جگر بلکہٕ نوٗرِ بصر[2] — مے پرورِ کرمُکھ بخوٗنِ جگر
کرِن چون دل خوش ہے اے ماہوش — ژٕ دچھ شاہزادس بہُن شاد و خوش
غرض بعدِ تدبیر و از عقل و رائے — حالن پٔیہٕ مصلحت کرٕ بیاسے
گگر پادشاہ آیہٕ نوٗن حضوٗر — دوٚپُن تس ہمیں دم بغٲر از قصوٗر
ازین جا بہ باغِ بکاوٗل پٔری — زمینس دِ ٹنٛڈل[3] بہٕ دانشوری
بہ امداد سارٕی کرِکھ جمع موشس — ترٛپھے کرٕ سرٛاکھ یتھ یکے تہٕ منوش
بہ بوٗنہٕ تھ گگر پادشاہ دِراو تیز — بہ مہمیزٕ[4] گگرن کوٚرُن رستخیز[5]
روان و دوان دچھ تموٚ کرٕ تیار — زمینس دِژکھ ہہ مانندِ غار
گگر پادشاہ آو اندر زمان — حالس کوٚرُن عرض اے مہربان
بہ اقبالِ ژٕ کرٕ مےٚ ٹنٛڈل تیار — دِکیا حکمہٕ چونے چھُ اے شہریار
بتوسُّلِ[6] محمودۂ نیک کیش — حالن اوٚ سُنے شہزادِ بہٕ پیش
گگر پادشاہس دوٚپُن ہوش تھاو — بہ تقریرِ مٔن جان و دل گوش تھاو
یہ شہزادِ چھُم مایۂ جان و دل — بہ باغِ بکاوٗل امس شوقِ دل

ءا منوش ء۲ اُچھُن ہُشند گاش ء۳ ہُد ء۴ رکاب یانے گگر کرِن کھوٚر کرِتھ روانہٕ
ء۵ قیامتھ ء۶ بذریعہ۔

اُمِس باغ وٕ چھنکھ دِلَس آرزوٗ
حُکمَ میون چھےٚ معختصر گفتگو

بہ مروٚن کرُن بر سرِ موشس بار[1]
یہِ ہِن تالب باغ از راہِ غار

اُمِس پھُتھنہٕ تکلیف دائی بجان
زٕ چھُن یوٚد تٔمے چھےٚ جان تہٕ خانمان

یہِ یامتہٕ نظارا کرٕے باغسے
زٕ کر ہوش پنہٕ دوکھ دِکھ آغزسے

پتھر پھتنہٕ از دوش کرِہن جُدا
اُزُن آسہ در باغ اُمو شُند مُدا

اُتن باز پھیرِتھ سے نِش بے درنگ
بدستورِ سائق کرُن بتہٕ ترنگ

دپان روٚد زٕے شاہٕ دارِتھ سہٕ موش
کھوٚتُس بر سرِ دوش شاہِ منوش

لب باغ تمیٚ داتنو وُن سہٕ شاہ
دوٚپُن تَس یوٚہے باغ چھےٚ کرنگاہ

نظر وارٕ کرٕ کیشاوٕ چھُن پچھےٚ مُراد
زمتھ بَیہ ۔ وایِس زٕ مانندِ باد

دوٚپُس شاہزادن زٕ ترٲوُم پتھر
اندر اَزٕ نہ باغس بہٕ دِہہ نظر

دوٚپُس شاہِ موشن یہِ کیشا چھکھ وَنن
دوٚنے کیا حمالن تہٕ گے نا کَنن

بہٕ ترٲوِتھ نہٕ ہرگز پتھر اے عزیز
ازیں گفتگو دوز بہتھ کر تمیز

دوٚپُس شاہزادن تمس کیا خبر
اگرچہ ہےٚ از دوش ترٲوکھ پتھر

دوٚپُس تمیٚ بہٕ ترٲوِتھ نہٕ ہرگز فرود[3]
وُچھُن کیا زٕ تیٚمے چھےٚ وچھتہٕ دوہِ نزوٗد

دوٚپُس باز تمیٚ شاہ حیلہ کرن
زٕ کیا پیش چھکھ پیش دستی کرن

زٕ یوٚد ترٲوِ ہمنہٕ پتھر مارٕ یان
تمے گالی حمالہ نکے خانمان

کرٕ پادشاہس دِلس زاو ڈر
مبادا اُمِس واتہٕ کینہٕ حاضر پر

سہٕ حمالہٕ مارِہم تہٕ کھارِہم بدار
اُمِس روٚس چھُنا اکھ ذرا تس قرار

اگرچہ بہٕ ترٲوُن یہِ باغس اندر
تمیٚ کُس وَنے تَس حمالس خبر

دِلس دائرُن یی تہٕ ترٲوُن پتھر
دوٚپُن تَس اندر اَزٕ نظر وار کر

مگر پیٚز پھیرِتھ زٕ مانندِ باد
پناہ دوٗر زٕ یتھ کھ یہٕ کٔزاوکھ فساد

۱ء اکیرس کرُن سوار ۲ء پھیوک ۳ء پتھر

بہ یتھ جایہٕ پٔاران چھُسے وات زوٗد	ژٕ شائستہٕ زاٚنتھ میٚے کوٗرمکھ فزوٗد
دوٚیمِس شاہزادَن مسائٕ برٕ ژٕ غمَ	شئے دردِل بِسیہٕ زیادٕ ترٕ فکر چھمَ
وٕنتھ یِی قدم ترٕو شاہَن دراز	ہیٚوتُن باغ چھاوُن بہ عیش و بہ ناز
یِوان شاہزادَس چھُ اندر نظرٕ	زمین سعدہٕ سنگین چار دیوار زرٕ
اویزان بہ دیوار ہاسے زرٕہی	عقیقؔ[۱] یمن لولوہی جوٚہری
چمن ہا رنگ آمیز پوشوٕ بٔریتھ	بہر سو چھِ لعل و جواہر جٔریتھ
وُچھیتھ سٕرمی گُل گُلِ آفتاب	ز شرمندگی غرق گوٚ غرقِ آب
گُلِ سُنبلن ہُند وُچھیتھ پیچ و تاب	بزہرہ جبینان کھُجا آب و تاب
گلن پیٚٹھ چھُ دُردانہٕ شبنمٕ سُمان	جہانس سوٗ خوشبو بہر سو لمان
مُعطرٕ گرٕھان ماہیٚیان[۳] ہر طرف	مُدوٗر[۴] گرٕھان لعل اندر صدف
چھِ در باغ یِم جانور در سُروٗد	بہ آوازِ خوش دَف وُچھکھ در درود
نزاکتھ وُچھیتھ باغہٕ چھی مہر و ماہ	فِدا زُو کران تتھ بِلا اشتباہ
جواہر گلشنن منہ خیتہٕ سے اوس پئن	اویزان درخشان چھُ دَچھ گرٔن
بہر طرف بط ہا[۵] گوہر رنگار	مرصعٕ[۶] زٕ لعل و گہر تابدار
دِوان گَھتہ رَتمَن جوہٕن اندر بہ سوز	شب افروز ساز و سُروٗدا ژٕ بوز
چھُ شہزادٕ بُوٗزن عجائب وُچھان	بہ لوحِ جگر یاد تھاوان ہیٚچھان
ستہٕ رٔنگٕ صِفت یا چھُ عائبی رِجال	یکان ووت نزدیکِ قُطب شمال
بہ عینی یکان ووت در بطلِن[۷] باغ	تتیتھ ادس شاہی مکانا تہٕ ناگ
وُچھُن دوٗرِ تاٚ آسن اندر نظر	کلان تہٕ تعجب نماصیہٕ حوضا زبرٕ
وُچھُن گردِ آں حوض دیوار لیت	زٕ یاقوت زمرّد گوٚ شادمت
وُچھُن از زبرجد شہ فارم پلیٹ	شجرہائے باریک بر گردِ گیٹ

ع۱ یینکۍ لال ع۲ قیمتی لال ع۳ کاڈٕ ع۴ رنگدار ع۵ بطخ ع۶ سجاوی متۍ چھکہٕ وِنۍ لالو ستۍ ع۷ باغس

جرِتھ جویہٕ اَسو لالِ خوشاب[1] — تمو عنبر بوٗ معطر سٕہ آبِ گلاب

وۄتھان اَسی ہموار چون شالمار — دران حوض از گردشِ آبشار

چھوٗل وُشن[2] بۄ آبہ رقصس اندر — زٕشان زن پۄ سیماب بکس اندر

عجب ترٕ وُچھن ناگس اندر گُلا — وُچھان در تحیّر سُپن بلگا

دوٚپن چھُنہٕ در عمرٕ وُچھمُت یہ پوشس — مےٚ اَمی پوشنہٕ نیوٗ دِلک حال و ہوش

زِ جنت وَلے تمو پوٚژن یا عجیب — وَ نَصرٌ مِّنَ اللّٰہِ فتحٌ قریب

چھُ بیشک یِ بےٚ آن گُلِ نامور — چھُ ییٚس در جہان مشتہر بحر و بر

اَمی پوشنہٕ پور بس[3] چۄن و چشد — اَمی پوشنہٕ باپتھ کرٕ تم بہ بند

اَمی پوشنہٕ در زمانہٕ قدیم — کرِن بستہٕ زین الملوکن ندیم[4]

اَمی پوشنہٕ بو کوٚرس دربدر — تُلمُت کوٚت تکلیف و رنجِ سفر

دوٚپن یانی پانس چھُ کیا اَکھہ درنگ — گُل مُدعا چھُکنہٕ آنان بچھنگ[5]

گوڈنی اسم اعظم پوٚرن یِتھ بار — دِتن دم کوٚرن گرٕ پانس حِصار

بہ حوض اندروٗن گوٚسہ مردانہٕ وار — اوّن گُل ژٕ ژٕٹھ کھوٚت چھُ گُل برکنار

کوٚرن باکمر بستہٕ ستّن تخت — اژان[6] بس بہ برکوٚرنہٕ فیروزٕ رخت

پوٚرن حمد سوے خدائے جلیل — پَرِتھ حسبنا اللہ و نعم الوکیل

قدم تر وتھِہ تلن آسس اندر نظر — مکانا مکمل زِ لعل و گُہر

عقیقِ یمانے حسد یدٕ سیاہ — دوان شعلہ چون جلوۂ مہر و ماہ

زبرجد سبز رنگہٕ کی اَسہ در — جرِتھ لعل و فیروزہٕ ہا و گہر

اَچھن پھچش دوان ووت نزدیک تختہ — بدرواز شیرین اندر دار لُتھ

بغیر از درنگی بلا خوف و ڈر — اندر ژاو تراوِن بہر سو نظر

---

۱ تازٕ تہٕ خوشوٗنٕ ۲ موٗر ۳ مشرق ۴ ساتھی ۵ قبضس منز ۶ کینژھہ پرِتھ اَندر اَندی رٕکھہ دِنی ۷ پانے قیمتی لباس لوگنس پیٹھ نالہ ۸ اَکھہ مشہور دعا

وُچھن شہ نشینا بہ آیینِ نو
دوٚپن اے دِلا چھےٚ نہٕ فکرس ترٲن
وُچھن ہٕوٚن ہٕیوٚنے گُجرِ ہندِ طبق
شبانہٕ چھُ سیتارٕ بر آسمان
یکات بروٚنہہ گژھے گو بوچھن بیاکھ بر
بہ آہستہٕ دروازٕ کوٚر تمی خلاص[۱]
بہشتی پلنگا وُچھن خوٗب تر
یہٕ دٕر باغ تامیر بو کوٚر سمتے
بوچھان گوشہ مُبہوٗت آں رخت گاہ[۲]
شوٗانگِتھ تخت پیٹھن مہ جبینا وُچھن
پٔری وَش زٔری دوٚ[۳] لاگِتھ بہ بر
زِ زُلفِ پریشان پلنگس آدرِتھ
زِ رنگِ زمانہٕ تمِس کیا خبر
پلنگس کرن شہزادٕ طواف
سیٖنہٕ ناسہ بیدار اَز خابِ ناز
بہ لب ہا خموشس اندروں بے قرار
ووٚنُن تس نگارس کُن از درد و سوز

سپُن دٕر تحیُر غوطن خورسہ گوٚ
یہٕ چھا قہ دٕر تی یا زِ کارِ گرٲن
جُرِتھ دُر و گوہر دِوان رتھ شفق
جُرِتھ تالون اسی لالِ یمان
حسیات و حواسُک وُچھن خیر و شر
بہ حجرٕ اَژِتھ گو درون بے ہراس
مکمل مُرصع زِ لعل و گہر
یہٕ اوٚت تام بو اُمی شہن سوٚر مُتے
یکِتھ بروٚنہہ وُچھن مالکِ تختہ گاہ
وُچھِتھ آوتس کامش دِلہ پیٚن اُچھن
زِ کرمی برہنہٕ[۴] چھوتھ اَسس بر
چھےٚ مستانہٕ ٹن اَس کامِش مرِتھ
یوٗتُت واتہٕ شہزادٕ نامور
پٔری رویہٕ ٹن لوٚگ گژھنے ادس شان
نہ چشمانِ نرگس بہ یک نشو باز
مخاطِب نظرس روےٚ نگار
دل آرامہٕ بیدار گژھہ وایہ بوز

شاہزادٕ سُند نالہ زأری

اے سروِ قد سمن بو   خورشید خد چھُ ماہ رُو

---

(۱) مُتٕرٲن (۲) رہِتھ (۳) نالی (۴) ننگہ (۵) آفتاب ہیوٗ بُتھ۔

پیشانیت چھو لُولُو[1] — بانمَ فدائے ابرو
چھے چشمہ دست بدست — شہدائے نرگسِ مست
وُچھنے بہ گوس مرمت — از کحلِ عینِ[2] جادو
شوبان ژٔتے نستہ خنجر — ما بینِ[3] جبہہ و خنجر
جگرک ژٹان چھُ بنجر — آن خنجرِ ترُوشس رو
منز ہوہ نچہ چاہِ غبغبٔ[4] — دندقند و شکرین لب
بوزِتھ سہ خن بلن تب — غنچہ دہن چھُ خوش گو[5]
چھے حور دور کنن — تاریف چانی ونن
چھس نقش سینہ لکھنن — مُژراو چشم آہو[6]
زُلفین عنبر افشان — بر دوشس ہا پریشان
آویزِ تا بدامان — شہمار یا دو گیسو
سبے کینہ سینہ چونے — گلزار پھولہ وونے
کیا آتھ چھُ مولِ وونے — نازٔ انار ردلجو
بازو چھہ پوشہ لنجہ — نرگس قلم ژٔٹے پنجہ
زان پنجہ دِل چھُ رنجہ — رُوح از قلبٔ[7] بیکسو
باسے چھُ گنجِ پنہان — تا ساق[8] زیرِ دامان
چھُ پشتِ پائے تابان — رفتارِ کبک[9] درپو[10]
بیدار گژھہ تہٕ خوابہٕ — نیو ہتھم ژٔٹے آب و تابہٕ
بزم روو تھس خرابہٕ — چھس مضطرب چھُ آہو
شاہا برائے اللہ — نگہے بہ نعمت اللہ

---

(۱) قیمتی لال (۲) سہ رمہ (۳) منزس (۴) ہوہ نگنہ ہُند ژھین (۵) خوش گُفتار (۶) ہرنہ سِنز اچھ (۷) رُح چھ دِلہ نِشہ الگ گژھان یانے عاشقن چھنہ حس روزان (۸) ژٔمن (۹) کُکو یکن (۱۰) تیز رفتاری۔

ناصر توی مِن الشدّ　　　فرمائیش چھُو گُردٕ

داستان

وٗنِتھ یہی شہ بے ہوش گو پیو پتھر　　　خبر کیٚنہہ تہٕ روٗزسنہٕ از خیر و شر

پس از چند ساعت بہ ہوش آو باز　　　دوٚپُن دِلبرن ما کرِن چشمہٕ باز

ولیکن تمِس اُس خوابہ عمات[2]　　　پیٚمِژ تاہ گمِژ زن جُدا از حیات

دوٚپُن نیرِ واپس ازیٖں جاے گاہ　　　وَلے میانہٕ یوٚت واتنک اشتباہ[3]

پیٚمِس نیرٕوُن کیا بہ تھاوس نشان　　　مےٚ آسُن گوٚژھُم یُتھنہٕ آسیم نشان

کرِتھ مصلحت با دلِ خوشترین　　　کڈِن تَس زِ انگشت انگشترین[4]

مُبدل[1] بہٕہنو واٗج لاٗجن تمِس　　　زِ فُرقتہٕ[5] وَسَس نارٕ زاٗجن تمِس

دوٚپُن بس نشانہٕ یُتےٚ عاشقن　　　زِ عُذرا وِداٗع[6] ہیٚوت کرُن وامقن

دریغا[7] ازیٖں نعمتِ خوشگوار　　　دریغا ازیٖں لذتِ جوئبار

دریغا ازیٖں خوب تر خوابگاہ　　　دریغا ازیٖں گلشن و جائیگاہ

دریغا ازیٖں دلبرِ ماہوش　　　کلا ما مےٚ ژوٗرُم نہٕ کرِتھ ہا بہٕ خوش

بہ واپس گژھن میون خالے عجیب　　　چھُنہٕ کانہہ مےٚ ہیٚو درجہاں بد نصیب

غرض زَن گلالا گژھتھ داغِ دِل　　　شہٕ بلبل نیبر دراو از باغِ دِل

دوٚپُن کراوٕہا بیٚیہ ساتھا قرار　　　فراغتھ چھنہٕ روزنس چھُمنہٕ وار

اگرچہ نگہبان ہوائی دُچھن　　　تَلک پیٹھ کرِن عالمس تم بُچھن

وٗنتھ یہی بہٕ واپس قدم ترٕو تمو　　　بہٕہنو کنو کمالا عجب ہوو تمو

---

[1] پوشکو باٗگو ھقاوتَن پھہ لہٕ وُن [2] موتیچ نیٚندر۔ مرِنیٚندر [3] شک [4] اوٚنگجہ متر [5] کڈانش واٗج [5] دوٗرِ رسیتو [6] نیرُن [7] افسوس۔

قوی دِل بٔہوٗدٕر چنین نوجوان
چھُ کُس دُزدِ دِل تہٕ بیٚیِیہ پہلوان

بہٕ پگر طرف موشس در اضطراب
یِتھلے شاہ ووتُسنہٕ پھیرِتھ شتاب[۱]

دوٗپُن کیٛا سپُن تس عزیزن وٗکان
سُہ گوٗ تورٕ واپس وُچھِم نأپِکان

کرٛیامُس پنٕنہ کِنہٕ سیٹھا زارٕ پار
کرٕکھ چھُنہٕ دیری مٔے چھےٚ انتظار

دریغا نگہبانوٕ ہے مأنٕز روٗٹ
نتہٕ گرٛاے آیس تہٕ در چاہ پھوٗٹ

دریغا اگر گوٗ تمِس وارِہی داتھ
زٕ حمالٕہ زِنٕدٕ روز ہیچ چھُمنہٕ باتھ

دریغا پتھرٕ کیا زٕ ترٛووُم یِتلہٕ
دریغا سُہ ما زٕتٕہ ناوِہم کلہٕ

اندر باغٕ اَژٕہا تہٕ دِیہہٕ ہا نظر
خبر باغٕ انٕہ ہا بہٕ از خیر و شر

دریغا اگر مے وُچھن پیہرٕدار
دِنٕم مار زٕتٕہ نَم تہٕ کرٕنَم مٔے لار

بہر سو تشُندُسے بہٕ کرٕہا تلاش
نگہبان پھرنَم تہٕ کرٕنَم مٔے قاشٕ[۲]

پنٕنہ کِنہٕ کرٛان با خُدا التجا
چھُ زِندٕ ے اگر دِلی اَنتھ اے خُدا

گگر پادشاہ بوٕ بہٕ وُحشی زبان
سوٗئے ذاتِ بأری تضرع[۳] کرٛان

خُدایَن دُعا تھوٗونس مُستجاب
سُہ شہزادٕ پیو دارِتھن باشتاب

گگر پادشاہَن کوٗرُس آفرین
بجاے خطر یا درٕنگی چھُنین

کرٛیا کانٕہہ خرمشد فرزانٕہ خوٗ ے
مُبارک زٕ ووتھکھ لوٗبُم آبروٗ ے

ہلوٗرُن حمد بیحد خُدایس سُگنٕے
سلامتھ بیٚیِیہ وو تہَم بٕرونٕہہ سُگنٕے

بغأر از زٕرنگی و صبر و قرار
کوٗرُن بر سرِ دوش شہزادٕ بار

دَبا دَب سُہ از راہ تشدلاوٗن
حمالس کوٗرُن پیشکش پی ووٗنُن

کریونَم پنٕنہ کِنہٕ سیٹھا زارٕ پار
بہٕ اژٕہا دٔریِن باغ دِیہہٕ ہا نظارٕ[۵]

مٔے اُمو شُند دُنُن بوزنا زینہار[۶]
مٔے ہرگز پتھرٕ ترٛوٗو نا شہریار

پھیٚکے پیٛٹھٕ نظرا کرٕن سوٗے باغ
تمنا اُمِس اوس وُچھہا بہٕ ناگ

---

۱ خجل خجل ۲ خاش، کھتچھ ۳ نالہٕ زاری ۴ عاقل ۵ بمعنی نظر ۶ ہرگز

مےٚ بوٗزمٕنۍ اَمۍ شُنٛد یہ فاَیِٕتر کلام
اِجازَتھ سٕپُن تَس بجلدی ژٕ لار
حالَس رٕنٛشتے یام شہزادٕ دوٚت
سوٚتے مُضطرِب اَمِس در پیچ و تاب
وُچھُن یام شہزادٕ حمدا پوٚرُن
دوٚپُن شہزادَس وَن کیا چھےٚ طمع
بہ اِنصافہٕ چانے سیٹھاہ گوس شاد
وُچھُم دوٗر تاَے بوزنہٕ کیٚشہ سے آم
حالَن دوٚپُس بازلب ہا خموش
اَژُن میون جُرَتھ یہٕ باغس اندر
مُبارک کوٚرُتھ سار بے ترس و باک
بہ ناز و طرب عیش و آرام کر
بہٕ بختِ جوانی شہ تاجُ الملوک
بہٕ آیینِ شاہی کوٚرُم کھورد و نوش
حالَن کوٚرُن حکمِ سنطوٗر و ساز
زُبان پُرکرِیہ وے سازٕ بے چار تار
بہ آیینِ یَنشِد راز پُرکویہ بہ ناز
وُچھِتھ رَقص تہ عکسکے جلوہ گاہ
پھولان دِل چھُہ شاہَس وُچھِتھ سازٕ دٕنے
بہٕ تجویز کوٚر پُرکی پُوے مُختصر
سپُن جلسہ برخاست از حکمِ شاہ
دوٚپُن تَس زِ اے یارِ پاکیزہ خو
ہکہِنہٕ چھِکھ کِتے جون مادر پدر

بہٕ واپَس کوٚرُم پیش کشِ والسلام
بدستوٗرِ سابِق کرُن بستہٕ غبار
بہٕ فرحت تمَس دِل سپُن شاد کوٗت
پییٚلے شاہ دوتُسنہ پھیرتھ شتاب
بہ شکرانہٕ خاطرا تھ دار ا کوٚرُن
دوٚپُس تمہٕ سپُن بَس مے خاطِر جمع
بہٕ تسکیٖن یِدا گوم حاصِل مُراد
بہٕ تردوٗس ہٕ گَگرن تہ وُچھ یا تمام
ز تقریرِ یِدا ژٕ کر ہوش ہوش
وَن کیا جون طاقتھ چھُہ اے بے خبر
ثنا سوے باری سلامتھ ژٕ آکھ
غنیمتھ ژٕ دَم زان اَے نامور
بہٕ حمالہٕ محموٗدہٕ اندر سلوک
رہِتھ دوش با دوش گوہر فروش
بہٕ خوشنودیٔ شاہ گردن فراز
زہ مغنّتم فلک زہرہ گوٚب بے قرار
سپُنو نغمہ آرا بہ سوز و گداز
سپُنو محو مشتاق خورشید و ماہ
بہٕ دِلبر بہ فرحت جوان اوس سئے
سُہ رقاص تا ساز دتھو وُچھ بہ تھر
گران تر سپُن گو بہ آرام گاہ
ز مادر پدر ما ژٕ کینٛہہ آرزو
چھِہ تم ہیانہٕ احوالہٕ نِش بے خبر

حالَن تِمِس نِشہ کرُن تھ جُدا
تُلِتھ یور اُڈ نَکھ چھُ واتِھ خدا

تِہٕنٛد سے کھوتہٕ زیادٕ با درد و سوز
حالَن کرِ کھ پرورِش ژٕ بوز

ولیکن تِمِس در جگر درد و رنج
چُو شخصیکہِ غارت[1] شود مال و گنج

اگرچہ چھ تم پادشاہِ عراق
ولے چون آسِکھ فریب و فراق

وُچھِتھ چون دیدار شادی کرَن
پیِکھ کاش چشمن مُنادی کرَن

اِلا اَے پری وَش ذرا ہوش کر
یہ تقریر میونُے ذرا گوش کر

میٚتے چھُم پننہِ کُنہ دِلس اشتیاق
ز حُبِ وطن چھُس کران طمطراق

دِیان چھُس بہٕ کر واتہٕ اند وطن
وُتَن بوسہ کرِ ہا مے دل چھُم پھٹن

بیہو کوٗت کالا بہ این جنسِ غیر
چھ اَسی بے خبر تر از شر و خیر

حالَس درین باب کر اِلتماس
ہیمے روخصتھ تِمِس از برائے خلاص[2]

گژھو نیر وتَن در وطنہائے خویش
سَرو فرُتھ "ہا کرو ناز و عیش

یہ کنتھ وَن حالَس پگاہ بالضرور
یقین چھُم سُہ روخصتھ دِیی بے قصور

بہ محمودہٕ تاثیر گو زِیَن کلام
دوپُن شہزادَس بہ شیرین کلام

ژٕ خاطر جمع تھاو اے جانِ مَن
چھیٚ بے شک حالہٕ مہربانِ مَن

بہٕ جِبہٕائے کرَس عرض چھُم اعتماد
اِجابتھ تھوَم با دلِ شاد شاد

یہ تقریر چونُے چھُ حی الممات[3]
مِٹے فائق[4] سیٚتِن ہمچو قند و نبات

ز شوقِ وطن گو مے دِل آہٕ کوت
یہ مرغِ دِلَم توٗت بہ پرواز ووت

مے گو جانہٕ تقریرِ دِل پاش پاش
دِیان چھُس یہ شب نیر کرِ پھیر کاش

دوپُس باز شاہَن یہ غم دور کر
ز ہم خوابیٚ خود مے مسرور کر

لبالب دِ اَے دِلرُبا جامِ مے
صبر مُشکہ ژٕ از مالکِ کُل شئے

یہ سیٚلے مستغرق چون دِل گو مے ساقی
بہ عونِ خدا[5] در وطن اَسہِ واتی

---

۱ تِمِس شخصَس مال و دولت لوٗٹنہٕ پیٚیہِ ۔ ۲ آزادی ۔ خاطرہٕ ۔ ۳ مُردَس زِنٛدٕ کرَن وول ۔ ۴ موافق ۔
۵ خدایہ سٕنٛدِ مَدتہٕ سیٚتر ۔

غرض کوڈُکھ شب در نشاط و سرور — صُبح آو کوّر آفتابن ظہور
حمالہ بدستور حاضر سپیٹھو — تہمن مہ جبینن سعہ ناظر سیپہٹھو
کرِن ہر دو بیدار از خواب ناز — بہ مہرو تلطف کرِن سرافراز
یکایک تہمن مالہ لالن کران — بہ فرحت میٔے سعہ رخ پیالن بران
کرِن پیشکشی میوہٗ خوشگوار — تہمن دوون نگارن بہ خورّم بہار
زرا با کدورت سُہ محمودِ روزن — بِرونی درون دِل آزرِدہ روز
حمالن ووچھس بر جبینن چین یام — دوٚیُن تس زِ اسے مہ رُخِ لالہ فام
دل آزرِدہ از کیا زِ چھکھ اے عزیز — مہیا بہر گوٚ نہٕ سچھے نا ژے چیز
بجلدی مےٚ نِش ون ژٕ اے مہ مثال — چھُ کیا چون مطلب علیٰ کُلِ حال
بہ بوزنتھ سُہ محمودٗ لالہ فام — بہ حمالہِ واپس سپیٹھو ہم کلام
دوٚیُن تس ژٕ تقصیر تھاوُم معاف — وَنےٚ مطلبِ دِل بہٕنُن صاف صاف
بہٕ خاطر مےٚ گوٚ آرزوےٚ وطن — دیان چھس بہٕ گژھہ ہا بہ سوےٚ وطن
اِجازتھ منگان چھس اجابتھ ژٕ تھاو — اَسے دوون بہٕ مُلکِ بشر واتہٕ ناو
بخدمت کران عرض اِستادٕ چھس — بہٕ رفتن شتہس سیتو آمادٕ چھس
چھہ پزتھ جایہ اسی چیانی کمتر غلام — ژٕ آیندٕ معہ خمتار چھکھ والسلام
بہ کنتھ یاہ ہتھن کرٕ حمالن بہٕ گوش — سیپنو تمہ جان کیتھتہ روٚدسنہ ہوش
بہٕ گُندی جوابا دوٚیُن باز تس — ژٕ ئےٚ اوسےٚ بہٕ شہزادہنیٚ دِتیتہ چیس
دریغا[٢] ژٕ رچھکھ بہٕ خونِ جگر — دریغا ژٕ اسِکھ مےٚ نورِ بصر
دریغا ژٕ شہزادنیٚ داٚجو نکھ — دریغا اُمی ناوِ پزتھ واجنکھ
دریغا اگر زانہ ہا پیشتر — ژٕ ئےٚ ڈالی بہٕ شہزادہٗ نامور
ژٕ کرٕ ہتھ نہٕ ہرگز امس سیتو جور — مےٚ نش روز نکھ زانتھ گژھکھ نہٕ تور

ٕا ڈیکس گیژو ٕ٢ خودایہ سِنتد مدٕ سیتو ٕ٣ افسوس۔

ژٕ تہٕ ہیتھ راوٕ رووُم مٕے دُنیاوٕ دین
کرٕ کھ بیوفائی مٕے نش دوٗر ہیکھ
اگرچہ ژٕ ئٕے اوسے نہٕ اَتھ کُن خیال
حقس سیتۍ پننس ژٕ سیتھ تیار
سلامت اجازت اجابت ژٕ ئٕے چھے
تَکھ رٕ اَز دمہٕ ہس عیش و آرامہٕ سان
سیتۍ شاد محمود ماہوشس
بعد شادمانی کورٕکھ دوہ تہٕ راتھ
بہ اوقاتِ فرخ بفرخندہ فال[۳]
کَڈِن از سرِ خویشتن[۵] اکھ نہٕ وال
بہ دخترِ عطا کورٕن موسے دِگر[۶]
اگر میون حاجتھ پییو گاہ گاہ
تمی سایہٕ حاضر مٕے زاننو تیار
دوپُن شاہزادس مٕے کُن تھاد گوش
حوالے یہ کرٕ مے خود الیس نچھے
پننۍ مایہ تے موڑ مٕے کورٕمے نثار
دِتنتھ یمی کورٕن سوے دیوان غزلو[۷]
کورُن تیز رفتار دیوا پسند
یہ شہزادہ تہٕ شہزادی خاص
بہ حُرمت کرو کھ بہ سرِ دوشس بار

دریغا نہٕ ژٕ چھسکھ نہٕ از بہرِ[۱] ایس
درین بیوفائی ژٕ مسرور چھکھ
گُذٕرے کل ژٕ ئٕے شاہن چھ کیا اتھ ملال
مُبارک مُبارک ہزاران ہزار
مُبارک ببغائت[۲] سعادت ژٕ مٕے چھے
پگاہ گژھ روانہٕ بہ آرام جان
تَتشدے کھوتہٕ زیادٕ شہزادہ خوش
حالَن بروزِ دِگر وُچھن ساتھ
اَزن بژو شیتھ کُن رتم نہٕ فرخ خصال[۴]
وُچھن اکھ شہس تہٕ دوپُن تس تمال
دوپُن تَس یہ ژٕ چھو زین ژٕ اندرِ جگر
یہ ہاوُن گژھے نار بے نواہ مخواہ[۵]
سنٕ مٕے دیو ہرٕدہ ہزاران ہزار[۶]
ژٕ ئٕے سیتین یہ سوزُم بہ مُلکِ منوش
گژھ ہیم سَر پانٕے ژٕ ئٕے اتھ کیا یہٕ
تم وہ بیش پانٕے ژٕ زانکھ شُمار
بہ سیکدم جمع ساماہ گڈھو آسے دیو
دوپُن تس خبردار دیونہٕ تہٕ ند[۹]
حوالہ ژٕ نٕے کرو مے خبردار آس
بہ فرحت کڈکھ زین پرستان دیار

ع۱ آمد خاطر ع۲ خدمت تہٕ زیادٕ ع۳ کامیابی ع۳ مبارک وقت تہٕ نیک فال ہیوتھ ع۴ نیک خصلتھ
ع۵ پننس کلس ع۶ دوٗم مس ع۷ اَدہ ساس دیو ع۸ آواز کرتھ ع۹ دیو زاد

لدکھ بر سرِ خویشتن یم زر گنج　　بغار از تکلف بلا درد و رنج

یلہٹ شہزادہ اجازت دیہی　　تووتہ واتناوکھ اجازت تسے چھی

رضا نامہ اُمی شُند سیٹے نش کرکھ نزرِ بیش　　بیناما تسے میلی زاندازِ بیش

یہ لوٗزتھ دیوس یاہ گو توش وتاد　　بۂ خورم دلی شاہۂ دأرتھ شاد

حمالس دوٚپن با دلِ شادمان　　اُچھن مٔنز نمکھ یم زٕ مرد رَوان

زِ خاطر جمع روز دِل تھاو شاد　　بۂ جلدی نمکھ ہیچھ بادا باد

حمالہ زِ فرقت سینہ اشکبار　　گژن تم زٕ دیوس سرِ دوش بار

دِتن بوسہ بر ہر دُو زہرہ جبین　　دعا کٔر وونکھ اسے جہان آفرین

سلامت تھوٚکھ واتناوکھ تِم اند　　ہمیشہ تھوکھ خورم و شادمند

کوٚرن حکم دیوس کران چھکھ تژ تیر　　قدم تُل تہٕ فورن بجلدی تژ تیر

کوٚرکھ جاے نشین رخصتک احتشام　　دیون نژوو تیٚہ واتہٕ تأے والسلام

دَپان دژاو سےٚ دیو چرخ مثال　　جنوبس گژھتھ یوٚ زِ حدِ شمال

دوٚپن شاہزادس کھیتیو یتھنہ تراس　　نظارا دُچھو غیرِ ہم دہراس

بیٚیے وَنتہٕ کٔہتھ جایہ کٔراوو فرد دُ　　بۂ عشرت بہ توٚت واتناوو بہ زٕ دُو

بہ وایس دوپس شہزادن جواب　　بہ رضوان شہر واتنک کر شتاب

چھُ در شہرِ رضوان جاے قرار　　بمنزلگہ بیسوا نامدار

دیون یام بوٗزن شہ نامِ مقام　　کوٚرن تہٕ عشق پروازس اندر تمام

بیک طرفۃ العین تتھ تیز ہوش　　بہ رضوان شہر واتناوُن بہ ہوش

بہ تامیرِ شاہی نزدِ بازیار　　دَپان بیسوا ناد یُس نامدار

بہ نزدیک مسکن گاہِ آں نگار　　دیوٚن تراوو شانو پیٹھ برکنار

مبارک شہس کوٚرنہٕ با اتحاد　　سلامت رسیدے بجاے مراد

---

۱ انکھس پیٹھ تھاوی نش ۲ ہو ہکی یاٹھ ۳ تراوو پھر ۴ کوشش اچھ پٹہ

شُہا وَدہ ذٕ رضا نامہ تحریر کرٕ
بہٕ واپس گژھے چھم دُنیہ گرم پرٕ

حمالس فِکرٕ آیہ آسیم وُچھان
بجان و بہ دِل یِہ بہ اپوز چھان

بہٕ واپس دوٚپُس شاہزادن جواب
ذرا کر تحمّل مہٕ کر اِضطِراب

بہِ گُفتار بوٚ شاہ دیوس وَنَن
دُرۄٚنی سَپُن بمِسوالیٔ کُنَن

دُیان پَرٕ نوٚوُن شہ تقریرِ شاہ
نیبرٕ گُن گرِٕن اَز دَرِیچہ نِگاہ

وُچھُن شاہزادٕ پنُن یارِ جان
بہٕ جلدی نیبرٕ ڈرایہ شادی کران

بغیر از دِہنگی و صبر و قرار
روٚٹُن شاہزادٕ چُھ جان در کِنار[1]

پیٚرُن حمد سوٗئے جہان آفرین
سلامتھ اوٚنکھ یِتھو درین سرزمین

مُبارک سپُن بخت بیدار مِئے
دوبارٕ وُچھم یارِ دِلدار مِئے

پرٕژھُن شاہزادس ذٕ چون و چرا[2]
ذٕ محمود شاہن ووٚنُس ماجرا

یِتھے باعثِ حلِ مُشکل مےٚ چھم
یِتھے غمزدا یار در دِل مےٚ چھم

اُمِس سِیٚتھ اِخلاص کر بے شُمار
یِتھے نہ اَتھ مِیانہِ کھوتہٕ زیادٕ یار

کرِٕن واقفِ راز از عقدِ وے
ذٕ حمالہٕ آگاہ از گُل سٕئے

بہ انصاف ایس دِلبرِ مہٕ لقا[3]
بہِ کینژھا مےٚ اوسُم دِنگ دُعا

تہٕ حاصِل سپُن آم مَطلب بدست
خدایس ثناء چھس سیٹھا شاد و مست

غرض حال واحوال از اِبتدا
مُفصّل بیان کوٚرُن تا اِنتہا

بہِ بوٚزِتھ سیٖنہٕ بمِسوا شادمان
رُجوُع کوٚرُن محمودِ سے گُن دوان

سیٖنہٕ ہم بغل تَس کوٚرُن اِتحاد
بہ تابع چھسے تھاو دِل شاد شاد

بہ اُلفت کوٚرُکھ یانہٕ واٗنی کلام
دپُن کوٚر شُہس عرض اے نیکنام

مےٚ گو زیر چھم پژارُنے کیا مےٚ سوٗد
رضا نامہ لیکھ نیرِ واپس بزوٗد

بہ بوٚزِتھ شُہن خامہ کوٚر مُشک بیز[4]
رضا نامہ دیوس یِتھ کھُن تیز تیز

---

[1] نالہٕ متہٕ [2] سوال وجواب [3] جسم [4] مُشک ہُر رووُنس یا نہ لیکھُن متھ تیٚن۔

بہ سوئے حالہ بعجز و نیاز ‌ ‌ ‌ بہ آداب و تسلیم ہائے دراز

لیوٗکھن تس زِ اے مادرِ مہربان ‌ ‌ ‌ بہ امدادِ بارِی بہ الطافِ شاہ[1]

سلامت بہ ووتس بجائے قرار ‌ ‌ ‌ بہ ہمراہِ محمودِ چھُم دلقرار

بلا رنج و محنت دیون واتناوِی ‌ ‌ ‌ اَمی اسو نہٕ ممنونِ احسان تھاوِی

رضا نامہٕ روٗٹ دیوٗنے شاد گوٗ ‌ ‌ ‌ شہَس کوٗر تعظیم ژٔوون وُڈھو

پس انگرُٹ شہزادہٕ باہوشان ‌ ‌ ‌ سَپُن داخلِ خانہٕ گوہر فشان

رٕکھہٕ وُمہٕ[2] زن و مرد از چاکران ‌ ‌ ‌ تھوٗوِتھ سرِ مبارک مبارک کران

بہ فرمودہٕ بیسوا بے شمار ‌ ‌ ‌ رتِمَن دوہن نگارن تھوٗوِکھ زو نثار

سلامتھ تمی یتھ شٔے واتناوِی ‌ ‌ ‌ تمی جانبینٕ[3] زندٕ پایندٕ تھاوِی

سیٹھا خوش سپنو دلبرِ بیسوا ‌ ‌ ‌ تمِس بوٗنہٕ آرام شاہس سوا

بہ شکرانہٕ شادی ہُندُے انتظام ‌ ‌ ‌ کوٗرُن از چراغانہٕ شہرس تمام

ڈیُتُن حکمِ شاہی ضیافتھ کرُن ‌ ‌ ‌ رنگا رنگ شربتھ جامن بٔرن

سجاوِن مکانہٕ شہانہٕ عجب ‌ ‌ ‌ پیٔے[4] نورسیدہ صنم نوش لب

بہر گونہٕ سورُے کوٗرُن انتظام ‌ ‌ ‌ سپنو منتظم پانہٕ تا وقتِ شام

اوٗنُن مول تس سیتھٕ بڈٕی بڈٕی امیر ‌ ‌ ‌ سپنو مجلسِ آرا تسندی وزیر

بہ پردہ کوٗرُن عرض ماِلس سٕگُنیو ‌ ‌ ‌ دریں باب گرِحہ میٔے اجازتھ دِیِنیو

ژٔے مولوٗم پچھُے اے گرامی پدر ‌ ‌ ‌ بہٕ یتھو زِ پنُن ہرش اُستس پیشتر

سُہ از تامتھَن اوس اندر سفر ‌ ‌ ‌ بہٕ ملکِ پرستان زِ شہرِ بشر

کرِتھ رام ملکِ پرستان آو ‌ ‌ ‌ وُچھتھ کم عجائبِ نیستان آو

سلامتھ چھُ از ووتھمُت باطرب ‌ ‌ ‌ اَوے بنو کران چھس اجازتھ طلب

اَسے اوس وادٕ یہ باہم دِگر ‌ ‌ ‌ بہ یامتھ پیٔے از پرستان سفر

---

۱ تہنزِ مہربانی سیتھ ۲ لوکٹ بڈٕی ۳ ہورکی یورکی ۴ نوٗ و ووتمُت مطلب تاج الملوک

کرُن عقد باہم بہٕ امرِ خدا　　یوٚہے عرض چھُم بس یُتھے مُدعا

دوٚپُس مالہِ واپس ژٕ ہُشیار چھکھ　　درین باب پانے ژٕ موختار چھکھ

مُبارک ژےٚ اُسن ہزار آفرین　　اُمس سیتہٕ کر عقد اے مہ جبین

سپُن بیسوا شاد بوزِتھ جواب　　کوٚرُن نوکرن حکُم باصد شتاب[1]

ضیافتھ کرِکھ حاضرِ بارگاہ　　سپُن شاد رضوانکۍ پادشاہ

ضیافتھ کھیٚیکھ خاص و عامو نفیس　　بخدمتھ کمر بستہٕ بڈۍ بڈۍ رئیس

سپُن حکمِ والا درآن انجمن　　وکیلان و قاضی بہ راضی سمن

سپُن قاضیٔ شہر حاضر بغور[2]　　پوٚرُن ذکرِ شرعِ متین تمو بغور

بہ آیینِ دینِ محمد رسول　　پوٚرُن ناو ہیٚتھ پوٚر ایجاب قبول

بہ عقدِ نکاح بیسوائے سلوک　　سپُن بامِلک زادہٕ تاج الملوک

سپُن اہلِ دربار گوہر فشان　　سوے شاہ مُبارک مُبارک کران

کوٚرُکھ حکم تاے آئے سازندران　　زِ کشمیریان و ز مازندران

تمو ساز و سنطورہ کیٚر تُل نوا　　سپُن خستہٕ گو بستہٕ حُرحُر ہوا

سپُن نغمہ آرا بہ عیش و بہ ناز　　چوٚ دربارِ یند راز گو سوز و ساز

براں ساقیان پیالہٕ نے اُمہو مے　　ازاں[3] مے سپُن مورہٕ دلِ تازہٕ چھے

بیٚہتھ کنہو درونِ حرم مہ جبین　　تہٕ محمود تا بیسوا ہم نشین

کنیزن کرِتھ ہالہِ بہ گردِ شان[4]　　گلِ اندام گلِ روے مہ وشان

بہ تجویزِ آن ہر دو گوہر نگار　　کنیزو کوٚرکھ سوز و ساز اتیار

کران رقص باضے تہٕ باضے سرود　　بہ آہنگِ سارنگ با چنگ و رود

ترانہ کوٚرکھ بار ضیوَ لولہِ سان　　چھہ اندر ترانہ بیانہ کران

تیٚنشنے کوٚر تمو نغمہٕ دل ربا　　سپُن حبا نور بستہٕ اندر ہوا

۱۔ دافوٗرن ۲۔ ووٚلی وٚلی ۳۔ زِندہٕ ۴۔ تمن اندی اندی دائیر کرِتھ۔

ادا کوڑ کِھ شب در نشاط و طرب ۔ ہمہ ناز مستاں صِفت نوش لب
صُبحچ پھوٗل طیورَو پَھٹن کوڑکھ وٲش ۔ عجب بول بوشا کوڑو کھ آو گاشس
بہ اورادِ حق سر ہیٚو قمرِیان ۔ چھُ بیدار مغزانِ صاحبدِلان
کُکِل پوشنولس چھےٚ سوزان سلام ۔ چھ کستوٗرِ با بلبلاں ہم کلام
منوشو تہٕ از راہِ عجز و نیاز ۔ پرستِش سوئے خالقِ بے نیاز
کرِکھ تِ سوٗرو کِھ تمی شُدٕ سے نام پاک ۔ چھُ سے آفرینندۂ آب و خاک
رواں گوٚ شہزادہ تاجُ الملوک ۔ کوٚرن عرض شاہس بحُسن و سلوک
سےٚ گو مُدہتا اَسے شَہَسے نامور ۔ بِتوٗمُت دوٗر از خانمان و پدر
گرامی پدر میون والاتبار[2] ۔ شہنشاہِ پوٗرب چھُ یُس نامدار
بہ شان و بہ شوکت چھُ جمشید فر ۔ مسمّیٰ[3] بہ زین الملوکَ پدر
سیٹھا چھُم میٚے آمُت تَسندِ اشتیاق ۔ دِلس آسہ تس میون درد و فراق
برائے مُلاقات شان لاجُرم ۔ اجازتھ منگان چھُس براہِ کرم
مےٚ رخصتھ گوڑھم با رفیقاں بنُن ۔ تہٕ مولوٗم شاہس تہٕ کیٚچھم دُنُن
کوٚرِس شہر یارَن مُبارَک گژھو ۔ مُلاقاتِ ایشاں اگر توہی پیٚزِھو
زِ ہر چیز اعلا چھُ اندر جہاں ۔ رضا مندی والدین ہم کناں
ولیکن سفر خوٚرہ چھُکھ چند روز ۔ ذرا کرَ تہٕ آرام ییتھ جایہ بوز
پس انکہ تہٕ گژھ با تمامی خدا ۔ سوئے شہر پوٗرب حوالے خدا
بفرمانِ آں شاہِ رضوان دیار[4] ۔ بیک ہفتہ روٗٹ شاہزادن قرار
دیان اندریں ہفتہ شاہن تمام ۔ کوٚرن انتظامِ سفر انصرام[5]
کرِتھ مصلحت تمی علیٰ کُلِ حال ۔ جہازن لوٚدن جملہٕ اسباب و مال
پہ کیٚتھ زِ نعمت اوس تمی مال و گنج ۔ تہٕ سوزُسے کوٚرُن جمع بے درد و رنج

---

۱ پاٹھ کرن وول ۲ بڑ وول ۳ یُس ناو چھُ ۴ مُلک ۵ انجام

کوٚرُن کشتیَن بار بھاوِن تیار
پس اَنگہ دوٚپُن دِلبرَس اے نِگار

زِ پوٚرب پچھم یِم چھِ شہزادِ بشد
کرے بو تہشدِ تراوِ نکُ چون وچند

ژِ بوزُ کھ ہِ میونے وَنُن زینہار
بدربار حاضِر کرِہ کھ ہر چہار

تہمَن کرِہو زِ داغ غولامی بدوش
خبردار چھے اَتھ اندر کرِہو زِ ہوش

شہ داغ غولامی کرِتھ تراوی زِہ نکھ
چُھ صیاد یادِ یدر بھاوِہو زیکھ

بہ فرمانِ شہزادہٗ ہوشیار
سپہو تیز تاٗ میلے پیٹھ تیار

کوٚرُن حکمُ دارو غِ جیلس شتاب
کرِہ کھ قاٗدیان حاضِر اندر طناب

یِہ بوزِتھ دَوان گو شہ دارو غِ جیل
اَنِن قاٗدیان بستہِ تمو خیل خیل[2]

بہ تجویزِ آں اَفسرِ تُند خوٗ
دِیان ناوِ یسِ بیسوا ناجوٗ

بہٗ نوبت بہٗ تدبیر و ہم عقل و ہوش
کوٚرُن سارِنے داغِ حسرت بدوش

زِ پوٚرب پچھم شاہزادہ پچہار
کرِتھ داغ دِ نکھ سپھا مو ہر دیار

کریونس بہِتو کِنہ شہَن زاد یار
چھُ شہزادِ گوڈنہ گرِٹھن داغدار

تہ شہزادِ مونسُ ہِ در قیل و قال
کرِتھ داغ ترٛاوُن علیٰ کلِ حال

رہ جملہِ قیدی شہَن تراوِناوی
بمنون ایحسان تمی تھاوِ ناوی

پس انگہ ہیٚوتن روخصتھ از شہریار
کرِن تم زِ گلرخ جہازن سوار

بہ ہمراہِ مالِ خوداداد زیاد
روانہ کرِن تم زِ نیکو نہاد

کوٚرُن حکمُ ہاٗ تِس جہازِ بچاو
بشدرگاہِ پوٚرب پچھم رُٹِ زِ ناو

بہٗ یوٚت تام از راہِ خوشکی ییمہ
ژِھٔ توٚت تام چھے مال و دولت ذیہ

سُیٚن پاہٗ از راہِ خوشکی رُوان
یتے دِژاو باین تہشز وتھ وچھان

دوٗین وانہِ خوشکی بجلدی دَوان
بہ کشتی درنگی چھُ آرام جان

سے حاجتھ چھُنہ کینہہ زِ آرام جان
شہ ژھنیدِ گومُت چھُ آسم مُچھان

ع۱ پھیکین پیٹھ ع۲ جماعژ دار

غرض چھُم ہواُیں بۂ توتت واپہ ہا ز گُل دارُوے چشمِ شاہ زُہار ہا
دِہان دزاو در دِل رٔٹھتھ اِہن خیال رٔہا دِل کرُوون نہ رنج و ملال
دوہ رٔ ہا پہنے ہُنہ ہیوان نیب و پے پراگندہ کوتت واُتی تم کور گئے
بۂ ہمراہ اوسکھ ہیکان دۆر دۆر بۂ دِل شاد تم اُسہ زٔن موہ زٔور
قضارا سرِ راہ تِمن گو دُ چار یکایک سمکھو تَس برادر چھار
دوٚپہکھ تَس ہٕ وَنسائ ہِنُن ماجرا گوٚمت کوتت ہٕ اوسکھ زِ چون وچرا
بۂ ساد دِلی تِمو دوٚپکھ صاف صاف کرُو عرض تا عذر تھاُوہ معاف
یِپٹھے بیسوائے کرُو توہہ اَسیر سہ عبرتھ وُچھتھ بوسِیٹھا گوس پیر
بہر گونہ زبہم زنِ حیلہ[2] ساز سُہ زبہتھ سفرسے کرُن ہیو دراز
کرُتھ طۓ سفر ہائے صحرا د کوہ چھُہ واقف خداے والاستوہ
خوداین کرِم سارِی مُشکل سٔتے حل سُہ مطلب لوٚبُم سٔتے تمیم اُس کل
بہ باغِ بکاوٚل لوٚبُم بار سے اوٚنُم گُل خوداین دٔیتم تار سے
بۂ امدادِ آں حضرتِ ذوالجلال بدست آمد آں گُل علی کُلِ حال
سُہ گُل چھُم سٔتے ہمراہ اندر بغل بعونِ خودا بنہ شاہس سہل
بۂ واپس دوٚپُس بالو اَسے شیر خوار ونان چھکھ سُخنہاے بے اعتبار
بہ گفتار چوٚنے سُر اسر دروغ[3] چھُنا راستی ہُنہ ذرا اُتھ فروغ
پُرستان کرٔکھن سون طاقت نہ بو وُنِس تا سِتھے کُس اکھا تور گو
تتہ کوٚر مُتے پھُے ہٕ ئے داُہس کمال اَسے ہاو نیتو پاٹھو اسے خوردہ سال
کرُو جاُدُ زبے اُتھ کلامس یقین بتیچے مرحبا ز تیے کرُوے آفرین
یہ بۆزِتھ سِیدِس ساد ہے طیش آو دزا دۆر بو تا تمن پیش آو
کُشادہ کمر کرُتھ گُل ہوو نکھ بۂ صادق دلی پیش کُس تھو وِنکھ

۱۔ دوا ۲۔ نگار زنانہ ۳۔ آیزن ۴۔ پرژر ۵۔ شر

وُچھتھ گُل سبزِ خوش رنگ و نظار
دوٚپُکھ آزماوُن چھُ لازِم یہِ کار

خودا بوزِنا آسہِ ناسُے یہِ پوشِس
یتیمی سیتہِ اُسہ روزِ ہونیز ہوشِس

اوٚنا مادرِ زاد اوٚنکھ رٹِتھ
پکان بہ سر راہ بوٚ اُچھ وٚٹِتھ

اُچھن ڈول ہَس پوش تے گاش آس
زِ اوصافِ گُل تام گوٚ سپر فاش

دوٚپُکھ تَس مبارک آسے اَتھِ تھاو
یہِ مطلب اَسے اوس تی اَتھ آو

دوٚپُکھ تمو بہٕ ہرگز دِمو ناٹ یہِ پوشِس
یہٕ ہے چھُم سُے حبس تے یوٚہے میون ہوش

دوٚپُکھ تَس اَسے نیر سائُن قدم
وگرنہ گرٛٹھن چھُے ژٕ مٚے مُلکِ عدم

دوٚپُکھ تمی بہٕ ناحق کران چھو کٔنِتھ
اَنِج قدر زانو نہٕ ژٕ ژاوِو اَتھ

اَنِج قدر بے زانہٕ مولوٚم چھُم
خبر چھُو نہٕ کیا کیا عقوبت[۲] وُچھم

اُمی باغِ عشقہٕ بُس تغرٛ تَل مٚے کوت
اُمی باغِ عشقہٕ جان برلب مٚے دوت

یقین چھُم طُفیلِ چُنیس[۳] بے بہا
بنیم عفوِ تقصیر از قبلہ گاہ

دوٚپُکھ تَس بنُن جان چھُے نا بکار
اَنِج ژاو کنِتھ ناو رٹھ سانِ کنارہ[۴]

کریونکھ پٔنٛنی کنز سیٹھا عجز و زار
ولیکن رٹِن آو نہٕ کٔنِتھ عار

زِ بے حُرمتی تَس کرُکھ لار لار
معاوضہ بہ تحسین تمس دیتکھ مار

دوٚپُن اے خداوند جان آفرین
ژٕ چھُکھ داقفِ نیک بد این چُنین

ژٕ چھُکھ عالم و عادل و داد رس
بہرکس بہٕ یکسان ژٕ فریادرس

اَمیک فیصلا پانہٕ کر اَسے خودا
زِ نیک و بدی میون کڈ مدعا

کروکھ یِم ژٕ مشکوٚم من ہر چار
بہرس خاش کرتکھ ژٕ اَسے کردگار

وٚنِتھ یی سُہ دِلخستہٕ رنجوار گوٚ
تمن نِش بہ دِلخستگی دوٗر گو

---

۱ دوٚپُم دُذِیا۔ یانے اُسہ مار دِتھ ۲ سزا، مصیبتھ ۳ اَبرِ قیمتی پوشہٕ کِر برکتہ ۴ لوٚب ہے یانے زال ۵ ماتحت۔

اَکھ نصیحت

اے بنی آدم نظر کر در تحیرٔن ہٕتا
از چٕھنیس غدارئ اخوانٕ عجب حسرت چھٕنا
وُچھتہٕ تٔمۍ تاج الملوکن کیٚہ کوٚرٕن باینٕ پتہٕ
تٔمۍ جوان مردن کوٚر کھنہٕ کیٖنٛہہ پوٚرن حٕمد ثنا
بیسوائے قاد تھاوِن بستہٕ کراوِن در قفس[2]
مال و دولتھ کھٕتیاوِ نووُ کہٕ تس اتھے کوٚمینوا
کرٕ ہٕمیمنھ تٔمۍ نوجوانن از کمال عقل و ہوش
مال و دولتھ ہیچھ سوزٕن تٔمِس میٛنن بچاہ
قادِ شکیس گو تمن آسان طُغیس آس عزیز
آسہٕ ہٕمن وُنہٕ قاد پوٚد کرٕ ناوِ ہیکھ نے سٔرے
دزاو پیٚلہٕ شہزادٕ تنہا از رہِ خوشکی پکان
گٔشکِلس منز سیتو رودٕن پیم برادر نگاہ گاہ
نعمتُ اللہ باشفیقان کر سلوک از حدبئٚے[4]
آسہٕ یُس نامرِ خدا تس حائیبدن ہُند غمچھ کیا

بوسے بدمن پُشت پناہ تے بائے بائیس دُشمنا
" " " " " "
از غدائرٕی لوٹھ کوٚر ہس باز تس لایکھ پتہٕ
" " " " " "
بوٚنہٕ آرام تمن در قادخانا اکھ نفس
" " " " " "
نو لہٕ بچہ ہووُن تہٕ پوٚدن بیسوائے گرٕ بہ ہوش[3]
" " " " " "
بیسوا اٚنن بدست ہیچھ غلامان و کنیز
" " " " " "
دا اے اٚ ہس چھم برادر تو تہٕ چھم آرام جان
" " " " " "
جز خدا و مخلصا نشس غم ندارد از کسے
بوے باین پُشت پناہ تے بائے بائیس دُشمنا

پاین ہٕندٕ ینٛس ملکس منز واتُن

لیکھان یی چھُ دانائے اسرارِ کُل — لبتھ گُل قزاقو[5] قدم تیز تُل

---

(۱) بائے (۲) پنجرہ، قاد (۳) برور تہٕ گگرٕ یُس بیسوایہٕ نرد زینگ راز اوس (۴) حد کھوتہٕ زیاد۔ (۵) خدایہ سِندِ ہمۍ ناٹھۍ (۶) لُٹیرو۔

دُ منزِل یکان گےَ بہٕ لیل و نہار[1] — دٔیان واتی نزدیک پورب دیار
جوانا اُڈ لکھُ تَس وۄنکھُ باسلوک — ژٕ گژھ خوش خبر میٖتھ بہ زینُ الملوک
بہٕ کاغذ لیۆکھکھ مٲلِ ہے کُن پیام — بہ عجز و تضرع[2] ادائے سلام
بہ انصافِ یزداں خودا اے اللہ — بہ فرخندہٕ اقبالِ آں قبلہ گاہ
سلامت رسیدیم اے محتشم — کُلِ مُدعا میٖتھ بجاہ و حشم
تُہ خوش باش اے قبلۂ ذوالکرام — سیٚن چانہٕ تکلیفہٕ کۆرُ اختتام
دۄہس دۄن دۄہن تام واتو حضوٗر — غمِ خاطرِ شان گژاوو سرور
دُیتکھ قاصدس خط دُ منزِل سہٕ گوٚ — بدرگاہِ شاہی تمی ترٛاوۄ رَو
کرِن واقفِ حال دربان تمام — رٹو نیٖو بہ پیشِ شہہ نیکنام
تھوٚوُن رقعۂ شاہزادن پُتھر — بہٕ منشی شہن حکُم کوٚر رقعہ پَر
مُرشدٕ منشین خط پٔرُن شادگوٚ — مُبارک کوٚرُن شاہ آزاد گوٚ
دۄپُن اے شہنشاہِ والا نژاد[3] — چھ شہزادٕ آمتو بہ حاصل مُراد
یکان پٔرس واتن یکایک چہار — مُنوّر کرِن دیدۂ شہریار
یہٕ کتھ بوزِتھ گیہٕ شاہس کشن — ز شادی نگنجید[4] در پیرہن
کوٚرُن حُکمِ ارکانِ شاہی تمام — بہ فوجِ ظفر موج با احتشام
عماری[5] بہ فیلان کوٚرُن زینہٕ ساز — سجاوِن نجُگ باجہ با ترک و تاز
گژھن برونٹھ شہزادٕنے تیز تر — اژن با حشم شہرِ پورب اندر
بہ فرمودۂ شاہِ عالی مُقام — وزیرو بہٕ فورن کوٚرُے انتظام
بہ فیلان سپُن پالکی پیٹھ سوار — ستمگار بے عار شہزادٕ چار
طُفیلِ برادر شہ تاج الملوک — لوٚبکھ عزتھا پیٚشِ زینُ الملوک
دٔیان واتی نزدیکِ جاے پناہ — بُتھے ڈاکھ اعملی گوٚمت قبلہ گاہ

۱ـ راتھ دۄہ ۲ـ زاری عاجزی ۳ـ بجر ذأژ ہُند ۴ـ خوشی سیٚتو وۆینہ جامن منز یا وۆشتھا وٕنہٕ گژھنہٕ۔ ۵ـ پالکہ

دُچھکھ دوٗرِ لاران یا مَتھ پدر
نَدیدہ شُنیدہ چُھ یعقوٗب اوس
یکایک بغلگیر باہر چہار
جگر پارٕ گو شاہزادَن ازین
کرِتھ صاف چشمہٕ بہٕ شایستگی
ژِ مالیشدِن گٔو سُہ بینا سٕتین
مُنوٗر گٔیٚیم دیدۂ ظاہری
گٔیٚیم دیدۂ[2] باطنی بہرہ ور
سَلامَتھ خودا تھاوِی نَو سرافراز
سیٹھا لوٗکٕتی ہٚتھ سٕتیٚن اژدہام
پیکان شہزادٕ شہہَن ہمرِکاب
بہٕ شاہی محل بیٹھو بر فرشِ ناز
سٕتین شادمان محلِ خانٕہ تمام
تمَن راے کوٚر شاہزادَو ییٚ کار
بہٕ کارِ ملک زادٕ تاجُ الملوٗک
وگرنہ تمَن حبسُ[5] دائم سزا
بہٕ شایستگی تمِ عزیزَن بچاوِی
ملوٗنِ[6] ضیا فرش تمی کھیاونا وِی
تمَن نیک خوٗیِن لوٚکٕٹھ ہی ژٕ لاوِی
وگرنہ تمَن اوس کھیٚوٗن نانِ جَو[7]

ژھنِکھ ووٹھ ز اسپان وفیلان پتھر
نمِتھ شاہزادَو کوٚرُس پاے بوس
بہٕ شفقت سٕتین بادشاہ اشکبار
بہٕ یکدم کوٚڈُکھ آں گُلِ نازنین
اُچھن ڈولہٕس گٔو بہٕ آہستگی
بصد خورّمی شاہزادَن دوٚین
اوٚنُو گُل ژِ باغِ بکاوُل پٔری
مے دیدار تہٕندے گرامی پسر
عطا کٔرو تٔتو بقیہ عمرِ دراز
مُبارک مُبارک کران خاص وعام
بہٕ بیٚرِتھ چُھ کاؤس[3] و افراسیاب[4]
بہٕ الطاف شاہی سیٚٹھو سرافراز
یِیِلہٕ واتی تمِ ژور نسلِ حرام
خبر کٔرُس تمَن شوٚکھنے اُسس لار
تمَو باپدر کوٚر دُبارٕ سوٗالوک
بہٕ رضوان شہر اوس ڈیٚشُن مزا
اذان قائدخانہ تمی ژاو ناوِی
عجب شربتِ دِلرُبا چاو ناوِی
دُبارٕ زنانَن رنِشے واتی ناوِی
کھٕچ قند و حلواے شیرینی گیو

۱ع یوش ڈالنہ سیتی ۲ع اندرِمہ اچھ، بصیرت- ۳ع ایرانی بادشاہ، کاؤس کے ۴ع پہلوان یُس کین سیتی آسان اوس ۵ع دُہر قادٕ ۶ع رنگامیز ۷ع دُشکہ ژوٹ یانے مُصیبتہ اکھ تلنہٕ.

نقیبان ماچہ مأرلس چھ فرزانگی[1]
زنانن پچھ ہاوان مردانگی

بہادر آسے ہیئو چھنا در جہان
ز رستم کھسیتھ آسو بہادر جوان

گرٕ ھن در پرستان چھ کمی ئسند مجال
بہ دیوان کرن حملہٕ سونٕسے کمال

زِ باغِ بکاوُل اسے اون پوشن
گومت تور از تام چھنا کانہہ منوش

دنان طرٕ نہٕ پھر محلہٕ خانس نزٕ ن
یہ بوزِتھ چھسے مستوٕ کو نچن آزٕ ن

چھ بوزان پوٗ دُسے تام کران اعتبار
شب و روز استادٕ حکمس تیار

گمیتو آسو فرزنہٕ[2] بہادر چہار
تمو محلہٕ خانس ٹلکھ گیہٕ کار

دیان دپُت شہن حکم برخاص و عام
کرن شادیانہ بہٕ حسنِ تمام

کرو میٖہ[3] زن و مردِ شادی کران
چو ہاوی بہر سو منادی کران

چراغانہٕ کڑاوان امیر و گدا
پران شکر و ایحسان بہ سوٕے خدا

بہٕ شکرانہ خرچا کوٗرن بے شمار
غریبن دِتن وار یاہ معہٕر ڈیار

یمن شہرٕ نیے پیپٹھ تمس اوس راج
بہ ایں سال کڑوٗن تمن ترکِ باج[4]

سیٹھو خلق مشغوٗلِ عیش و طرب
دُعا بادشاہس کران روز و شب

بیا ساقیا جامِ رنگین بیار
گومت چھس شش و پنج اندر چہارٕ[5]

ازاں جامِ مے و صدائے سروش
ازیں خوابِ خرگوش یمہٕ ہا بہ ہوش

بکاوُل پری ہندٕ ہشیار گرٕ ھن تہٕ افسوس کرن

روایت بدیں گوٕ نہٕ[6] راوی کران
نوین پیالٕ نے پڑانی شربتھ بران

چھ چینہٕ والی مشتاق تتھ شربتس
تتھی یتھ طمع آبہٕ کے پربتس

---

[1] دانائی [2] موٗ ٹے ہیتو [3] لعہ کٕہٕ بٕ ٹو [4] باج کوٗ رنکھ ماف [5] یمن ژھون ہشرٕ جالسازی منز [6] یتھہ طریقہٕ.

ژ باغ بکاؤل ییٚتھلے شہر یار
پس از چند ساعت بکاؤل پرٕی
سیٚٹھاہ وارٕ بیدار نرگس کُشادٕ [1]
کوٚرٕن پارچہٕ خوٗب زیبِ بدن
خرامانٕ [2] خرامان چھُ کبکِ دٕری
نظر کٔرٕن باغس نشیب و [3] فراز
کنارس بیٚٹھن بیٹھ با صد قرار
وُچھن ناگ خالی ژ گُل گوٚ سٕتٕے
دوٚیمٕن یا الٰہی یہ کیاہ چھس وُچھان
یوان بوزٕ نأ چھُم یہ پوشِ نظار
سیٚٹھاہ مضطرب سمت در پیچ و تاب
موہٕٹھس بُتھہ چھلُن تأ کوٚرٕن وارٕ غور
بہ بحر [6] طلاطم سیٚٹھاہ غوطہٕ ژٕن
بہ بیدار چھس چھسنہٕ خابس اندر
اُچھن چھَش دوان دٔرِ مستس ہیٚتِن
اُتھس کوٚرٕ افسوس اوٚنگجن نِشتی
ہیٚتِن بیچ دِتٕ ہیچو مجروٗح [8] مار
یقین تس ییٚن پوٗر ژامُت چھُ ژوٗر
اگرچہ بٔ آسس بہ خواب اندروٗن

بوا پس نیٚبرٕ دٔراو موشتس سوار
بہ جُنبش بہ بستر سیٚٹھاہ سرسری
پوٚرٕن حمد یارب دِلم شاد شاد
کوٚرٕے باغ شرمندٕ سروِ قدن
دٔیان دٔرایہ باغس گُنٕ آو پٔرِ ہی
پکان وأتِ بر حوضِ آو سروِ ناز
چھِنٕے ناگس وُچھان از یمین و یسار [4]
ژ بادِ خزان ژٕن ہرتھ پیو سُمتے
تہٕ گُل کوٚت گومُت ییٚس بہٕ آسس چھان
ننأ نِشدرِ ہیٚنٕدٕے اُچھن چھُم غبار
شکا نرگسیٚن [5] پنجہ ژأوِن بہ آب
بہ حسرت چھِنٕے واجہ کران اور یور
دوٚیمٕن پأژ پانس یہ کیاہ چھس وُچھن
بہ حیرت سیٚٹھاہ اضطرابس اندر
ژ شرمندگی پنجہ رویس دِتن
دریغ [7] آسے اُتھا لگی یہ کوٚرِ مسخ
رٔتِیہٕ ژن ہیٚیِس تأ گٔیس تن فغار [9]
بباغ اندروٗن چھُم مٔتے پانس قصوٗر
ولیکن نگہبان کمُے کٔرِی زبوٗن [10]

۱۔ اُچھہ مُژرِن ۲۔ لوٚتی لوٚتی ییٚرِ ژأوان کھوٚ ہٕنٕدی پأٹھی ۳۔ تھزرٕن تہٕ بٕسرٕن
۴۔ دُچھنہ کھووُرِ ۵۔ نوٗرُک پوشہٕ اَتھ ۶۔ تھکرٕن ہٕنٕدِس سمندرٕس منز لچ دٔم نگہ
دٔرنگ کرنہٕ ۷۔ افسوس ۸۔ زخمی سٔرٕ پھہ ۹۔ جسم ژھیٚنٕوٕنُن ژٕن ۱۰۔ کمزور، پامال

دراں خواب گویا بہٕ اُسس موٚہرٕ — وَلے پھیرٕ داراں وٕنن کیا گژھٕ
یہ ہٕشدہ ہزاران پٔرٕی جن و دیو — سپٕن زورکُس یور ژٕ اُمت بہٕ ریوٕ[1]
چھُنا حب لۄ ارن گٔذر یور یُن — دریں باغ کس اوس طاقتھ اَژُن
ملک چھا یہ آمُت بہ شکلِ منوش — بہ افسوسٔ[2] مٕتے نیٚوُنم تمٕی حال و ہوش
چھے پھیرٕ پھیرٕ وُچھان داجہ نقشٕ نگار — دپان چھس وٕنکھتا کتھا از نگار
کٔہنٕس چھکھ تمٕس یور کمٕ ہاو وٕتھ — ز اسرارِ[3] مخفی کرکھتا مٕتے سٕتھ
سیٖنہٕ سخت غمگین فکرن اندر — دوٚپُن ژٕ ژھٕ شُند کار نٔنُن سیم و زر
بہٕ ییٚمو ژٕ ژھٕ نٕے زیادٕ کرنس زیون[4] — متاعِ دل و جان مے مُفت نیوٚن
پیوان یاد چھس شُدرٕ ہٕنٕس بیخودی — برہنہٕ[5] تن و از نیک و بدی
ز شرمندگی غرق اندر عرق — گرزان رعد[6] زن تے وزان زن برق
سیٖنہٕ مُرت وُچھان لۄس ناگس اندر — وٕدان سیٖنہٕ مجنون با عشق اندر
ہیٚرتھ گُل چُو بلبل کران نالہِ زار — چُو لالہ روٚوٹُن داغِ دل ژاس خار
زِ فُرقت یوٚہ نقشِ سینس کھوٚتُن — چُو قمری ہزار داستانا دوٚتُن

بکاولہٕ ہُند یوٚش تہٕ وُچھتھ تہٕ داجہٕ کُن نظر پیتھ ویدا کھرُن

حالِ دل وَنہٕ کَس چھس بہٕ مستوٗر — زالِ دُنیا چھُ کران کنہٕ نٕے سوٗر
درالِہ یمہ چالہِ با غمس ژونمُ ژوٗر — ژھالِہ اکہٕ بالہِ نیٚوُ نم کتہٕ دوٗر
چشمِ زیبا وُچھِتھن سُہ بانگ ژوٗر — اے دریغا وَنہٕ ہَس یہ چھا دستوٗر
کالہ بوٚمبرن بوٚچھنس لالہٕ زنبوٗر — تارِ چارن مٕتے سینس گوم طنبوٗر

---

۱ مکر ۲ جور ۳ پوشیدٕ اسرار ۴ پامال ۵ ننیتھ لوٚن جسم ۶ گگراے ۷ وُزمل ۸ دُنی پیٚنک جنجالہٕ

حال وننہٕ ہس پھور ہم منٛز مستورے — درگہٕ نیو تھم دِل منٛز سوٕرگہٕ حورے
بال اٰسس بہتھ مُلکن ژورے — پَست کرُ تھس اٰسس مست و مخمور
ژورِ ژولہم ڈراہم چھاٹوِتھ باغ — مستوٗرے گوہم تھاٹوِتھ داغ
ژولکھ بُلبُلہٕ باغس پھورہم زاغ — پوشہٕ تھرِ نیٛ چھولہٕ وُن ژلہ وُن سوٗر
رنٛگہٕ بلبُلہ ژاہم باغس منٛز — پوش نیو تھم اوس یُس ناگس منٛز
راتھ دوہ منٛز تمہٕ کےٚ اوسُم ٹنٛز — ہوش روٗدُم گوشکُ[2] نیو تھم دوٗر
خوابِ غفلتھ ژرتھ نیو تھم باز — آکھ لاگتھ ژاگتھ شاہِ پُشدراز
کُس منٛز ہاوِم باوِم اٰمہ کےٚ راز — دلِ غمگین میونےٚ گژھ مسرور
لالہٕ بَرِ یو پیالن جگرک خون — سالہٕ پکھنا چکھنا گوٗنا گوٗن
چھس چُھو لیلیٰ شیدا چھکھ مجنوٗن — حِس منٛزٕ ژیتھم دِلبر ہیتھم دوٗر
شُنٛچھو سوزے واوس اَتھ پکھنا — بتیہِ درشُن باغس کُن دکھنا
زیہ بَر یو مسہٕ کی پیالہٕ چکھنا — ویہہ راٹو تھس دل آرامہٕ گلنور
مال و دولتھ ژورِ نیُن ژورس کار — دِل ژٹےٚ نیو تھم ژورے چُھکھ بے عار
دِتہٕ درشُن بالہٕ چھم جانس لار — بلہٕ مجبُل توشُن ہشیہ کوستوٗر
نعمتُ اللہ پرِیو روز بیدار — ژاو غفلتھ فائی ذان شرمسار
رٹھ ژٕ دامانِ چار یارانِ سرکار — تارٕ تارٕنےٚ گژھ منٛز بنٕہ یو نوٗر

باٰقی داستان

ہینے پاٹھو دارا کوٗرن نالہٕ زار — ذرا ژولُس از دیدہٕ خوابکُ غُبار
کوٗرن قہر بر پیادہٕ داران تمام — کجا رفتہٕ[3] بو دید آسے بد لگام[4]

---

۱ گاو ۲ گُنٛک ۳ کوتاٰ اسو گمتو ۴ کمینہٕ - آوارٕ

دٔرِیِن باغ کِس ژامُتّن اوسس ژۆر   وَٲنو پوزَ نَتہٕ چھُو مَرُن بلصنوۆر

تِمَو سارِوے دۆپُس حاش خبَر   چھَینہٕ اَسہٕ اسے ماہ رُخ تاجوٚر

خودا زانہٕ تِمَو سے چھُہ مولوٗم حال   اَسے ڈیوٗٹھ نا کانہہ علیٰ کُلِ حال

مُلک یارٕ افسوٗن ژامُت منوشس   تِمَو نیٖو اَسے سارِنے عقل وہوش

کوٗرُن حُکمُ پٔریوِیَن تہٕ دیوَن سگُنے   بَیکدم جہانس دیو تہٕ پری دوٗنے

اَنو ژۆرِ سُندُے پَتاہ نِماہ ڈخاہ   درِین باب کوٗشِش کرُو پَزِتھ اکھاہ

پہٕ بوزِتھ ڈیان پٔریو پَہٕ ناٗ دیو دٔراسے   وُچھِتھ ہَرطرف باز محروم آسے

دِیُتھ وُنی جہانس بہٕ نزدیک و دوٗر   پَتاہ دٔرا کھ نا آکھ نا اَکھِہ ژوٗر

کوٗرُکھ عرض شاہس مانی خطا   سگُنہٕ دٔراو نا ژۆرِ سُندُے پَتا

پہٕ بوزِتھ سپُزُ دَرغضب مہ جبیِن   کوٗرُن اَفسَرن سخت تنبیہ بہٕ کین

لگوٗن تِمَن حبس دائِم سزا   اَزیِن غفلتی تولہٕ ناوِن مزا

کرِن بادلِ خویشتن مصلحَت   بجُز کوٗشِش خود چھُنا چارٕ یَتھ

زِہنُن ترٲوِتھن خانمان ناگ و باغ   کرُن پانہٕ تَس ژۆرِ سُندُے سُراغ

پُرغارِتھ بہٕ پرواز ترووُن ڈُڈو   نشیب و فرازس کرِن پوے و دو

دِتِن وُنی جہانس بہر بحر و بَر   تھکِس تیز رفتار شاہین پر

وُچھان تیٖچہ کھوٗتُس جان وہ تسٕ لَب   بَین گوٗٹے در پوٗے از نوشین لب

کوٗرُن ترک آرام و خاب و قرار   بہٕ شوقِ ملاقاتِ آن دوستدار

زِحسرت موٗھُٹُس کھین تہٕ چین آب نان   سپُٹھ لوٗس تَس گلعذارس وُچھان

بہٕ دردِ دروٗن نالہٕ زاری کرَان   مُخاطِب رٔٹِتھ تَس نِگارس وَنان

---

۱ دُپوٗدو ۲ ہاں ۳ کوٗشِش۔

بکاولہِ ہنٛز نالہٕ زاری[ح۱]

چھمنہٕ از دِل سٕتے مُشان یَنہٕ رٕو شیٖتھ یار گوٚ ۔۔۔ چھَس تٔنہٕ بے دِل پُشان کرِتھ گُشتے مار گوٚ

چھَس حسرت نوش لب کوٚتہ ژٕولُم شاہِ عجب ۔۔۔ وٕنی بہٕ دِمہٕ ہَس روز و شب بُشیٖش دِتھ شہار گوٚ

کوٚزنہٕ تٔمی صبر و قرار وحشیانہ گوٚ فرار[۲] ۔۔۔ وُنہٕ نَس مے چھمنہٕ دار ہیے کرِتھ ہموار گوٚ

در پٔرستان کوٚہ بہ کوہ وٕنی سٕتے دِتھ مَس ژالتھ دِتھ ۔۔۔ ہارِ ہیے کوٚرنم مٕتے پوہ شہیرم از کار گوٚ

چیٖن ماچیٖن رُوم و شام مصر و بصرس منٛز وُچھا ۔۔۔ نیٖب نوٚتُس کُنہٕ آم دِلہٕ ما دَر بار گوٚ

عندلیٖبِ[۳] بوٗالہوس شہرِ کشمیرُک ہوس ۔۔۔ گوٚم شٔیٖچھ کُس نِش نقوش یار با اغیار گوٚ

اے سِتمگر بے وفا شیوٕ جور و جفا ۔۔۔ خوے خوش بوے صفا ژھا نٔمنے تاتار گوٚ

رانشہٕ بٔرگٕہمنٕ تیٖل بل دژاو کرِنے سیلہِ ڈل ۔۔۔ درگاہِ حضرتہٕ بل خدمتِ سرکار گوٚ

خانصاٖبنہٕ عشق مقام وٕنی سٕتے دِتھ مَس ہرم مقام ۔۔۔ نیٖلہٕ ناگ نیٖب آم شیخ صاٖبُن زٔژار گوٚ

ڈُورِ شہ آباد زاگ نٔتہٕ ژھانڈن ویرناگ ۔۔۔ گوٚ کرِتھ ہارَس سٕتے ماگ خوٚشِک لب سبزار گوٚ

کٔچھ ڈٕبہٕ نٔے آچھہ وَل وُچھ مٕتے در دِل ناگہٕ بل ۔۔۔ ژوٚنٛد پورے گوٚچھہ بل معتکف[۵] در غار گوٚ

سیدہ دورے لالہ ہیے صاحبِ اقبالہ ہیے ۔۔۔ نیوٗسہ پٔرِ ئوٗ سالہ ہیے موٗت ژُسوٗنٛدر نار گوٚ

کھیٖنہٕ بل ما نادِ بوٗیہ سالِ دری یالوٗگُس میوٗتھ ۔۔۔ پوٚتُشنہ دُورِ ہیرِ مٕتے کرِیوٗتھ کیٖا تمَس آزار گوٚ

بے خبر ئتھاوِتھ ژٕولُم تَس وُچھان سٕتے رٕو گوٚولُم ۔۔۔ رنٛگ روٗ خسارس ڈٕولُم جعفری گلنار گوٚ

لالہ روٗیس وٕنی دِمَس آدنَس لادن ہمیمَس ۔۔۔ بازَرس کھیٗتھ نولگسہٕ رَس کرِنہٕ کوٚت بار گوٚ

ژرِتھ دُکاندارَس ژٕہ ژھم یارٕ تُشنہ درشُن گوٚژھم ۔۔۔ لاپتاہ دارا پٔژھم کورُکُن بے عار گوٚ

چھی شہ آخر لامکان ژرِتھ مکانَس چھُس دُکان ۔۔۔ بے خبر ناحق تھکان سأعِ لکن ہنٛد کار گوٚ

۱؎ ٹھہچھ ۲؎ ژوٗل ۳؎ بوٗشنوٗل مطلب تاج الملوٗک ۴؎ وٕہ بٔرن سیتہ ۵؎ اعتکافس، دٕہس ۔ ح ۱ یہ چھُہ دراصل نعمہ صاٖب یارِ شدس فراقس منٛز نالہٕ زاری کران۔

عالمس پھیوُرس ژھہ پأری تھوٗک شہ ناحق ژھأری ژھأری
لگہ پھس بو پأری پأری خود خود م اظہار گو
نعمت اللہ ہوش کر گوشِس خر ژٕ فروش کر
بوز مت چھپہِ گوش کر دأقعہِ اسرار گو

داستان

لوٗکن نا پیٹلے یار شُندُ سے نِشان
سیپنہٕ سخت غمگین بہٕ خأطرِ پریشان

دوٗپُن اسے خود اوندِ لیل و نہار
ژٕ وُنتھ ہأو تمٔ سوئے شہرِ نگار

تھکِم پیر سیٹھا پھکو پکی دوہ[1] تہٕ راتھ
لوٗبُم نا پتا از شہار و دیہاتھ

تواٗ محرمِ رازہاے خفیٔ[2]
پہٕ مشکل کرم حل بہ آدم صفی

بہ حقِ محمدؐ کلامِ قدیم
رٕچھم در پناہ از ہمہ ترس و بیم

سیٹھا دِل شکستہ سپنہٕ ماہرو
مجیبن[3] اِجابتھ کرِ یس آرزو

دُدِھ باز ژرِدوٗن توکل کرِتھ
زِ غیرت ہیوٗکُن نأ تغأفُل کرِتھ

بہ شہرِ لپرب وأنِتھ گرِدوٗن کمال
بہ عون و عنایاتِ ایزد تعالٰی[4]

بہ تدبیرِ دا فسوٗن گرِژھیتھ یک طرف
کرِن شکل پانس چھوٗ دُرِ صدف

بہ ہین دہ و پنج سالہ جوان
سپنہٕ جلوہ دِہ ہیچو ماہِ کنعان

وُچھیتھ لوکہ مشغولِ عیش و طرب
کرِن راے در دِل چھہ کیا پتھ سبب

بہ ناز و بہ عشرت کِہان و مہان
ترنم سرا جملہ مرد و زنان

پرژھن اکھ اکس باعثِ سازنے
چھہ کتھ پیٹھ جیوان سے چھوان کُل گشے

---

۱ راتھ دوہ ۲ پوشیدہ راز ۳ قبوٗل کرن وول یانے خودا ۴ خودایہ پتھ مدتہ ۵ پنداہ وُہرِس جوانہٕ پتس شکل کرِن اختیار۔

دوٚپُکھ تس کتھ کُچھکھ تٕمے گوٚے ناکنٕ — بظاہر خبر چھیٚے نتہ اُچھکھ وٕنٕ

چھُ عالی حشم والیٔ ایں شہر — گومُت اوس انھی ز چرخِ دہر[1]

وزیرو بہ تنجیم کوٚرہس دوا — یہ کینژھا دوٚپکھ ڈوٚل نہ تتھ اکھ دوا

دوٚپکھ تس شہا یُد گژھی یُن تٕمے گاش — ژٕ کرناو اندر پرستان تلاش

چھہ اندر پرستان بکاوٚل پری — چھہ پریین جننٕ ہنز تمس افسری

تمی پری یہ باغا چھُ کوٚرمُت عجب — چھُنا بوزنے تتھ یوان روز و شب

بہشتی درختو سراسر بریتھ — چھہ میوٚو بدل لال و جوہر جٔریتھ

درآں باغ حوضا زمرد نگار — تتھ اندر چھُ پوشا درخشان بہار

چھہ اوصافِ آں گُل برون از شمار — خصوصاً چھہ انھی بنان کاشدار

سُہ کُس آسہ تیتھ مشفق شہریار — گژھیتھ آنہ گُل از پرستان دیار

دوٚبار شہس گاش پچشمن پییے — اُچھن ڈالہ گُل تے مُشک تتھ پییے

یہ بوزتھ شہن کرٕ نوون تلاش — نہ گُل کانٛسہ اونس تہ نے آس گاش

بہ ہمت پتو ژٕ اے شہزادہ چار — تمو ادٕن سُہ گُل از پرستان دیار[2]

اُچھن ڈوٚل ہس پوش بینا سپُن — ازیں خورمی شہر باشن دوٚپُن

کوٚرُن تا بیک سال عیش و طرب — اوے کینژ چھہ شادی کران روز و شب

یہ عام بوزتھ بکاوٚل پری — سپیٚھا خوش سپنہ زن لبن افسری

یوٚرُن حمدِ بے حد خدایس سُگنے — دُپیتمُ ذہن سبب عالمس منے ووٚنے

دریں شہرِ آخر سپنے حاصل مراد — سپُن از عنایاتِ ربُ العباد[3]

روان دٕر زمان گیہ درچشمہ سار[4] — کوٚرُن دوٚر از آب گرد و غبار

زآبِ صفا صاف کژوٚن بدن — سپُنہ جلوہ دِہ ہیچو دُر عدن

زتکلیفِ راہ اُس گاہش ذلیل — چُھ یوسف سپنہ تاز آز آبِ نیل

ع۱ زعاکھ ور ع۲ ملکِ پرستان ع۳ خودا ع۴ ناگس نکھ

جوانا سیٹھاہ خوبرو مہ جبین — تِتھے پیٹھ وۄلُن خلیٖقا نازنین
تمِس شہزادَس لٔگِتھ سیٹھن — ہیوٚتن بلہ پکن تہ تکو ہیوٚتن وچھن
یہِ خوش روے خوش خوے مردِ جوان — بشر چھا پَری یا ملک ز اسمان
بہٕ شکلِ بشر آمتُے بر زمین — زِ کنعان نتہٕ یوسفِ مہ جبین
وُچھتھ تمۍ سُندُے عقل شکل و کمال — لگن گومُتھ خانمان و عیال
بہر کوچہ بازار گو اژدہام — تُہ شکل و شمایل وُچھتھ خاصُ عام
پکان ہمچو دیوانہٕ دنبال[1] تس — کران بٔیہ بٔیہ نے پرسشِ حال تس
یہِ غوغا بہر کوچہ بازار گو — دَپان رفتہ رفتہ شہس پیٹھ یہ بوٚ
دۄپُکھ شہریارا بلند اخترا[2] — درخشاں چھُ از آسمان اخترا
زمینس پیٹھن یا چھُ آمُت ملک — بہ ایں حسن و خوبی بزیرِ فلک
چھُنا تا بہٕ ایں دم بزیرِ نظر — گومُت اے شہنشاہِ والا گہر
نتہٕ مصرِ کُے شاہِ یوسف بہ چاو — برائے تماشا دریں شہر آو
یہِ بوزِتھ شہ گوٚو شہس کوٚر طلب — وُچھتھ حسن تمۍ سُند سپُن در عجب
بہٕ تعظیم پیش شہہ نیکنام — کرُن با ادب تمۍ اداے سلام
سیٹھا خوش سپُن بادشاہِ پورب — وُچھتھ تمۍ سُندُے شکل و عقلُ ادب
دوٚپُن تس کتیُک چھُکھ تہٕ کیا ناو چھی — بہٕ خوش سیرتی بس چکہ چاو چھی
وَہم[3] دور تراوِتھ ذرا بروٚنہہ پکھ — بہٕ نٕن مدعا وَن بلا خوف و شک
کتیُک چھُکھ بیان کر بہٕ نٕن زاد و بوم — ز شام و مصر یا تور از شہر روم[4]
بخدمت کوٚرُن عرض اے شہر یار — بہٕ شہرِ پورب چھُس سکونت گزار
مے چھُم ناو فرخ[5] زِ مادر پدر — خدایَن چھُم لوٚدمُت سیٹھا سیمُ زر
وبیکن عرض چھُم تہٕ نِش روزنکُ — شب و روز گفتارِ شہ بوزنکُ

---

۱ پتہٕ پتہٕ ۲ قسمت دول ۳ وہم ۴ شامک چھُکھا، مصرک چھُکھا کِنہ روٗمک
۵ بلا دوٗل چھے زین الملوکس نِش واتِتھ پانس فرخ ناو تھاوان۔

بخاطر ہوس گو مے از چاکری — بہ لبہ ہا رشہ روز ہیچ افسری
اگر ہا وِ منظور شاہِ جہان — یُنے چھم غرض آشکار و نہان
پہ تقریر لوُز تھ سیپُن شاہ خوش — تمس یس غرض اوس، آن ماہوش[۱]
شب و روز آسُن گو ژھم روبرو — شہ کنعانہ سگے یوسفِ خوبرو
دوپُن تس چھُ منظور چونے سوال — بخدمت مے نش روز اے نونہال
دہ ہس روزنے چھی بدربارِ شاہ — شبانگاہ اِجازتھ بہ آرام گاہ
سیپُن خوش شہ فرخ مُلازم بنتھ — تسُند شوق شاہس دِلس گو ننتھ
چھُ عاشا کران بادشاہس حضور — دُروُنی شہ اوسے زرزان ژور
گرژھن بیوٗن بگردِش تمس بون ٹھک — بہ الطافِ شہ کانہ ہُنڈُے نہ باک[۲]
دہ ہا اکھ بنیو آسے شہزادِ چار — برائے ملاقاتِ شہ با وقار
بدربارِ شہ ژاے یا منتھ شمتھ — کورکھ والدس پاے بوسا نمتھ
سپہو ایستادہ ہمہ اہلِ کار — بہ تعظیم آن ناکسان و غدار
بہ نزدِ پدر وائتی دوپتھ شہریار — سپُن سُے بغلگیر باہر چہار
دِتن بوسہ بیوٗن بہ رُخسارگان — وُچھتھ خوش سیپُن شاہ تم بدروخان
تتن کرِ اکھ خاص کُرسی زر — تمن بیہہ کھستھ روُدو آن بد گہر
شہ فرخ[۳] وُچھتھ در تعجب سپُن — بہ آہستگی حاضرن کُن دوپُن
چھ کم یم جوانانِ عالی وقار — یمن بیہہ چھُ یتھ مہربان شہریار
دوپکھ تس ژے از تام چھے ناخبر — چھ یم خاص شہزادہ نامور
بہ سُرعت[۴] پیمے در پرستان سگے — بہ جُرعت یمو کوٗر گلستان سطے
بہ باغِ بکاوَل گلِ بے بہا — یمو اوٗن گرژھتھ چھکھ تو سے مرحبا
تمی سپتو شاہس اچھن گاش آو — پس از مُدتے شاہ بہ پرخاش ژراو

۱ از وُنہ ہُنڈ ہیو بد نیہ ودل یانے خوب صورت ۲ ہا بیتھ ۳ مطلب شہزادہ ۴ جلدی

سپُن جلوٕ آرا بہ ایں تخت و تاج ۔۔۔ بدربارِ شاہی چھُ لوٗگمُت رواج

چھُ یوزان بکاوُل کلاما بہ گوشش ۔۔۔ تمن ژوٗرِ نے کُن قتھ عقل ہوش

وُچھن وارٕ از عقل و رائے وُہنر ۔۔۔ دوٚپُن از پرستان چھِ یم بے خبر

یمن مُنز چھُنا طاقتِ ایں کمال ۔۔۔ گرٚتھن در پرستان یہنٛد چھا مجال

یہ کمٕ تام شیرِن چھُ کوٗرمُت شکار ۔۔۔ چھِ یم شالِ بنگال ہائے پچھارٕ[1]

دژٕن وارٕ کھوٚٹ سہ تس ژامہٕ سے ۔۔۔ قلاے اُمس کرٕ ہرٕ ہس خامہٕ سے

کوٚرمُن غور از فہم و از عقل و رائے ۔۔۔ پچھے تھوٚد تُلِتھ تس رٕنٛشے گیہ ڈرائے

دوٚپُن یہ چھُ کیٛا ہتام مکر و فریب ۔۔۔ دریغا کُنٕ ژوٗرِ سُند چھُنٕ نیب

دوٚپُن حاضرن کُن بہ ایں تاجور ۔۔۔ یمن ژھٕہن سوا چھا بیٚیے کانٛہہ پسر

دوٚپِکھ تس چھِ فقط یہے ژورکس ۔۔۔ خُداین مُلک زادٕ دِتی ہتو شہس

یہ بوٗزِتھ بکاوُل پریشان گے ۔۔۔ تِمے چھا سے رہزن پشیمان گے

لوٗبُم مالِ مسرُوقہ کُنے مے سُراغ ۔۔۔ اَما نظرِ چھُم نا گرٚتھان دزٕدِ زاغ[2]

بہٕ شائستگی راے آخر کرٕن ۔۔۔ پھِرن تے کتاب بلاغت پٔرن

دوٚپُن اندریں شہر نزدیک و دوٗر ۔۔۔ بلا ریبٔ و شک[3] میانہٕ باغُک چھُ ژوٗر

بیٚیے کوٚت کالاشہ ردِ پوشس تامٕ ۔۔۔ نیٚبر دمہٕ کڈٕن دِہ دِتھن موٗش تامٕ

شہس بیٚیا کھ شہزادٕ آسُن گرٚتھے ۔۔۔ بظاہر چھُ کوٚرمُت سہ شامَن لٔٹھے

چھُ لازِم توکل بہ صبر و قرار ۔۔۔ کرٕن تام بہشن نزدِ ایں شہریار

پتاہ نیرِ تس ژوٗرِ سُند از پگاہ ۔۔۔ یقین چھُم بہ پُشتو وُچھن خامخاہ

دِلس کوٚرٕ تسکین در ہر مدار ۔۔۔ ژُدس دوٚپنہٕ کر خدمتِ شہریار

دِلا کر نظر عاشقی کُتھ دُپن ۔۔۔ دریٚن خن ژٕ شن بن اَکے تن تہ من

نظر کرٕ ژٕ شمعس تہٕ پروانہٕ سے ۔۔۔ وُچھتھ فرق کر خویش و بیگانہٕ سے

---

۱ بنگالکی شال مطلب بزدِل ۲ چالاکھ ژوٗر ۳ بیشک ۴ گگُر چِھتہٕ کنوٗ دِہ دِتھ کڈٕنہٕ چھُ یوان

چھُ ازسُوختنٕ[1] شمع روشن گژھان — پس انگہ چھُ پروانہٕ زالان پان
ژٕ پانس گمہٕ ڈٕنی پاٹھٕ کر درد و سوز — ژٕ معشوق پٔس داستانا ژٕ بوز
ولو ساقیو چھُمنہٕ آرام دِل — دِتم مےٚ مےٚ حاصِل گژھم کام[2] دِل
بیہے کوٚت کالا پٕٔ در اِنتظار — ازاں مےٚ وُچھُن لا پتاہ دوستدار

تاج الملوک سُند قصہ

بایَن نِشہ اَلگ گژھنہٕ پَتہ

دَیان ییٚلہٕ بایَو سُہ تاجُ الملوک — ہِرراہ روٗ ٹھٕ تس کوٚرُکھ بدسلوک
متاع دل و جان ہیتھ تم ژٕلِس — ژٕ بدخصلتی اَکھ ذرا کرِ ڈٕلِس
بہ تنہا ییٚیٚرِن وَتھ بہ شہرٕ پدر — تمن بدسلوکن نِشہ دوٗر تر
یکان اٗسی تم شاد و خاطر سرور — بہ از ہٲبتِ جان یکان دوٗر دوٗر
بہٕ شہرِ پوٗرب از رہِ کوہسار — بہ جنگل دیان ووت جایہ شکار
بروزیکہ اعمیٰ شُدہ شہریار — رسید اندراں ھبایگاہِ دیار
عجب سبز تاٚ لالہٕ زارا وُچھُن — بہٕ جنگل سُہ رُت نوبہارا وُچھُن
سُہ جنگل دَیان اوس از سنگلاخ — ولے درمیان خاصہ مٲدان فراخ
قرارا کوٚرُن بر لبِ آبشار — مدارا[3] چیٚیِن تریش از جوئے بار
وُچھِتھ جاے تنہا تہٕ آرام گاہ — کوٚرُن غسل گوٚ تازٕ از رنجِ راہ
کوٚرُن دوٗر از خویش گرد و غبار — اَتھ بُتھ پھٕلِتھ گوٚ بہ جائے قرار
بہ عجز[4] و تضرعا پٔرِن تمہٕ نماز — ستائِش[5] کران خالقس بانیاز
دُعا موٚنگنہٕ ذاتس سُگنےٚ شادگو — سُہ حالہ نےٚ موے تس یاد پیو

---

۱ دزُن، سیتھ ۔ ۲ دِلُک مُراد ۔ ۳ آہستہ ۔ ۴ عاجزی سان ۔ ۵ تاریف

به فورَن ز زِکھمَکھ فرٕوزند[1] نار — کوٚرٕن تَس دوٚپُن آزماوُن یہ کار
کوٚڈٕن از بغل موے ہوٗن بہ نار — بہ یکبار دَر لَرزٕ پیوٚ کوہسار
گُبنیُل گوٚ زمینَس سیٚٹھُن شور و شر — غرِیوٗاں[2] دیان واٗتی دیوانِ نر
سُہ حالہٕ تَس سیٹھی ہٕرشدہ[3] ہزار — ز دیوان پکان از یمین و یسار
سپیٚو حاضِر خدمتِ شہریار — وُچھِن شاہزادہٕ نحیف و نزار
بہ اُلفتچہ کوٚرُن پرسِش حال تَس — ژٕ کوٚ چھکھ گومُت یوٚت افسُردہٕ بَس
چھَ کتہ میٚئ زٕ محموٗدہٕ نازنین — مُبادا دران حال باشد چُنین
دوٚپُس تمیٚ چھےٚ محموٗدٕ اندر طرب — گذاران جہانَس اندر روز و شب
پیادہ میٚ یتھ جاے تکلیفٕ دِت — برائے رہاٗیش سیٹھا آرہٕ کوت
گومُت چھُس وُچھان آس ایٚ جایگاہ — دِتِم واٗنی میٚ کوٚہِن بہ شام و پگاہ
برائے رہاٗیش درین مرغزار — مکانا بناٗوِتھ دِم اَسے غمگُسار
چھُ باغِ بکاوُل و تعمیرِ آن — گرٕ ہیم آسُن اَسے مادرِ مہربان
حمالَن دوٚپُس باز اَسے باٗہُنر — بہ باغِ بکاوُل بٕ چھُس بےخبر
اگر چھُس نگہبان بہ این کروفر — مگر چھُس بہٕ ژامرٕ بٕ باغَس اندر
دوٚپُس تمیٚ بناوُن کرکھ یُد قبوٗل — بٕ باوَے یہٕ ہاوَے تمیٚک عرض و طوٗل[4]
میٚ تاٗمیر باغُک چھُ زیرِ نظر — تمیٚکُے کانہہ پرواے خاطر مہ بر
بٕ کاریگرن ہاوٕ کرٕ انتظام — میٚ وُچھمُت چھُ تاٗمیرِ شاہی تمام
حمالَن دیوُن حکمُ کوٚر یک قلم — لگاوُد درین جاے عالی علم
چھُ شاہَس لدُن یتھ مُقامس مکان — گنڈِتھ ہوٚل کرُد جُملہٕ کوشش بجان
ھوٚوُن باگرِتھ سارِ نے کاروبار — اَنان گَے مَع بلی چیز ہا بےشُمار
اَڈُو سنگِ مرمر جواہر تہٕ لال — زِ ظلمات اَنِکھ گرٕ ھتہ از شمال

---

١ زِکھمَکھ کنہٕ سیتو زولُن نار ٢ شورکران کران ٣ ارداہ ساس دیو ٤ زیچھر کھجر

عقیق یمن جوہرِ تاب دار — دُر و لعل و یاقوت ہا بے شمار
بہ تامیرِ شاہی یہ ملزومؔ بو — بہ حُکمِ حمالہ اَنان اَسو دیو
سپُن حُکمِ حمالہ کاریگرَن — کمر بستہ سارِی تیاری کرَن
سپُن پانہٕ شہزادہٕ اُستادہ شانؔ — سہ ہا دان یہ کینژھا تمن بو نشان
چھُ تامیرِ باغِ بکاوُل پری — بنووُکھ کرِکھ خاص کاریگری
و یا ہیچھُ تامیرِ ییٚندراز شاہ — کرِکھ ایستادہ عجب جاے گاہ
جڑِکھ لال و جوہر بہ دیوار و دُر — تھوٕوُکھ اَنبرَن جا بجا سیم و زر
بہشتی سہ تامیر زَن قُدرتی — سپُن ہوو یتھ جایہ شاہن شتی
حالَن بیک ہفتہ اتمامؔ کوٚر — سہ جنگل معہٕ وحشیاں رام کوٚر
سہ جایِن سپُن چھون بہشت برِین — نتہ از بہشت برِین خوشترین
بحیرت سپنہٕ وحشیان و طیور — ملک بر فلک روٗدی اندر سرور
فرشتو تمنا کوٚرُکھ از سماء — درین جایگاہ استراحت دَما
کرو تا ولیکن رَتمو کوٚر حذر — سہ ہاروت و ماروت اندر نظرؔ
اَتھ تا کوٚرُکھ ترکِ این آرزو — فقط چھس نظارا وُچھان چار سو
مکمل سپُن یام تامیرِ باغ — چھُ باغِ بکاوُل تتھ اندر چھُ ناگ
وُچھتھ خوش سپُن شاہِ جمشیدؔ فر — مہیا وُچھُن تخت تہٕ تاج و زر
حالَن دوٚ پُس سالہا زندہٕ باد — دَرین منزلت سالہا زندہٕ باد
اَنُن زوٗد محمودہٕ خوش تمیز — براے ملاقات من اسے عزیز
بہ بوزِتھ شہن سیٚتی نی دیو تَر — گرِ حصتھ بیو جہازَن نشے زوٗد بر
ولے نین سارِی بہ شکلِ منوش — چھُ ہِندی غُلاماں حلقہ بگوش

۱؎ لازم ۲؎ تہٕندی دوست زوٗد پانہٕ شہزادہ ۳؎ مکمل ۴؎ قصہٕ ہاروت ماروت (تیمچ ذکر قرآنِ شریفس منز چھُ) نظر تل رُٹتھ کوٚرتہٕ ملکو جوزِ تھا اَتھ باغس منز اَژنک ۵؎ مطلب شہزادہ۔

وُچھَن ہر دو محبوبہٕ ماہوش
شہ محمودٕ تہٕ بِسوا آسہٕ خوش

اگر اوس حاضِر تمَن نازو عیش
وبے بہرِ شاہزادٕ خاطرِ[1] پریش

وُچھکھ یا مِہچھَن یارِ آرامِ جان
لوٗبِکھ کامِ دِل عاشِ و آرامہٕ سان

مُلاقاتھ یا مُتھ کوٗرِکھ شاد گے
ز مہجورِئے و فُرقت آزاد گے

ازاں پس شہَن دوٗپ بدیوانِ نَر
تُلو سازو سامان سورُے بُسر

کوٗرِکھ عرضِ شاہس یہ گوٗ دردِ سَر
تُلوَ اُسہ جہازِ مہچھَن مال و زر

دٕنتھ یمی دیوو جُملہٕ کوٗر یک قلم
زِ دٔریا جہاز کوٗڈ[2]کھ بے الم

بہ یکبار تُل ہاٗ نِزوِ ے کریکہٕ ناد
یہ کیٚا ظُلم و تعدی شہا گو عناد

زِ دٔریا جہاز بہ خوشکی دُرڈن
حماوَ نیبر کڈِی کرِکھ اُسہ زَبوٗن

بہٕ دریا و کشتی اُسے کارِ دبار
ہمیشہ چھُ اے شاہِ عالی شُمار

منع کوٗر شہَن نرم حمال گے
جہازِ بدستوٗر در آب پینے

یہ کینٛژھا جہازَن اندر اوس مال
نفیس و عجائب جواہر تہٕ مال

سرِ دوش و گردَن تُلکھ مال و زر
آکے لاکھ سورُے کوٗرکھ مختصر

بجائے مُدا واتنوٗکھ بہ فور
حَمالوَ ہتھوٗ ڈُے پانژ شِرِتھ بہ غور

دٔرِیں سوٗ شَہن ہر دو گُلچھیرگان[3]
بہ پالکِ سوارِی کرِن تِم روان

بہ صد شوکت و حُرمت و عیش و ناز
پیکان سپتو شہزادٕ بادلنواز

بہ تعظیم حمالہ با عزو ناز
بہ آیینِ آداب و عجز و نیاز

بہ نزدیک مسکَن پیٚلے واتی شان[4]
پیادہ سپنِز گے خراماں رواں

حَمالَن وُچھَن یوٗرِ آیِکھ دَوان
زَچھِن در بغل ہر دو سردِ شان

بہ آیینِ فرزند و مادَر پِدر
بہ محمودٕ لولا بوٗرُن بیشتر

دِتِن بوسہٕ رویس تمَس بے شُمار
ز فرطِ معہ جبَتھ ووٗڈُن بے شمار

ووٗمِن شاہزادٕ یس گُنہ وارِ باز
بہ مددِ الٰہی سلامتھ ژٕ روز

۱؎ پریشان دل ۲؎ گُنہٕ تکلیفہٕ ورٲسے نِکھہٕ جہازٕ کلس ہیچھ ۳؎ محمودٕنہٕ بِسوا ۴؎ نیلہٕ باغس نِکھہٕ واتی۔

ژٕ ئے مولوٗم چھےٚ پانہٕ این خوش تمیز
اُمِس روٗس مٕٹے اوشمنہٕ ہرگز قرار
ژٕ ئے ستیٚن اُمِس اوس مٕیلُ در ازل
پٔرستان برائے بکاوٗل ژٕ آکھ
یٔہ واپس ژٕ یِچھ اے شہر پٔرچھنہٕ
تلف گے جن و دیو از ہر طرف
اڈٕ پن حبسِ دٲیم چھُ لوٗگمُت سزا
مٕیتے ووت تکلیف و رنج و الم
کوٗرُم نا ہرس فاش موٗنم بہ سر
یہ محمودٕ سرمایہٕ جسم و جان
ژٕ چھُکھ از دل و جان تھاوُن عزیز
خبردار چھی یُتھنہٕ واتیس ایذا
دوٗپُس باز شہزادہٕ نے غم مہٕ بر
مشمنہٕ مٕے ہرگز یہ اِحسان چون
چھےٚ محمودٕ جاٗنی دِل آرام من
اُچھن منز کرس جاے تھاوَن عزیز
ییٚہے افسرِ محلہٕ خانہٕ تمام
یہ بوز تھ حوالہٕ سیٚپنو شاد شاد
دوٗپُن تس ژٕ خوش روز اے نیکزاد
چھُ ووہ نٕ میون مطلب بہ عیشِ تمام
وٕنِتھ یِمی بہ دختر بغلگیر شد

بجان و بہ دل گیرشہ اُسم عزیز
وُچھان اُمِس سَس یتھ تہٕ بٕرونٛہہ بے شمار
ینہٕ جانہٕ تووٗت گیرشہ آیم وَدَ ل
اُزِیہ بأ عِمشہ باغس اُندر ژٕ اکھ
ژٕ حالِ پٔرستان ژٕ ئے کیا چھےٚ خبر
پٔری ہاے نازُک بدن یکطرف
یہ جاےٚ بہانہٕ رتھو لوٗب جزا
بہانہٕ سیٚپُن چون اے محتشم
خبردار اے تاجور ہوشس کر
حوالہ ژٕ ئے کرٕمے بےٚ خانمان
مٕے نٔتس ڈرایہٕ سیدٔ یا یہ جاٗنی کنیز
مُبادا لَبَکھ بد نتیجہ سزا
بٕ چھُس غرقِ احسانِ تو سر بسر
ثنا خوانِ لُطفت دل و جان میون
طُفیلِ وَیشٕ[۱] آمدی کام من
تھوٗس خدمتس صد ہزاران کنیز
مہٕ بر اُمی شُندٕ ے غم ژٕ اے ذوالکرام
دُعا کرد بر شاہِ والا نژاد
یُتے چھُم غرض تے بخاطر مراد
بہٕ مُلکِ پٔرستان گژھن شاد کام
ہم آمیختہ[۲] شکر و شیر شد

---

۱) اُمی شٕدی ذٕری یہٕ سُد میون مُراد حاصل ۲) دوہ دِکی یتہٕ کھنٛڈ کی ہٕ ہٹھو بیہٕ کٕنی۔

دِتِن بوسہٕ رُویس تمِس بے شُمار   ژٕھٹِن درکِنارٕ وۄدُن زار زار
مدارا کوٚرُن تَس ژٕ پرواہٕ ہَر   ژٕ تےٚ نِش آسہٕ واتان برائے خبر
تہٕ شہزادٕ رخصت ہیُوٚتُن یام تام   سَپُن شور دیوو مُلکُک اژدہام
وَزیر و امیران و دیوان تمام   سمِتھ آے شاہَس بَرائے سلام
پس از پاے بوسی کوٚرُکھ التجا   معافی مَنٛجِکھ بہرِ سہو و خطا
ننگہ خار جائی چھہ سارِی تمام   بہرِجا کہ باشیم چھےٚ ئی غُلام
اِجازتھ دِیُو وۄنی پرستان گُژھُن   تموٚ عرض و معروض کوٚر بُتھوٚن بیٚنے
دِلاسا کوٚرُکھ شاہٕ دانشوَرن   پھِھلے گاش تے واش کڈِتھ تو پرَن
توٚہے نِش بہٕ ممنوٗن و مشکوٗر چھُس   ژٕ خدمت گُذاری بہٕ مسروٗر چھُس
گژھو وۄنی بہ سوئے وطن ہا روان   حمالہ توہے سیتھٕ چھُو حُکمران
سپنو راحتھ آدا دِہن کوٚر ظہوٗر   جمالَن سکھر کرُ دِلو لوٚر سروٗر
ہیُوٚتُکھ رخصت آخر منوشن نشے   منوشَن تمَن تیز ہوشن نشے
ژٕ انعام و اِکرام گَے شاد شاد   لوٚبِکھ از شہنشاہ والا نژاد[2]
بہ ہمراہِ حمالہ گَے تِم روان   بہ سوئے پرستان کہان و مہان
سپُن فارِغ البال تاجُ الملوک   بہ آں مہ جبینان بہتھ باسلوک
کران پادشاہی بہ عیش و طرب   بہ آں ہر دو محبوبہٕ نوش لب
پران حمد سوئے خداوندِ پاک   چھُہ یُس صانِعِ جملہ افلاک و خاک[3]
چھُو تعمیر میند راز شاہِ پری   بہشتن اندر از ارم یا بری[4]
لوٚبِن فرحتا رنج و محنت مُلیتھ   نظارٕ چھان گُل چھہ باغن پھولتھ

۱: یتھ جایہٕ آسوٚ تتہٕ چھہ اسہ جائی نوکر ۲: تقدیرٕ نیک بادشاہ میٚس نِش تمو یِنا مہ روٗٹ ۳: تس خدایس کُن پوٗزُن حمد، یُس آسمان تہٕ زمین سارِے کےٚ بناون وول چھُہ ۴: تاج الملوک۔ اوس وۄنی ہمیشہ راز شاہٕ سنٛزِ پائِٹھ تمہٕ نِشہٕ آزاد گومُت ۔

بہر لحظہٕ مُشتاقِ آں گرٛوہ خاں
دیا ہیمِچھ خمہٕ رشیدہ برمہ معہ غاں

گذاران بہ عشرت شبؠ روز اوس
پُرِستانکہ سوز بوزان اوس

تمس آسہٕ تابع ہزاران ہزار
پُرِستانہٕ پچھے پُرِکو یہ لیل و نہار

دِوان دادِ فرحتہٕ کٲن کام سے
کران حُکمرانی چھُ کاؤسِ کے

یہتھے پاٹھو بو کامرانی کران
بہردم ثنا ذاتِ پاکس پران

بدِہ ساقیا آں سے دلنواز
چھِہ یُس رہبرِ ساز و سوز و گداز

عنایت کرم از کمالِ کرم
کران عرض و معروض چھُے لاجرم

بہ سشاید تمس یارِ شند بوزِ سے
سےٚ در جُستجوئیش ماہ وسال گے

تاجُ الملوکنس اکس سیتہ یاچھ

ساعدِ سشندِ زنی موٚزدٚرن سیتہ مُلاقات

یکھان یِمی چھُ در نثر اُستاد ہشد
تہٕ نظمس اندر بوز بے چوٗن و چھشد

دٔپان از غلامانِ تاجُ الملوٗک
اکس ناو بو ساعدِ باسُلوک

یوٚہے وٚزاو روزے بہ سیر و شِکار
بہ تجویز ما ئک در آں کوہسار

لکن ہینٛز جما تھا دُ چھین بے شُمار
ز ہیزم رٹمٕن بر سرِ دوشس بار

دوٚیکھہ تمی کتِکو چھو گرٛھان کورچھو
زِ چھینتھ بہ یمتین چھو تھکھا دمہٕ ذٚ دیو

قرادا کوٚرکھ تس دوٚیکھ روز سا
جوابِ کلام از میان بوز سا

چھِہ اُسی اُندرِ شہرِ یارس بُسان
دٔپان ناد شہرس چھُ شرقیستان

تجارتھ اَسے ہیزم[۲] اندوختن
اکنس شہرس اندر بیٔے سوختن[۲]

---

۱ خدایہ ژٔمے پکھی پننو بنٛد پٔرتھ حالس منز جندگی تہٕ عرضداشت کران۔ ۲ زٕ ژینٛن

۳ زالنہٕ خاطرٕ

زِ قیمت گُذارا بہ اہل و عیال
گرٲن اُسو چھ ساری علیٰ کُلِ حال

دوٚپُکھ ساعدن یُد بجا توٚہہ گژھو
ژلیو مُفلسی میون بوٗزِ تہٕ گژھو

چھُہ یتہٕ جنگلس منٛز اَکھا بادشاہ
بہٕ فرٕ[۱] فریدوٗن و جمشید شاہ

چھُہ نزدیکِ جایُن تسُند شاہوار
تہٕ در خواب وُچھنا تہٕنٛد شہریار

اَزیٖ بعد ہیرزم بہ لشکر رِیو
فرٕوٗن[۲] تر زِ قیمت ینامہٕ رِنیو

دوٚپُکھ تس یہ افسانہٕ کیا چھُکھ وَنان
اَسے گَیہٕ یہٕ پرٛتھ کتھ اَز تام کَنن

نہٕ بستی چھےٚ یتہٕ جنگلس ہیچ[۳] جا
رِچھ پھیران اُسو یتہٕ وَنس جا بجا

زِ بستی گٔمٕژ چھےٚ نہٕ نام و نشان
وُنیُستام عمرا گیہٕ یِتی وُچھان

دوٚپُکھ ساعدن منٛے دوٚنو صاف صاف
اَتھ اَندر چھُنا تارِ موٗیک خلاف[۴]

نوٚوُے بادشاہا نوٚوُے دھوم دھام
نوٚوُے اِحتشاما نوٚوُے انتظام

نوٚوُے فاحشہٕ تعمیرِ شاہنشہی
دِپان چھُو اَسے کیتھہٕ چھُنا آگہی

مےٚ ہیتِن یِیِو بارِ ہیرزم ہیتھ تَن
گژھو شاد و خورم یناما رِتھ تَن

رتمَن آیہٕ ناگہ پرٛتھ بہ ناچار دڑاسے
تمِس رہبرس سیتی یکبار آسے

ذرا وأتی نزدیک آن جایگاہ
مکانَس حوالہ بدان اُسی گاہ

تمَن بوزنہٕ شعلہٕ نار آو
دوٚپُکھ ساعدس کُن اَسے اَتھ تڑاو

فریب دیُتُکھ یور اَنِتھ ژےٚ سیتی
کوٚرُتھ واہ اُسی سادٕ ناوٕ اَنِتھ ژےٚ کیتی

پوٚزُے اُسہٕ بوزاو تہٕ ییٚ چھوان
بہ سوزنہٕ آتش آسے چھُکھ رِوان

بہ ظاہر عداوتھ ژےٚ کیا ہتام ادمی
فرِ یمَن اَنِتھ یور اوٗنِتھ ژٕ ٹےٚ کوس

تسلی اَسے گو زِ انعامِ شاہ
زوٗس لار شوطَن اَنِتھ نا امخاہ

بہ واپس ہیتو تکھ نیرِ نےٚ تیز تر
دِلن پانہٕ وأنی اَلحذر الحذر

---

۱ ایٚس دُبدبس منٛز فریدوٗن تہٕ جمشید بادشاہن برابر چھُہ ۲ قیمتہٕ کھوتہٕ زیادہٕ ۳ کُنہٕ جاے
۴ مَس وایکھ تہٕ چھُنہٕ اَتھ فرق۔

دوٚپکھ صاحبدن غم مۓ کیتھ برو
یہ آتش چھُنا شعلہٕ جوہران
یہ تقریر او پکو فدا پیشتر
کوٚرکھ رم بہ رفتار بر فرشس زر
ژٕلیو ریتہٕ کالیک یہ سورُے صدم
شیۆڈُے داتہٕ ناگوِن بہٕ دربار شاہ
وُچھن شہر یارن بحالِ تباہ
غلامس دوٚپن نکھ بہ مطبخ[۳] دوان
بہ حکمِ شہنشاہ نی حیا کرن
پہ شاکھا نوٚڈُے یام لوگُکھ تَنے
بیٚیخ سیر از آب و نان و کباب
علاوہ زٕ قیمت فزوں از بہا
سیٹھا شاد گے خاکبوسی کرِکھ
دوٚپکھ بادشاہن یگاہ یُدٕ پیو
دیان وڑاے مزدور ہیزم فروش
بہ فرمودہ شاہ یگاہ باز آے
لٔنہن ہیزم سوختہ ملّی ہیُوتکھ
دوٚپکھ تمٕ بیٚیتھ باگھو ہر روز چھو
دوٚپکھ تس شہا اُسو بیٚیخ چانٕز دام
علاؤدو ییٚیلے لوٚگ شاہی لباس
دیان اُسو ساری یمو مال و زر

ہتے یتین پکو تا قرارا کرِو
مکانن چھُ جوٚرمت گران تہٕ گران
زمینس وُچھکھ فرش از سیم و زر
دوٚپکھ رہبرن دوٚر ترأوِو یہ ڈر
بلا خوف بر فرش ترأوِو قدم
کوٚرِن عرض شاہس ہمہ ماجرا
گزشتہ[۱] زِ تاپش[۲] بیٚیوِمتو سیاہ
غسل کرٕ او نکھ کھیا وتکھ آب نان
غسل کرٕ ناگوِن تہٕ دِتی نکھ پھیرن
ضیا فتح اُنکھ بیٚیٹھ نیامتہ کھینے
دُعا کوٚرکھ بر شاہِ والا جناب
گران قیمت خلعتہ کوٚرنکھ عطا
شہس اُہیا چاپلوسی کرِکھ
مضاعف[۴] این مزدِ محنت نیو
دعا بادشاہس کران با خروش
بُجے بار ہیزم لنگر خانہٕ ژاے
ییٚنا ما دمہ گن بادشاہن دیتکھ
وُن کیتھ فتور دوٚرتھ یمن سوز چھو
کِہ دمہ زن و مرد یکسر غلام
بحیرت وُچھان لبٕ تمن عام و خاص
اُنکھ کیٚتہٕ پھیران لبٕ در بدر

---

۱ بہ چھ بنتو ۲ گرمی ۳ باورچی خانہ ۴ از کِہ کھٕ تہٕ زیادٕ

دَرِپ سُشہر کأنسے چھُنا مُیتھ پشاکہ اُمیرانہ پھیران چھہ بے ترس[1] و باک
کران بأرِشس نوبنو چال اُسی بہ ہمسایگان تِم کران سال اُسی
وَوُنکھ دوستن نِشس ہمہ ماجرا زِ تأمیر شہزادہ چُون و چرا
تِمن اُسنہ پَرِتھ یوان زینہار دِیان بے یمَو تُژرِ اُنی ہتہ چھہ دِیار
غرضہ زِ ژِ موزوران شباشب تمام کرِتھ مشورہ ژٲلی اَزان شہرہ گام
تملکھ بار و بُنگاہ بہ دوش و سر یہ کینژھا تِمن اوسہ خانن اندر
بہ شرعت[2] یکان جاے مولوم وأتی بہ طمعِ درون کأتی مظلوم سأتی
ڈیتکھ ڈیر گیہ پادشاہس خبر دِژن جاے سارِنی براے مستقر[3]
سکونت کرِکھ تِمو تِم آباد گئے مہیا تِمن کھین تہ چین شاد گئے
بتدریج سأری غریبانہ لوکھ دیان وأتی نزدیک تاج الملوک
سپُن قحطِ ہیزم بہ شہر اندرون وزیر و اُمیر آے یکسر زبون[4]
سفید پوشن زیادہ ووتھ کربلا رہینہ سی شرمی تہ بأژے سپنو مبتلا
بنیاد نہ تِمن جایہ کینژھ آبہ سیر خوش اندامہ مستور کمہ آیہ زیر
خبر گیہ زین الملوکس زِ حال کران بہرہ ہیزم شہر حال حال
دوپُن تِمو وزیرس یہ کیا شور و شر دِیان زینہ خاطر چھہ نالان شہر
گمِتو کوت چھہ یِم اُسی ہیزم فروش مو میتو یا گمِتو تِم چھہ خانہ بدوش
بہ تحقیق کر ملکہ کے انتظام بہ آرام روزِ نی گرژھن شہر و گام
بہ حکمِ ملک کور وزیرن طلب گیہ وال شہرک تہ کورنس لقب[5]
نہ نایا بہی ہیزم سوختنہ چھہ نالان شہرک ہمہ مرد و زن
اُمیک کیا چھہ باعث بجلدی دَپن سہے تأکید آیہ گے چھہ کورمت شہن
بأ دأنش دوپُس گیہ والن جواب سہے بوزُم چھہ کُستام آمت ثواب

---

[1] خوفہ خطر ورأسے [2] فورن [3] روزنہ خأطر [4] عأجز [5] غأظ

چیٹ یٹھ جنگلس منزے کوئنٹہ کران
سیہٹا مال و دولتہ تمس نش جمع
نوان زئین چیٹ تمو سے ودان جھکسہ دیار
چیٹ باشندۂ شہرِ شرقیستان
گڑھان تور شہری و چیم روزمر
مے بوژم تیشتہ با گراوان چیٹ زر
مربع چیٹ دہ گزدہ زمین کوڑ ستے
عجب باغ تا ناگے کوڑمت تیار
ہر سوئے باغس یکان آبشار
بیک سوئے تعمیر شاہنشہی
مکانس اویزان چیٹ لال و گہر
چیٹ اندر سنی وکہ جو دریائے آب
و چیٹہ عدل و انصاف تمو سشد زرار
بہ آب عدالت بروشتن روان
شہانہ گڑھان توٹ زالیتہ شہزش
وزیرن دوئیس اکہ کلامس بزر
بہ کینزہا و نتہ تہ چیٹ سوئے خلاف
شہ کر آد توٹت کوڑنہ تا پیر باغ
بہ کینزہا ونان جھکہ تہ از سیم و زر
دری کس زمینس کری فرش زر

چیٹ تا پیر کوڑمت تمی بیکران
تمی زنی موڑنوڑن چیٹ دیتمت طمع
زِ قیمت ینہا پیہ دوان بے شمار
برائے رہا پیشش تمس نش گڑھان
تمس نش چیٹ میلان تمن سیم و زر
چیٹ حاتم تمس نش گدا زیر در
سعہ نہ سیتو سورے دیان بوڑ تمتے
چو باغ بہشتی تمیک لالہ زار
ہزاران نشاط و عجب شالہار
بہشتی بریشان بہ فرحسی
پو خورشید تابان تمے شعلہ ور
گران زر فشانی بروت از سحاب[۲]
خلایق گڑھان توٹت گران دور دور
چیٹو لتن دفترِ عدلِ نوشیروان
زِ کحلِ کرم[۳] آکہ در دیدہ نکاشس
پوان بوزنہ پچمتہ ہرگز سبزر
چو تقریرِ خواب[۴] است بیوستہ صاف
بہ دولتہ زِ دُنیا لوبتن تمو فراغ
زِ لال و جواہر بیٹیے کرد فرز
مکانس جڑتہ کھاو لال و گہر

۱۔ جنتکہ پاریک ۔ ۲۔ اوبر ۔ ۳۔ سخاوتہ کرسہ رہیہ سیتو آکہ اچیٹن کاش ۔ ۴۔ پانے خوابکو پا مٹو سے جتئ یاد ۔

بہ ایں شان وشوکت چُھنِس گنج ومال   کرِٕن زر فشانی تمِس کیا مجال
دوٚیُمِس کوٗٹوالَن چھُنِس جاے گاہ   بہ دادِ اِلاٰہی عجایب چھُ کیشاہ
بہ دُنیا چھِنے دولتھ بہ مثلِ عروٗس   چُھ جاسوٗس پھیران زن آبنوٗس
بہ نوبت چھہ دوہہ آرِ سارِنی دِوان   پَنَن یُس گژھِس خرد و پیر و جوان
تمِس روزِ تابع سُہ تا دیر گاہ   ژھَنِس پھِرِ پھِری دولتِ بے بہا
یہ سورُے چھُ در دستِ پروردگار   چھنا یک نوع گردِشِس روزگار
زِ حُکمِ الاٰہی عجایب چھُ کیش   گدا ہِس کرَان شاہ شاہس گدا
چھُ مردَس کَران ژٕنی زنانے چھہ مرد   چھُ در دستِ قدرت ہمہ گرم و سرد
خصوٗصَن چھُ دِلخستَنن چارہ ساز   خدا وندِ جلال و بندہ نواز
یہِ قصہ ژٕنے مازانہہ چھُ گوٗشت کنَن   سپنہ کیا تمِس نرِ دیوس وَنَن
بہ مالِس شہزادِس نوجوان   بنِن عُضوِ آلت ڈیتھٕن در زمان
بہ جرنَتٕ[1] سُہ لوگُن تمِس مرد گو   بہ صنعت سُہ زن قحہ دزتکُ کرد گو
تمِس عفوِ مخصوٗص بانِس روٗٹُن   سپُن شکلِ زن تِس امانتھ کھوٗٹُن
وزیرَن دوٚپُس چھُمنہ گوٗشت بگوش   وانِتھ گژھہ اگر کینہ تمیکُ چھِی ژٕنے ہوش

کُٹوالہ سِنز مثال

دوٚپُس کوٹوالَن در عہدِ قدیم   شہا اوس واگر[2] تمِس زر و سیم
ولیکن اکھ ارمان تَس در جگر   تمنا بہ خاطر زِ اولاد نر
زیوان آسہ کور ییٚمے تمِس در حرم   سپیٹھا اوس غمگین سُہ شاہ لاجرم
دوٚپُن راَنی یُہ زیٚوی اَز ژٕنے کوٗر   سُہ ہیتھ از حرمخانہ کڑاوتھ تہٕ دوٗر

---

[1] کاڑی گرہی   [2] ہُنر مندی

Library Sri Pratap College

وچھان چھس نیوی ما ژٹے شہزاد از وگرنہ ژیتس بھاو کراوے ژینے ڈز
یہ بوزتھ سعہ راٹنی سپنز پٹھ ملوال اگرچہ شہن کور کلام فضول
ییلے ووت تس وقت وضع حمل دپان کور زایس بہ سایانِ اول[1]
سپنز سخت رنجیدہ چیدہ حرم تمامی سپن محلہ خان پر زخم
شمہ آیہ دایے حرم ہا تمام دوہکھ مشتہر یی کرو شہر وگام
مبارکہ شہس زاو فرزند خاص حرم روز یتھ قہرنش بے ہراس
بہ تنجیم دانان دیتکھ معہ پر دیار کرن یتھ شاہس نشے آشکار
کرن تیم تہ تصدیق شاہس حضور چھ زامت ینچو پادشاہس منظور
سپن یی مقرر تہ گو مشتہر بہ شکرانہ شاہن کوڈن خرچ زر
ژھان دایہ آسس بہ شیر و شکر ز اسرار مخفی[2] نہ کانسے خبر
ہیتن پارہ ترادنی کراون کلام بہ دربار شاہ تس نوان صبح شام
بتدریج یا متھ سعہ بالیغ گیمی تینز حاجہ بے حد فکر کیا ہیمی
مبادا یہ سر ما گژھیم فاش مے بہ قہر و غضب شہ کرِم قاش مے
ز اسرار پوشیدہ گژھنس خبر گژھان ییلہ آسکھ ژ نزد پدر
ژ چھکھ کور تا ئتس چھ دو مت پسر خبردار گژی زن نہ ہرگز پدر
سبب تتھ زتقدیر و امرِ خدا مے از تا یتھن کورِ زایم سیٹھا
بہ ایس بار کور پادشاہن قسم اگر کور زایی کرہتھ کالعدم[3]
قضارا بہ ایس بار زایکھ ژ کور سٹھا چانہ پارنچ تہ جارنچ مے سور
کوڑکھ دایہ وہے مشورا ملکھ گژن مبارکہ شہس زاو فرزند از
یہ پارسے چھنے از تام سارِنی خبر بدہتھ پادشاہس چھ زامت پسر
گژھکھ یُد ژ ماپس نشے گاہ گاہ بہر گونہ مخفی تھوکھ شرمگاہ

---

۱ ژرانی پاٹھ ۲ پوشیدہ راز یانے کور زینک ۳ ختم

مبادا اگر گژھہ تمہ نے خبر
دُشمنو مارِ از تیغِ خشم و قہر

وُچھو آسہ کیا خواہشِ کردگار
چھہ اُسی تمی سٕندِس فضلس اُمیدوار

دِیان روزِ قائم بہ خوف و رِجا
بہر دَم خوداۓس کران اِلتجا

گیہ کوٗر بالِغ شہس یام تام
میانٛی جی تمِس دأتی از ہر کُدام

زِ شاہانِ ملحق اُمٔزِم یارٕو آے
بہ اِقرارِ صالح کرٕتھ وادٕ دٕرٛاے

رِیتھے پأٹھو شاہَن تہ سوٗزِن وُزیر
زِ خورشیدٕ سے ژھانٛڈ بدرِ مُنیر

چھُ شاہزادٕ بالِغ عروٗسی کرس
تمنادِ لگ چھُم بہ لولا برس

یہ بوٗزِتھ وزیرِ خرد مند دراو
وُچھُن شہریارا بہ فرٛو بہ چاو

تمِس اُس کوٗرا پرٛی پیکرا
کوٗرُن عرض تمی سے ازین ماجرا

یہ در خاص شاہَن تمِس کوٗر قبوٗل
وزیرس سَپُن مطلبِ خوٗد حصوٗل

کرِتھ دوہ مُقرر بہ واپس سُہ آو
دوٚپُن بادشاہس زِ دِل شاد تھاو

فلانی شہس منٛز بہ اخلاصِ خاص
چھُ عالی حشم تَس کوٗرُم اِلتماس

کوٗرُن کتھ آنکار دوٚنُن تہ دوٚپُن
مُبارَکھ یہ رُت دوہ مُقرر سَپُن

بہ تأریخِ فرخ بہ روزِ فلان
گرٛژھن تَوٚت چھُ باشاہِ نوہمعنا[۲۶]

وَلے یِمی مُقرر سَپُن وارِ یوز
بہ ہیُن تتی چھُ شہزادٕ سے چند روز

شہَن مقصود منظوٗر شادی کرُن
بہر شہرٕ دادی منادی کرُن

بہ اخبار شاہَن دِتھکھ اشتہار
بہ شہزادیان اُسی یِم خواستگار

وَنے کیا سُہ کوتاہ سَپُن شاد شاد
وزیرین تیناہ دِتِن حدِ زیاد

دِیتُن تام دوٚپُن تَس تیأری زِ کرٕ
بہٕ شہزادٕ شہزادیانِ[۲۷] دِگر

یہ بوٗزِتھ وزیرن بہٕ عقلِ تمام
کوٗرن ژوہن شرُن خاندرٕک انتظام

---

۲۵ اُمٔزِم یارٕی - تہ مگر اَصل نوسخس منز چھُ یی درج . ۲۶ شہزادٕ ۲۷ بادشہس
اوس بنیہ ترٛین کورین تہ کھانٛدر .

تڑتے کورے شہس آسہ ایں پیشتر
چھ ژوڑیم پہ شہزادۂ بے ذکر[۱]

بروز مقرر ضیافتہ تیار
کڑکھ آسے شہزادہ باشہریار

ضیافتہ کھیٹکھ گوئہ گوانہ بناز
بہ انعام گوں پڑتھ اکھا سرفراز

سپینو یام فارغ از خورد و نوش
تیاری کڑکھ نیرنیج ہوش ہوش

بہ آئین شاہی بہ ترتیب خاص
کوڑکھ عقد شہزادگاں بے ہراس

عماری[۲] زریں آسکھ تیار
رتھن منز ترتے شہزادہ کڑاڈکھ سوار

ۂ وایس دپان ڈراسے تم شہریار
وزیرن تہ کوڑ شہزادہ تیار

بہ تاج گراں مایہ برتن لباس
چوگلدستہ آراستہ کوڑنہ خاص

بہ تاریخ موعود[۳] راہی سپٹھن
بہ توقیر و ہم فرشاہی سٹیٹھن

وزیر خردمند با افسران
بہ ہمراہ تمس ڈرلے با چاکران

عماری ہینڑکھ سپتو باکرّوفر
پیٹے خرچ بسیار از سیم و زر

بہ جاہ و حشم ڈراسے بسمل پترِتھ
بہ نام الٰہی توکل کڑتھ

چھ ساری یکان شاد و خرم بعیش
ولے شاہزادی بہ خاطر پریش

کرم سپتر عائبن ژ ستار چھکھ
بہ درماندگاں یاور و یار چھکھ

مؤنث بہ چھس کیا چھ میونے مجال
مذکر چھ میانن رفیقن خیال

کڑکھنے ژکینہہ چارہ میون اے خدا
گژھن میتہ شرمندہ باکتخدا

اگر نون گژھیم عائب اے کردگار
بہ ہمراہیاں سے کرن گیرد دار

بہ دُنی یا اگر چھم سئے باقے حیاتھ
ازیں فکر و غم اے خدا دم نجاتھ

وگرنہ ازیں زندگانی مرُن
چھ بہتر بناحق نہ یتھ غم برُن

بہ دلخستگی ٹیژ ودان زار زار
مہربان سپٹھن تس خدائے غفار

ازیں غم رہائی کرن تس عطا
یہ یمتیک اوسنہ کانٹہ اکی سے پتا

---

۱ یانے یوسہ اصلی کوڑ آسن ۲ پالکہ ۳ وعدہ دنہ آمت دوہ یانے مقرر دوہ

غرض پکی دوہہس باہزاران شکوہ ‌ دوہہن کڑود پرواز گو زیرِ کوہ
دِتکھ ڈیرِ در مرغزارے عجب ‌ کوڈکھ شب درآن جاے عیش وطرب
سپنہٕ خفتہٕ رتھ یام ازٕ ہر کدام ‌ فقط بونہٕ شہزادٕ خواب و آرام
زِ فرشِ گران مایہ وُٹھ غم زدہ ‌ نیبر دراو ازٕ خیمہ ماتم زدہ
درختا وُچھن گیہ تتھ تل سۆ بیٹھ ‌ چُھ روزِ قیب ستھ گیس راتھ زِ بیٹھ
پہ کُل اوس ماوائے یک دیو نر ‌ وُچھن تمی تہٕ مہروے رشکِ قمر
بہ دِل شوق تمی تُلتھ تمس پُور گو ‌ بہ نزدیک ترآو تُدٕ دوٗر بو
ولیکن بشکلِ بشر بس تہٕ آو ‌ وُچھتھ زیادٕ لوگ تس بہ دل آہ تاو
دوپن مردِ بیگانہ ایں دُزدِ راہ ‌ زٕلیم ہاہ ہتھ پہ چھم زیادٕ افسوس و آہ
دیون وُچھ پیسلے تس شہٕ تلواس گو ‌ ترحمٕ دِلس پیو تمس پاس گو
دوپن تس مہ بر غم پنُن حال ون ‌ زِ تمے کیاہ چھی بخاطر پہ رنج و محن[2]
مے تامتھ اگر آسہٕ اسے جور وش ‌ کرٕنے غم تہٕ برٕم دوٗر دِل تھاو خوش
ولیکن وَنکھ پوٗز پنُن ماجرا ‌ زِ سر تا بہ پا حالِ چوٗن و چرا
پہ جایُن چھُ میون تِژٕ مہمانِ من ‌ بلا خوف و ڈر حال واحوال ون
ذرا تژٕو شہزادٕ تلواسس دِل ‌ دوپن تس وَنے کیاہ گمرٕ چھس خجل
غرض حالِ خود بود تس سر بسر ‌ پہ بوٗزتھ دیون ساعتھا ترٕو سر
تُلن سر دوپن تس زِ دِل شاد تھاو ‌ یلا جا کرٕنے تیتھ زٕنے سپد کی. بچاو
مے چھم کسب افسونٕ[3] پہ آلت پنُن ‌ زٕنے لاگے زٕنے چھی ادرٕ ماوِن سنے دِین
ولیکن زِ کر عہد و پیمان بہ جُست ‌ پہ مطلب اَدٕ چون کرٕ او سے بہ درست
پیٹھے تور یکھ چھی زٕنے واپس دِیُن ‌ نتیج کوم کرٕاودِتھ پنُن چیز نیُن
پہ کتھ بوٗز مہرو پہ آیس پہٕ پڑھ ‌ دوپن تس دِ جے کونہٕ دِلشاد گرٕھ

ء۱ روزن جاے ء۲ مصیبت ، پریشانی ء۳ جود

بہ واپس پیمے تورِ واتنے ژٕٹے رتِش
ہیمے چیرہٕ ہٮ۪ن تہٕ دِمے باز رِبھش

کرٕتھ عہد و پیمان کسب ہوونس
بجاے نہاں کیرٕ ہٮ۪ن تھوونس

سپٕن خوش شہ شہزادٕ دِل پھوٚل تمس
دِگر گوٚ تہٕ پھوٚل پانہٕ ہیے گُل تمس

غرض ژاپہٕ در خیمۂ خویش باز
پوٚرٕن حمدِ بے حد سوٚیے بے نیاز

الٰہی ژٕ تے بوزسنے ثناء و سپاس
ز عیب دُرٕ ون بو کوٚر تھس خلاص

اگر ہر سرِ موۓ سپنم [1] زبان
ہیکے نا کرٕتھ شکر چونۓ بیان

پہ چھم چون احسان اے ذوالجلال
ژٕ ستار چھکھ قادرِ لایزال

دپان جشنس ڈرا ے با ناز و نعم
گرٕس کھوت شہ شہزادٕ باشانِ جم

پس از ہفتہٕ ترم واتٕ شہرٕ مُدا
تُلکھ شور و شر کرٕ نو وکھ صدا

بُتھے سوزی شاہن امرو وزیر
بہ تعظیم والای روشن ضمیر

مُلاقاتھ کرٕ دٕ وکھ بہ ہم اتفاق
دو سوٚیہ [2] سپٕن عائشہ سۓ طمطراق

بہ صد شان و شوکت بہ صد کرّ و فر
سپٕن داخلِ خانۂ تاجور

کوٚرکھ سیم و زر شہزادس نثار
ضیا فرش کھیٚکھ خاصہ آسکھ تیار

کرٕکھ عقد بندی بہ آئینِ خویش
ہیتھِن شاہزادٕ کوٚرن ناز و عیش

پیے استراحت [3] و ہم ساز و سوز
کرو مہ رٕتھ تتھ برائے دو روز

بروزِ سوم ڈرا ے واپس تمام
فقط روٚد شہزادٕ تتی والسلام

وزیرن شہ بوواتٕ کوٚر مُت بۓ شاہ
روٚٹن تتی شہ مہرانہٕ تا چند گاہ

ولے چند کس با قریبانِ خویش
تمس رودی ہمراہ با جاہ و حیش

بہ الطافِ آں دیوِ شوریدہ سر
چھُ عائشا کران محلہ خانس اندر

پیٹھے پاٹھو آدا سپنو چند روز
کوٚرکھ عرض باشاہِ گیتی فروز

---

۱ پانے اگر ژٕتھ موے والہ سپتو تہٕ شکر پرٕ ۲ دٕ طرفہٕ پانے کورٕ والین ہندٕ تہٕ گوٚبر
والین ہندٕ طرفہ ۳ آرام۔ عائش۔

دِ روزِ خصتھ شہا دمہٕ نی گژھو بازگشت — چھُ منزِل یمُن دوٗر ویران دشت
یہٕ یُوزِتھ شہٕن عرض منظوٗر چھوٗ د — بہ شان شہی قافلہٕ سکھرد
دِتُن سیٖتہٕ تس داریاہ مال و زر — خزانۍ[۱] سیٖٹھا پُر ز لال و گہر
معہ اللہ پارچہ خاصہ گوہر نِگار — کرُن تس تہٕ تِہنزن کنیزن نثار
بیٚییہِ شاہزادی بہ سامان و ساز — بہ تاج و بہ خلعتے کرُکھ سرفراز
تمس سیٖتہٕ یِم آسہ تِم گرٕ کہ نہٕ شاد — بہ انعام و اکرام از حد زیاد
ییٚنِہ دخترِ شاہ تامتھ سوار — ہیوٗتُکھ روٗخصتھ از درگہِ شہریار
کنیز و غلامان تمس سیٖتہٕ سیٖتھ — پس از ہفتہ تِم دیو سیٖتنٕ جایہ وٲتی
دِتُکھ ڈیرٕ تِمو جایہ کرُکھ آرام — شمبانہٕ نیبر دراو شہزادٕ تام
مجلس مُل شُہ دیوٕ نن سے جایہ گوٗ — بتدریج حاضر تمس آو دیو
بجنیع[۲] زنان شہزادن شہ ڈیوٹھ — کلا ما کران گے یتھ یام بیوٹھ
گمانا سیٖتُن شہزادس نیم — یہٕ آلت یِمُن بچیز واپس دیم
کرکیٹ بیٚییہِ چھُم سیاہ سر گژھن — وٚلے اوس نہٕ پاک ذاتس یُزھن
دوٗیُن دیوٕ نے گژھہِ یہ ژٔٹے نخشے — بہانہٕ تمیٚک یوز یاستے وٚنے
دوہ یہ آکہ اُہس بِہتھ بے خبر — دیوا آکھ سیٖتُن یادِ گٔے اوس نَر
زنانا یٚہ ڈُچھنس تہٕ کوٗرِ غم ییٚنے زوٗر — بہ جبر ن سیٖتُن تام ییٚنے سیٖتہٕ جود
بہ تقدیرِ باری لوگُم ییٚنے حمل — دیکھِ یتھ اوس گومُت تہٕ کلکِ ازل[۳]
ازیں بٲعث دارِ جمنہٕ دِتس — ژٔتے اصلا یمُن بچیز واپسی سیٖنس
بیٚییہِ یوز یوٗز معہ ختصر لو وٚنے — شُمٔے یتھ یاٹھ چھُم لُطف آسِتَنے
دمے نا یہٕ واپس یِمُن مدعا — یوزنے یوز سا گژھہ حوالے خودا
بیٚلے یوز شاہن یہ تِمہ یِتہٕ دلیل — چھُ دیوس گومت وٚرتہٕ گومتے ذلیل

۱۔ داریاہ خزانہ ۲۔ رٔنہٕ طریقس پیٹھ ۳۔ ازلُک قلم مطلب تقدیر

دوٚپُن تَس پَنُن چِرۍ دِم بالضرور
میٚتے اوس اَتھہٕ رٕنگس اندر سرور

سیٚٹھا دیوۍنے زار پارٕ کوٚرُس
بصد انکسارٕ تمۍ موٚر پوٚرُس

دیوس اوس موجود کینٛہہ سیم و زر
ڈیٚتُن تَس دوٚپُن نیر خاموش کر

سُہ جاداد روٚٹ شاہزادَن بہ جاد
یہ ہیٚتھ دراو تیٚتۍ خیمہ ہیے منوّر زاد

صُبح پھوٚل ہیٚر گژھ وَتہٕ تسۍ مُلکِ خویش
یکان اَسۍ باحشمت و جاہ و جیش

گرِ واتۍ تھوٚن شادٕ یا پہ کوٚرُکھ
خوداین گوٚن حمد بیحد پوٚرُکھ

بیٚچِن خوش تمِس مول تہٕ زوٚل پہ ہول
بصد شادمانی تمَن بوٚزِ ہول

ہیٚر گژھ پادشاہی کَرِ ز عائشہ سان
بہ الطافِ پروردِگارِ جہان

دوٚپُن کوتوالَن بصد امتیاز
تہٕ وُچھ قدرتِ خادرِ کارساز

وزیرَن دوٚپُس باز پچھیر پتھ جوابہ
وٕنِتھ پرٛ دُلیلا برائے صواب

دلیلن یہ وٚپنہٕ بعقل و شعور
چھُ ہا اتھ بیہِتھ تامُل کرُن بالضرور

بہ ویرانہ جنگل نوٚ دُسے شہریار
تُہ کَرِ دوت تہٕ شہر کزدوٚن تیار

بظاہر یہ اخبار از عقل دور
یوان بوزنہٕ چھُم تمِتھ اندر قصور

ژتے ما بوٚزمت زانہہ چھُ اے کوتوال
ژرسے ہُند تہٕ درویشہٕ سُند قیل و قال

دوٚپُس کوتوالَن مےٚ چھمنہٕ خبر
اگر چھِی ژٕ ٹے مولوٗم وَن مختصر

وزیر چھُ وَنان کوتوالس کانٛسرِ تہٕ درویشہٕ سُنٛز دلیل

وزیرَن دوٚپُس ابتدائے کلام
در عہدِ سُلیمان علیہ السلام

یکان اوس شخصا براہِ روان
ۂ لیٚتھ جنٛد تہٕ ژھوٚٹ کشکولہٕ سان

وَتے ییتہٕ پیٚتھ اَسۍ زِ جانوَر
رٕٹم از جنسِ کنجشکۍ بے مادٕ نر

۱؎ خوداینہ پشِر مہربانی سیتھ ۲؎ ژرٕ تہٕ کانٛسرٕ

وچھان اُس ماد دوٚہیُن سوے نرٕ چھُ دُشمن یِوان تیس پرواز کرٕ
مبادا[1] یِہ آزاد کیٖنٛہہ ما کرٕ سے دوہ شئے یا دوہ یوٗ ژھٔنہ اکھ ما مرٕ سے
نرن دوٚپہ واپس ژٕ پروا مہ کرٕ چھُ مردِ خُدا دوس بوٚڈ معتبر
وٚلِتھ خرقہٕ بٔیہ ژھوڑکشکولہ چھُس کلاح چھس کلس تہٕ مرغولہ[2] چھُس
شیوٗ دُے نیبر ہرگز یِہ پوٚت پھیرنہٕ چھُ مشغول ذکرِ خُدا چھیرنہٕ[3]
دوپُس ماد نے قولِ سعدیؒ شنوست کرِ دُشمن[4] لِوان گاہ چھُ دروٚے[5] دوست
غرض بیٚہہ بر راہ کاران چھہ پھل فقیرن دُچھن تمہِ قدم تردہ حبل
بہٕ نزدیک وآتھ تمہِ احمقن کوٚرِن جنبشہ تلہ ژھوڑ لوٚین تمن
ترس آو بازو شکستہ[6] گیس ژٕلِتھ گیہ ماد نرس رٕاوی حیس
بہٕ سختی در آخر کوٚرن تمہِ قرار بہٕ پرواز بنشستہ بر شاخسار
یکان آیہِ ماد لوٚگس زٔنہ گرڈن دوپُس تمہِ دنیا مے تہٕ بوٚزتھ زمیون
نرن دوٚپہ پھیرِتھ پوٚشے اوس حیون وٚلِتھ ۂنڈِ مُسلہ پہٕ راہہ ہیوٚن
غرض دڑلے دوہ نوے کوٚرکھ استغاثہ[8] بہٕ پیشِ سلیمان شہِ جن و ناس
فقیرس ہمن دڑایہ او بھکھ رٔٹِتھ بہٕ نزدِ سلیمان ژٕ ہشمہ وٚرٹھتھ
دوپُس شہر یارن زٕ اِے بدشعور یِہ کیا ظلم کرٕ ووٚتھ کوٚرکھ کیا قصور
فقیرن کوٚرن عرض اِے باکمال چھہ یِم حبا نواران اسے بیہٹہ حلال
سے اوسم غرض ناشتا[9] بو کرٕس ازان وجہ آزار ووٗتی نرس
دوپُس پر شکستن سے اَسہِم خبر دِپیٖتا نمَ سے جورن ژٕلوٗ الحذر

---

(١) مچھنہٕ (٢) مرغولہٕ چھہ زُلفن تہٕ وَنان تہٕ وَردار گُنہ پیچ بَس تہٕ وَنان۔ یِیٖتہٕ نیرہِ تے زُلفن ہُنٛد مانٛلے نہتہٕ ژٕ اَتھ ٹوپہ اُمِس وَردار تماشہٕ بناوِتھ۔ (٣) چھیرٕنہٕ (٤) سعدی ہُنزٕ گنتہٕ چھے نابوٗز ہرشہٕ (٥) دُشمن چھُ باضے دوستہٕ ہُنزٕ شکلہِ منز یِوان (٦) اَکھ پکھ پھٔٹِس یا وُرِتھ گیہ تہٕ بیہٹہ اَکِس کُلِس بیہٹہ (٨) مُقدمہ (٩) صُبحُک کھین حیٖن۔

ویکن میٚے بوٗزُم یہٕ تمیٚ مُرشد کلام
یہِ ہرگز اَسے بیٚیہٕ سِتمَ کرٕاوِنہٕ
ولیکن نصیبہٕ میٚے اوسُم اِزا
گٔمانہٕ میٚے گوٗچھکھ ژٕ شخصا بہوش
کلاح ژھوٗٹہٕ کشکولہٕ تہٕ جنٛدہٕ نالی
یہِ گوٗ بیٚتھ گٔنٛزٕ اَتھ میٚے تقدیر اوس
وں کر ترک اِی چال اَے بدخصال
یہٕ خرقہٕ تہٕ کشکولہٕ ژھوٗٹہٕ کلاح
دُبارٕ پینٛی کانٛہہ اَکھ اَجب نور
کرٕکھ اَتھ بیٚہن سارِے اِتفاق
ہیوٗتکھ تس اَتھٕ جُملہ اسباب رخت
اِلا اَے خردمندِ روشن رَوان
چِھ پھیران سیٹھا مردِ ابلیس فن
خوٗصوٗصن وِچھان یِس اَکس سادٕ چھی
اگر آسِہ تس صورتِ مال و زر
ژلیس نِیتھ دُبارٕ سُہ ہاوِس نہٕ روٗے
ولیکن سُہ بیدین سمہٕ کھیس تہٕ زانٛہہ
اِلاہی بچاوِس شَنٛہہ کانٛہہ اَتھ
یہِ سمجھِ پٔکھٕ آدا سیٚپنہٕ چند روز
چِھ پھیران باغن تہٕ سٔعادا تِمے
وومہہ اَکھ پھیران بوَ بے خبر
میٚے دوٗپمس یہِ مَردِ خودا نیکنام
چھُ خوش خوے رو سیٚے بُڈی ہاوِنہٕ
لوٗکٕم دوٗکھ ڈٕیشتھ یہِ چونٛے وَضا
دراخر ژٕ گٔژھُم نہٕ جو فروش
چھُ گرُبرٕ[1] یہِ پھٔے گاڈٕ تسبیح تٔنٛے نالی
وَلے چون خرقہٕ وُچھتھ گیر گوٗس
بہ پیشِ سُلیمان کوٗرُن اِی سَوال
بہ اِی وصف ہرگز تٔنٛے شوٗبی نہٕ زانٛہہ
وُچھتھ خرقہٕ چون پیٚیہ دوکھس اَندر
فُقیرس ژٕ ہر سو گٔلکھ طُمطراق
کرِتھ زجر و تنبیہ کوٗرُکھ رفہ خصتھ
حذر کر ژٕ از ماکرانِ جَہان
کرِتھ یال تا چال لوٗکن ہَیَن
کٔنگوٗ ٹیٚا کرِتھ تس مَتان زیادٕ چھی
فریب و طمع دِتھ کرہس بے خبر
یہِ گٔنٛزران پیٚیمَ حادثہٕ میٚیتھ میٚے بوے
وں کیا نیر تس کرٕاوِ افسوس واہ
ژٕ تلبیسٕ[2] ابلیس دِم میٚے نجاتھ
سُہ کانٛہہ بلیٚ وکرٕ تہٕ لوٗگ سازدوز
تمتع تُلان اوس بچَھل دانِنے
یہٕ تقدیر لوٗگ والہ واتھے اَندر

---

۱ بڈاگر ۲ شیطانہ ہنر مکاری .

ییٚلہِ لوٚگ سُہ زالَس تہٕ صَیادَ دَو — لوٚدُن دَر قَفَس تہٕ گَیہِ میٖٹھہٕ سُہ دٔراد
قضا را سُہ ستےٚ اوس درویشس فنَ — دَیان اوس مارَن تہٕ پانس کھٔمن
نیتھ بازرس منٛز رَمَن تامہٕ کُنن — یمِس چَرسہٕ چیلِ وما تہٕ وانٕس دِمن
دوٚپن شوٗد بایے ژٕ وضہٕ روز خوش — کَرو ناہٕ کاہ کھوٚو تہٕ تَس پیشکش
ییٚلہِ جانوارَن یہِ دُپ چھہ در قفَس — پٕنٕن موت نزدیک روٗد سینہٕ حبس
ازیں دُشمنِ جان دِم سائیٚ نجات — دوٚپن تَس صَیادَس لے مردِ خاص
یمیِ کینٛژھاہ یوٚد سۓ مارکھ کھیم — نتہٕ بازرس منٛز دأرِتھ دِہم
بیٚیہِ چھم نَفع یوٚد سۓ ژٔاد کھ اَچھ — دُرِ بے بہا بوٚوَنے تریٚیے کَتھ
یہِ بوٗزِتھ سُہ درویش دِل نَرم گوٚ — کَتھَن ترٛین سٕنٛز دِل تمس گَرم گوٚ
کوٚاڈُن از قفس جانور یام تام — یَتھَس منٛز رٔٹتھ تَس وۄنُن وَن کلام
دوٚپس جانوارَن ذرا ہوش کر — وَنَے کَتھ از جان و دل گوش کر
گوہ ڈیچ کَتھ چھےٚ چھُم بوٗزمُت یِی کنوٗ — چھُ نیوٗ کھٔٹ کتابَن اَندر عالمو
ز سوراخِ سوزن پُہ از حال و بار — ہیٚکَن نیرِتھَن وٕنٛٹھ ستیٚتھ قطار
ز تقدیر بأری یہِ کَتھ چھےٚ دوٗر — ولیکن تقاضا کَرُن عقلِ پوٗر
یہِ از تام کمی دُچھ تہٕ کمیٚ آزماو — فقط بوٗزِتھے دانِش و عقل راو
عجائب چھُٹھ بوزنَس اعتبار — اَچھو ڈیشٕنَس پیٚٹھ چھُ دار و مدار
دوٚپم کَتھ چھےٚ یَس کار از دست گو — چھُ کیا فائدہ پَس کَرُن پوٚے دوٚا
اگر آسہِ سورٕے تہٕ لال و گہر — ژٹُن جان تاں پان گوٚ نہٕ زبر
گوٚمُت باز واپَس یِیی نہٕ بدست — چھُ بہتر کَرُن صبر اے حق پرست
ترٛیِیُم کَتھ وَنے یام کَرِ ہم رہا — سہ کَتھ چھےٚ پسندیدہ ستیٚ بے بہا
کرکھ یوٚد نہٕ تَتھ پیٚٹھ عمل لے جوان — بہ روشن دِلی ژٕ رے بَنکھ حکمران

۱؎ ژھرٹہ، ژھرٹھ.

پہ بوزتھ فقیرن یلہٕ جانور
کوٚرن تاٛ کرٕن باز تمو بال وپر

بہ شاخِ درختے کوٚرن تمو قرار
دوٚپن موسے درویش اے دوستدار

دوٚپن تس فقیرس ژٕ ئے دوکھا لوٚگے
فریبا میٚ وٚتھے ون کیٚنہہ ما توٚ گے

بہٕ کوٚر قفس ژھ عاٰئن نادان ڈراکھ
ووٚن کیٚشا فائیدا یوٚد کرٕکھ جامہٕ چاکھ

اگر ما ہٕ ہکھ سٕے ژٕ کرٕ ہکھ خلال
میٚ اندر شکم بے بہا اَسو لال

سٕہ درٕ گرانہا پہٕ بوٚ سیٚے بہا
ییٚپے ماز میونے ژٕ ئے او ہے دوا

پہ بوزتھ فقیرن کوٚڈن موے ریش
تہٕ ژھ ژٕنجے وٚنے لوٚگ سہ بر شے خویش

ہیٚوٚتن کرٕ یہٕ کرٕنہٕ ییٚپے ما سے ہوے
زٕ بے عاقلی کوٚرٕ ہٕ مجروح روے

دوٚپن جانوارس زٕ اسے دوکھ باز
وٚنٚیتھ دوکھ بے شک بہٕ کھیمہٕ ژٕ ئے ماز

ولیکن ژٕ ئیم کنتھ ژٕ کرٕ تم بیان
اگر چھکھ ژٕ پٕنٕو زیور روشن روان

بہ واپس دوٚپُس جانوارن جواب
مُبارکھ بہ ایں عقل ورائے صواب[۲]

کرٕتھ کیشا عمل ووٚن کنتھن اے جوان
بہ ایں دم اکقس بیہِط ژٕ ئے کرٕمے بیان

ژٕ ئے دوٚپے گو ڈُزٕ عقل آہنو گواہ
ازان پتس کرٕن عاشس یا نالہ آہ

دوٚیم کنتھ ونے ھے یہٕ از دست گو
تہٕ گو باز پیہٕ ہٕ غمگین مشو[۳]

یمن دوون کنتھن کیٚشا تھوٚ وٚتھ اعتبار
کرٕتھ کیا عمل چھکھ ژٕ ئیم خواستگار

بہٕ کوٚر قفس رٕ یوٚد ون مارکھ ژٕ پان
پیٚمے ما ڈُبارہٕ اَستھے اے جوان

دوٚیم کوٚرٕ زو نتھ ژٕ ئے اے حق پرست
میٚ مزٕ لال کیٚنتھ ادمن آنکھہ بہ ست

کوٚرٕتھ نا تقاضا سے عقلِ تمیز
ہیٚوٚتھ مارٕنے پان اسے بدتمیز

یمن دوون کنتھن ہُند کوٚرُتھ ناہراس
ژٕ درٕ امتحان دڑاکھ ناکیٚنہہ تہٕ پاس

بہ سمعِ کلام شوٚلُم زین بپیام
ژٕ چھکھنہٕ سعہ حن مختصر والسلام

---

۱ قیمتی لال ۲ صحی راے ۳ تتھ ییہِط مہ گرٕشہ غمگین ۴ ژٕ چھکھنہٕ ژٕ ئیم کنتھ بوزنس لائق کیٚنہہ۔

به پرواز گو جانور از هوا — تسلی فقیرس گو از ماجرا

پتیو تِم پانہ بے بیٹھ پہ سیٹھے تھومنو — کرِم تِم عمل بر نصیحات پور

وُزیرن وونُن کوتوالس گنے — چھُ گیا اعتبار یوَد ژمے لوکو ونے

به تصدیق چھی توت گژھن بالضرور — وُچھو پانہ ڈیشو بغار از قصور

بدربار شاہان نہ چھک غم برُن — بجز از راستی نا کلا ماکرُن

دپان کوتوالن به گفتۂ وزیر — کو ژن عزم رفتن[1] لوگنہ گزیر

پننہ کنہ توت دزاو باجاه و جیش[2] — تِژُن خاص نفری تمو سیتو خویش

گژن بیٹھ کھسِتھ دزالے باشان چم — سیٹھا تیز رفتار باناز و چم

وپان واتی نزدیک آں سرزمین — پتیتھ اوس شہزادہ روزتھ مکین

براول[2] یمن یس پکان اوس بہ پیش — وُچھان شعلۂ نار گو سینہ[3] ریش

گمانا تمس گو چھُ جنگل دزان — به بالا پہ شعلہ چھُ تمہ سے کھسان

بہ واپس پتھن ووننہ ہمراہین — گژھو کوت بظاہر چھُ جنگل دزن

بہر سو وُچھُم شعلۂ نار سے — مے بو ذِمہ گژی موخبردار سے

دلاسا کرتھ پھرکھ ہمراه خویش — پکان یک جلو تم روان گے بہ پیش

وُچھکھ بتون بتوینے ازیار ویمین[4] — نشانا پہ خاکک سونہ سبز زمین

چمکدار بر خاک آں فرشس زر — پوان شعلۂ نار بو در نظر

پتھر دِتھو تہ اسپاں برائے تمیز — چھُ بہتر ادب ہر دلے را عزیز

خراماں وُچھان ہے ولا — سپنی واتی نزدیک آں بارگاہ[5]

نگہبان و دربانہ وہے کرِ نظر — وُچھکھ تا کرکھ بادشاہس خبر

شہن چند تن از خواصان خویش — پہ تکریم مہمانیان سوزنہ پیش

(۱ گژھنک پراہ کو ژن تنتھ لوگس نہ کانہہ چارہ (۲ فوج (۳ سینس گوکھ زخمی (۴ وُچھنہ کھوری (۵ مہمانَن ہندِ یِنہ خاطر۔

تمو نِنی بہ تعظیم در بارگاہ — سپنز در تعجب وُچھتھ عز و جاہ
وُچھتھ سو بہ سو[1] سیم و زر دُر و لال — سیٹھا حاُرتس منز سپُن کوتوال
مکانا وُچھن کوٚرمُت از سیم و زر — اویزان بہ دیوار لال و گُہر
ز نکری واز خشتہ[2] در سنگلاخ — فشانا وُچھن نا ئہ گژھنے بروئے خاک
فقط سنگِ مرمر تہٕ یاقوت و سیم — ز خورد و کلان جابجا اُسی پیم
سپنز ساری مبہوت تتھ کُن وُچھان — دو پچھ اکھ اکس یم کتھ کو اُسی وچھان
بغل ہر تہٕ یُتھ کاہ از آدمی — پیے کرٕ چھنے کیا از جنت یتھ کمی
بلا شک یہ جنت چھہ گومُت تیار — دریں جاے از قدرتِ کردگار
وگرنہ اگر جملہ کاریگران — جہانس اندر یم چھہ نامآوران
جمع گژھتہ تامیر یتھ کرن ہُمن — بہ ہنز بکھنے سیٹھا کسب یُود ہاوہن
بہ عمر درازی صد و بست سال[3] — پہ تہندے اتھہٕ انِتھ واتن محال
دوہمن منز یہ تامیر کر گو تیار — چھہ یاور یمس حضرتِ کردگار
خصوصاً وُچھتھ تختِ زریں نگار — چمکھ اکھ دید گیوکھ آبدار
دو پچھ یا الاہی نگہبان شُو — ازیں جاے مہ کال و دو تھاو ہُو
یتھ اندر چھہ کیا ہتام سِر نہان — تہٕ سورُے ز تِتے چھی آشکار و عیان
بہ این گفتگو اُسی باہم دگر — سپُن رونق افزا شہنشہ[4] نامور
اندر ژاو با فرِّ شاہنشہی — بہ سر تاج زر رخت فرماندہی
بہ یکدم سپن کوتوال ایستاد — بہ ہمراہان زیر پایش فتاد
بہ آداب تعظیم اوٚنُن بجا — بہ آیینِ شاہان بہ خوف و رجا
بہ تختِ گرانمایہ کھوت شہریار — بجائے خودانگہ تمو کوٚر قرار

ء۱ بتھ طرف، ء۲ پیر، ء۳ اکھ ہتھ وُہ وری، ء۴ یانے بادشاہن ڈیُتکھ ملاقات، ء۵ پنتہ پنتہ جایہ۔

کُجا آدمیٚ وچھرا آدمی — بہ جلدی بچھو ورنہ نا آدمی

یہ بوزتھ گیہٕ وال گو دِل ڈٔنہم — بہ واپس کوٗرُن عرض از خوف وہم

شہا اُسی از شہرِ شرقیستان — بہ فرمانِ شاہہ از پئے امتحان

بہ ہر جا چھہ دوٚکھمت یتھے مرحلہ — چھُہ آمُت شہا اَکھ بڈٕ دلولہ

بجائے فلاں تمیٚ چھُہ کوٚرمُت قرار — بہ ظاہر چھُہ آمُت پیٚٹھ کار زار

وزیرن بہٕ سوزُس تہٕ موٗلوٗم کہ — اگر آسہ پوٚزتَس تہٕ دَن مختصر

چھہ آماد اُسی بہ جنگ آوری — کرو فاصلہ از دُمشی سرسری

دمہ یوٚ منزِ یُس فتح و نصرت سپے — شہنشاہ مُلک بہ یرزٕ تھ سپے

چھُہ پوٚز قولِ روشن دلانِ جہان — بہ یک مُلک شوٗبن نہٕ زٕ حکمران

وہین نا زٕ شمشیر در یک نیام — دَپان پرٕ تھ اکھا یی چھُہ از خاص عام

دگر نا سپَن دست بستہ تیار — بخدمت شہس روز خدمت گذار

کوتاہ مختصر کوٹہٕ والٕن بیان — شہا چھکھ وَن مختار تے حکمران

پہٕ کینژھ ہایُی خوٗش تہٕ کر اختیار — دِواپس جوابا سیٚ چھُم انتظار

شہَس بوز یامیتہ پیامِ وزیر — دُروٗنی کھوٗتس خشم زٕن آس تیر

دریغا اگر آسہ ہمیشہ بیدار — شہنشاہِ ایرٕ مُلک آں تاجوٗر

پرستانہٕ کے فوج آیہٕ ہا یہ قہر — بُمے خاک رُمہ ریٚن تلتھ پوٚر شہر

چھہ سارٕی ازیں ماجرا بے خبر — چھُہ لازم جوابا وَنُن چوٚن شکر

دوٚپُن گٹوالس تو بیدار شو — جواب سخن گیر ہشیار شو

بہ چھُس آمُت از طرفِ رضوان دیار — بہ ایں جا دا تھ روٹ مے قرار

دریں جنگلِ وحشیان جانوٗر — مکانا بنووُم برائے مُقرؔا

نہ تکلیف کانسے اکس زیں طرف — خودائن ڈیٚتُن یتھ مکانس شرف

---

۱ اکیتھ اوٚتہٕ کمہ معہ کہ اوٚ ۲ جَل جَل دِنو نتہٕ یوقتل کرٕ نہٕ ۳ روزنٕ خاطر۔

کران چھس عبادتھ بہ شام و پگاہ — دعا بر شہنشاہِ عالم پناہ

پتے تمی سُندے اکھ اوس غلام — جواباً یہ چھی مختصر والسّلام

کھڑ وال بوزِتھ ییمن شاد دل — ز تقریرِ گستاخِ خود گو خجل

کورن آفرین بر شہہ ذوالعقول — بہ تحصیلِ قدمبوس کرِ دون حصول

ضیا فرِ ژ انیکھ تو ژنہ گانہ تمام — زرِ فراوان فراوان بہ ہر خاص و عام

اچھہِ کوٹوالن نہ لگ و بہ چھمیتے — نہ زانیہ اوس تمو کھانہ تیتھہ کھیومتے

بہ طبقاتِ زرین و گوہر نگار — بہشتی انکھ میوہ خوشگوار

غرض کوٹ والن سبکے دوستان — ضیا فرِ ژ کھیین اندران بوستان

دل و جان شہ ممنونِ احسان گو — گیہ دور غرض مند انسان بو

سپیو فارِغ از خوردنی یام تام — تمن حکم شہہ آو از ہر کدام

ضیا فتھ یمن بانہ نے منز کھیو — یمن بانہ پرتھ کانہہ سپتی ہیو

بہ بوزِتھ دوکھش گو تنہ تیتھ کوٹوال — شہا چکھ اسی ژور کراوال خیال

یہ از تام چھنا کانہہ اکی زِ دومُت — یہ وانسے نہ کانسے اکی دومُت

دوہس شہزادن یہ میونے چھ رول — ہیو بانہ سارِی کلامِ فضول

بہ ابرامِ شہزادِ بانہ راٹکھ — بہ ہوشیاری آہستہ پائیمن والیکھ

ہیو تکھ روخصت از درگہِ محتشم — دِتکھ بوسہ بر آستانِ کرم

علاوہ ازیں خلعتِ بے بہا — تمن قدرِ موجب کرِ تمو عطا

سپنو شاد تم تخبران[3] سر بسر — دعا کورکھ بر شاہِ والا گہر

خبر ذراے یاچھ ز دولت سرا — سپنو حیرتی تم ازیں ماجرا

دیان اکھ اکس اُسو ییتھ نامور — جہانس اندر کانہہ چھنا تاجور

بہ ایں کرد فر از عطا و کرم — چھُ اُمی کُر مُتن نامِ حاتم عدم

---

۱ پرتھ طرفہ ۲ عاجز کرُن ۳ جوسس

مٔشنگ زَن بہ غارَت گژھس کینٛہہ خیال   وُڈاؤ ہس پہٕ شہرس گژھس پایمال
اگرچہ پٮ۪ھس منز خیالس پیٚیے   وُزیرسس بمے پادشاہ موٚلہٕ ہیٚیے
چھُنہٕ دوٗر کیتھہٕ از چُنین ذوٗالاکرام   وحوش و طیوٗران اَگرنَن بَدام
عجایب چھُ کیا از بنی آدمان   ییٚمس نِشہ واتَن بداراُلامان
وٗڈ دوٗپ ییہٕ وینٛتو گژھن کیا چھُ توٗ   اَنو ییٚوٚر شُرہٕ بازٕ سارِی یٔہ فوٗد
وٗسے کٔٹھ دالَن کوٗرُکھ زار پار   تہٕ گژاوٗن تھٔہٕند شوٗلھ پیٚیے رزق ہا
کرِم نحقہٕ پھٔہٕ چِھ مےٚ تہمت وزیر   چھُ وٗذ کہن دَرین فکر برناوپیر
بہ واپَس چھُ لازِم گژھن ایمان   اَزاں بعد یُد کانٛہہ پھیرِو یوٚت عنان[2]
تتھہٕ اندر یُٔ کینٛہہ گوس ناپاے بند   کرِن نرم دِل از نصیحات و پند
گرٕتھہٕ زار پار تَمِس مہٕ یٔہ مٔشنگ[3]   تتہٕ زیاد از نصف تِژاویس شعونگ
اَزنن سیتہٕ پانَس کرِتھہٕ زار پار   جوابَس وُزیراوس در انتظار
تَمِس نِشہ وأتھہٕ قِصہٕ سَر بسَر   دِ بنس گٔٹھ دالَن پہٕ سارے خبر
نہٕ اِنعام و اِکرام وزباستیان[4]   بہ تقریرِ خوٚش جُملہ کوٚرنس بیان
یتھہٕ اندر چھُ کیا اہتمام بِسْرالله   چھُ عنقا دریں وقت یِتھہٕ پادشاہ
پہٕ بوٗزتھہٕ سیٚتِھن در تعجب وزیر   یزانوے حیرتہٕ گٔیس کلہٕ ہیر
یَس از ساعتی سرٕلٔن تمو زِ جیب[5]   دوٗپُن یہٕ چھُ کیا اہتمام مکر و فریب
نتہٕ آسہٕ قَس کینٛہہ جود و گری   نتہٕ آسہٕ قَس رام جِن و پَری
غرض گو وُزِن پادشاہَس خبر   پہٕ بوٗزِتھہٕ سہٕ گوٚ زیادٕ فکرَن اندر
وُزیرس دوٚپُن تُل قدم تیز تر   ژٕ توٚلت تام گژھ پانہٕ تحقیق کر
وُچھکھ پانہٕ کیا کیٚتھہٕ تغیرے مزاج   گرو بعد ازاں تمہٕ مرضُک عِلاج
بہ فرمانِ شاہ تُل وُزیرن قدم   ہیٚرِن سیتہٕ خیلِ غلام و خدم

---

۱ حیوان تہٕ جانور تو بو، کرٕ ۲ جلو ۳ مطلب وژاس ۴ قِلہ ۵ نابوٗ ۶ نال ۷ نوکر فوج

زِ خیلِ کینہٕ وال نصیرہ سری ہیتھو تگہ سیتو اکھ زوٚن پیٚے رہبری
تمن رہنما ئیے سیتن پیشرو بہ راہِ مُصفا گرِیو ترٲوٚ دو
سیتو واردِ حد مُلکِ نگار عجیباتِ نادر سیتن آشکار
زمینا عجائب دُ چھک آشکار دوہ تھان شولہٕ نوٚ رٕ کتہ ہمین و یار
ز رفتن وزیرن روٚدٕ پتہ قدم وے رہبرن دوٚپ تمن چھوہٕ غم
ہیکو بے تفکر بہ این فرشِ زر چھُ تجویزِ آن شاہ والا گہر
ییلے رہبرن قصہٕ راز بوو بہ تقریر او دِل تمو سنبلوٚ
یکان گرٕ بڑو تھہ بڑو تھہ جائے مُراد وُچھان ہر طرف گو کھ دِل شادشاد
بہ دروازہ بانان دُیتکھ اِشتہار چھُ آمُت وزیرِ شہہ این دِیار
برائے ملاقاتِ این شہریار بروٚ اے نگہبان اجازت بیار
درونِ محل ژاو دَرواز بان گوٚرن شہزادس یہ قصہ بیان
یہ بوزتھ شہن دیُت مکانن شرف فرِدوٚن تہ مُزیّن بہر سو طرف
فوارن ذرین بہ حوضان آب گوٚرن حکم لاگکھ بہ آبِ گُلاب
بہر جا مکانہ گوٚرکھ شولہٕ دَر اوٚیزان گوہر بہ دیوار و در
دِوان خان سارِی مُزیّن کرِکھ وَنے کیا رنگ آمیز چیز و بُرکھ
مُزین سپُن یام ہر سو مکان ندیمس ووٚتُن گژھ اَنکھ میہمان
بہ ایوانِ لعلِ بدخشان مُقرر گوٚرکھ تا او انکھ باحشم ناموٚہ
بہ فرمانِ آن مالکِ مملکت بہ تعظیم ژانکھ ہمہ نیک بخت
بہ رنگِ شفق اکھ دِوان خوان بو بیٚمتیک ناد لعلِ بدخشان بو
تختہ اندر بہ تجویزِ شاہِ جہان وزیرس دِژکھ جاے آرامہٕ سان
وزیرن قدم یام ژونُن اندر مکانس بہر سو ترٲوِن نظر

---

۱ مکانہٕ سجاوُن بتیہ ہنن زیادٕ ۲ سجاوِکھ ۳ موزن جاے.

پس و پیش تمو زیر و بالا و چمن — ز فردوس اعلیٰ شہ والا و چمن
بہ فرش و بہ سقف[1] و بہ دیوار و در — درخشان بدخشانی[2] گہر
دِگر گونہ فرشا و چمن کوڑ متے — تہ زین الملوکن بہ زانیہ سوڑ متے
غرض یا المتقن بیوڑھ بر فرش ناز — بخدمت غوہ لامو کوڑکھ سرفراز
آتھ اندر شہن یانہ تشریف اوں — وزیرس نشتے تمو بدم بان ژون
بہ تعظیم برخواستہ میہمان — وزیر خردمند روشن روان
بہ آداب تسلیم او نکھ بجاے — بہ دستور برجائے خود رانکھ جاے
بہ کرسی ز بیوڑھ شاہِ نکو — بہ طرزِ شاہانہ کوڑکھ گفتگو
پس از پرسشی خیر[3] و ہم عافیت — وزیرن کوڑن عرض از کیفیت
ازیں پیشتر از غلامان شاہ — دکھا اوسس آمت بہ فرمان شاہ
دریں بادگاہ بہرِ تفتیشِ[4] حال — درونی شہس اوسس دیگر خیال
بہ وایس پیچھن با دلِ شادمان — سراسر کوڑن قصہ شاہس بیان
ز انعام و اکرام و تقریرِ خوش — کوڑن خاطرِ شاہ ممنون و خوش
شہنشاہ بوزِتھ یہ اسن جواب[5] — خچن دِل شگفتہ بہ مثلِ گلاب
اگرچہ شہ جو سخت اندر غضب — و لیکن ژوکس جملہ رنج و لقب[6]
نہایت ملاقاتکے شوق کوس — بہ دیدارِ ایشان سیٹھا ذوق کوسر
بہ یکبار بوت سوزنس بو شہن — ز لاو لعم[7] ژے خبر بانہ آن
دوہیس خاندان ز لے با کمال — مبارک مے اوسم یہ پانس خیال
بہ کرہا ازیں آرزو التماس — سعادت چھنا از رہِ اختصاص[8]
کوڑو بانہ تقریرِ گوہرفشاں — بلاشک یہ گو اتحادک نشان

۱ء چھت ۲ء لالِ بدخشانو سیتو اُسو چمکان ۳ء خاطر پاچھ پتہ ۴ء حالتہ حولہ ام کرم۔
۵ء خوشون جواب ۶ء ملالہ ۷ء پژیمگ اژیک ۸ء بادشہ سینز خصوصیتہ کہن۔

اگرچه شهنشاه مقرر کرے — یه خانه بنن چهس منور کرے
ننگے سلطنت آته تشریف یور — کرن گزحه اعلان ملکس زره یور
که وهم ملازم رعایا تمام — گرته‌ھن سیتو آنجو رعایا تمام
غریبانه پایه تخت کرد خورد و نوش — به کینشه چهس ته گندم نماجو فروش
قدمبوس حاصل کنم با نیاز — به تاج ملاقی شوم سرفراز
وزیرن مبارک کورهس سے عدو — به ای دانش و رای و عقل و خرد
به از طرف شاه چهس اجابته اتهوان — به تقریر وُنی کین کورُهته یُس بیان
بنام جهاندار کون و مکان — پس از هفته یوت واته شاه جهان
مقرر یه تاریخ گو اوره یور — شب هفتمیس[٢] پادشاه واته یور
یه تقریر گو ختم تا ووت خوان — طعامیکه[٣] باشد برون از بیان
بهشتن[٤] طباقان سرپوش دار — انان تام وُنان اکه ابکس هوشدار
رنگ آمیز درباستان زری — مطلع مرصع همه جوهری
زنز لغت کمخاب دستار خوان — بچهاو کهه اونکهه بعد ازان آب و نان
لذیذ و تکلف ضیافته عجیب — بنام خدا السگی کهینے خوش نقیب
معطر کورکه یک قلم خورد و نوش — گمتو اسو بے هوش تا آکه هوش
سینیو ساری تاز مغز و دماغ — کهیوانی تمن دل پهولکه باغ باغ
ز خوردن یه کینشه تهاتمن دوت پیش — ته سورُهے کورکه هتم با ناز و عیش
پوارکه تمه بے حد سوے کردگار — خدایا تو این خانه پاینده دار
به تجویز تا یک بلا خوف و ڈر — وُنکهه تار نیکهه بانه جولن اندر
به دستور سابق ز گردن فراز — به البهش گرانمایه سگے سرفراز

---

(١) یانے بادشاه بنده ملاقاته سیتو سید نماغن یاب ته تمی بشر خدمته کر (٢) ستهه دار
ینه شب (٣) شه کهین تیج نه ذکر سے بیکو کر بهته (٤) جنتکی بانه (٥) بتو

وزیرس زیادٕ سٕہ بوٚ معتبر ‏ تمِس خلعتِ خاص لوٚگُن یہ بڑ[1]

سراپا کوٚرُن غرق ستۍ سرفراز ‏ وَنے کیا ہیُٹھتھ شاہٕ نوٚسے ذراس ماز

تہٕ اوٚسُس شاہٕ دِ بہمت زٕ زین الملوک ‏ یہ دُنی کین لوٚبُن تمہ زٕ تاجُ الملوک

برائے سواری بجے زین و ساز ‏ کرِن ہیشِ کشِش گُرو تمن ترکِ تاز

منیو تِکھ روٗخصتھ آخر ازان بارگاہ ‏ ہبرَ دژلے با حرمت و عز و جاہ

بر اسپانِ تازی سیٖنو تم سوار ‏ زٕ انعام خوش از شہِ نامدار

بیک طرفۃ العین[2] شہرس اندر ‏ سیٖنو واٚرِدٕ آس جملگی نامور

وزیرِ خردمند روٗشُن روان ‏ بہ درگاہ شاہ ژاو دِل شادمان

ز شہرِ نگارین و ز شہریار ‏ یہ کینژھا وُچھن تمو کوٚرُن آشکار

دوٚژن بادشاہس ہمہ ماجرا ‏ کوٚرُن شاہ واقف زٕ چون و چرا

پس از ہفتہ شاہس کوٚرُن با حشم ‏ بہ دعوت روٗخصتھ با شانِ حشم

سیُٹھن شادمان شاہِ زین الملوک ‏ ز شاید تمِس سپتو گوٚرُت ملوک

چھُہ راوی ونان آس بکاوُل پری ‏ سٕہ ماہر غلام اُسس برجا کرِی

سیٖنو واقفِ حال از قیل و قال ‏ وزیرس نشے تِلِی کر از کوتوال

کوٚرُن بادِلِ خویشتن این خیال ‏ بہ این شان و شوکت چھُہ کُو شند مجال

کِتھ کٕنہ گرٕ ہان چھُم سیٚتہ از عقل را ‏ ز غارت گرِی[3] من سٕہ ما آیہ جاے

بہ این زر فشانی بہ این کر و فر ‏ یہ تامیر مشکل زٕ دستِ بشر

میٚے ییٚمہ تٕرٕ پانے غارت دِل کوٚرُم ‏ کرِتھ نیم بسمل سٕہ با عقل چھُوٚرم

بلاشک تٔشندٕ ے چھُہ این کاروبار ‏ یہ کینژھا یُو کوٚر شہس آشکار

چھُہ طاقت کِمِس از بشر این کمال ‏ کتہ این چھُنیں صرف اموال و مال

پرستانہٕ کی یِم چھِہ ساری نشان ‏ یہ کینژھا وزیرن شہن کوٚر بیان

---

[1] ناکُل [2] اَچھ ٹٕنٛڈ مٔنز [3] میانہٕ سٕنز مٔنز جاے ۔

بلا شک چھُ وُ بہشت پرستان تمی   پتہ کیتھ ژھا ہمو وۆن چھِ کیا تھ کمی
نہ چُھ کمی چھِ ہم شیاہ باغکو نشان   نہ تعمیر تقریر دارُ الامان
چھُ وُ جہمت اُمی میون جاین تمام   بلا شک چھُ کۆرمُت اُمی دیو رام
بہ امداد دیوان بہ نیروے بخت   چھُ وافر اُمِس سیم و زر تاج و تخت
چھُ اۆلمُت اُمی پوش از باغ مَن   چھُ بے شک یوٚہے دا قفیق باغ من
پھیپھو شادمان دِل پھۆلُس چوٚن گُلاب   زِبس خورمی آس نیرِتھ حُباب
پرُن حمد سے سو سے بے نیاز   دوٚشوٚ با تضرع بعجز و نیاز

شکرانہ

بہ حمد اللہ میٚ گۆو دِل سے   میٚ بۆزُم یار شُندُ رے سپے
مذکورہ
میٚ ژھانڈان سال و ماہ تس گَے   قدم ترٚوُم نہ درینگ ویو
مذکورہ
بہ پھیرِس عالمس ہر سو   ژھیپیتھ سے جا نیٚ زۆکُن
مذکورہ
شہ نے دایان بہ در ہر سنے   دِرِتھ وُنی تس ہتے شین طرَفن
مذکورہ
سبَے غارن سنگ دِل لوگُن   غُلام خاص لوگُم تس
مذکورہ
پیچھم اُیینہ خانس گۆے   بہ خوش و ناز با حشمت
نہ فرقت ذا جسم سے تن
بہر گونہ تسنز چھم رے
توکل کرِتھ زوٚگُم تس
ولے تمۆ کھاو غارن سے
شہ چھم در خانہ با حشمت

بۂ نادیدہ میٔ کرٕمتس بجے[1] | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
سعادت بخت فیروزم | مُبارک عید نوروزم
زِ وصلِ یار نوشم مے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
بہار اندر زمستان گوٚ | گُلشت نوٚ روٗشکہٕ پرٕ توٚ
شگفتہ غنچہٕ گُل سگے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
گوٚشکُلُ کر سوٗنچتہ چھی آدن | چھُہ لاگٕم پرٕتھ نٕزن مادن
کرٕن آباد پیٚنٕہ لا گنے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
گوٚڈٕنی جوین صفائی کرٕ | وٕچھکھ پرٕتھ آگرٕک غزغز[2]
پیچی پیٔے پیٔے ژٕمے ٹوٗٹھی شے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
دروٗن دٕہم بردن پایٕہ | زمین سٕتھ نوٚ چھہ آسمانٕہ
مکین ہر زرٕ وٕ گُلُ شس | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
زٕ نادیٔ[3] سطے کرٕکھ وادی | بنی ہر سو سے آبادی
سوٚ اصلس دایِنِج وٕتھ پچھے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
سُہ چاوی مائہ فنجکے سے | تماشس ژینے شُمرادی سے
وٕسے بہوٗشس باش از قٕے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
غنیمت زان یم گینٕہ دوہ | بہارس لاوٕ دِن چمنی بہوہ
وُچھتہ کم آسے یم کوٗت سگے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
چھہ دُنیا اُنی و فانی | تہٕ سہ تہ کوٗنہ کہ ما داٗنی
ذخیرا سہ تہ توٗرک وسے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے
چھہ یُس غمخوار یا غمبرٕ | تمن ہر دم درود پرٕ
بہے اصحاب و آلِ وسے | سے میٔ بوٗزٕم یارٕ شُندے پیٔے

۱۔

Library Sri Pratap College

دریٖ راہ یوٗد کرکھ خامی
ژٕ از ابلیس شیطانی

گرٕ چھکھ گمراہ ہے ہے ہے
مے بۆزُم یارٕ ژٕندے پے

چھِہ برتر برکہہ و مہتر
چھِہ ژٕم رٕہبر بہ بحر و بر

سپن پیش رو کرکھ راہ طے
مے بۆزُم یارٕ ژٕندے پے

غلام نعمت اللہ شاہ
پرے معروف از درگاہ

تہٕنزٕ تس بڈ وہ میدا پچھے
مے بۆزُم یارٕ ژٕندے پے

باقی داستان

بیکھان یمی چھُ دانشہ اِی ڈلیل
ییٚلے گو سُہ زین الملوکٕن وکیل

توارٕیخ دعوت مقرر کوٚرکھ
بہ اقرار تولا اُکُس اکھ بوٚرکھ

جوان بخت آس یوٗد زین الملوک[2]
بہ مُلکِ پرستان تٔمس بوسلوک

بہ حشمت کوٚرُن دعوتُک اِنتظام
بہ تیمس یاد ہمالہٕ نیک نام

بہ آتش بچھواوُن تمہ ژٕندے سوٗ سر
بیٚتھ واتی ہقن با ہمہ دیو نر

بہ تعظیم وۄتھ شاہ مُلکِ نگار
نمے ہر دو گُل چھِہ کانہ نگار[3]

تمالن بہ محمودہ خوش سیٖر[4]
کوٚرُن نالہٕ متوٚت نون بۆرنس زیر

دوہٕ ژٕ وۆذٕ بہ الفتہ کوٚرُن سرفرا
کرٕن ژٕ [illegible] بیٚتھ حال باد لتوا

دۆپس شاہزادن ثنا سوے ذات
چھُ لیس مالک الملک قائم بذات

سبے از تولائی احسان تُو
دل و جان چھِہ اسو بس ثناخوان تُہ

تُہٕنٕ سایہ چونے بہ سر دید گاہ
اَسے یوٚتہٕ وان آر خدائے اللہ

چھُ وۆذٕ کین مے حاجتہ کرمے التماس
روا یوٗد ژٕ [illegible] مے کرا و کمال حق

---

۱ یا سُہ یُتہٕ یُتہٕ پکہٕ تمہ نبے ۲ زین الملوکٕن تیم ۳ محمودٕ تہ بلیوا دٕم ۴ نیک سیرت
۵ موجب تہ.

۵۹ ایں مُلک ئِ ئُس افسر و حُکمران
تہمُس سپیتو آشن ہمہ اہلِ کار
زن و مرد باشندۂ سرزمین
لہازا مِتّے آہتو گرِشّھن باتمین
ضیافتھ بہ انواعِ شاہ پُری[1]
فراوان فراوان تناوُل کرن
ضیافتھ کھیتھن باسنِ سبے بہا
بہ وایس چھینہ کائِنہ اکو ہے تہ نیشن
دوُم فرشس زریں ازیں جایگاہ
۶۰ بہ خاکیسے کراونے فرشِ زر
وَتّن اُندی اُندی جابجا سایبان
مُکمل مُکمل بہ نقش و نگار
گرِشّھن خیمہ آہتو بہ رویئِ طناب
تہتن شنز بہر گوئنہ کرسیئ زر
بہ زبان گرِشّھن آسہ نی میزپوش
فشنڈ پلنگ اندر لعل ہائے خوشاب
غرض پُرچھتہ اکس بیّون ثیّون آرامگاہ
ئُیرو عزیبس اکے قدر و جاہ
کھیناً دائمی یم آشن اندر خمار
نزلبشہ آہتو گرِشّھن باسُلوک
بیچے گرِشّھہ آشن تیتّھے سوز و ساز

پِچّھے تس میانی دعوت بروزِ فلان
رعایا کہ وہ ہزاران ہزار
پِچّھے دعوت تمن کُلّہم اجمعین
بہر گونہ جاۓ جز گرانمایہ چیز
مُزَیّنہ طبق[2] جام ہائے زری
سبق ہائے مُلک بکاؤل پرن
چھُ کیتھہ واپسے نیشُن بِلا اشتباہ
بہ ہمراہ پُرچھتہ کائنہ[3] لازم تہ ذیثن
برابر کرن تا بہ ایوانِ شاہ
مُبادا زمین آسہ اندر نظر
زِ زربفت زِ اطلس زِ کمخاب وان
پیئے استراحت بہ اہلِ دیار
بہ مخمل، سمور و بہ بالا سنجاب
سجاوِتھہ دُر افشاں چو شمس و قمر
فزون تر زِ اوصافِ عقلِ منوش
شب افروز آہتو گرِشّھن ماہتاب
بہ یکسان آشن گرشّھے خواہ مخواہ
مِتّے فرش گرِشّھہ آشن بلا اشتباہ
تمن سپیتو استاد خدمتگذار
وُچّھِتّھ شادمان گرِشّھہ زین الملوک
ئِچّھے ہیشیں ئیندہ راز شاہِ دلنواز

۱؎ پُرستانکو پاٹھی رنگا رنگ ۲؎ کمر سجاوِتھہ ۳؎ شمعدانہ ۔

پس از اختتامِ ضیافت تمام　　بہ جاداو سوزنے نثار بر عوام

زِ ہر رنگ پیشہ راز شاہِ پری　　بہ ہر رنگ آسیخ گژھیم برئی

حالن دوپُس مخلصا غم مہ بر　　یہ کینژھا وُچھ زیں ہمہ بیش تر

مہیا بہ تھاوے تہ ہاوے دہ ماغ　　تیُتھے یُتھ پڑھن دل پھولن باغ

یتھی لحظ سوزے بہ حاضر کرے　　نہ دل تھاو خوش لول وارا برے

اُنن پرژنھِ کُن جُملہ دیو نران　　بہ پرژوہ[1] ہزار اُسم یم افسران

تمن کُن کوڑن حکم از راہِ ہوش　　مطابق بہ تقریرِ شاہِ منوش

بہ مُلکِ پرستان یہ کینژھا مرو　　شباشب بہ ہیمتھ مہیا کرِو

ہر گونہ ساماں ہائے نفیس　　اُنو از پرستان و شاہِ رئیس[2]

بتعمیل دیوو کوڑکھ انتظام　　مہیا کرِکھ چیز از ہر کدام

یہ کینژھا مُدا اوس شاہن شہس　　تہ سوزِ رتمو کرِو راتس دوہس

وُچھتھ شادماں شاہزادہ سَپُن　　ثنار سوئے باری تعالا دوپُن

ثناہ پاکذاتس ہزاراں ہزار　　کوڑن تمو بہ افزوں در ہر مدار

ییلے تس تسلی بہ گی سَپُن　　پس آنگاہ رُخصت تمالس دیُتُن

حالن بر وقتِ وداع[3] سوئے دیو　　برائے ہدایت نمودہ غریو[4]

سُمبِتھ آے دیوان ہزاراں ہزار　　تمالن دوپُکھ گوش باہوش دار

کمربستہ روزِو بہ شکلِ منوش　　کرِو خدمتِ میزماناں بہ ہوش

درِیں باب ہیمتھ کرِو پزتھ اکھا　　مبادا شکایتھ کرِو پادشاہ

سہ گژھِیہ پانہ سوزِک کوڑُن انتظام　　پرستانہ پیٹھ برِتھ یہ سوزن تمام

رتمن کوڑ نہ تا گیس از بہرایں　　تیُتھے نغمہ کرِادِو درِیں سرزمین

منوشن بیئے ہوش جان از نوا　　پننہ گژھن روزی تھَن بر ہوا

---

۱ ازداہ ساس　۲ پیشہ راز شاہ　۳ ردہ خصتہ ورز　۴ گریکھ دِزِن

دَپان دٕراے پٔرکیہ نٕمے سازٕ ہا
بہ پَرواز ہمہ خوش آوازٕ ہا

پہٕ تاجُ الملوکس بدِل گوٚ خیال
موہ یٔس سیٹھاہ جُملہ بے قیلُ قال

مُقامَن بہ تنظیم بے¹ اہلِ کار
سَپُن پرٕتھ اَکھا خدمتُک ذمہ وار

دوٗپُکھ حکمرانَن شہا گوٚ جمع
بخاطر پٔمیتیک اوس شاہَس طمع

پِیۓ اِمتحان پانہٕ شہزادٕ دٕراد
پہٕ ہر جا مُلاحظہ کرِتھ پانہٕ آو

بخاطر پٔہ بوٚ تمی شُندٕ سے اُرِ زٕتھے
دٕچھن زیادٕ تر تمی لوٚبُن اُبرتھ

دُیتُن سجدٕ شُکرٕ سوے خُدا
تمی اوٚن بجا سے دِنُک مُدعا

اِلاہی پٕہٕ انجام آنم پہ کار
پگاہ واتہٕ پوٚت شاہِ عالی تبار

تمُس بے عدد سیٹھاہ آسن سپاہ
پٕہٕ دِم تار چھُکھ عالمک بادشاہ

ولو ساقیو جامِ مے حیاوِ ناو
پٕہٕ تے مُطربو سازٕ وٕنیے بوزِ ناو

ازان سازٕ ونے مغز و دِل روز حیٔ²
کُنٕم خدمتِ شاہ ہمراہ وٕے

زینُ الملوکُن

پننِہ سلطنتکِس لُکھ ھیتھ تاج الملوکس نِشہ سالَس گژھُن

لیکھان پٕہ چھُ پٔمِہ داستانُک دَبیرٕ³
زِ تاجُ الملوٗک آو یامَتہ وُزیر

تھوٚوُن واد بعد از یک ہفتہٕ پوٗر
شہنشاہ پوٚت واتہٕ سالَس ضرور

سپُن ہفتہٕ آوا بہ عقل و قیاس
وُزیر آو شاہَس کوٚرُن التماس

بہ اخبارٕ⁴ آماد گوٚ شہریار
بہ ڈانڈٕ وٕرِ شہرَس دِیتکھ اشتہار

کرِو مہ زن و مرد پیر و جوان
سٔمِو سال چھُو پیشِ شاہِ جہان

گژھن چھُو شہَس سیٹھاہ ملکِ نگار
نوٚو وُنے شہر تا چھُس نوٚوے شہریار

۱؎ انتظام ۔ دٕ اُسہ پننہ پننہ جایہ ۲؎ زِندہ ۳؎ لیکھن دول ۴؎ خبر دِنس پیٹھ۔

تمی سال، کوٗرمُت چھُ شاہنشہس
یہ بوٗزِتھ سیٹھاہ خوش سپنۆ شہرِ باش
ژمن بو تمسانٕ تِلاکپہ نِکاہ
خصوٗصن یِہ اوصافِ تاجُ الملوٗک
سپنۆ جمع ساری بہ فرمانِ شاہ
سکھر بادشاہن کرٕن پانہٕ دراو
عماری[٣] زرین بہ فیلانِ[٤] مست
شہنشاہ کھوت بر عماری زر
تِتھے پاٹھۍ ساری امیر و وزیر
گُڈِکھ چھیِ چھیِ ہزاران ہزار
غرض جُملہِ افواج تنخواہ خوار
سپدۍ وردِ خوانی یہ وردِ بلا
بپا ... اگر اَمہ کانسے کمی
غرض پرٕتھ اکھا ہیچھُ مہراز گوٚ
سپنۆ رتم بہ اسپانِ تازی سوار
فقط دوٚپ غریبو پیادٕ یِکھو
سبب ساز یاوَر چھُ پروردگار
دیان لفظِ وٚزن کوٚر وزیرن بلند
بیٚیہ لفظِ توٚہی کوٚر وزیرن کلام
نصیحت کرِتھ تمو پرٕکھو عظ و پند

چھُ کھیٚنوٗن چیوٗن و چھُ من جنتہ راتس دۆہس
ازیں پردہ زن چشمہٕ آیہ کاشس
دیان سبز اُچھو کر و چھۆدان دیار[٢]
تمو بوٗزِمُت اوس، تمی سٕند سلوٗک
برٕتھ آسے ماڈان تا عیدگاہ
سواری اَنِکھ گوٚنہ گوٚنہ بہ چاو
سجاوِتھ مہاران[٤] کھاران بدست
جرٕتھ اَسہ تھہ دُر و لال و گہر
چھُ سیارکان گردِ بدرِ[٥] منیر
زرہ پوش مردانِ جنگی سوار
رئیسانِ باشندہٕ آن دیار
بہ یکسو کرٕکھ پیر تا ہم مُلا
تمس میٗول از توشِ خانِ شہی
جہانس پَہر سوٗ یہ آواز گو
پیادٕ یچھُن کانہ آوے یہ وار
چھینہ زانہ کرِن کھیتہ ... نیاتھکو
عجب کیا چھُ یوٗد کرادِ اسپن سوار
سپنۆ ساری استادِ تم انِد وند
پھرِتھ کھہ رٕسے سارِ و بسوسے اِمام
خبردار رُوزِو ہمہ اَندِ وَند

---

١ خوش خبر ٢ شُرہ مُلک ٣ سوٗنہ سُنٛز پالکہ یِتھ کھ ژکھہ مست ہستین ٤ لاکھہ
٥ ییتھ کِنیٚ تارکھ وٚنہ اُندھ اُندھر چھہ آسمان ٦ اکھ (...) ...

پٔکھو با ادب ہوشس مغزن اندر ۔۔۔ کرِد پاؤ ساڑی بلا خوف و ڈر
کو لٲرن لفظِ قبرن دِژاے ژووُ کھ قدم ۔۔۔ گرٔ ژٲکھ پیشرو شاہو یارِ عَلَم
گوہ ژنٛد ژرٲو پیرٛو قدم ہمبران ۔۔۔ بہ فرحت دِلی اسمِ اعظم پران
تمن پیتہٕ زرٕ پوش دِتھ ژاے صف ۔۔۔ کران ہوش یا ہوش از ہر طرف
ازاں پس شہنشاہِ والا تبار ۔۔۔ بہ فیلان[2] زر دوز پالک سوار
مصاحب تمس سیتؠ بڈٕ اہلکار ۔۔۔ یکایک سپٕنؠ جملہٕ فیلن سوار
سواران جنگی ہزاران قطار ۔۔۔ دِیان وژاے صف دِتھ یمین و یسار
چمکدار سارِنٕ صلاح و لباس ۔۔۔ روانہ بہ ترتیب گۓ عام و خاص
بکاول کٔرِتھ زحمتِ مردانہٕ اٲس ۔۔۔ وَنے کیاسہ بافرِ شاہانہٕ اٲس
ہزار لد پیادہ تہٕ ترٛاوکھ قدم ۔۔۔ دوٚیمکھ اٲسی تہٕ واتو چھُنا کینہہ تہٕ غم
کران ختنہٕ شرمشرٕ اسکھ سوار ۔۔۔ پٔکھو سا لگر سال چھو چربدار[3]
دیان وٲتی یا منتھ برٛون از شہر ۔۔۔ سپُن خمہ ش شہن یام وُچھ کروفر
وٚزیرس دوٚپُن وَنتہٕ کو تا چھُ دور ۔۔۔ دوٚپُس تمی چھ داہ میل شاہ ہمزدور
یوٚنے آمنتس مینٛہ نتھے چھُس یہ وُچھ ۔۔۔ اوٚڈٕ ژھے میل شاہ وُنے ترٛاوو تتھ
نظر وار ترٛاوُن وُچھن فرشِ زر ۔۔۔ میٚنزٕ ہنٛد نشانا تہٕ اندر نظر
بہر سو وُچھن انبرن سیم و زر ۔۔۔ تمِچ کیا چھے کتھ اٲسی لال و گہر
وُچھن سائبان ہا بزرین طناب ۔۔۔ ستونہا و میخیش[4] زرین خوشاب
زنگا میز خیمہ و چھن بے شمار ۔۔۔ معہ اٲسی تم خاصہ گوہر نگار
تمن منز وُچھن خاصہ کرسی زر ۔۔۔ جڑتھ میز نے اٲسی لال و گہر
سجاوِتھ تمن پیٹھ عجب گملہٕ اٲسی ۔۔۔ پُرستانہٕ کی پوش زن شملہٕ اٲسی
ونے کیا بہٕ تم گملہٕ بے موجدار ۔۔۔ بلورٕ[5] و حدید اوس کورمت تیار

۱۔ (جٲدٕ آ) ترٛاوٕ۔ ۲۔ سوٗنہٕ ہنٛز پالکہِ آسہٕ ہاتھن پیٹھ۔ ۳۔ مزدار۔ ۴۔ سونہٕ ہنٛز میخہٕ تہٕ قم۔
۵۔ قیمتی لال۔

سپہ خوا لجواریتہ، پوشو بریتہ
وچھن سایبانن تہ خیمن اندر
قندیلن اندر شب چراغ اسپو لال
نظر بروشیتہ تراوان وچھان نو بہ نو
شہ مہر سوت گو موشپہ سورئے دماغ
وچھیتہ ایں تماشہ بچھیتہ ایں فروغ
دہ ہمن ہیلیہ ہتہ کوریتہ آشکار
وزیرن کوروس عرض لے شہریار
برابر رچہ دہ میل توت واتنس
چھہ بے شک یہ شہزادہ سیر خودا
خودا پوشہ ناون تمس یہ کمال
یکان قاصدا آو تازی سوار
سہ تے اوس شاید ترتا نکلے
شہ گرد دپشہ بچہ فیلہ وے کورکھرم
دُروئی شہ بو راے خاطر کران
غرض ایلچین نامہ کوود از بغل
وزیرن شہ منشور روشتے واکوڈن
لیکھیتہ اوس از طرف شاہ نگار
یہ کینژھا ونہ منز وچھ پادشاہ
ہم از پارچہ ہا و اسباب ہا
ازاں جائگہ تا بہ شہر نگار

بہر سوے بے میز پوشس آوریتہ
اویزان بہشتی قندیلان زرا
فروزان چو خورشید و مہ در خیال
تعجب کران حائرتن منز سہ گو
وچھن باز شہزادہ تا یانہ زاغ
وزیرس دوپن کیا زبو ویتہ دروغ
اکے میل کوڈ واتی شہر نگار
ووتم نا منتے ہرگز ابوز زینہار
یہ دپشہ بہ تے چھس گژھان جاہ تس
چھہ ماوان تماشہ جدا بر جدا
کران اسپو باہم نہ بے قیس و قال
بلایا تمس گیشت شہ گرد راہوار
شہنشاہ پیشہ راز نے تھاونہ سکے
وچھیتہ نمو شہر سپین شاہ عالی حشم
تہ گر آیہ نہ میتے گوژھم زیر دان
کوڈن پیش شاہس لبغیر از خلل
کوڈن عرض شاہس یہ کینژھا پوز
بہ ایں سو پیشہ نہ ہر آں شہریار
زر و سیم لعل و گہر بے بہا
نمے طشت زریں و افتاب ہا
تہ مورسے تیچہ شاہس جاہن لیشار

---

۱. اشمہ دان ۲. ایژ ۳. گرُس کیہتہ ۴. کاغذ

بہ غارت تہ زینن سارئي اختيار ۔ منع کائي نہ اُن کي ڇھنا نہ پنھار
سپُن در عجب شاہ شر ستان ۔ کنو يام بوزن نو وٺي داستان
شہن دو پ وزيرس کرن ڇھاپہ جان ۔ تہ ما آبہ کيئنہ تھُو شُدئي امتحان
وزيران دو پس باز اسي مهربان ۔ ڇپُو برحق تہ اُنو طبيعت ڇھنا امتحان
سئي وُ پيمت چئہ تو نہ تھُو شُدئي دگاہ ۔ بلا شڪ پچھُو دريا دل آن پادشاہ
خدا داد ڇھسو دولت و مال و گنج ۔ ازين زرفشاني تھس ڇھنہ رنج
ڇپُو بلا پتر تہ آڈر دموبي پرامن ۔ شہ رائني تہ شادي کرن عام و خاص
دو پس پادشاہن ازوي اشتهار ۔ دِ آڈر مگر پاڻ ڇپکہ ذمہ وار
وزيرس خبر اُسس پروا ڇھنا ۔ ڏيتن حڪم لو کن پر دسس کشا
بہ غارت زيو پس تہ کينئر ھا وڇھو ۔ بہ تدبير پالتس نشين تي رڇھو
وزيرس تہ ھر از زبان يام ڈراو ۔ پيادو تنکہ ھتہ پيادو ک چپاو
سواران فرود آمدند از[۳]يلان ۔ بہ تشندي و تيزي تھم اُسکھ ڈلان
نمان اُسو کينئر ھا تلو از زہين ۔ لمان کڙي تمن از نگام و بذين
سوار اوس پيادس ڏيان لي عزيز ۔ گرس تقيہ ڈ اکتم بہ تلہ ھا تہ چيز
ھتو بائي لالو لگئي پاري پاڙي ۔ پيھئي پاڻُ ڏ زيت گئي تيرڪش سوارد
بہ تشندي جوابا ڏيان اوسس تس ۔ اُمس دائہ وائي منئي ڇپڪنہ ھومن
گرسن پيچڙ ستي ھا وان اوسکھ نواب ۔ ڪھتو چپانہ وي ڇپم ستي کرو تي ڪب
رسئي گڙ و لي موختصر ڇي قعہ ۔ گر واتنا تو وقت منئي ڇپئي ڏيزن جيہ
سوار اوس مجبور ڏيشتر سي حال ۔ دو حصہ و يک حصہ کران انفصال
پيادو سي پھٽا اوس گزمت رنج ۔ تمن اوسنہ رو وُ مت کينئہ کلمع

۱ لو ہ پاٹيزن ۔ ۲ زنس لُن ۔ ۳ سوار وُ فتر گڙو بيھڙ پتھر ۔ ۴ الکي الکي کرن ھا مگر کرن ۔

گرانمایہ یم چیز بے تاب دار تِمو وۄڈ ہتی گنڈ ڈی ہتی اُسو بار
رٔٹکھ گرٕ سوارن تہٕ ژٹ ہکھ لگام گرٕ وأتی یِھن حِصہٕ ہیٚوتہکھ تمام
وَنے کیشا بٔ پیرن ہُنٛدے داستان وزیرن کورن یام آڈر روان
سراسر موٹھکھ اسمِ اعظم پرۄن بیسکدم ہیٚوتکھ لوٗٹھ مالس کرن
بہ حُرمت یکان اُسو تم پیش پیش وُچھتہ مال اوٚنکھ گوٚمت سینہٕ ریش[۱]
ہیٚوٚمت بارِ ضینن اوس در دِل خیال اَزِ ہ وجہ کینژھا کرو اُسو حلال
وَلے اُسو بارِ ضے نہٕ اہلِ کمال دِژکھ تہٕ تمو وتہ علیٰ کُلِ حال
بہ اعلان یِیلے گوکھ حاصِل مُراد گنڈِتھ بار تہٕ گے بہ دِل شاد شاد
اَڈیو کرٕ دستارٕ نے ریسمان[۲] گنڈان بوچہ تے اکہٕ کرٕ تھے تُلان
اَڈیو ہیوٚ تہٕ بوو کسب کمال تہٕ ڈیشتھ سہٕ لُقمان سُپد گنگ و لال
یہٕ کینژھا ہیٚوٚتکھ کورکھ بردوش بار اَڈس رز کرتھ اوٚڈ گنڈتھ بوچہ دار
اَڈیو ہیٚلی گنڈتھ شملہٕ تراوِکھ کلن قبائِل وُچھتھ کور یہ سامہ تلن
غرض سارِ نے کوٚر اَتھ اندر کمال نُتن پیرنے کیٚنٛت اَتھے اَکہ مال
سپنی سیر تا موٚہٹ تمن سال کھیٚوٚن بہ واپس گرٕ کُن قدم ہیٚوتکھ دِیُن
موٚنٛژ شہرٕ چے دراِمژ آسہٕ چال بہ اعلانِ شاہی کھیٚوٚ اُسو تہٕ سال
یکان آسہٕ ہیٚتہٕ بجکانہٕ یتیم تمو زیادٕ اوٚنکھ سہٕ مالِ غنیم
غرض یم دوہ کھیٚلی اُسو تم آے باز سوہٕ بار ہیٚتھ کٲمتین سرفراز
گرٕ وأتھن اُسو ہزاران گرِن یِنِ مال تہٕ حال بوڈکھ شرِن
دَیان بعدِ اعلان سہٕ شاہ و وزیر سیٚوٚ دُسے دراے تہٕ بازیس آے بیر
سوارن تمام اُسو ہمراہِ شاہ یمین و یسار اندران جلوہ گاہ
یکان بڑونٛہہ وُچھان نوٚ بہ نو رنگ اُسو کنو بوزِ وُن سوز تہٕ چنگ اُسو

۱۔ سینہٕ زخمی ۲۔ دستارن بناوکھ رزٕ۔

پنچھر از عماری شہنشاہ آو — پئے استراحت بہ خیمہ شہ ڈاو
قدم یام تمو ڈون خیمس اندر — ڈیہتے گو و چھن تپتو لعل و گہر
جنیا فرشتے آیہ تس در نظر — نہ زانہ شہنشاہ نہ تمو سند پدر
پئے استراحت سجا گوتھ پلنگ — تھکھا کوداٹ شہین تہتھ بیٹھن درنگ
ز طرف شہنشاہ شہر نگار — غولام اُسو حاضر یمین و یسار
شہن مال یتھ چیز ہیے کن کوڈن — بذریعہ غلامان تہ حاضر سوڈن
بہ ہوش آو گے مغز بیدار تس — دوہ پن روز ہا بیتھو لوکس تیوت مس
پتھے پاکھو پڑتھ کانتہ از ہرلان — تھکھا کوداٹ تمو از کہان و مہان
گرسنہ گمتو بے کورم کہ خورد و نوش — گمتو اُسو ہیچ موردہ تہ آکھ ہوش
بگل گو کھ گوشن دو تھچھتہ گے تمام — برہ رفتن اندر تلکھ اجبہ ہام [2]
شہنشاہ سپن باز پالک نشین — یکان بڑوتھہ کران آفرین آفرین
وزیر و امیر و لوبھ مرتبا — کران اُسہ تم مرحبا مرحبا
ونے اوس منزل یکن بہ پنج میل — نگار یتہ کی شاہئے کوڈ رحیل [3]
بہ آئین شاہان بہ تمکین و جاہ — بچھتے آو شاہس بہ خیل و سپاہ
ملاقی سپن با شہے ذی حشم — بہ تعظیم تمی بیش اوتن قدم
زمین بوس تکریم اوتن بجا — بہ حق پدر تہ ز خوف و رجا
روانہ سپن ہمعنان با ظفر — بہ آداب آئین پسر با پدر
ازیں ماجرا پڑتھ اکھا بے خبر — یہ شہزادہ شاہس چھہ صلبی پسر [4]
فقط واقف راز شہزادہ بو — ازیں رو پیادہ سپن پیشرو
بہ تجویز شاہ باز پالک سوار — سپن دزاو ہمراہ شاہ بادیقار
یکان بڑوتھہ تماشہ وچھان دلفروز — چھہ بوزان کنو سازہ شہیال سوز

ع۱ ڈیتہ یکنس منز ع۲ اژدہام ع۳ روانگی ع۴ پشتی

سوئے خیمہ خرگاہ گراں بُو نظر — دہاں اوس یہہ جا یہ کرہا مقر[۱]
بہ مجبور آخر پکان پیش پیش — تہیں اوس شہزادہ ہمراہ خویش
ستین رونق افزاے شاہی مکان — بیکدم غلاماں جیہ محمہر چھکان
کہہ وجہہ زر افشاں سینہ یک قلم — گرشتہ[۲] سپاہ رودہو دائرہتہ ہلم
برکہہ چنتہ شد مشدہ گو شہریار — بہ مخفی وزیران رتمن ڈیو و مار
دہان الغرض شاہ زین الملوک — بجاے مقر نیوکہہ باسد سلوک
مکان زمرد تہمس کیثت تیار — بہشت بریں از یمین و یسار
سمور سیاہ فرش تہہ و سقف اوس — پُر از لعل و جوہر تہیشک سقف اوس[۳]
مخمل مرصع بہ نقش و نگار — لبن اسی جڑی ہتی در شہوار
شہس کیثت گرانمایہ یو تخت زر — چمکدار تہہ اسی لعل و گہر
کہنچتہ بیٹہ تہہ بیٹھ سے عالی حشم — کرن رشک یود آپہ جمشید و جم
وزیران و میران ہمہ افسران — بہ انداز رتم بیٹھے سارے یران
رتمن کیتو تمنب مسند خاص اسی — زر اندوز رتم پاسکی پاس اسی
دگر سو ہمہ لشکر شہر یار — سینہ جانشین از یمین و یسار
مکانس تلکہہ پہ جی از ہر طرف — شتہن وچہ بینہ ہمراہان صنف
بہ باغ اندرون خیمہ تہ سایبان — سجاوہتہ براے ہمہ ہمرہاں
ستین شادماں شاہ ڈیشتہ سے فوج — ستارہ وچھن دوبہ ستین بہ موج
نشیمن کہہ شاہس اندر نظر — شگوفہ بہرتہ اوس باغ از بر
تہہ اندر سیٹہا حوض ہاے خوشاب — تہمن فن مشکدار آب گلاب
سجاوہ کہہ فوار ہاسے زرین — فرشتو وچھتہ آفرین آفرین
کوٹرکہہ لکہ باغیسہ مرحبا — الاہی زیادہ دتس مرتبا

---

۱ روز رنیج جاے ۲ نبہ رچھ ہوت ۳ چھت یا تالو ۴ واگمہ زکن ۵ روز رنیج جاے

شہنشاہ وُچھان رنگ بہ رنگ اُس زنگ
نہ آیینہٕ دِل گٔییس دۄر زنگ

نظایس وُچھن چیزہٕ گوٚ ہٕ گوٚن
ذرا گوٚ سہ مبہوت اوٚننس جوٚنوٚن

بہ دانایی خود وزیرن وُچھن
بہ تدبیر ییٚنہٕ تھٕ تُشندُے روٚ چھُن

بہ اطلاع تمیٚ شاہ اوٚتُن بہ راہ
ازیں ماجرا گوٚ نہٕ کینہہ اشتباہ[2]

بہ ہوشس آو لاحول واللہ ہُران
چھُ باغس نظارا سہ وارٕ کران

بکاوُل تیمس سیتی با احتشام
لقب اوس تمیٚ سُند حضوری غلام

چپٕ راست یتھ کُن سہ تراوان گذر
سہ جایِن پتھٕ تَس یوان دَر نظر

بہ عینی پتھٕ باغ تہٕ ناگے تَس
چپ و راست زن اوس ویٚیشُ پَس

چھُ راوی لیکھان از غلامِ قدیم
تیمس اکھ پری اُس ہمراہ ندیم[3]

سۄ تے اُس بہ شکلِ آدم پکان
شب و روز ہمراہ آرام حیان

دوٚپن تَس بہ زانان از عقل و رائے
چھُ میونے یہ جایِن تہٕ میونے قلاے

چھُ بیشک یہ شہزادہٕ نامور
سلاح[4] شور پُرُ زور تہٕ پُر ہُنر

بہ جادوگری زیادہ تر چھُس کمال
اوٚنُن سیہر سیتین پرستانہٕ مال

بہ وایس دوٚپُس پُرُوِ اے مہربان
چھُنہٕ چون ہرگز یہ شاہی مکان

ولیکن چھُ اُستادِ ایں شہریار
برابر تمیٚک نقل کوٚرمُت تیار

گمانہٕ مہ گژھو نے یہ جاداد میون
چھُ برجاے خود مال و اسباب چون

یٔمیس شہریارس ہزار آفریں
کوٚرُن ہو بہو نقل آں سرزمین

بکاوُل سینہٕ خوش یقیں آس یوٚر
دوٚپن روٚٹ سےٚ باغکٕ تہٕ ناگکٕ تہٕ ژۄر

اُمی باغسے منز چھُ کوٚرمُت عوٚبوٚر
یوٚہے ناگکے یوٚ ژٕسکے خاص ژۄر

کرِ رایے دِل خاشس سیرس کرٕ
بہٕ نیٚر پاٹھٕ تفتیش ژۄرس کرٕ

حیاتس سیٚتین مانعِ ایں خیال
موٚتھکھ صبر ذاتس ازیں قیل و قال

---

۱ خوبصورتھ چیز ۲ شک ۳ ساتھی ۴ فوجی ۵ رکاوٹ.

به ببرن هیژن عبرس نشہ کوم
پھنولس دل ز شادی ذرا ژولسہ بوم

پوژن حمد سویے خود اسی جواد
پس از مدتے گو مے حاصل مراد

لوبم با عکسے نارگکھے ژوٗر مے
چھ بیشک یوہے کنہ کے دوٗر مے

اُمی کوٗر مے غارت دل و جان سے
اُمی سائر کوٗرمت پرستان سے

اُمی رام کوٗرمت چھ ملکِ پری
چھتے اُمی ہے به ملک پری افسری

مبارک مبارک ہزاران ہزار
لوبم مطلب دل ز ملکِ نگار

دیان اُس دارا گمژ آیہ کاژ
ژولس لول گو یا پرستان سعد آژ

گمژ اَتھ خیالس اندر اُس غرق
شہ در شادمانی ز پاتا به فرق[۱]

اَتھ اندر زِ مطبخ سیٹن اجداہام
ز تنظیم گو کھانہ کے انتظام

کہہ وہ سیہو مستعد اجمعین
دیتک دست پاک از یسار و یمین

سجاوِ کھ به ترتیب دستار خان
شروع ضیافت سیٹن بعد ازان

طبق ہاے سیمین مرصع به زر
فرادا فرادا به یک یک نفر

تھوو کھ بیشس رہ سارنے باتمیز
ضیافتھ بڑِتھ کم گرانمایہ چیز

به ہمراہ یک خوانچہ با حشم
رکابے دو دہ آیہ باشانِ جم

وَنے کیا رنگارنگ ژیٹھ نو بڑتھ
زر و نقرکی ورق اُسکھ جڑتھ

بیک سوے جبغرات[۲] نانِ پنیر
ترب[۳] ہاے کشمیر ہمراہ شیر

به زرین طبقها[۴] طبق ماز بوَ
معطر تمتیک اوس باپز گیو

به تنظیم ہرسو ژوہ پارس سیٹن
ز مالک یہ تجویز جاری سیٹن

کھیتیو تہ بچیو شیر مادر یہ چھو
یہ کھیمتھ چیتھ کھینکھ بانہ سارِی نیو

فدا چھو چھینہ یم تلنے باز پس
گرَ بنتھ ز چھو یا رکھو باز رس

به اعلانِ شاہی یہ گوشن کوٗرکھ
به بسم اللہ آغاز خیون کوٗرکھ

---

۱ کلک مس ۲ زاست دود ۳ مجہ ۴ سعہ نہ ستنر تھالہ

کھیوان لقمہ مازس کران اسو قاش — بہ ظاہر تہ دِلہ چھن اچھن اکھ گاش

بہشتی ضیافتہ کھیوان اوس شاہ — دروُنی دِل اوسُس کران واہ واہ

بہر لقمہ حمد وثنا بو پران — ہزارین شکُرس آفرین بو کران

وُزیرو امیرو کوُرُکھ مرحبا — اِلاہی دِتُس زیادہ تر مرتبا

بہ عشرتہ چھہ ساری ضیافتہ کھیوان — مُعطر گلابن چھِہ شربتہ چوان

زِ شہپال پیشہ برازی وازہ اسی — گنڈِتھ پیشوازہ بہ انداز اسی

بہ گردِش یہ مجلس بلا گفتگو — زران اسہ ڈالہ روان سو بسو

دِیان مُدعا لوگ ضیافتہ کھیوان — بہ سے شاہ دمہمان شرقستان

سپنہ سیر یا ہتہ کوُرُکھ نوش جان — پوُرُکھ حمد سو بے خدایے جہان

ہیا عجب طشت و افتابہ[1] اسو — زروزان تہ از ماہ و افتابہ اسو

اتھہ صاف کرُاوکھ تہ پانہ وٹِھکھ — بہ قبضہ دروُن پانہ پانس رٹِھکھ

بہ تجویزِ ان مالکِ شہریار — بلا خوف وڈر مالیسے گنڈِکھ بار

ضیافتہ یہ پساندہ آسکھ زیاد — تہ ہیتھ گنڈی تمو بہ قِچہ وشادشاد

مرخص[2] سپنہ تم نہ دربارِ شاہ — اجازتہ تمن ریئول از بیشگاہ

بہ واپس گژھن سو بے شرقستان — پیادہ سواران ہمہ میہمان

یہ بوُزتھ سپنہ شاد تروُکھ قدم — پرُ از مال ہیتھ ڈالے جیب وہکلم

گرہ داتی تم سشادمانی کران — سپاس وثنا پاک ذاتس پران

بہ درگاہِ شاہی شہ زین الملوک — دِیان روُد باحشمت و باسلوک

وزیران دبیران مصاحب تمام — بہ ہمراہ تمس روُدی با احتشام

دوسہ صد بییہ از رئیسانِ خاص — تمِس روُدی ہمراہ از اختصاص[3]

پس از اکل وشرب[4] طعام وشراب — کوُرُکھ مائل بر سوز چنگ ورباب

---

۱ لوٹہ ۲ رخصتہ ۳ خاص انسان ۴ کھین چین۔

سبھی حاضرِ مجلسِ شہریار   پری پیکر و ماہ رُخاں بے شمار
گُل اندام گُلفام سیمیں عذار   سو ہلکی پارچہ نازُکی سیماب دار
اُٹھن کیتی عجب ساز و سنطور نے   رنگ آمیز بھُوتن بھُوتن پکاں پچّے بہ پے
یو دربار شاہی کی زینت کے جلوہ گاہ   مُنیرا ٹکیکہ ساز و این بہ فرمانِ شاہ
رباب و سنطور و سیتار نے   تمو گوشمالی کر کے تار نے
مُرتّب سُکھن سیُن یام ساز   بہ یک حلقہ آواز بھئو کہ بناز
ترنُّم ترانے کی آوازِ شیرین و صاف   لُٹکہ مُو تیو زندگی بے خلاف
پرستار پچے پری رُو تمہہ ماہوش[۱]   بہ ساز ندران آسہ تمہہ بادکش
بہ غمزہ[۲] کدان رقص پروانہ وار   بہ عشوہ کرشمہ[۳] یمین و یسار
بہر نوع آواز را رامشگران[۴]   چُھو بوزان شاہ سوز ماہ پیکران
دگر سوے طنبور و سنطور و ساز   بئیے چنگ و نے دف تہ سیتار ناز
اسکے آسہ آواز خوش دِل رُبا   کران بوزدِ نی آفرین مرحبا
پرندہ سیہانو بستہ بوزتھ شہ نار   کورکہ برہوا بے محابا[۵] قرار
وچھان بو شہنشاہ شرقستان   کنیو او من بوزان نوٹے داستان
وزیرو امیر اسی یم ہتو تس   مو لُکھ شہرِ پورب لوکھ تیوٹ یس
زبان اسہ ای شاہِ نو زندہ باد   بہ این حشمت و جاہ پایندہ باد
وے بارِ چنین گوشنتہ ساز و سئے   سبھی مست و مدہوش خاموش گئے
غرض یک شب و روز بو نغمہ سوز   بہ پیشِ شہنشاہِ گیتی فروز
بہ تجویزِ شہزادہ نامور   کو بار کہ ساز بستہ بہ روزِ دگر
مُرخّص[۶] زِ دربار سازندہ گئے   بہ عشرت شہنشہ نوش کور جام مے
زبیگانگان جا سے خالی سبھی   سو مجلس چُھو رفردوس خالی سبھی

---

۱ ازکنہ ہند ہیو بدن ۔ ۲،۳ اُچھ ناکھ ۔ ۴ گیون وائی ۔ ۵ بے خوف ۔ ۶ رخصتہ۔

شہنشاہ با ہمرہانانِ خویش ‎ ‎ بہ دیوان سرا بوٚتھ با ناز و عیش

دوٚپکھ سوے شہزادٕ تاجُ المُلوٗک ‎ ‎ زِ طرفِ شہنشاہِ زین المُلوٗک

اَسے نِش ذرا کر تہٕ صبر و قرار ‎ ‎ دہ بٲشی چھِ اُسہ چھکھ گروک خاندا

زِ دورِ زمانہ خسانہٕ تہٕ باو ‎ ‎ بہ فرحت دِلی خوش خبر بوزِناو

نسب نامہٕ اَن دَن پنُن زاد و بوم ‎ ‎ تو از شہرِ چین آمدی یا ز روم

پہٕ بوٗزِتھ بہ نزدیکِ زین المُلوٗک ‎ ‎ بہ تعظیم بنشست تاج المُلوٗک

بہ آیینِ شاہان بہ شیرین زبان ‎ ‎ کرِکھ پرُسش از آشکار و نہان

دوٚپُس شاہزادن وَنے مختصر ‎ ‎ بہ چھُس دور از خانمانِ پدر

بہ تقدیرِ بٲری بغیر از قصوٗر ‎ ‎ کوٗرس مٲلی از دِل گیہ خویش دور

توٚے چھُس کہستان و جنگل رٹِتھ ‎ ‎ لیٚزے بوز تھوٚسے پہٕ شاہا کھٹِتھ

بہ ناحق اگر مٲلی کوٚرنس فرار ‎ ‎ وَلے چھُم مہربان پروردگار

بہر نیک و بد چھُے سمیع و بصیر ‎ ‎ بہ دِل خستگان یاور و دستگیر

مے دوٚنمے پنُن داستان سر بسر ‎ ‎ بلا ریب اسے شاہِ والا گہر

بیہتھے پٲٹھی چھُم خدمتس عرض مے ‎ ‎ بڑُٹھن شہریارس تہٕ چھُم فرض مے

شہس گٔژ گرانمایہ فرزندگان ‎ ‎ خدایَن عطا کرِی ہتہٕ اندر جہان

تمن سیتیٚ خلاص بو تھاوِ ہا ‎ ‎ بیٚیے حال و احوالِ خود باوِ ہا

شہن یام بوٗزُن یہ شیرین سخن ‎ ‎ بہ بیہتھ اُسہ شہزادٕ در انجمن

بہ یک جاے تِم بدرگانؔ[۲] چار گس ‎ ‎ تمن کُن اِشارا شہن ہوٚونس

چھِ یم وارثِ مملکت چارتن[۳] ‎ ‎ بہ دُی یا درون خاص فرزندِ من

بیٚیے پہٕ چھلکا[۴] اوس پنژیٚم پسر ‎ ‎ زِ صُلبِ[۵] من آمت جہانس اندر

وَے اوس منحوس آن تیرہ بخت ‎ ‎ توٚے گوٚ سہ محروم از تاج و تخت

---

۱ یہ نوٚن تہٕ ثوٗر اوس تہٕ بڑٕ ندٕ ہس سوٗرے ۲ کمینہ ۳ ثہ شوٗرے ۴ لوکُٹ ۵ میانہٕ پتھ

Library Sri Pratap College

به خوردی[1] سُه از خانہ کرُوودُم سےٚ دوٗر
سبب تمہ چھُ تس طالیس بوتوصوٗ

تہنٛدسے زینہٕ سےٚ ہیٚوٗ تمُ بارِ غم
بہ تقدیر دہ تمُ سےٚ رنٛج و الم

چھُ مشہوٗر فرزنٛد نوارُ البصر
وَلے تمُ نیا نمَ سےٚ نوٗرِ بصر

بہ تدبیرِ تنجیم و دانشوَران
دَوا ژھوٗنڈ شہزادو اَز ہر کران

بہ ہمتھ ییٚمَے در پرستان گے
بہ میحنتھ بدشت و کہستان گے

پرستاہکی دیو اُسکھ ستوه
وَنے کیٛا ٲبکھ کم بیابان وکوه

پیٚٔے خرچ آں راہِ رنٛج و سفر
جدٕ روٗس یمو سیٛتی نیوٗ سیم و زر

کوٚرکھ خرچ اُخر سیٛنز کامیاب
تُملکھ میٛانہٕ باپتھ سُہ رنٛج و عذاب

اوٗنکھ گُل زٕ باغ بکاوٗل پری
بہ مردی یہ کارا چھُنہٕ سرسری

سےٚ ڈوٗلکھ اُچھن آں گُلِ بے بہا
بیک دم گییَم چشمہٕ بینا شہا

دُبارہٕ لگیم زنٛدہٕ گاٹی بہ نوٗر
ازیں چار فرزندگان بالضرور

ہمیشہ یم اُسن بہ عزو بہ ناز
بہ تختِ گرانمایہٕ سرفراز

سُہ پوٚز نشہ یمُ خبر چھِمنہٕ لوٗگ کورُن
سُہ بدبخت کمُ پول تہٕ کمو روٗ چھُن

زنٛدٕ چھا کینہٕ جہرد آں بدنصیب
یہٕ یادیوس تمو یم سےٚ اُسم طبیب

چھِٹے بوزان بکاوٗل پری ایں کلام
لقب اوس تمو سُند حضوٗری غلام

یہٕ تقدیرہ پوٚزنتھ گوٗ تنٛدن نار تس
دُ چھُن از عقب سوےِ آں چار کس

دوٚپُن یم چھِ بد ذاتھ بدماش تہٕ
کیٛا یم شہس آنہٕ نن گاش تہٕ

چھُ گُل اَمُت از دستِ ایں تاجوٗر
چھُ یمو سُند یہ جایُن بہ ایں کرُ دفر

چھُ بیشکتہ شاہس لوٗکٹ ہیوٗ پِسر
جوان بخت، دانشور و شیر نر

یمو سَنٛز[2] صِفتھ زہرٕ نوٚ از دُغا
چھُ نیوٗمُت اُمِس نش گُلِ بے بہا

نِنکھ بوٗز آپنز وتنٛ گرتھ ھو دسیاه
دریں محفل از پیش ایں قبلہ گاہ

---

١ لعو کھارنے فقر۔ ٢ ہوٗنی خصلتھ۔

شہس نِش یِہ شہزادٕنے ۔ لوٗز بام
دوٚپُن بازش ہنشہَس زِندٕ باد
دریں محفل از ہمرہانِ شہی
ہیٚکیا پرزٕ ناوِتھ تِمَس کانہہ اکھا
شہن دوٚپ تِمَس باز اے بے نظیر
یوٚہے اوس تَس مُشفق و خاطرخاہ
اگرچہ سُہ واقع بہ تقدیر بوٗ
دوٚپُکھ سارِوے گرٕ کھالُن بر دار
مگر یِمو وزیرن کوٚرُن حال حال
رہاسے کوٚرُن از بلا و صَدم
چھُ بوزان یِہ شہزادہٗ خوش ضمیر
بہ ایں محفِل از آشکار و نہان
تِمَس ہیوٚ چھُ ما کانہہ بہ دربار شاہ
وزیرن یِہ بوٗزُن بہ عقل و شعوٗر
ووٚتھِتھ تھوٚد بہ مجلِس کرُن تِموٚ نگاہ
کوٚرُن عرض اے شاہ گیتی فروز
ڈیٚتِم ووٚن دریں مجلِس شہریار
بہ شکل و شمائِل تِمَس ہیوٚ نہٕ کانہہ
فقط اندرین دا ئلیے ایں دیار
گُمانہٕ گرٕھان چھُم یِہ دا اُر تمیز
یِہ شہزادٕ تَس ہیوٚ دُچھم بے خلاف[۲]

نوٚ گُس بر جراحت[۱] نمک ایں کلام
ہمیشہ جہانَس اندر شاد شاد
چھیٚے ما کانٕسہِ تَس نِچِلکنو آگہی
یِموٚ منز اے محتشم قبلہ گاہ
فقط پرزٕ ناوِتھ ہیٚکیس ایں وزیر
اَمی مۆہ کلوٚ وُن سُہ از قہرِ شاہ
وُلے آں زماں پرٕتھ اکھا کِیَر گوٚ
چھُ منحوٗس اَمی خار کوٚر شہریار
پھِرِن لوٚکھ سارِی ازیں قیل و قال
اوٚنتُن مۆہ کلاوِتھ نِہ مُلکِ عدم
کوٚرُن بس پھِرُن روٗے سوے وزیر
بہ عقل و فراست نہٕ کرٕ اِمتحان
نہٕ وُچھ وار اَے مُخبِرِ خاطرخاہ
دوٚپُن دالَن یمِ یِہ چھُ کالاحنوٚرُوٚر
فقط گوس شہزادٕ سُند اشتِباہ
وَنے مۆہ مختصر عرض و معروٗض بوز
پس و پیش ہر سو یمین و یسار
چھُنہٕ دوٗرِ کیوٚ منز اَے بادشاہ
چھُ یِمو سُند یِہ جایُن یِہ نقش و نگار
بہ اطوار نیکو چھُ جونے عزیز
نوٚزے بوز شاہ سۆے ووٚ تمے یِہ صاف

---

(۱) چھعہ کُن ہیوٚس نوٚن (۲) بے شک

به شکل و شمائل ئې تیمور شند پدر　　بلا ریب و شک یې چې ځوئې پسر
به ظاهر چې تابع ئې تیمور دیو سار　　به تنجیم و حکمت مې ژېچم چند بار
په کیشر ها ئې تیمور شاهزادې اندر　　و حکم جاه و حشمت بیینې سیم و زر
به روز تولد[1] به آن خوش پسر　　یې وکړ پرته چې تنجیم دا نو خبر
دپان مو مختصر کوو وزیران کلام　　خبر دار سا ئې سپین خاص و عام
به یکبار ټول دوی هغه شه تاج الملوک　　وېئیل سجده در پای زین الملوک
دوئیل اې شهنشاه عالم پناه　　بلا ریب و شک میون چې کله قبله گاه
به چې ئې سې گنهگار فرزند چون　　پیشند ابته شهنس لو کمتې اوس گردون
به چې ئې سې کړیا خفه زخانه بر　　ولیکن خوداین سې د پتنم ټکره
سې تقصیر بو به ئې تقدیر اوس　　به چند روز شاهنس ئې ټیمک آوکوس
اگر چه شهنشاه رنجور بو　　مبارک شه تکلیف شاه دور کو
ازیں راز تخفی[2] د افشای آن　　بوزې چې شهنس دوپه کیا ځشن
دوې ځکه گو شه از تخت بې اختیار　　دتن بوسه بر روی او بې شمار
زچشمان ترکوړنه گوهر نثار　　روئن شهزاد چو گل در کنار
دو گانه به شادی کوړن تم ادا　　دتن سجده شکر سوی خدا
ازان پس وزیران به حسب[2] دلی　　وتن در بغل شاه تمو دا ولی
بوډن لول تس زیاد تر از پدر　　شه تیمو اوس روځکمت به خون جگر
به دیگر طرف هاځنره زو نثار　　کوارکه ته څوکه زر یمین و یسار
بهر سو سیکن امیران سیم و زر　　دروان و بروان گیه کته مشتهر
وچهان ئې هم ناقصان چار تن　　سپینو زرد رو هو بټ تمن کین تر جبین
وچهان اکه کس کن پشیمان سگه　　درونی کران ئې ځای وی

---

۱ زینه دو هرې ۲ پوشیده ۳ لوله

نٕنیو پوٚز اُتھٕ وعدٕ ژٕ بروٚیے حِساب
غرض شاہِ پوٗرب یِتھٕ شا گوٚ
دوٚیٚن شہزادس بہ خورم دِلی
بہ ایں شان و شوکت چِھنیں کروٚز
بروزِ تولد زِ اخبار دان
ثنا سوٚرِ باری چھُ یُس ذوالعطا
تمی کوٚر بہ ایں حُرمت و جاہ و تٕر
اگرچہ اُچھن نوٗر او سُم دوٚفوٚز
بیا حال چوٗن سرورِ آزاد چھُکھ
بیٚیی وَنتہٕ اے اخترِ تابدا
دوٚیُس شاہزادٕن بہ اقبالِ شاہ
چھےٚ عالی نسب خاندانِ شہی
اگر حکمِ عالی چھُ اے قبلہ گاہ
دوٚیُس مالی داپُسر ازیں خوب تر
بلا شک اُنکھ پیشِ من خویش من
بہ تجویزِ آں قبلہؔ نامور
بہ ہمراہ اَدٕن ہر دوٚ آں سیمبر
دوٚیُس شہریارٕن مِتے زوٗنہ کُن اَبٕکھ
بہ واپُسر دوٚ پُسر شہزادٕن جاو
ز شرم و حیا سرِ راہ چھُکھ یوان
غلامان آراؔنہ ایں دو کنیز
دَنو کیا بہ پیشِ پدر اُسو جواب
بہر مُزاج تَس نعائٕ آباد گوٚ
مُبارکھ پہ حُرمتہٕ فارغ دِلی
عطا چھی ژٕسٕے از ایزدِ داد گر
چھُ معلوٗم از آشکار و نہان
چھُ دانندہ بخشندہ جُرم و خطا
مُلاقی پسر باگرامی پدر
دو پسند از ملاقاتِ تو بالضرور
زِ پروانہٕ گومت ژٕ آباد چھُکھ
ژٕسٕے چھا جُفتٕ[۲] حاصل دِیں روزگار
زمنکوحہ چھُم رانیہٕ دَر نِکاح
چھےٚ مشہوٗر و معروف فرِّ بہی
قدم بوس حاصل کرٕن پیشِ شاہ
چھُ کیا وَنتہٕ اے نوٗرِ دیدہ دِگر
زِ دیدارِ[۳] شاں بہ شوَد نیشِ من
سپاک زادٕ گوٚ محلہٕ خانس اندر
دُسے روزٕ دَر پردٕ بیرونِ دَر
پتہٕ قبلہ چھُس بیانہٕ طرفہٕ وَنکھ
شہا عذر گُستاخم معاف تھاو
چھِہ یِم حیائی یِم ژٕ و ر شہزادگاں
توٚسے روزٕ در پردٕ بہر آمیز

۱۔ بڈ چھتر رنگہ ۲۔ جورٕ ۔ آشیٖنو ۔ تسند دہ ۔ یِہُنٛد میٖ عٔنی چھِ کٕھ۔

چھُ داغ غمہ لأمی یمن بر شرین[1]

بہ شاہن یمن حسرتکو داغ چھ

درین باب چھکھ ژٕ اکھ مختیار

چھ بوزان یہ رتھ چار بد اختران

خجل زد پشیمان و شرمندہ گٔے

الا اے پسر پند من گوش کر

دوہے اگر سورٕے ننے نیک و بد

چھُ افسوس تس یس عمل آسہ زشت

نوٚے ڈالی یامتھ رتھ شر بوز مالی

بہ حسرتہ تمن کُن شاہن کرٕ نظر

بہ یکدم زِ مجلس سیتھو تم فرار[6]

پیادہ بہ شہر برب گٔے ژٕ لیتھ

دوٚ پچھ وہ ذٕ بیتھے روزِ نس چھینہ دار

وَلے شاہزادس تہِ یوٚ نہ خیال

اگرچہ بتہ سوز نکھ تمو وزیر

ولیکن تمن بوزنہ آو دول

تہ واپس پھرن آسہ دو کھ منوّر

وزیرن کریو نکھ سیٹھا زار بار

بہ گٔی تمن بخت برگشتہ گو

تہ ڈیشتھ وزیرس تسلی سپٕز

ازین دو کنیزانِ پردہ نشین

چھینہ بازِ[2] یم بے نوا زاغ[3] چھی

ملاحظہ کرٕ تو کھ اے شہریار

دوٚ تھتھ ژٕ لی نبر ہیچو تیرٕ[4] پران

وُچھتھ حاضران در عجب خند پیٚے

زِ اطوار بد ہوشس کر گوش کر

دَ تھکہ کیا اگہ کار آسی ژٕ تے زد

وُچھا زانہہ شہ بدخوے رو بہشت

بہ گردن تمن لانتک طوق نالی

ز شرم و خجالتہ قزد[5] کرٕ کھ سر

نبر دُرا اے آن جاکوٚر کھ نہ قرار

بہ شرمندگی لبس[8] لانتھ ڈلیتھ

اَجو فرد خدمتھ[9] کھسو ماہ دار

تمن ماو ژنہ ہیوٚن علے گل حال

ریٚن یور دا ایس بہ تھاو کھ مشیر

چھُ بد خاہ سونے برادر تہ مول

دربار گڑھو نہ شاہس نش خو صنو

ولیکن تمن ادس نہ بخت یار

اکس اکھ بتہ ژوٚل تمو ترا او دو

ہر یوت پھیور تہ نیک خواہش ڈون

ع۱ ژتوکھ ع۲ باز ع۳ کاو ع۴ ٹیرن ہندی پاٹھو ع۵ بوہن کُن ع۶ ژٕلی ع۷ وچھکلی

ع۸ لباس ع۹ جُرم

غرض ڈراسے یامتھ نبر تم چہسار　　اندر تراسے آں ہر دو غمگین بہار[1]

ڈیشتھ بوسہ بر تختگاہِ پدر　　بہ تا ظیم و تکریم انکندہ سر[2]

تمن کن وچھاتھ خویش سپن شہ یار　　کرن لال و گوہر تمن پیٹھ نثار

چپ و راست بر تخت ماوا تمن　　تھوون بر دو آں نرگس و یاسمن

تہ تخت جگر پیش رو باسلوک　　خردمند ذوالقدر تاج الملوک

تھوون تہ دوپن تس نہ چون و چرا　　سرا سر میے نشس ون پنن ماجرا

بہ دربار شاہی نہ بیگانگان　　سپنہ جاے خالی بہ حکم مہان

وزیر خردمند روشن ضمیر　　فقط رود دربارس اندر مشیر

رچھہ باے تھے پس پردہ بوزان دپس　　پرتھ حسبنا اللہ ونعم الوکیل

ہیوتن شاہزادن بیانہ کرن　　نہ موج جگر داستانہ پرن

پوکس سپتو باین براہ سفر　　ییلے ڈراسے تم سیتہ میتھ سیم و زر

مسافر طریقہ بہ ہمراہ شان　　تمن نش پنن ناوتھاوِ تھ پنہان[3]

بہ ہمدردی آں ستودہ سعید[4]　　بہ الطاف یزدان بہ عنوان رسید

وچھکھ نوجوانو سہ شہر اپسند　　ڈیشکھ ڈیر تہ چھیر تھ اند وند

کنن گو کھ یُس شہر سے سرفراز　　چھیے کور اتمس خوب رو نرد باز

ولے تھومت شرط چھس با تمیز　　میے یُس زینہ تمو ہشن بہ اونا کنیز

اگر چہ بہ زین نمس مال و زر　　سہ محبوس تھوون بہ زندان در

بہ یامتھ کنن گو کھ شادی کرکھ　　بہ شطرنج بازی ہنادی کرکھ

دوپکھ مال و دولتھ نمو تس تمام　　سہ ہمراہ ڈیر پکیے والسلام

بہ درواز سگے طبل دوکھ بہ زور　　[5] بہ بالا کھستھ زیادہ تر کورکھ شور

دپان آیہ آں مالک سلطنتھ　　بڈ ماوکھ یمن راے و مشورہ چھیے وتھ[6]

---

۱ ۲ کلہ نومراون ۳ پوشیدہ ۴ دیکہ بوڈ ۵ بشد

وَ نےٚ موہ ختصر قبلۂ دو جہاں
بہٕ بأزی تمےٚ منٛگہٕ ناؤن آمان

پشیٚنزا[1] تمو جؤت یہٕ تتھ اندر
گرِن قاۂ کھیٚنکھ ہمہ سیم و زر

شترٕ[2] ہاو فیلان[3] و اسپان[4] تمام
بوہمےٚ مال و اسباب از ہر کدام

تماشا عجب ہوو نکھ سرسری
موٗٹھکھ گل انٛن از بجا وِل پری

کجا شان و شوکتھ کجا افسری
ہمیں نانِ جو فرشِ خاکستری

سپُن زیٚن سبب قاۂ دستگیں تمن
ز نخوت وُنےٚ أسی یہٕ تم ہمن

دؤپُکھ بیسوایہ کرِو سہٕ آرام
گرٕ ژھو یہٕ خیتہٕ ژھو وُنہٕ موچھوم خام

ازیں واقعات برادر چہار
سیٚپھٕ گومتٕ در ماندٕ اےٚ شہریار

کوٚرُم اِلتجا سوے پروردگار
یہٕ چھکھ ارحم الرٰحمین کردگار

کتھم مے برادر بہ زندان اسیر
یہٕ کرِتھ رٕہا اے خدائے قدیر

نتہٕ عاجیٚیش[5] کرٕ یہٕ ہیٚمتھ عطا
بہٕ کرٕ تِھکھ ازیں بند زندان رہا

اگر اسی تم دشمنِ جان سےٚ
تہنٛدی رنج اسیم دِلس کان سےٚ

کرُم بادلِ خویشتن مصلحتھ
بہ جز صبر کینٛہ ژھا چھُنہٕ چار یتھ

گرٕ ژھم ڈیٚر جبایا سو میٚ اُس تتھ
دریں چار جؤیی بہٕ کرٕ روز یتھ

امیرا وُچھم شہرس اندر مشیر
سہٕ عالی نسب اوس روشن ضمیر

تمس نش یہٕ رُدُس بہ مثلِ غلام
بخدمتھ دوان نوکری صبح شام

بہ رخصتھ کوٚرُم انسٕ لگہ اکھ پہر
بہ شطرنج بازان رضوان شہر

بہ حیلہ زٕ ماہ کھ مےٚ رخصتھ ہیوتُم
سہٕ بو نیک خو تمی اجازتھ دِتُم

ولیکن ازیں راہ بو بے خبر
گرٕ ژھاں کوٚت چھُم گیا کام چھس در شہر

غرض اندریں کار بس طاق گوس
وُچھم تہٕ ہیٚتو چھُم جُست چالاکھ گوس

اگرچہ دریں باب کرٕ ووم کمال
مگر وُنہٕ اوس بہ چاہِ ضلال[6]

---

۱ ترامو لو گٹ بِکہ ۲ دؤ نمحہٕ ۳ ہیٚتھو ۴ گرٕ ۵ گونہگار ۶ آنہٕ گٹہٕ - بےٚ خبری

درین فکر اوسُم گژھان روز و شب   چھےٚ پژھ کاٗشیہ زینان یہ اَتھ کیٚٹ بَب
دوہا اَکہ اَکھ پیٖرٕ زالا وُچھم   تمی باٗدی نمَ ہیر تمِس نِش پٕچھم
نیٚچھو زونمَس موج کوٗرمَس خطاب   بہ تدبیرٕ نیوٗمَس وٕنگ آب و تاب
مہربان مےٚ پیچھ گیہ آں پیرِ زال   تھوٚوٗن پیشکش مے یہ تَس اوس مال
پس آنگہ مےٚ حاصل کوٗرُم بے ریا   بہٕ دردِ درون بوٗ یہ کینژھا دَوا
خوداتَس نصیبہ کرُن مغفرت   بہٕ صحرا یہ دُشوار ہاوُن مےٚ دَتھ
دوہا اَکہ آغُس ہیوٗتم وُرٕ یہ گنژھ   لباس شہانا عجیب ماٗری مُنڈ
دوٚپُم تَس گژھُن چھُم مےٚ باکارِ خیر   درین شہر پھُم رِشتہٕ دارا بہ سیر
تھوٚوُم پیشکش تمو یہ کوٗر مَس سوال   خودا تھاوُہ نَس خوش بہ اہل و عیال
بہ فرِشتہانہ بہ این کارِ خیر   کھیٚتہ اَبلقس وژلے مانندِ شیر
بہ دروازہٕ دِلبرِ پیٚسوا   گژھتھ پیوٚس تہٕ شرط اوٚنمُ بجا
نقارِ بجوٗوم تہٕ ماموٗل اوٚس   مُقرر یہ تھوٚوٗمُت تمی رٕوٗل اوس
بہ تجویزِ ماٗرکھ یہٕ نیوٗہَس اَندر   بہ ایوانِ شاہی بہ کُرسیِ زر
قرارا کوٗرُم واٗژ آں ارجمند   برادر پیٚتمِس نِش اُہم مےٚ بنٛد
وُنے اوٚس اِستادِ آں خوش تمیز   مےٚ نِش اَنی کنیزَو گرانمایہ چیز
مُلوٗن جنیافَتھ سیٚٹھا مُشکِلا   بہ دیگر طرف میوہٕ خوشگوار
اَنکھ بعد ازاں تحفہا یے نفیس   ز دیر ینہٕ گنجینہٕ ارنیٔس
سیٚٹھا شادمان گوٚم از انتظام   گیٚس راے لوٚگ شاہبازا بہ دام
پنٕنہِ کِنہٕ تَسلی مےٚ اوٚسُم دِلَس   کریٚس ژھل خودا خَل کرِم مُشکلَس
گژھتھ فارِغ از اکلٕ و نوش و طعام   اشارٕ کوٚرُم تَس کُنہِ اے گُل اندام
بہ تجویزِ او تخنتہٕ نزدِ پیش   کنیزَو کوٚرکھ تہٕ گیٚنڈُن ہیوٚت بہ عیش

منے لوکھ تمس کوٚل بہ بارِ اوٚل　　بہٕ رٕوٗدُس رٔمبہ تمہٕ تارٕن ژوٗل

بہ بارِ دوٚیُم رٕوٗدسس بو وُچھان　　تیٚشہ ہو وارٕ کرتوٚت اوسُس پیٚچھان

بہ بارِ سیوٚم ہاوٕہ مس سے اچھ　　مُنڈس نرٕد باژی تہٕ ساریے کیٚنچھ

تہٕ کیشرٕ ہا تمس نقد بو زر و سیم　　تہٕ زیٚنتھ تمس گوس بے ترس و بیم

کرور و اید اُسی تس سعہ ہر دیار　　بیٚیی مال و اموال بوٚ بے شمار

پتیُم شرطٕ تمہٕ ہتھو بہارٕ تمس　　تہٕ یُہ زینیہم چھس بہ جائی کنیز

وگر نہٕ بہٕ واپس ہیمے جملہٕ مال　　بہ زندان تٕہ ہتھا و ہتہ چھو کیا اختلال

منے منظور ہتھو وُہم دوٚیم تس جواب　　توکّل علی اللہ شوٚم کامیاب

کمالا پہنہٕ کنو کوٚرُن بے شمار　　ولیکن تمس اوس نہٕ بخت یار

بہ این شرط آخر کوٚرُم مات تس　　سعہ زینیم تہٕ کتہٕ روٚز نہٕ باتھ تس

سینو ایستادٕ سعہ واُفر تمیس　　کوٚرُن الامان چھس بہٕ جائی کنیز

بحمد اللہ گو میون مطلب حصول　　بہ زیرٕ نکاحٕ خودم کُن قبول

منے دوٚپ مس چھہ منظور جوشے وَنُن　　ولیکن بیٚتہ مطلبا چھُم بٕنُن

منے اندر پرستان کرٕ تھن چھُم حضور　　بہ باغٕ بکاول کرن چھُم عوٚ بوٚ

بہ واپس یچھن بادلِ شاد مان　　تٕہ تمے سیتین نکاح بو کرے شوقہٕ سان

وَلے شاہزادَن تٕہ کر پر تہٕ رٕش　　ازیں بعد دی زیکھ تٕہ شاہی خورش

کرٕ یا تم پہنہٕ کتہٕ سیٹھا زار پار　　مہ کرٕ تھ تور شاہ تٕہ آنکھہ نہٕ یار

منے دوٚپ ہس کرٕ تھن تور چھُم اے نگار　　تٕہ کر نام آرام صبر و قرار

غرض تس پتیوتم رخصت اے قبایہ گاہ　　برائے سفر دراس بے راہ و راہ

نہ وَتہ زانہٕ ہا نہٕ منے آسہم خبر　　منے مولٕ م اوسُم نہٕ از خارِ شر

پیادہ شب و روز اوسُس پکان　　وٕ نہتہ زانہٕ ہا کس بہ اوسُس تھکان[1]

برہنہ ہکھورٕن سے سپٕن پارٕ پار　　زِ سنگ و زِ گرد و زِ گرم و زِ خار[2]

---

۱ ننہٕ وور سے ۔ ۲ کنٹہٕ کی

رُہ بوڈ مُنشرِ لاگرُو بٹھ مادان زیو بٹھ   کوٚرُم طے بُچھے دیوِ سارا سےٚ ڈیو بٹھ
پہہٹھ بر سرِ راہ چو کوہِ کلان   وُچھُم یا ہمتھن گوس از جسم و جان
مگر حضرتِ ایزدِ ذوالجلال   مہربان مےٚ اوسُم علےٰ کُلِ حال
مےٚ کُن یاہمتھن پیٚیہ دیوَس نظرَ   ترحمُ کوٚرُن مےٚ دوٚپُن غم مہ بر
دوٚپُن مے ژِ کُس چھکھ تہ یوٚت کورآکھ   ژِ یانہٕ بلایَن اندر کیتاز ژ آکھ
مےٚ دوٚپمَس اگرچہ مےٚ دوتمُ یِذا   اوٚنس چاٗ زِ بختن پہٕ ژ یتے کیتُ غذا
دوٚپُن غم مہ سہ بَروہِ دِلشاد روز   زِ فکرِ بد اندیش آزاد روز
غرض نیوُس تمو سِتو باقتدار   یِتیت اُس تَس خاص جاییہ قرار
بہ تعظیم دوٚپنم ژِ کیا چھکھ کھیوان   بہ حاضر کرسے میون چھکھ میہمان
از این قول مےٚ آسنہٕ اعتماد   بہ ابرام[1] دوٚپمس خدِ کھیوہ تہٕ زیاد
تہٕ بوزِتھ بہ پرواز ترٛووُن وودو   خبر چھمنہٕ کَمہِ تہٕ قافلس گژھ مصبحہ بیو
قطار از اُشتر اوٚنُن در زمان   بعہ مے آردو[2] روغن[3] و برنج[4] و نان
تھوٚوُن پیشرو مےٚ دوٚپُن ہوش کر   کھیتے ساٗ غم تہٕ غوصہ فراموش کر
مےٚ یامتھ وُچھُم اُشترن ہند قطار   کوٚرُم خرچ غلہ بہ لیل و نہار
بہ عشرت یتہ کران پانہٕ اوٚسُس نیار   کھیوان تہٕ چوان بوٚسُس مردانہٕ وار
خدایَن رُتے سوزنَم کھین تہٕ چین   مناسب یہ آسان چھ شاہن شہن
بہ این لطف و احسان سے ذوالجلال   پران حمد اوٚسُس علےٰ کُلِ حال
بہ ہیمتھ دوہا اکہ گوٚبنڈے کمر   ضیا فتھ کرِم بہر آن دیو نر
وُچھُم تازہ وۆنتھا بجسدِ کمال   پتھر یوہ دیوَن تہٕ گروم حلال
کرِتھ صاف کرِمَس بر آتش کباب   مصالہ نمک تروُمس گیو چوٚ آب
کرِم آرد و شکرس سے خمیر   گیوس پیٹھ کرِم تتھ ژھ چپ باڈ طیر

ع١ ٹکراہ سان ع٢ اوٹ ع٣ تیل ع٤ توٚمُل

بوءِ مي گوشت و آرد و آب و نان   بہ صائي كوڙم جمع ڏيرا کلان

کوڙم عرض ديوس پئي خوردِ نوشن   تناول ٿي کر اين غذا ءِ منوش

ديوس آيہ نہ پڑهہ تہ گوئنڈن کمر   منو پاڻهو تمو کهيو تہ چو سربسر

کهيوان لقمہ اکہ اکہ سہ ماران ڙهال   نڙان اوس زن آو تش وجد و حال

شکم تمو بوڙن تہ سيجن شادمان   دتن بوسہ مي پا پني در زمان

گنڈهہ گگو مئي کن تمو کوڙن التماس   پنن مطلب دل مئي ون بي هراس

بہ جان و بہ دل چون حاجتهہ کڏهہ   کرهہ خوش بہ سہتي جهانس کڏهہ

مئي دو ہمس گوڏ واد مئي سيتو گراو   قسم از سليمان گوڏنہ هہ ڙہ هاو

قسم کهيهہ مئي دو نمس پنن ماجرا   کنن يام تس گو سہ چون و چرا

تہ بوڙهہ سيجن نيم جان پو پهقر   خبر کئينهہ تہ رون ہن نہ از خاڙشر

ذرا گو سہ بي هوش تہ آس گوش   بہ حشم و قهر مئي دوين اي منوش

دريغا قسم از سليمان مئي کهيو   ننہ زاهنکهہ کس دپائي چهہ ديو

بہ يکدم بہ کرهي سر از تن جدا   اد ڙهانڈ ہنکهہ مقصد و مدعا

وليکن بہ مجبور چهس از قسم   کلا ما ونئي مو مختصر لا جرم

جنيا فتحہ ترڙهي ہش ببيہ کرتيار   انن بو آکها پڙون چهم دد سدار

تہ گفتار چونئي بہ گوشن کرس   پنهو پاڻهو افسون جادو پڙمي

سہ يود بهاو منظور نيري مدا   بلاشک سہ هادي ڙ ٿئي راہ ها دا

بہ بوڙهہ بہ هيمهہ مئي گونڈم کمر   جنيا فتحہ بناڈم نهايتهہ زبر

کوڙم عرض ديوس انن ميہمان   بہ تجويز ايشان[1] بنوڈم مئي خوان

بہ بوڙهہ يکان گو ہمسان ديوزاد   بجا يي بلندي سيجن ايستاد

بہ آئين ديون بہ سوي شمال   کرن رمشہ[2] سان کرهہ ما ر شمال

---

(١) تهمتہ يا نئي ديو سند تجويز مطابق (٢) گگرا يہ سان -

سہ بارہ پیٹھے پاٹھو کڈووُن ندا
وُچھان تور کُن روٗد با مُدعا

پس از ساعتِ چند گو زلزلہ
دیوا آو باشوکت و ولولہ

بہ تاٹھ ظلم دیوَن فرد کوٗرٕ سر
سہ بَر جاے خود بیٚہنووُن پَتھر

پس از پُرسِشِ حال کوٗرُن نثار
ضِیافت یہ کیٚنہہ اُس تَس کرٕ تیار

دِگر گوٚنہ دیوَن کوٗرُن خورد و نوش
دوٚپُن تَس چھُہ بیٚیکھ یہ کارِ منوش

وَنان یِمہ پییس تام سیٹھے کُن نظر
سپُن پوٗرٕ تصدیق تَس زِ پن خبر

تہٕ کھیچہ چھَتہ رضامند دارا سپُن
ہدارا کرِتھ خانہٕ دارس دوٚپُن

مٮ۪ے از تام کھیوٗمُت چھُنہٕ ہیٚتہ طعام
اوٚنِتھ کَتہ مٮ۪ے نِش پوٗز وَن کلام

دوٚپُس تمو یہ یُس آدمی زاد چھے
زِ شہر یرب خاص شہزادِ چھے

یوٚہے مطلَبن آکی یٮ۪تٮ۪ت وآتوو
چھے مُشکل کَتھا اَمو مٮ۪ے نِش پیرلوو

اَمی کرِ ژٮ۪ے اَکھ پرٕژھ ضِیافَتھ تیار
بہ ژٮ۪ے کھیوٗنس چھو نَس بار بار

کھوٚتم اَمو شُندٕ سے حق مٮ۪ے اے غمگسار
وَلے میانہٕ دستہٕ ییٚی نہٕ سہ کار

اَمِس نیرِ مطلب ژٕ ییٚنِس صاف صاف
اَدے کیٚنہہ ژٕ ٮ۪ے تکلیف دیتھے معاف

دوٚپُس تمو مٮ۪ے وَن مختصر تہٕ دوٚنس
یٮ۪لے اَمس دھوٚپ خاندانن اوٚنِس

سہ گو تمِس بوزِتھ سہ تمو شُند کلام
مگر رام گو یام کھیو تمی طعام

دوٚپُن تَس چھُہ مُشکل یہ چونے سوال
گُزرٕ چھن درِ پرستان چھُہ کمو شُند مجال

وَلے حق نمک گرس از خورد و نوش
یوان رحم چھم دِلہٕ شٹھین این منوش

اَمیدے آیتھ گومٮ۪ے خاطر سرُوٗر
بہ مُلکِ پرستان نمتن پلِھنوٗ روٗر

یقینم زِ دستِ من این سخت کار
نمیاید مگر یک سخن گوش دار

مٮ۪ے ہمشیرہ چھم ماکن آس دیار
بہ باغِ بکاوُل سہ مختار کُل

حوالہ کرُن تَس کرِس جان فدا
بلا شک تمی نیرِ تمو شُند فدا

---

۱ میانہ اکھ ییہ ژٕ یہ مشہور ناوم البتہ اکھ کنتہ بوز.

وٕنِتھ یی ہیتو تَن رفہ خصتھ از خانہٕ دار
سِپُن یام دٲرِد بہ ماوا سے خویش
دوٚپُن تَس کَنٛوٚ بوز اسے دیو ترٛ
حالَس نِشہ نیر فورٕن چھُو باد
ژٕتے مولوٚم چھی تمیٚ شُندٕ سے خاندان
دِلوٚن خط تُلِن تہٕ بہٕ روٚٹنس بہ دوش
بہ سوے پٔرستان پھرِن تمیٚ عنان[۲۶]
حوالہٕ بہٕ کوٚرُس سُہ منشورہ ہیتھ[۲۷]
پٔرِتھ خط سپٕنہ تِیہٕ ترٛ شادمان
پَس آنگہ بہٕ روٚٹنس چھُو گل در اِنار
بہٕ واپس لیٛو کھٔن بٲنِسے کُن جواب
مُبارک یہ شہزادٕ ناموٚر
ازین بعد اُمی شُد یہ بٔرکیشہ تہٕ نٔم
ثنا ذاتِ پاکَس صدا بوٚنہ نٔم
بہر گوٚنہٕ دِلشاد چھُس با تمام
یِتا ما دِتن قاصِدَس بیگران
ازین پیش ٲسِس ووٚتُن سر بسر
مُغصل یہ وٕنہٕ ناٹ چھُنہ احتیاج[۵]
ووٚتُن تَس حالس نِشہ روزنے
بہ ہمراہِ محموٗدٕ ماہ جبین

چھُو پشہ سر دوشس کوٚرتھس قلاوز
لیٛو کھٔن خط دیوا آکہ ازٕن تمیٚ بہ پیش
یہ خط ہیتھ یہ شہزادٕ نامور
یہ توٚت واتِت اوٚن کرٛنہے شاد شاد
زِ ملکِ پٔرستان رُسیدا سَے آن
بہٕ پرواز ترٛ دوٚن قدم تمیٚ بہ ہوش
حالَس نِشہ دٲتی آرامہ صدا
حالَس دِلس منٛز سپٕنی پاپ سَپھ
مٔتے کُن اَمس از شادمانی کھچھان
دِتِن بوسہ بر روے مَن بے شمار
وٕچھتھ تِہ حیرتھ چھُنے کٔنِس کامیاب
مٔتے نِشہ ووت مادا کرس در جگر
اَمِس رٔٹ مٔتے پٔروٚدٕ شہزاز چھِم
تَمِس کیتھ یوٚتے جور رَتے سوٗزنم
ژٕتے آمس آبادٕ بٔس والسّلام
دُوان گو یہ واپس سُہ شادی کران
یہ کینشہ ہا بوٚرکھ قٲریُو بیشتر
گژھان باجِنِیَن تنگ ڈیٛوٹھِم مِزاج
تَشُد امر از جان و دِل بوزنے
کوٚرُن عقد باہم بہ آیینِ دین

۵: امرٛا ہیوٗ کھولنٕس نکھس چھیت ۔ جلد ۳، چھٹو، دستاویز نمبر ۴ جاے ۵، ماچیتھ، صنوٗ رؤ رت

به تدبیرِ آن دلبرِ خوش شُہیر[1] — به الطافِ حماله ناصوٗر
اَڈُن باغس اندر به سوراخِ موش — اوٚنُن باغہ کے ناگہ منزے مُشہ پوش
پتہ از حاصلِ مطلب سرفراز — حمالس، ہیتو تہٕ رخصت از امتیاز
شہ رخصت تمن ڈیٚن بصد آبرو — به همراهِ محمودِ گے جُفت او
خوٚاصو تمن شہ یس توہ حفظ بے قیل و قال — ز کوی سرش میلنے موہ وال
به عونِ نهایات آن مهربان — به رضوان رسیدن زمان در زمان
به رضوان رسیده بغیر از قوٚاصوٗر — به همراه بہسوا کوٚارُن وادِ پوٗر
تمس سیتو بڈ تنظیم شہ وادِ قرار — به مطلب به واپس پیٚتھن اینگار
ژٔتے سیتین کرُن عقدِ پیوندِ چشم — درین باب شاید خوداوند چشم
ز آزادیٔ قیدیان بے شمار — خوٚاصو تمن ستمگر برادر چہار
غولامی ہنُدے دارنہ اتھاؤ تھہ تمن — پےٚ خرج لچھ روپیہ ڈیاوتھہ تمن
رہا تم کرتھہ پانہٕ نیرُن بہ فر — جہازن سراسر لوٚڈن مال و زر
به همراه آن مال و دولتہ تمام — ز منکوحہ[2] سوزُن بصد احتشام
تمن حکم شہرِ یثرب واتنک — بندہ رگاہِ شاہنشہی پڈاونک
بہ خوشی گیٚنے پانہٕ راہِ سفر — بحیلہ روم سوی مادر پدر
ازین تحفہ راضی گرٕ ہیم قبلہ گاه — پنیس گاش چشمن بہ عونِ الٰہ
وَتے بایہٕ ہشند شہ جور و جفا — دیٚتنے مار تہٕ نیٚنن گُل بے بہا
بجنگل رسیدن مسافر طریق — حزین و غمیں فکرن اندر غریق
حمالن پتوٚنے یاد آن موی سر — بہ آتش شہ ہاوُن بلاخوف و ڈر
کہ باد شہ واتن شباشب منوّر — ووٚتن تس نیتہ مطلب خویش پوٗر
یہ تہ اپریش شاہی چہ باغِ[3] ارم — چھُ تحت شہنشاهِ عالی حشم

---

۱ نیک سیرتھ ۲ زنانہٕ بیسوانہٕ محمود ۳ جنت ہیوٚ

دوہمن منز تمی کرٕ نوؤن تیار
سپٕدن یام تٲمیر آراستہ
بندرگاہ پیٹھ بیٹھ پیٹھ رواں
پیٹھ کیٚنہہ مال دولتھ جہازن اَندر
بوٗچھ ہردو شہزادیاں باسرور
ووٗتن داستان ٲکسے سربسر
گیٚہ والہٕ سٕندہ وزیر سٕندٕ سے
کوٗرن مختصر داستانِ سفر
سیٚلے بوٗز زین الملوکن بیان
حد لکھہ تہٕ زیادٕ سپٕدن تس سرور
ووٗتھ آو از تخت بے اختیار

پیشوانو ووٗتھ تہٕ نوٗووٗتھ شہریار
منزٕ ین شہر گوٚمہٕ پیراستہ
عمالہ بہ ہمرادٕ فوجٕ گراں
عمالن تہٕ اٰتہٕ نوو نوٚوتہ سربسر
چھیٚے پمہٕ این زماں قبلہ گاہس حضور
زمیزم فروشاں تمامی خبر
بہ نوبت یٚتھ پٕن تمن ووٚن ہے
حضورِ شہنشاہ گرامی پدر
ز شہزادٕ سرتاج فرزندگاں
فرٲن بر فودن پھشمنٕ آس نوٗر
پھوٗ بلبلس گل تمی روٗتھن درکنار

پانچھ

قصہ بوٗزتھ دوہ نوپر دمبدم حمد ربا
اَسہ یم بدخاہ تہٕ بدبین گیہ تمن بوٗزتھ ربا
ٲلی دِتی نس بوسہ رویس نیک خویس مرحبا
از کمالِ خوب رویی کوٗرتھ حاصل مرتبا
روزِ اول اوس یی تقدیرِ نے کوٗرمت رقم[۳]
چانہٕ تہٕ بیٚیہ میانہٕ باپتھ چند روزٕ رنج و غم
حمد تس ذاتس گٔیہ یمو دوٗر کرٕ ووٚن آن اَلم
نوجوان ڈیشتھ پسر گو خوش سیر پاٚرکھ ببا

عا پٔرتھ طریقہ سجاوتھ عا ۲ زیادٕ زیادٕ عا ۳ لیٚو کھمت۔

راجه یامت زاکه بے عالمائو سشارمار

شهر پہ بس باگراوم مال دولته بیکرا
چون ذاتنگ پر نیجه لرزیته تمو چور الامان

یاد نہ پنوسار رنے یوذ اون مکوہوت نشایا
تحفه ئلامس از سپش تصدیق از میروۓ مخت

و چهبته چوسنے جاه وحشمته شان و شوکت ناتخت
ذراکه پیلہ راہ سفر کیشه زاد راه اوشے نہ بیتو

دریتیان کوهساران شیئے تلیته تکلیف کیتو
یوڈ بۂ واقف آیه ہیے تر فوج دمیه ہے سیتی سیتو

تاج بر سر پۂ زجوہر نالی رکث شاہی قبا
ہمچو یوسف وهزہ بایو یوڈ زنسه تکلیفا دیتے

تمہ تس ذاتس گنے ہیمو ہوسنے آخر رتے
چشمه بینا گیه یعقوبس طمع اوسم یتے

نالی پہ ترن میشں سیتون تہ زوال تمن ہجوک شتا
اے عزیزا باش دائیم خویش تکلم خویش تیز

واد بوز از نیک خوانی سار سنه آنکه عزیز
خوب بد چه بوڈ رو بیے امدتن لیه نہ پشتیز

یچھے گواہی الحق کلامس ہیچ یوان پہ ته مذہبا
کور دعا تس قبله گاہن بادشاہن بے شمار

عمرت افزون[۳] باد دائم بخت و دولته پایدار
دشمنان دور از قرینت ہمنشینت دوستدار

اے پسر بس چهی دعایه ہمتین لاگکه بیبا

---

۱ خوش کلام ۲ اکه پایه ۳ جانه ومرکرن برکهه ۴ جائی ناتھی

اے دریغا گیہ سپتی دینِ پاکس ایں زمان
الغیاث اے غمخورِ دینِ سرورِ آخر زمان

ز انقلاباتِ زمانِ حال یارب دِہ امان
دشمنِ دینن ہدایتھ کرنتہ سوزکھ وبا

اے پریشانی پرے در راہِ دلبر ہوش دار
نعمت اللہ باش دائم دوستدارِ چار یار

از طفیلِ آں اسمہٗ وصل یابی از نگار
عرض کرتس شاہ خوبانس سۓ کُن یکھنا شبا

باقی داستان

یہ بوزِتھ نووے داستانِ عجب — بہ حائرتھ سپُن بادشاہ پُرب
سپھٹا تمہٗ پیرُن حمدِ جان آفرین — بہ تحسین کورُن تس سپھٹا آفرین
دوپُن تس کہِ اے پورِ من نورِ من — زِ ڈیشتھ سپُن خوش دل و جانِ من
وے جاگی مادر چھپے اندوہگین[1] — خوصوَحسن سۓ نش گامژن دلحزین
وولِ لازم تمس نش گژھن فرض چھُم — ازیں خوش خبر تس کرُن عرض چھُم
غرض تمہٗ زِ شہزادِ رخصتھ ہیوتُن — بہ فرحتھ شہر کُن قدم دیُن ہیوتُن
ہمہ ہم جلیسان[2] وزیر و امیر — بہ دار الخلافہٗ منزھ سپُن جاے گیر
وزیرس کورُن حکم گژھ تیز تر — ازیں ماجرا دانہ جل وَن خبر
عماریہٗ زریں غلام و کنیز — یہ ہمراہ تہ آنِن شُہ باصد تمیز
وزیرِ خردمند نیے بوز کنھ — سوے ملکہٗ گو سور ساماں ہیتھ

۱۔ ڈُنی پہچیوڈ سہ کھسو نش ومن نجاتھ ۲۔ غمگین ۳۔ درباری ۴۔ سمہ یہ شریڈ ڈولی

ہیوان ناو اوسُس نہٕ زانہہ شہریار   اُمِس ناو شہزادہٕ نابکار
توکل کرِتھ روز صبر و قرار   بہ اُمیدِ الطافِ پروردگار
بہ آخر دُیتُس کردگارن ظفر   لگِن حُرمتھا زیادٕ از پیشتر
وزیرِ خردمند روشن روان   تمِس آو از طرفِ شاہ جہان
بہ تعظیم تس نِش فِرو کورنہٕ سر   زِ حکمِ شہنشاہ وُنی نس خبر
زِ شہزادٕ یُس خاص تموٗ شتد پسر   تمُشند ماجرا تس وونُن مختصر
یہ بوزِتھ بہ دِل شادمانی کرِن   بٕیٹھِتھ کنہ عجب رنگ چالا کرِن
وُچھُن پیٹلہ از طرفِ زین الملوک   یہ رنگا نووُسے تہٕ یہ تازٕ سلوک
بہ واپس وزیرس دوپُن صاف صاف   یہٕ واپس تٕہ گژھ عذر تھاوُم معاف
تِمے تہٕ بدہ ہرگز درون قلاے   بہ نزدِ شہنشاہِ بے عقل و رائے
تمِس در ازل اوس رنج و عذاب   مٕے تقصیر اوسُم نہٕ کرُنس خراب
دُپان وا گتھن پانہٕ ہیو پادشاہ   بہ خیلٕ و حشم تس سپُن عذرخواہ
سبب تتھ چھُہ تاج الملوکن پیام   تمِس وو تمُت اوس بعد از سلام
بخشِد منتھ بنگاہ واتہٕ دربارگاہ   برائے قدمبوس آن قبلہ گاہ
اَتھ یوربو مادرِ مہربان   شہ دِل خستہٕ رنجور آسہم دُچھان
یہ اعلان بوزِتھ شہ در اضطراب   گومُت اوس تہٕ آو پانئے شتاب
شہ ما بوٗت یِنس آنہٕ کینہہ عذر پیش   دُچھتھ گژھ شہزادِ خاطر پریش
غرض راتہٕ سخ عذر خاہی کرِن   چھُو دیریٖنہٕ تس مائے وارا بُرِن
جَوابا دوپُس راتہٕ سخ وُدی وُدی   کجا[۲] بودی و از کجا آمدی
بروٗ بازِ پیس اے خبیثِ زمان[۳]   زٕ نادان شو بچھ نہٕ شاہِ جہان

---

۱ فوج ہیتھ   ۲ کتہ اوسکھ تہٕ یور کیا کرنہٕ آکھ   ۳ واپس گژھ

یہ کلکِ ازلؔ[1] اوس گومُت رقم
مےٚ کیٛا اوس تقصیر کرٕتھس ژٕ دوٗر
وُچھن پادشاہن سعہ خاطر پریشن
نِگارا ژٕ دِوہٕ بوز میونےٚ وَنُن
معروٗض بوزتھ تہٕ منظوٗر تھاو
تہٕ وۄنتھ پانہٕ تقدیرِ کےٚ آن و این
کوٗرس شہر یارن سیٹھا زارِ پار
لباسس گرانمایہٕ لوگُن بہ بر
بہ موزرج[2] دروں چوں عروسے[3] جوان
بصد حشمت و حُرمت و جاہ و قدر
نیٚپینو تازٕ پوشہ بھرٕا با سروٗر
ہیٚتو تِم بوزٕتھن شہریارس بکام
شیٚنن تنگ ژٕ آدابِ حقِ کبیر
گُبنچ پھول شہن سوز بوڈ اہلکار
پِوان تورٕ بو حکمرانٕ پٕرٕی
حصہ پتس بیوا دِلبرِ شہریار
دوٚپن شوہرس اسے کہ جانم فِدا
پتس از پاے بوسی کرس جان نِثار
اِجازتھ دِتس تمو بہ خندہٕ دہان
بہ جاہ و حشم سیتی تس چاکران
خبر شہرِ مےٚ گیہ از ہر کنار

تہٕ چانے نصیبہ یہٕ ووٚتےٚ اَلم
بلیہ ژٕ الم زانتھہٕ ژٕ لیمہٕ قوٚلحوٗر
مدارا کوٗرُن تس زٕ انداز بیش
بلا یہٕ لگےٚ دوہتہٕ گرٕ چھی پزُن
ہہٕ گرٕ ژٕرانہٕ گژھاوِ ژٕ مِنتھ مےٚ تھاو
پیتےٚ اوس تقدیر اسے ماہ جبین
سینو نرم دِل بانوے گُلعذار
وُچھتہٕ تس گُنےٚ خوش نیٚپُن تاجوٗر
اَنِن تہٕ کرٕن وٲصلِ محلہٕ خان
تھوٚون زٕ بٹھ حرمخانس اندر صدر
نیٚپُن دوٗر تس خورِ سوزےٚ قوٚلحوٗر
حقِ زوجیت پیتہٕ کالکےٚ تمام
تہٕ تھوٚدُن ذمہٕ بر وزیر و امیر
گیتھے شہزادس براہِ نگار
پکان تس پیتہٕ موٗد جانِ زرٕی[4]
سعہ آمرِ پیٚتہٕ با ہزاران نگار
ملاقاتِ مادر مےٚ چھُم مُدعا
اَنِن سیتی پانس بہ شہرِ نگار
پکان ڈرایہ با شوہرِ مہربان
غلام و کنیزان سیتین بران
پکان کیٛا چھُ شہزادہٕ شہریار

---

١ قوٚدرتُک قلم ٢ ڈوٗلی ٣ نوٚکٕٹ ماریٚنیٚ ہیش ٤ سعہ نہٕ شر دِکھرا

چھپے ہمراہ تمس بانو سے ماہ جبین　　ز رضوان شہر پیسوا نازنین
خبا حسو حسن پہ کنتھ بوز شاہنشہین　　چو بلبل بکان ہیھتہ گل یاسمن
دُبار بہ اعلانِ فرمان دہی　　کرن افسرن سار نے آگہی
نقارہ بجاوو سجاوو بساط　　ہر سو کرو فرحت و انبساط
دیو زینت کوچہ بازارہا　　رنگ آمیز وہ ملکم کرو جابجا
سوہ ڈانڈنے تھم رہ بہ ہا ہشندی کرو　　ٹھمن ہر طرف لال و جوہر جڑو
چراغانہ شہر س کرو سو بسو　　بہ ترقی لیو پڑھتہ اکھا آبرو
رتمن دوہ ن تمنتھے گرتہ ہاوں دماغ　　مشکہ یتھ بکاول تشند ناگ و باغ
بہ فرمانِ شاہ کارکن گے تیار　　بہ تامیل فرمانِ آں شہریار
کورکھ تی پہ کینہہ شہر یارن وانکھ　　ٹھو وکھ یاد بر لوحہ دل کھوٹکھ
پنمو کنہ کورکھ شہر آراستہ　　مزین زر اندوز و پیراستہ
پمو و پچھتے اوس ملک نگار　　دیان اسی کوت واتہ توت شہریار
اویزان چھ پم لال ڈیڈین ترمس　　ترتہ ہے نیر دولتھ شہرہ میتھ تمس
غرض ڈرائے باشوکتِ خسروی　　ڈزئین[۱] اسو رنگرو تھ ہاوان نوی
نقارہ بجو وکھ بصد کرّ و فر　　سپن بینڈ باجن ہندے شور و شر
تزلزل[۲] سپن شہرس از ہوے ہا سے　　ز آوازِ خرمہرہ و قرنا[۳] سے
ستوراتِ[۵] رہوار بازین زر　　گڈکھ چیپہ چیپہ طوطو نہ بسر
شترہا ے خوش رنگ فیلانِ مست　　زقصدِ ہماں مست الوڈ یت
عماری زرین رتمن پیٹھ کنیتھ　　رکھہ و مہ وچھنہ آسے پر سور ہیتھ
زری پالکان ہاسے گوہر نگار　　برائے پری پیکر ماہ عذار
توشہ رکژ ہنشہ سوز ڈیتہ لیا جڑتھ　　دُر و لعل و جوہر نگینو بُرتھ

---

۱ welcome ۲ Design ۳ زلزلہ۔ ٹھرٹھر ۴ بنسری ۵ گُرو ۶ ہمدانس نزدیکھ اکھ ٹھویاد پہاڑ۔

لِباسِ طَرَب زیوراتِ عَجَب — سوٗزِن[1] پیشکش از پئے نوش لب

دوہہٕ ماجہ سوٗزن بہ زریں لِباس — غلام و کنیزان دُچھہ خاص خاص

تیمہ دِژاے باشوکت و کرّوفر — نقارہ بجاوُن ہیُوتکھ باظفر

زِ طرفِ پدر باجہ راجس وَزان — چھو مازندرانی نقارہ گرزان

بہ منقل دزان اوس صندل تہٕ عوٗد — غلامان چھکان دیار مانندِ روٗد

بزریں کمربند بستہ میان — شہس معہ پرِچھلہٕ ہتم کرن ہم عنان

دیان آو شہزادہٕ باصد طرب — بچھوان ووت اندر حدوٗدِ پرب

تِمس پتہ آو دِلبرِ بیسوا — چو خورشید طلعت بہ تختہ ہوا

ہم از طرف مادرِ تمِس بادہ کش — تِہنزِ دژامژ سۄندرہ[2] ماہوش

دوہہٕ ماجہ دِیے چھوک سیٹھا سیم و زر — گداگہ مرفع زِ لال و گہر

چھکان آسہٕ شیرین و قند و نبات — بہر گوشہٕ میون ہشری کیاہ چھہ بات

بہ تجویز ملکہ بہ شیرین زبان — مبارکھ تمن ہر زمان بر زبان

گژھتہ درِ پس و پیش شاہ و عروٗس — گیوان تہٕ نژان باشاہانہ جلوٗس

دِوان گژارہ پُر مایہ تِمہ گوہ سۄندرہٕ — نتہٕ ڈورِ شاہسباد جی سۄندرہٕ

بہٕ[3] الحان خوش ییی مُطرِب بزم بگوش — ونان آسہٕ باہوش و دوشان[4] بدوش

تاج الملوکس گرِ یِنہٕ کِس شادِ کیانس منز وُن

نُو رُک گاہ پیو کوچہ بازری سیے — شاہ آو رِضوان پرکِ سیے ہہ ہیتھ

یوژھنس ذاتس تہٕ آنسرِ دری سیے — شاہ آو رِضوان پرکِ سیے ہیتھ

شاہانہٕ چال تہٕ ٹالی چھس نزکی سیے — راجا ووڈ اکھتا چپا رِدھتھ

---

(۱) سوزن (۲) تمنز لوبکھہ یا نے اپسر بنیاے (۳) آوازِ سان (۴) پھیکہ لاگی لاگی

جرګې مېتو تا جنس لال و ګوهر کړې یې　　شاه آو رضوان پېر کړې یې مېڅه

لوېکې ګوګه پرستان سر مرکړې یې　　کارا کوز نظم ماسب جې زه ځه

بخته سېتو پېل آسې جن ته پېر کړې یې　　شاه آو رضوان پېر کړې یې مېڅه

شاهپېانه چاڼې مو کار ګرکړي یې　　پښه راز ژړېنې نښس ارمان کښېښه

باغه منبز ناڼک پوش نیوکته پېر کړې یې　　شاه آو رضوان پېرکړې یې مېڅه

بایو کم کم حیله زیې کړې یې　　اېزېږمن تهتند من وړاو حا ره ځه

زقم دغا بازه لوز پانس پکرکړې یې　　شاه آو رضوان پېر کړې یې مېڅه

اکته روټ کوړنې پانه داوړکړې یې　　کښته چانه مانیکه اکته سېنې کښېښه

دیون بر سر چاڼو افسرکړې یې　　شاه آو رضوان پېرکړې یې مېڅه

ډیټ نې حمالن موېې سرکړې یې　　ماه رخ شهزاده دولته مېڅه

قیمتي عنبر مشک اذفرکړې یې　　شاه آو رضوان پېرکړې یې مېڅه

رضوانه اوس نکن لاګښته زرکړې یې　　بېوا سلطنت سارسې مېڅه

دولتس تهتند من ګرندکښ کړې یې　　شاه آو رضوان پېرکړې یې مېڅه

لوله سېتو مالقس زیورګر کړې یې　　شرفه نی دار رنه ته داماته مېڅه

عدنبچه بوتګر ته مدنګو کړې یې　　شاه آو رضوان پېر کړې یې مېڅه

نکته سوز لیلې شاه قیصرکړې یې　　عربچو پېرن لوټب یکړځه

پوربچو وېرن وته تلو ټکر کړې یې　　شاه آو رضوان پېر کړې یې مېڅه

وړا بچه رضوانه شهر آګرکړې یې　　بکړه وړه جوسې نته ګړه وړه وه ځه

پېته چانه تازې ګړې بحر ته برکړې یې　　شاه آو رضوان پېر کړې یې مېڅه

لوله چانه آهرشا وړکړو کړکړې یې　　ورنه وان معوسې ترغسا نا چېڅه

زانه وګن احسنګه مانه اکته پېرکړې یې　　شاه آو رضوان پېرکړې یې مېڅه

---

۱ حدیث شریف کښ اشاره ده دنیا چې آخرت زمینه دوه.

دٲرِتھ وٲژِکھ پوشہ گنہ نٕدرِ کو سیے   رٔنگہٕ گٔنٛڈِتھ پرٛژنٛس چِھی پٲر اوتھ
ہَمیشہ تہٕ دوم سیتھ لولہٕ کوثرٕ کو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
تَمِیٕ سنہٕ ہیٚیلہٕ شرمسار پرٛکو سیے   ہَمیشہ کٲنٛژٕ تھاوِ نِکھ اَتھہ پیٚے کیتھ
نَتہٕ پنہٕ پنٕنِس موج رُسوا کرٛکو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
نیرِتھ اَگرٕ ییمہ باغہٕ پرٛکو سیے   یُتھہ کرٕکھ حاصل تیتھہ گرٛٹھکھ ہیتھ
مزرعُ الآخرت دوٚپ سرورِ کو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
کاتیا ییمہ جنجالہٕ آوُرکو سیے   آے تہٕ دٔرٛاے افسوسا کھیتھ
جاہِ فیلقوس تہٕ سکندرٕ کو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
وُچھتہٕ شدادن تمہٕ بگرِ کو دٔرِ کو سیے   کرٛاویان جنتس پیٚوٚ جنتھ
أزِ پیٚے تیتھہ مثر کاسن گوڈٕ کرٛکو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
کاٹرتھو کرٛکو یتھہ جایہٕ داتبرٕ کو سیے   کینژن بیٚچھ دٔراو کینژن رٔٹھ
جایہٕ پنٕنیہ داتبرہن گیہ واوُرکو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
بندگی کرٕ قِسمتہٕ پانہٕ ییمکرکو سیے   تہٕ سیتھ منہ کٔلکھ اَز زُمتھ
پال تی تہٕ دوٚ سنٔزٕ پیر رہبرکو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
گرٛنھ فنا فی اللہ ہوٚ پرٛکو پرٛکو سیے   یوٚد بقا ژھانٛڈکھ در سیمتھ
رِنٛدہٕ عاشق چھی زِنٛدہٕ مرِکو مرِکو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
یُن گرٛھن یاد نقشِ ژٔکھ والہٕ پرٛکو سیے   ژٔرِ کرٕس واتکھ بَسلا متھ
پرٛیُن دوٚپ یوٚد مغزن ترٛکو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
یا نبی اللہ روزِ محشر کو سیے   پیش داور تَتہٕ رٔچھ زٕ ہم ژٕ ہیتھ
سیراب کرٕ ہم زٕ آبِ کوثرٕ کو سیے   شاہ آو رضوان پرٛکو سیے ہیتھ
آل و اصحابِ چارِ تمہ برترٕ کو سیے   ییتہٕ کیا و تَتہٕ چھم تہٕ نٕزرے سیتھ

---

۱ حدیث شریفس کُن اشارٕ زِ دُنیا چھُ آخرتُک زمینہ ڈٔرٕ ۔

واتہٕ نَم نیرِ نیکہٕ ساتہٕ بوٚ سَرٕ ییہ
شاہ آو رضوان پَرٕ ییہ ہا میتھ

پَرِ نعمت اللہ ہَن کارٕ بدٕ کرٕ ییہ
گوہ ناہَن کرتَس مَغفِرتھ

دُرٕ یاب رحمتھ چھی بَرٕ بَرٕ ییہ
شاہ آو رضوان پَرٕ ییہ ہا میتھ

تاجِ الملوکُن مالی سُند تخت سَنبالُن

سَپُن رونق افزا بشاہی مقام
یَتیتھ اوس تَس کیٛتھ کرِتھ انتظام

مُنوّر سَپُن تخت زین الملوٗک
بجلوٕ جوان بخت تاج الملوٗک

نِشستن گہِ[۱] فرش[۲] قائم کرِتھ
زر اَندوز لعل و جواہر جرِتھ

کوٚرُن یام بر فرش شاہی قرار
سپیٚو تَس گرانمایہ گوہر نِثار

ہمہ اہلِ دربار مہرو وزیر
کُہہ و مِہہ زن و مرد برناو پیر

بہ شفقتھ مبارکھ تُسٕ بارٕکھ کرِان
بخدمتھ تِہِنٛس لول تہٕ یژھ بَران

بَیِیتھ کِنہ سۆ رضوانہٕ نِشی حوٗر زاد
نیٛکھ در حرمخانۂ خانواد

سۆ نرگس بہ باغ حرم ژاپہٕ یام
مُعطّر سَپُن محلہٕ خانہٕ تمام

ہَمشے لول بوزنَس تہٕ کوٚرنَس طواف
تَجَن تَس زِ روے مُنوّر غِلاف

بہ صد لول شفقتہٕ ژٕٹن سۆ بہ بَر
دِتِن بوسہٕ رویَس تِہِنٛس بیشتر

سۆ مادر بہ دختر بِلسَر با پدر
درونی کران عاش خانَس اندر

نیٚبرٕ کِنہ عجب ساز و سوزُک خروش
ڈُنے سۆ نِدرٕ آسہٕ دوشان بہ دوش[۳]

بہ الحان دل کش بَتمے ماہوش
بہ نیسان پران دل کران آسہٕ خوش

اگر چہ بدربارِ شاہی سرود
کران آسہٕ تہٕ بوٚ وزان چنگ و روٗد

نیٚبرٕ کِنہ بیٚلہٕ ماہ روخو جلوٕ ہود
تمو لحن دل کش بصد ناز تزود

---

۱ تخت ۲ اکھ زم مسلہ ۳ پھیکین سیتہٕ پھیکہ ژلاوِتھ

حرٗیفو یہِ بوٗزِ کھ بہ ایوان شاہ ‖ ٹلکھ غلغلہ آفرین واہ واہ
دوٚپیکھ مُطربن یاربس ہا خموش ‖ نیٚبر کرِ کنو چھ بوزان سوزا گوش
تہٕ بوٗزِ تھ بہ ہوشس آسے مغزان سر ‖ تحمّل کرِو ساز تھائیو پتھر
غنیمتھ چھُ بوزُن یُنِو لا طمع ‖ کرِو گتھ بہ پروانہٕ گردِ شمع

تاج الملوکس ماجہ ہندِ طرفہٕ وَنُن

ہالس ہندِ توٗرِ تہٕ ماجہ ہندِ پوٗرو ‖ ہوٗروٗ حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
ماہیس رونق چانے نوٗرو ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
راجہ ذادِ ماجہ ہُندِ موٚختیو شیٖرو ‖ جان بر لب تاب وتبٕ شب و روز
دُباہہٕ بچھتہٕ مو حسیاتکُ شیٖرو ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
دادِ چانہٕ ہاسس دِل رنجوٗرو ‖ تیزان او شم جگرس سوز
یِنہٕ چانہٕ ژھیتہٕ گوٚ نارسس سوٗرد ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
لوٚلہِ منز للہِ وَچھتہ کرنے گوٗرِ گوٗرو ‖ لولہٕ کئے پرنے اَفسانئے بوز
شوقہٕ چانہٕ دِتھ ایس نشئی مستوٗرو ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
زین الملکس ژہے اُچھن نوٗرو ‖ راج تاج چون ژہے تخت افروز
بختہٕ برٕ راجن ہندِ کنہٕ دوٗرو ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
در پرستان گوکھ شاہ گنجوٗرو ‖ سیٹھہ سیٹھہ او تئے بختِ فیروز
فوج ہیتھ چاکر شاہِ فغفوٗرو ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز
نزدیکھ آہم گوشتے دوٗرو ‖ زِ ہنبتھ آہم ملکبِ نیم روز
شاباش لوٗسے نے ژیٹھے بہودوٗرو ‖ ہوٗرو حوٗرِ وَنہٕ وُنیے بوز

---

۱ دوست۔ ساتھی ۲ آفتاب

سرکش دیوَن کرہیھة زنجیرو — بوُزہھة زُئے پرستانگ سوز
شاہ پُری دایان سازسنطوُرو — ہوُرو خوُر وَنہ وُسینیے بوز
باظفر آہم دِل مسروُرو — بخشی جمالَن فرحت اندوز
رضوانہ اُنی ھٹن بیسوا حوُرو — ہوُرو خوُر وَنہ وُسینیے بوز
بخت ؑ اقبال اُسمر نے پوُرو — وُشمنَن ریر ناو تیر روز ۱؎
گوَ رِتمَن لگَ جمالِکی تیرو — ہوُرو خوُر وَنہ وُسینیے بوز
نیک و بد روزان ناو مشہوُرو — آخر دُنیا فانی بوز
رُت کرکہ میلہ نے خوُر قصوُرو — ہوُرو خوُر وَنہ وُسینیے بوز
پنج تن پاک زور یار چھی نوُرو — نوُرن علی نوُر دلخوش روز
تہنٔدُے بے رعط بحسکہ ازدوُرو — ہوُرو خوُر وَنہ وُسینیے بوز
نعمت اللہ بے مصحفکُ ۲؎ سوُرو — طفل ابجد ۳؎ چھکہ نو آموز
یوُدُ قوُبؤل ھتاوی چھکہ مغفورو — ہوُرو خوُر وَنہ وُسینیے بوز

باقیِ داستان

به ایوان شاہی شہنس رِکر مُقام — سجائہھة به عنوانِ شاہی تمام
قدمبوس کوُر سارہے اُفسرو — کہہ و مہہ اُمیرو تہ بیٹیہ چاکرو
شہَین شاد ماٹی ہنٔدُے ۴؎ نذر کوُر — به انعام و اکرام تمُر شہر لوُر
بیٹیھة رکن سہ رضوانچی ماہوش — بنیکھ در حرمخانہ دلشاد وخوش
مُنوَرسیُن محلہ خانہ تمام — به انوار آن مہہ رخ لالہ فام
چھچوکس را سینیے سیم و زر بیشمار — سیھٹا لال و جوہرکرن تس نثار

۱؎ امشدِ نی شب ۲؎ قورانِ شریفکُ سؤر ۳؎ شرُ ۔ ۴؎ بےخبر ۔ ۵؎ نیاز ۔ خادائے

درۄن و بروٗن شادیانہٕ کوٚرکھ — خُدایس گٔنے حمدٕ بے حد پٔرکھ
بٮ۪یار، بَغمتِہ لوٗکَ شہرِ شرقسن رواج — شہَن بخش شہزادٕ بے تخت و تاج
تمِس بوٗ نہٕ حاجتھ تمِیک زینہار — دوٚیمِن تس بہٕ فرزند کانِ چھہار
بہٕ عہدہ عطا کرٕ ژٕ اے قبلہٕ گاہ — چھہ برتر تمِے میانٕی پُشت و پناہ
ژٕ منساو تہندٕے سُہ جُرم و خطا — مےٚ بخشکھ مبدٕل ژٕ کرٕ اوٚکھ عطا
کرِتھ جُستجو آیہٕ ناوِن حضوٗر — کوٚرُن عرض مالِس ژٕ بخشتھ قصوٗر
بدربارِ شاہی تمِے زٔشت خو ۱ — یوان اُسو نہٕ مالی بےٚ روبرو
ز شرم و خجالتھ آن اُسو تم — وُچھتھ سایہٕ تمو سٕند ژٕلان اُسو تم
سُہ ایحسان وُچھتھ مأے سٕند بے ریا — چُھ یوٗسُف وُٹھیتھ مُنجہٕ تس زیرِ پا
ذرا نرم دِل گوٚو وُچھتھ شہریار — بہٕ گردن رٹِمن تس اوس بار
ویا حبسس دائِم رٹِمن بوٚو سزا — ز کردارِ بد تمِ سُہ وُچھتھ مزا
بہٕ الطافِ اخوان ۲ عالیہٕ میمنتھ — بچِیہ تم سٮ۪ینو از کوٗف ذِلتھ
چھوان اوس شہزادٕ اندر وطن — بہٕ شفقتھ وُچھان لوٗکھ اُسن وطن
دیان اُسو تم بوٚزنا کردگار — لوٚہے گوٚژھ پینیتھ آسنے شہریار
طفیلِ حسنین برگزیدہ خلعتھ ۴ — سٮ۪یٹھن شہر آباد از ہر طرف
کُہہ و مہہ ثنا خوان تمو سٕند ہُو تمام — بہٕ جلسہٕ دوٚپکھ تس چھِ چاٗنی غُلام
نمک خار چانی چھہ اسے غمگسار — چھوٗکو منتھ ژٕ کر سوٚن ژٕ شہریار
تسلی کوٚرکھ شہزادن سیٚٹھا — یوان آسہ شہرس اندر گاہ گاہ
بہٕ امداد کرٕ اوٚو قصوٗرو دِ جمع — ز ملکَ نہٕ رٕ چھتمنہٕ مالک طمع
خُدا داد چھکھ دولتِ بے شمار — بتھ ریچھ سورٕے تمہٕ بچتھ نشار
کرِتی غرض میون لے خاص و عام — رضا مند روٗزن مےٚ نِش والسلام

---

۱ ذٔد خصلتھ ۲ بأےٚ ۳ گندٕگی ۴ عالی نسب مطلب تاج الملک رٕ دارد

بٔییک ۂفتہٕ کوٗر شاہزادٕن قرار
پٔس از ۂفتہٕ مائِلس سٔپُن عذرخواہ
اجازتھ مێٚ دِم نیرِ سوے نِگار
بخدمتھ بٔیتھ عرض چھُم درمیان
سویم عرض چھُم خدمتَس چون بہار
بدپدار آسِم ژٕلان زوٗنہٕ گرٕون
بہ فرمودہٕ شاہِ عالی تبار
ہزاراں ثنا سوٗرِ جان آفرین
شب و روز با محنت و درد و رنج
مێٚ چھِم راے یوٚد موت فرصتھ دِیم
بکاوُل وَنَن تا بہٕ انجام بو
وَنَن حالِ خوٚد رو بہ این داستان
مگر چھُم مێٚ افسوس فرصتھ چھَنہٕ
ووٚن چھُس مُلتجی[3] از خداوندِ گار
الٰہی بہٕ چھُس نوتوان بندٕ چون
درین نوتوانی گرٕس پیٹھ سوار
اگرچہ یہ منزِل چھُ دشوار تر
وَلو بُلبُلو کڈ نکھَن زورِ داش
پھولی گاش بوز کھ ژٕ سازٕ و سوٚزٕ ڈ
بیا نعمتٕ اللہ اَتھ تُل قلم

بہ شہرِ پدر کوٗرٕ سیر و شکار
کوٗرُن عرض اَسے فیلہٕ خیرخواہ
چھُ سیونٔے سکونتھ سہ جایے قرار
نمن سیتھ بو مادرٕ مہربان
یوان آسہٕ گاہے مێٚ نِش شہریار
مُشرف منوّر گژھان خانہٕ میون
زِ رفتنٕ کوٗرُن شاہزادٕن قرار
بہ انجام گوٚ جِلدِ اوّل قرین
یوٗرُم دانہٕ دانہٕ زِ دُردانہٕ گنج
پَنُن پیر دامانہٕ سیے تَل ہٕتِیم
بہٕ بیٚتھ لولہٕ باغَس اندر مارِ ژھوٚ[2]
ژٕ باہوشس چھُکھ مانہٕ اَتھ یانہٕ زان
بہ ناحق جنجالس بہٕ آمُت ہینہٕ
خُدایا بہ شوقِ دلی بن مێٚ یار
ولیکن توانا پناہ چھُکھ ژٕ میون
بہ سیدٕمس زِ آفات محفوظ دار
بہ رحمتھ ژٕ دشوار آسان کر
وٕڈوٕ کرٕ بہ باغِ دوٚیُم وُچھ ژٕ گاش
زِ سوزِ پرستان وٕزان چنگ و رود
لیکھان گژھ زِ ایمان برتھ بھکلم

۱ۓ دُکیشاو ۲ۓ ژھوہ ۳ۓ التجا کرٕن۔

دۄیِم لٔشڈ

مُناجات

هزاران ثنا سوی ربِّ الجلیل　　چھُ یُس حسبنا اللّٰہ نعم الوکیل
خدایا بہٕ چھُس بندٕ عابد ار　　زٕ تقصیرِ خدمتہ سیٹھا نابکار
بہ لہو و لعب عُمرٕ کرٕ مے بسر　　اَدیں دو بہٕ چھُس دَر خطرِ الحذر
نہٕ حدِ جوٲنی مٕتے اَسے کردگار　　کرِم کار ہاے بدی بے شُمار
دریغا بہ ابلیسنے راوِ رُس　　بہٕ ہر رنگ نفسَس بہ ن آورُس
بہ گمرٲہ کورُس نفسِ شیطانٕنے　　چھِ میانے کھوتہٕ وحدِ حیوانٕنے
بہ منشاء ایشان کرِم کارِ بد　　زٕ کرتم عفوٗ اسے خدایے صمد
کھوٚتُم پوٚز دوٚنُم سَر بسَر مے دروغ　　دریغا دروغَس ڈیُتمُ مے فروغ
چھُو کرُکُس بہ دُنبالِ مُردار گوس　　دریغا بہ چاہِ ضلالتہ بہٕ پیوس
حلال و حرامس مٕتے ٲوزُم نہٕ فرٛق　　گوٚمُت چھُس بہٕ در بحرِ عصیان غرق
کرُم نہٕ مُروّت بہ اُستادکان　　نہٕ شفقت رِکُھان دانہ خدمت مہان
وُچھتہٕ یم پہنٛز کارہٲے بدی　　سیٹھا چھُس بہٕ ترسُند وار اندری
کنُوؔ[2] وقتِ پیری یتہٕ اندر ستَن　　یہٕ گوٚ نارِ دزِ چاہ تِگ کھنُن
غرض کرٕ مے عُمرِ گرامی تباہ　　عمالُن[3] ہُند سے نامہٕ کرُدُم سیاہ
نٕتے کُن آس دوہٕ نی خاکہ روایس مٲلیتہ　　چھُوٚنی کیا سیاہ نامہٕ گژھتم بہٕ ملیتہ
بہ گردن اہتھن بارِ عصیان آس　　زٕ ہر کُس دکہٕ زوٚ لیشھان آس
دُپٕلم نٕ مٕتے کانہہ بارگاہ رفیع[4]　　فقط چھاٗنی درگاہ رفیع و وسیع
برحمت نظر کُن بہ روسیہ سفید　　مٕتے سر پایہ کینہہ چھُم نہٕ الا امید

ع۱ گرٛید ہستہٕ ی یا ٹھو　ع۲ وُن　ع۳ "اعمال" لفظُک ژھوٚٹُر　ع۴ بھتر

به درگاهت ای ایزدِ ذوالجلال — وسیلهٔ انان ڇهُس علیٰ کلِ حال
شهِ انبیاء سرورِ کاینات — جناب محمدؐ علیه الصلواة
شها رحمت العالمین ڇهُ خطاب — کرُم دوءِن جهانَن اندر کامیاب
طُفیلِ تو اَے سرورِ دو جهان — دیجُه آمد ایں عرشِ کون و مکان
به محشر تو از اختیارِ رفیع — بلاشک توئی عاصیان را شفیع
خدایا به پاسِ محمدؐ مرا — نگاه دار هردم تو از بد مرا
عفوءِ جُرم کرتَم تہ غفار ڇهُکه — کرم ستر عائبن تہ ستار ڇهُکه
ڇهِل از آبِ رحمت سیاه نامه سیون — سگِ داغ دارم تہ ڇهُکه آغۂ سیون
هَم از شرِ ابلیس اَندر اَمان — کهُوم اَے خداوند در هر زمان
مئے بَوت تام ڇهُم در جهان آب و نان — دِتمَ رزق بے منتِ مردمان
به اَنجامِ آرتی مطالب مرا — بهر دو سرا غیرِ چون و چرا
بمعه والدین جمله بخشئم خطا — ڇهوءِنی کیا بہشت نہ مئے سیدم عطا
به انوارِ ایمان منور مرا — بفرما تو اے مالکِ دوسرا
ڇهَه لا تقنطوا[2] آیهٔ مغفرت — فوءِ ہ مو ومُت لس تہم ڇهُم مئے سخه
امیدم ازیں آیة رحمت است — بحمدالله اے نعمت الله بس است
بیا ساقیا آن قهوه لطیف — اثر یا دِسیدم به روحِ کثیف
ازاں باده طاقت بنیم مے دِلس — بکادی نمَن منزلِ تا نیئس[3]
خدایا بہ گرداب ڇهُم پیر ناو — بفضل و کرم مے بهجهس واتناو

---

١ اند: اتناءُو ٢ آیهٔ کریمس کن اشاره ٣ دوہیمس اندس کُن یانے دو یہیم گنڈ کرن شوره.

تاجُ الملوٗکُن مأرِس نشٕرُن

تہٕ جنگلس منٛز باغ تہٕ عمارتھ بنٕنہٕ

چھُہ یتھ جایہِ راوی لیکھان این چنین   زِ محموٗدٕ آں مَلکہٕ دوٚیمین
تمِس نِش سُہ شہزادہ تاج الملوٗک   برائے ملاقاتِ زین الملوٗک
روانہٕ سپُن تہٕ پتے بیسوا   بہ دُنبال او دراے بہرِ ہوا
اگر شہزادس تہٕ اوسُس نہٕ خیال   مگر خود بہ خود دراے آں ماہ مثال
خیالہٕ سِہ محمودہٕ خوش تمیز   سِہ اَز بیسوا اُمس شاہَس عزیز
سِہ تنہا کُنی روز اندر نگار   اگرچہ بہر نوع بوٗدُس قرار
ولیکن دروٗنی سیپہٕ سینہ ریش   رنیس کونہٕ اشاہَن بہ ہمراہِ خویش
در آخر کیُن پایہٕ تمی زاٗنِ نس   زِ ملکہٕ پرستان بَرُ یوت اُزِ نس
اگر تس چھُہ معلوٗم میٖ نئے کمال   پرستان چھِہ یُس میون مالیُن بحال
مگر بے خبر چھس بہٕ رضوانچی   ہُکھر مژ تہٕ آیہ وزِ کھر گارنچی
فرین چھُہ آمہ لوٗگُمت شتہٕ بار   گمژ چھس جمع دولتِ بے شمار
چھُہ لازم بہٕ ہاوس پنُن دستگاہ   مَشس بیسوا تہٕ تسُند مال و جاہ
بہ این روزہا قاصدان روزمرٕ   زِ شہزادِ تس آیہ آنان خبر
خبردار باشوٗ دوٚپُس شاد شو   بتاریخ ہفتم بُوَد ماہِ نو
چھُہ تشریف آور شہہِ نونگار   چھےٚ ہمرادیس مادرِ غم گسار
زِ شائستگی کور تمی انتظام   بہ آئینِ شاہی بہ فرِ تمام
اگر اُمس نہٕ گتہٕ چیزٕ ج کمی   دوٚپُن خانہٕ دارس گژھی خورمی
حمالہٕ اُنِن بودنس ماجرا   زِ تشریفِ رانی چون و چرا
پہٕ کیٚنژھہا چھُہ ڈُنی کین دریں سلطنتھ   ازیں بیشتر چھُم سیٚٹھاہ چانی مِنتھ

---

١ شہزادِ سُند گرٕ ژھن۔

ز تاٗمیرِ اسبابِ شاہی تمام ۔ رنگارنگ ضیافتہٕ زِ تان و طعام
شباشب پہ آسُن گرٛنھِمہٕ مے تیار ۔ بہ مادر پگاہ واتہٕ پوٗت شہریار
بہ غارَتہٕ حمالہٕ سِپہٕ تیز تیز ۔ سہ محمودِ غمگین وُچھن اشک ریز
دوٗیُن تس زِ خوشی روزِ خاطر جمع ۔ وُچھکھ آسہ فردا یہ سورُے جمع
دوٗ ہٕتھ ٹھوٗد دوٗیُن زِ دل تھاو شاد ۔ پرستان گرٛنھ ہٕتھ ہیٚیہٕ مانندِ باد
لیوٗ کھُن شاہ پندراز ہیے پانہٕ خط ۔ خبردار اے مالکِ سلطنتھ
شتھاہ بوز چھُم کور کھانڈر پگاہ ۔ پھُم سالہٕ مٕتے عالمکہ پادشاہ
بنیہے شہر شرقستانکہ پہس ۔ گرٛنھن آسنی چیزہٕ یے نفیس
پہ کینژہا ژٕتے در سلطنتھ چھی کمال ۔ تہٕ آسُن گرٛنھِمہ مٕتے علیٰ کُل حال
ز تاٗمیرو اشیایہ بسترِ تمام ۔ زِ عہدِ سلیمان علیہ سلام
ستوٗن ضیافاتِ شاہنشہی ۔ بہ مے منتظم ہا بہ فرمہی
بنیہ شاہ پری گرٛنھ آسوٗ منوٗروٗر ۔ رقاصان زِ ہتھن سیتو سامانہٕ پوٗر
مٕتے حاجتھ تمیک چھُم بہ فردایہ روز ۔ درنگی مہ کر سوز شاہا ہسوز
کتابہ اندر یہی لیکھان اوستاد ۔ حالس تہٕ پندراز ہیے اتحاد
بہانہ چھُ تتھ از بکاوٗل پری ۔ گومت روزسا بوز سا نر پری
بکاوٗل پری سازِ کُے دوٗر اُس ۔ سہ پریزن اندر زیادٕ مشہوٗر اُس
نرژن تہٕ گیوٗن ساز وایُن تسُند ۔ پرستانس اندر سیٹھا ماریو موٗند
تمیس وُس نہٕ جوڑ اندر جہان ۔ توٗ رے آسی عاشق تمس پیٹھ شہان
خوٗ صوٗ حسن شہ پاتا لکھے پادشاہ ۔ چھُ مشہوٗر یس ناو پندراز شاہ
شہ پریزن نہٕ دیون ہندے حکمران ۔ اگر اوس لیکن تمس پتھ بہ جان
چوٗ سلطانِ غزنوٗ تمس بوٗ غلام ۔ ہیتیہ سٕتے ایازس ہیٹھن صبح شام

---

۱ رنگارنگ ۲ پتھ کُنہ محمود غزنوی ایازس عاشق اوس ۔

Library Sri Pratap College

درین باب حمالہ از آفسری
بہ فرمان و اعلانِ یُشندراز شاہ
ولیکن بہ این مدت دیرگاہ
تہٕ فکرِ اندر سشاہِ ییندراز بوٗ
حمالن ییٚلہ ووت شاہس پیام
دروٗنی دِلس گوس یاٗدا سوٗروٚر
بلاشکھ تہٕ حمالہٕ مہربان
تُمندۍ سےٚ جھُم حقِ خدمتہٕ زیاد
اِشارا کوٚرُن اہلکارَن گُکنے
کرُو جمع ساری گرانمایہ چیز
زِ تا مِیر باغاتِ شاہنشہی
سجاوِتھ تیتھے گژھ آسُن تہٕ باغ
ییٚلہ اہلکارَن یہ شاہَن ووٚنُے
اوّل اوس نہٕ ژھانڈُن اَحتیاج
بہ مطلب[3] خِ ییندراز یم واژٕ اَسہ
وُزیرن دوپُکھ از سرِ اِتحاد
زِ ملکِ پرستان بہ مُلکِ منوشن
چھِ تتھ جایہ مہمان یُشندراز شاہ
ضیافتہٕ بہرگونہٕ تھاوِو تیار
سِتہٕ نِکھو تہٕ روٗ پیکھو قاب لاگو جُرِتھ
رنگ آمیز سرپوش گوہر نگار
یہ بوزِتھ دوپُس اوستادَن جواب

تُمن دوہن تہٕ کژاوان میانجی گری
تیتھے ذری یہ توٗت تہٕ گژھان گاگاہ
پُری داَژن پیٚٹھ ییندراز شاہ
بکاوُل یہ نَس یور یژکال گو
سیٚٹھا خوش سپُن شاہِ ذوالاحتِرام[2]
پیادہ دراس از پرِکہ یہ مُشندے هنوٗروٗر
مےٚ زنش وا تُنا دلیس مال درزمان
بہ امداد وُنی کین کرن شاد شاد
دِیو در سلاطینِ شاہی ووٚنے
مُلوِن ضیافات ہیے لذیز
سجوٗوِن تہٕ باغا بہ فرِ بہی
وُچھتھ برجستگر جنتس روزِ داغ
ہتیو تکھ باغ سرکارِین ووٚن دِنے
مگر شرطِ موجوب تمو دِیُت رواج
دوہے تازٕ سرتاز میراز اَسہ و
خبردار باشیدا سے اوستاد
گژھن چھُو ضیافتہ رَنہو چھُو بہ ہوش
جمع کٲمتین عالمکی بادشاہ
گژھن لیکھتہ تہٕ چیتھ خوش منشی شہریار
گژھن آسنی تِم ضیافتہ برتھ
حَدِ روٗس آسنی گژھن بےشمار
زِ خاطر جمع تھاو حضن اَے نواب

١، مُترجم یارِ ٢، حشمتہٕ دول ٣، کچن

ازیں قصہ خائنی یہ برکینہ تہٕ غم
کرِو توہ یہ کنن یٖش ہیمتھ سے چھم

اگر عالمگو لوکھ سأری ثمن
بہ ایں وصف ہا نیرِ عہد تمن

چھُ سورُے موہیا با اقبال شاہ
گژھن کوٚت چھُ خألی کرِو جایگاہ

دوٚپکھ شاہ یندرازس گئے تیار
دِ فرمان گژھن کوٚت چھُ اے شہریار

دوٚپکھ شہریارن بہ نزدِ جمال
گژھو سأ روانہٕ ہلے کُل حال

دیہو یوٚت سہ نیرن چھُ تس اختیار
چھُ موختار رأز پوٚس حکمس تیار

وزیرو امیرو بوہ مے سلطنتھ
پرستان ہیٚژکھ سوبہ عمالہٕ وَتھ

بہ پرواز رٲتھ دراسے اندر ہوا
بہ افسوٚن ٲ کران زنگہ زنگہ نوا

شہن شاہ پری آیہٕ ناوٕن حضور
دوٚپن تس کتھا پتھے ژٹے ماہنز منوّر

عمالہٕ قدیمی چھے خدمت گذار
چھُ تس کورِ کھانْدر بہ شہرِ نگار

مے بوٚزُم نیس سالہٕ بوٚد شہریار
چھُ مشہور یم در جہان تاج دار

زروے توقع کوٚرُن آرزو
چھُ لأزم رچھن تمو ٹشنہٕ سے آبرو

کوٚرُم تس روانہٕ تمامی بیٚباک
بہ حشمت ژتے نیر بے ترس و باک

رہن سیتو[۱] قرولی تہٕ حور و پری
بتیہ تھہ پری بُلی کہ نور و پری

ہمہ مطربانان شیرین کلام
بوہ مے چنگ نے موہ صراحی تہٕ جام

چھہ یم زیادہ ممتاز سازندران
ہیکھ سیتی نیرکھ ژٕ تیزی کران

جمالنہٕ پرژھو بابہ لولا بران
تماشا دچھان شادمانی کران

اول سأرِ ملکھا کرِو سرسری
دوٚیم گژھ داخی جمالہٕ پری

دِیان بوٚز پرتویہ یہ فرمانِ شاہ
پیٚنز خوش پرژھان آسو شام و پگاہ

کرِن سیرِ و گردش بہ ملکِ جہان
خوش چھس منوشن اندر ہم کنان

کوٚرُن یامتھ حکم شاہی کنن
تمس آیہ تہٕ پرژھ پوز سے چھاوٕنن

بیک دم بفرمان عالی تبار
سپنز پرکہ یہ ہیتھ ساز و سامان تیار

---

[۱] جوٚ دوٚ گری سیتو۔

رَوانہٕ سپنو باہزاراں ہزار   پرستانچی پرؠو یہ ہیتھ بے شمار

قوالانِ شاہی لیتھ ساز وسنے   بہ تجویزِ نیران ڈیچھم پیٚ بہ پیٚ

مسخر ٹھو خندان ظرایف عجیب   تتھن سپنہٕ ڈیشن تمن خوش نصیب

سلامی دِژکھ پرٕتھ اکھا اوس شاد   وڈاو ترٕو پرؠو یو بہ مانندِ باد

عزیز و قریبان ہتھن شاہ پری   بہ تختِ رَوان دراے از افسری

پس و پیش تم فوج فوجہ ڈیھان   سپنو غائب ایں آسمانِ جوان

وڈن تاو یکھن علم او شکہ ہیچھتھ   ملک بر فلک گے ہراسان ڈیچھتھ

حمالس خبر گیہ از شاہ پری   سُبھتھے دراے اَنِن بحب حاضری

بہ تاعظیم ترٕاون تمس نش سِیر   دوٚ پُس پرؠو یہ غم کوٚنہٕ چیزک پہ بر

فقط وَن چھہ کتھ جایہ کراوُن قرار   دوٚ پُس تمہ شاہا بہ شہرِ نگار

چھہ تول دو تمت جملہ شاہی شاک   بہ انصاف ایشان بہ ایں مشتِ خاک

بہ اَسس گمرش تور ہمراہِ شان   ڈیتھم سے تمن جایہ ہندے نشان

یِمی لحظہٕ آیس براے تاجدار   بہ اسس تہندس پینس انتظار

دوٚ پُس پرؠو یہ دِتھ ہا وکھ پیش پیش   تمن لشکرِ خویش ہمراہ خویش

نگہبان تھا ڈکھ تہٕ بحر و بری   پنے چیدِ کینہ دشمنان با پری

یہ بوزِتھ حمالن بہ طرزِ شہان   اَنِن نادِتھ افسران دوان

کرِن واقفِ راز یتھ دراز شاہ   خبر عجو چھہ تاکیا تمس مہر و ماہ

تَمندے چھہ ووذکمن ہمہ انتظام   طفیلِ سلیمان علیہ السلام

بتیہ شاہ پری پرؠو تہ ہیتھ آمرٕ ہے   پیٚیے سیر ڈنی یا نیبر دراے مرٕ ہے

شتے واتہٕ آخر بہ شہرِ نگار   در آنجا کنہ چند روزے قرار

لہٰذا گشتہٕ وتو ہیکر گمٕ جمعیگی   کرِو یتھنہ در کار پہلو تہی

کرِو جمع افواج دیوان تمام   ڈُ منزل قدم تیز ترٕاوو بکام

ژا تھچھہ کرٕی

دیو بیہ بہ گرد شہرِ نگار　　سہ فرٕنگ[1] بیرون رِبہوِ زان دیار
رسد واتہٕ سارٕنی زینگاہ شاہ　　کھینٛک ٹھیقہٕ پروا بُروٕ کانٛہہ اکھاہ
کرِو جملہ شکلِ بشر اختیار　　درین باب چھو افسران ذِمہ وار
بنا حق ینہٕ کانٛہہ تہٕ اُنیوٕن تنگ　　ویا کاٗنسہ سیتین کرِو ہرتہٕ جنگ
دِگر گوٕ ہہٕ ییٚدٕ کانٛہہ اکھا دیوٕ نَر　　کرِ سرکشی نیرِ حکمہ نبر
سزا تس چھہ باخانمان و تبار　　تلِہٕ کڑاوِہٕ اندر سہ زالن بنار
جمادار تمی سنٛدی جلا سے وطن　　نتہٕ قاعد تمادن سہ وَزدین متن
حمالن کورن مختصر این کلام　　بہ تاٗمیل تِل افسرو ازدہام
تہٕ بۆزِتھ تمن افسرن لرزہٕ ژاو　　خودائس کورُکھ اِلتجا ژیے بچاو
کرٕکھ جمع دیوان ہزاران ہزار　　بہ ہیجدہ ہزاران دِما ضرب چارٕ[2]
روانہٕ سیٚنۍ رتم بہ شہرِ نگار　　روٗمُتھ بن پنُن بنہٕ طرف بچار
بہ یک جان و یک دِل بہوش و خرد　　خبردار رتم روٗدی از نیک و بد
پٔرِندن پرِندن کورٕکھ اُلی ناش　　معین تہٕ مچھن بے کران دور باش
حمالن تہٕ از رتبۂ مہتری　　تمجن سیتہٕ ہیجدہ ہزاران پری
وُچھمتہٕ شاہ پری پرٕتھ گیس مہربان　　پسند آس تمی سنٛد طریقہٕ مہان
غرض کورٕچ کوٗر پرٕہ یہٕ پری یے مہچھن　　حمالہٕ تمجن سیتہٕ چایہٕ چھقن
بہ آہستہٕ سیر و تماشا کران　　بجایے گدا واٗتی سیمین برانٗ[3]
تمن کیٚتھ سجاوِتھ الگ باغ اوس　　چُو باغِ ارٕم[4] تمتھ اندر ناگ اوس
چھہ اوصاف ناگکو برٕون از شمار　　رنگا رنگ از صنعتِ کردگار[5]
بہ توصیٖلِ[6] این چشمہ از خیر و شر　　گرٛھان اَس مُیشدراز شاہس خبر

---

۱ ژرٕنے گرٛوہ ۲ دیون ہُنٛد تیداد $\frac{18000\times 4}{72000}$ ۳ روپہ یِہٕ تنہٕ واجنہٕ یا سنے
حمالہٕ تہٕ شاہ پری ہنٛد ۴ جنتکِ باغکھ ۵ خوداین شز کارِیگری ۶ ناگکہٕ ذکر یہٕ۔

بنٚو عیٚکریٚس چیز آدم یٚژ ھان ‏ — پکھان خَط شہ خط ناگس اندر گرٚھان

کھسان ناگہٕ منٛز بہر گوٚ ہٕ چیز ‏ — بساط و ضیافات ہٕ سٕے لذیذ

دِیا بہرِ امداد جنگ و فساد ‏ — کھسان فوج بہر قصاص و عناد

بہ اوصاف از بہرِ قومِ پرٚی ‏ — بٮ۪ٹِھ کوٚنہہ ہٮ۪کِی نہٕ کرٕتھ سرسری

ز قومِ دِگر یہ شہ کارا کرٕسے ‏ — تَباہ شۓ کرٕی پانٕز پانس پھرٚی

یٚوٚ ہے باغ ییٚندراز شاہَن بہ پیش ‏ — رہائیٚشس برائے عزیزانِ خویش

رٕوانٕہ کوٚرٕن سقفٕ[1] تخت سایبان ‏ — درین باغ کھیٚن کھانٕہ مہمانیان

اُتھ اندر پٔری ؤژھہ ہمراہیان ‏ — کوٚرٕن استراحت[2] بسان شہان

سجاوٕتھ دوٚیمہ باغ بوٚ تھوٚو مٕتہ ‏ — حمالن نِشانہٕ ییٚتھ ہوٚومُت

یوٚ ہے باغ ییٚندرازنٕے خاص اوس ‏ — تمس زیادٕ حمالہٕ نٕے پاس اوس

ز تعمیرو اسباب ہٕ سٕے بساط ‏ — تہٕ دٔپھِتھ فرشتہ کرٕان انبساط[3]

وُچھِتھ خوان تہٕ نان ہائے عجب ‏ — ملک بر فلک اُسو ژاپان لب

دِیان اُسو سارٕی خدا بوزٕنا ‏ — درین باغ راتھا اُسے سوزٕنا

کرٕ ہاو دورا بہ شہرِ نگار ‏ — بقدر رتھ یہ تٲمبر گوٚمُت تیار

درین باغ مردَن ہُندٕ سے جایگاہ ‏ — بہ این باغ تابندہ خورشید و ماہ

وٕنے اوس شہزادِ شرقستان ‏ — شہ بابس تہٕ آپس وَنان داستان

بواپس ییٚنہٕ گرٕ سکھران اوس ‏ — وزیرس سوٗ سے محمودنے تلس توٚس

شہ محمودٕ زین ماجرا بے خبر ‏ — دِیان اُس کرٕ آتہٕ آتہٕ خبر

یہ دوٚ نمس تمیشک آسہ کرٕوان تلاش ‏ — سَو اُہیم دِیان چھکھ اُچھن ہُند مٔنگا

زٕہہ چھُس سے کیا چھُم اَتھ اندر سَنُن ‏ — چھُ تمہٕ سے ونہ پس یا بیوٚن تہٕ رٕنُن

درین فکر بٮ۪ٹھِس تَس خانہ ہیچ زمہ پہ ‏ — حمالن تُلس کوٚہ چھہ اندر نِکلہ

١ـ چھِھتہ ریشس ٢ـ آرام ٣ـ اُسو خوش گرٚھان۔

ڈیٹھن یوسہ تس مہ جبین رئے یسے — معشوقن غازہ ہیتو تمس زرپ موے یسے
دوپن تس تر خوش باش لخت جگر — تماشا بۂ ہاوسے مے ستین نکھر
بہ بوزتھ سہ محمود گیہ تازہ تر — لباسن گرانمایہ لوگن بہ بر
تمسالن دوپس لاگ جامہ زری — بۂ ہاوسے پرستارنی شاہ پری
سہ جانے بہانہ چھے یوت آمژے — وننیکتام چھنہ زانہہ نبر ڈرامژے
شہنشاہ نیشہ رازنے پیشواز — چھہ یوت آمت از راہ دور و دراز
چھہ سوزمے تمن سیتو اسباب و جاہ — وچھکھ پانہ اسے جان من تی پگاہ
پنہو کنہ ضیافتہ مے کرمے تیار — کھینہ وائل آنہ ژ نے چھے اختیار
انکھ عالیکی لوکھ از خورمی — ضیافتہ کھینی کھیتہ چھے نہ کمی
بہ بوزتھ تمس سیتو ڈرایہ چھوان — زیس خورمی پرٹھ نہ امس یوان
کنیزان سیمین بدن بے شمار — زنین ہمرہ خویشتن گل عذار
سہ پتتیتھ خیمہ خرگاہ تاہ باغ اوس — سہ پاتالکس شاہ ننہ ناگ اوس
سہ تامیر تہ بسترِ زر نگار — ضیافتہ کرتھ گوہ گوہ تیار
زنین ہاوہونس کل ہم اجمعین — سیپنو مسرت اندوز آن مہ جبین
دوپن تس خبردار ہوشیار شو — پکان گژھ عجائب وچھکھ نو بنو
وچھن جدائینا تازہ باغ بہار — فرون تر نہ تعمیر شاہ نگار
دوپس ماجہ اسے دخترِ تاجور — ژ چھکھ بے خبر ہوشس کر ہوش کر
نمستھ وہنی نژ پریرین اندر سرسری — وچھکھ جلوہ ماہ تہ شاہ پری
بہ تعظیم و تکریم کریو زنس سلام — بہ عقل و بہ شیرین زبانی کلام
غرض ہوونس بوونس جملہ راز — پکان وانژ اندر حرم ہاوسہ راز
بہ حشمتھ پکان گیہ پریرین اندر — بسرعت بڈ پرژ سہ پریرین اندر
بہ منزل گیے صدر سہ سے دائرہ بام — بہ آداب شاہس کر آون سلام
وچھتھ تس گنے شاہ پری گیہ شاد — دوپن کو رنے کرن از رہ بے داد

دوٚہتھ تھوٚد بنوبت رٲچھن درکنار
گرانمایہ کرٕو توٚمس گوہر نثار

چھہ دختر یہ جمالنی نورِ دید
تفاوتھ پچھے دارا بگفت و شنید

اُمس سیتی اخلاص تھاؤدِ ضرور
توٚہے پیش یہ مین بعد گُذرن یہ کوٚر

دِیان دٲیہ سرکردہ پرُی یہ تمام
ہمان قرۂی ماہ پرُی یس چھُہ نام

بہ تجویزِ مادر رٲچھہ درکنار
کرِکھ غرق زر دخترِ کامگار

سعہ پیٚہناو پرٚدیے بنز دِیک خیش
دوٚپُن تس ازیں پیش کرناز و عیش

بہ تھاوِے رٕسے تابع زمین و زمان
دِیکھہ پیٚہتھ ستارہ ہیٚتھن آسمان

تھوٚوُم چانہِ باپتھ مہیا تمام
ستھ نارنے پانہ کوٚر انتظام

گرِ ھمتھ آنتن طوطہِ پننئے تہٕ ہارئی
تمِس سیتی شاہن عالم تہٕ سارئی

وِمس سال تہٕ کال لوٚکن بنانہ
کرن پرٚتھ اکھا از کرم سرفرانہ

پِھر سال کراوس تہٕ ہاوِس خشم
تمِس روزِ یادِ پدر دمبدم

اُنکھ سالہِ تمی سِند ہمہ رِشتہ دار
چھہ سارِنٕ کرِتن ناز و نعمت تیار

کہہ وِہہ زن و مرد پیر و جوان
تمِس سیتی آسو کرتھن میہمان

ز افزوسنۂ سالران برمہ غم
ژٕری عالمس کھیٚتھ ضیا فتھ یہ چھم

دِلاسا کرِن تس ہراسا نہٕ بالس
ازیں خوش کلاما گُلِ دِل پھولس

اُتھی اندر ضیا فتھ اُنکھ سرسری
شُہ بو کا چکے وقت پیش پری

سعہ جموٚدہ با مادرِ خویشتن
بہ محفل وٕچھان اُس پرُی یہ یمن

حسابا نہٕ پرُی یَن بِرٕن از شمار
دِیچھ صدن چھٕلکھ کف یمین و یسار

بہ ہمراہ جمالہِ جموٚدہ نیز
کنیزن ستھا آسہ واُفر تمیز

بہ مجلس کرِکھ سارِ دٕہے دست پاک
بہ میلِ ضیا فتھ پانا ترس و باک

رنگا رنگ ضیا فتھ اُنکھ بے شمار
بہر سو پری آسہ خدمت گذار

عا دُچھنز کھوٚر ہوٚنہ بچہ اُکھ بیگُٹرِ تھ۔

ضِیافتہ ؤچھِتھ حائرتَس مژٕ گیٔے ‏ بہٕ رَغبَت تِمَو ترِیشِس نارِنج چیٖیے

وُنیشتام تیٚتھ خوان نان وکَباب ‏ تِمَو اوس پزٕ زانِہ تہٕ وُچھمُت خاب

سوٕ قاب پزٕ نے مِیٹھ رٕتہٕ پوشِ اُسو ‏ تہٕ تِم پوشِس مانِند سرپوش اُسو

بہمراہِ یک قاب بیدرد و رَنج ‏ رکابے رنگ آمیز بدٕ شِہ پنج

رکابن تہٕ سرپوشنے رنگِ خیٖش ‏ گراں قیمتی بےٚ زانداز بیش

رکابن اندر بتٕن بتٕنے اُسو چیز ‏ پُلاوا تہٕ مُتنجن تہٕ زٕیٹھنہٕ لَذیٖذ

غرض بتٕن بتٕنے قاب ترٛاوِکھ تِمَن ‏ ژیٖکھ ٹھان تہٕ کھان ہاوِکھ تِمَن

بحالِ مُحوٕ پیہٕ آسہٕ ساٗنی ‏ تِمَن یام واٗتھ پنُن قاب وأتو

زِ شرم و خجالتہ گیٔے غرقِ آب ‏ ضِیافتہ کھیوان زٕن وُچھان آسہٕ خاب

اکِس آسہٕ اُستادِ وقتِ نہارٕ ‏ پرٕمی بہرِ خِدمتگری سِہہ وچار

نفس سیر کرٛاوِتھ پیٚیے دستِ پاک ‏ رچھ پرٛاران تلان چھکھنہٕ کانہہ طباق

وُچھان اَکھ اکِس کنٕ کرٛان کتھ چھینہٕ ‏ درونی دَپان آسہٕ آیمہٕ ہینہٕ

حبالہٕ ازیں ماجرا بےخبرٕ ‏ اگرچہ بسان اُسی پرٕھیٖن اَندر

دوٗیکھ پرٕچھیہٕ اے مہمانِ عزیز ‏ بظاہر لوکُو نہٕ یہٕ کھانہٕ لذیٖذ

یہٕ بوٗ سرہٕرٕی بہرِ خرچِ عیال ‏ تھوٗہے رکٔھ پہٕ بوٗ نہٕ عَلیٰ کُلِّ حال

کھیٚیوسادٕ پاٹھیٚن پہٕ چھوٗ ہاکھ ہنٛد ‏ معافی دِیو یوٗد لوکو نہٕ پسند

یگاہ توٗہیہٕ پرٕھیٖن ہنٛد وُچھو سالہٕ کال ‏ کھیٚیو توٗہیہٕ اِنشاءَ اللّٰہ گژھو نو ملال

یہٕ پسماند کھانہٕ تہٕ زرِیں طبَق ‏ تھوٗہے چھُو فِدا تہٕ تُہنٛدی پہٕ حق

پنتہٕ وَتھ چھُ اُمیٖن یٚتھ راز شاہ ‏ ضِیافتہ تیٚتھ زٕے کھیٚیو یٚس اکھا

اگر آسہٕ بیگانہٕ قومِ دِگر ‏ اِجازتھ چھُ تِمَو سیٚ تہٕ نیٚین سَربسر

یہٕ کھیٚتھ چھتھ تِمِس روزٕ نان و طعام ‏ بمع بانہٕ تِمَو سے چھُ نیٚن لاکلام

بہارکالہٕ سِہہ پنجہ ہتہٕ ۲۱ ہتہٕ ترٛاوِتھ وزٕ ۳۱ اِنشاءاللّٰہ ۲۴ کنٕتھو وراٗے۔

اگرچہ جمالہ پری دیو زاد
پرستانہ کے اوس تس بوم زاد

مگر بے خبر اُسو زیں ماجرا
ہیوکن نہ وُنِتھ کینْہہ زِ چون و چرا

دروٗنی مثگان اُسو زبس گمے
ہیتے تیر ہو گوٗڈھ اجازتھ دینے

زقاوٗن یُشدراز حُکمِ پری
بہ تدبیر و کوشش سپنْو نہ بری

کنیزن اِشارہ کوٗرکھ مرحبا
برایے تبرک تُلیو کھانہا

ربچھاوِتھ تمن اُسو دستار خان
گرامی تمن کن وُچھن کربنان

گوٗ ندکھ پن پنُن قاب خورد و کلان
بہ ایں پارچہ ہاے دستار خان

موٗنگکھ رخصتھ از پیش گاہِ پری
کوٗرن حُکمُ تمہ سوے قروے پری

یہ دختر جمالہ مہ تراوُن تس خالی
کرس نالہِ جامہ دِتی نیتے ماٗلی

اَسے نش چھہ دُنیس یہ تازہ عروس
وُچھکھ پانہ فردا تہ پتھ شُد جلوس

چھہ محموٗد جمالہ اُمو سے وَنن
گرامی تہ دُردانہ لاگس کنن

یہ ہقاوٗن تہ پاریتھ تہ چارِتھ کمان
وُچھتھ پزتھ اُکس گژھ اُنو شُد گمان

چھہ بے شک یہ از خاندانِ مہی
بلا شک سزاوار شاہنشہی

بہ تجویز مادر سپنْو شادمان
تہ قروس پزی اُس در دِل پرَزھان

پتہ از زیور و جامہ ہاے زری
پہ چمک دار یکسا او نش جتہ ہری

قُفُل دا کرِتھ ہوش سَربسر
دوہ پتن تس یہ فرداتھ شُوبی پہ بر

مُبارک پگاہ چھی ژتے روزِ عروس
چھُہ قیمتھ آمیتُ مِہر و چین دوم رُوس

یہ تحفہ وُچھتھ ووٗڑھ جمالہ پری
وُپتن سنجہ شکر پیش پری

پہ کرُ ہشر، ہنے ممنون احسان تمام
پہ چھس تا دمِ مرگ چانی غلام

زبان ژرایہ دل شاد اُسی کران
پہ ہوے خودا حمد بے حد پزان

کنیزن تہ انعام تہ اکرام توٗر
تہو زیادہ تر حمد داو اُز پہ توٗر

تُلکھ بہ سرِ دوستش[۲] بار طعام
پوان چھکھمنہ پرژھ ژرایہ کیا زیں مقام

پکان داتہ درخانہ خویشتن
یہ کینْہہ وُچھ تمو آسہ لوکن ہقیکن

۲؎ پھیکین پیچھہ ءا داوَر ۔

وُنے اُس محمودٕ بیہنے پتھر
خبردار و بیدار شو ہوشکر
دبیرن قلم تٔل لیؤکھُن بر حریر
ثناتٕس چھُہ یُس وَحدہٗ لاشریک
تمی پأدٕ کٔرۍ جن و انس و ملک
تمی ذُوالجلالن بغٲر اَز قصور
زِ یانے محمدؐ علیہ السّلام
ازاں پس بقعہ درٕتھ کوٚرُن آشکار
تہٕ گو آب و آتش بییہ خاک و باد
بہ ایں چار انسان و جن و پٔری
بقعہ درٕتھ دِیُتُن پس اُکس دستگاہ
پس از حمد حق نعتِ خیرالانامؐ
ولیکن گمہٕ ڈٕنی ہجرتک شِکو بوز
خیالا کوٚرُتھ نہ زیاد آوری
بہ کٔیی یاد بمہٕ ہے ژٕتسے اکے نوجوان
شُہ بٔڈ مالیح تہٕ بییہ مالدار
دریں باب چھُہ یہٕ شکایتھ کران
مے بوٚزم بوانیسہ ینس چھُکھ تیار
دٕیم خوش خبر بیا کہ بوٚزم بگوش
مُعظّم مُکرّم شہ عصمت پناہ
مُبارک سٔپُن میون دِل شادشاد

دپہر سٔس[۱] دۆپُن تٔل قدم تیز تر
یہٕ کینژھا وَنے وارٕ درگوشس کر
یہٕ کینژھا وۆنُس راتھیہ[۲] برسٔریر
زٕمیہنٕس تہٕ اسمانہٕ نے ہُنند ملیکٔ[۳]
بخورشید و ماہ کٔرۍ تہٕ تابان فلک
گمہٕ ڈٕنی پأدٕ کوٚر نوٗرٕ پأنٕک ظہور
بہ آل و بہ اصحاب او با اِتمام
بدُنیا ہے فانی عناصر چہار
ہیمے چار منبع صلح و فساد
دِگر ہرچہ اندر جہاں بنگری[۴]
تعجُب چھُہ کیا راز ئیٔند راز شاہ
شہا خوش خبر بوز بعدہ از سلام
فراموش کوٚر تھس بہ ایں چند روز
لیؤکھتھ یہٕ کلام سٕتی کٔن مرٕ سٔری
زٕ رضوا نسے سیتو اوسکھ چھوان
شہٕ ہچھنے زٕ چھادان تمی سٔنز بہار
خودا تھأوِنے وارٕ اے حکمران
ژٕتسے چھی عزم بالجزم سوے نِگار
سہٕ تا خوش گٔیس تہٕ مےٚ گو تازٕ ہوش
زٕ لیؤت آنہٕ ہسن مادر قبلہٕ گاہ
تہہٕ شدے پننہٕ خانہٕ آباد زیاد

---

۱ منشی ۲ تختس پیٹھ بہتھ ۳ مطلب مالکھ ۴ یہٕ کینژھ دِیُتُس نظرٕ گژھکھ

ہُرُن ہٕ وَتن لال ہُر نیتھ کرِس — ہِندا رُہو کرُن تہٕ لتَن تَل مرِس

دِگر سو گییس مُضطرِب سخت تر — ژہ یوٗت آیہٕ تشریف با کرو فر

شہنشاہ چھُ گومُت بہِ دُن از حِصار — گرُن مٕژ چھُسنہٕ کانٛہہ اکھا خانہٕ دار

خُدا سُند حسن رٔٹ سیٹھو چھُس محترم — چھُ پِدمان ژہ رضوان شہرچ حرم

سہ بڈ خاندانٕچ تہٕ بٔڈ دلدار — توٗسے فِدوی چھُس گومُت شہر یار

ہٕ از مُلکِ بیگانہٕ کم پایہ چھُس — نہ مادر پدر بے مرو مایہ چھُس

اگرچہ ژہ ییتہٕ آسہ ہے ایٔز مان — سِتے کیا اوس پروا بنک میہمان

دٔرِس درُٹھ فکر اُسِس عزت توت — دِوان وٗنی تہٕ ژھانڈان بجا رٕچ طریق

دٔرہ اکِس خیالا سِتے بیوٕ سلے خِلاف — یہ گزِھ ہرنٕج تقصیر بۆدوم مُعاف

گییس سخت مجبوٗر اَے غمگسار — ہیمتھ ہاہ بنک کیشہ تہٕ زونہ دار

پٔتیم یاد آمِس مادر مہربان — حوالہٕ اُنم ناد دِتھ در زمان

یہ حالی کورُم تس نِشہ ماجرا — خبردار کرُم ز چون و چرا

دِلاسا سِتے کورنم تسلی دِلس — یہ بُرنم خُدا حل کری مُشکِلس

سِتے زیٛو پیش اوسُم بخاطر خیال — بہ شہزادٕ ہے کراوِٹھ پھیر سال

چھُ باقی تہٕ نِند ییتہٕ والیک سِتے سال — ہٕ رٔٹمہٕ پتن یہ سالس بجاہ وجلال

دٕنیکتام فُرصتھ سِتے آیَم تہٕ زانٛہہ — ہٕ اُمیس کرٔنی دوہ ہے از پگاہ

وِدِن گو جان آمس یوتے سال بو — خُدا بقاۓ نس حُرمت و آبرو

بہ فرحت پیٹھس مِیانہٕ طرفہٕ تہٕ خط — چھُ تس سال تہٕ کال باسلطنت

تمامی شہر باشس مرد و جوان — ہمہ خاص و عامان پیر و جوان

بٔنیہ پم شہرٕ تس چھُ زیرِ نگین — تمہ آنِنو گزھن سالسے اجمعین

بٔنیہ پم شہنشاہ چھِ تس دوستدار — تمَن شہرنے مِندو سکونت گزار

بٔنیہ یٔس چھُ تابع تُہُنٛد قبلہ گاہ — اُنُن گزھ سالس ژہ بوڈ پادشاہ

۱ آدلُن۔

تمِس سیتۍ تمۍ سۄندۍ امیر و وزیر   بمع گُلہم فوج برناو پیر
غرض میون یُس مُدعا ئے کلام   اَہنۍ سالہٕ شاہن عالم تمام
دِمن میہمانن بۄ چھُس ذِمہ وار   رضامند سارِنۍ کرکھ شہریار
زِ بس ناز و نعمت کرن کھین تہٕ چین   اکے دوہ نہٕ اکھ ہفتہٕ مے نِش بہین
پچھے دعوت زنانن تہٕ مردن الگ   چھُنہٕ ژارنے تۄہن تہٕ گۄن پرٗون تہٕ رنگ
بلا شک یمن کرِ کۄرُم اِنتظام   خبردار ہُشیار شو والسلام
درین امر یۄد دے کرِ اِنحراف   نتیجہ تمۍ سُند نیر تس برخلاف
چھ واقعہ چھ تس مِنٛز سائرے خبر   مُبدّل تمِس خانہٕ ہیے واتہٕ شر
وُنہِ یہی بہ پرواز تُرون قدم   یہٕ بوزِتھ دِلَس منز مے ہیوٗ وارِ غم
یہٕ کیشا کۄر اُمی بے سروین بیان   پرٕ ژھا کیٚتھہٕ تہٕ آیم نہٕ اے شہہ جوان
دِمہٕ کیشا لیکھتھ تس نکاسس خبر   یہٕ اُمی سُند قصہ بوزِتھ آم اثر
بہ یاتھ وُنی شب بہ اُمِس وچھان   بروزِ دوٚیمہٕ واتہٕ آس میہربان
مے تعظیم کۄر مس تہٕ ژنس بہ بر   دٔدٕیُن کرِ تہٕ تاج الملوکس خبر
بہانہٕ مے کۄرمس تہٕ پۄرمس غلط   گژھتھ گۄم اکنون تس سوزِ خط
بُوزِیس مے دوٚیمہ یہ بۄہٕ ہاں ہیوٗ ون   تُرییے اُسی نہٕ پرٕتھ آمژ از قولِ من
نیس تمہ ہمراہ حپالا کرِتھ   دِژِن مے عجب پوشہٕ مالا جرِتھ
مُدارا مے کۄر تم تہٕ دِل تھاو خوش   بہٕ یُس نِش بمُنتھ تس یہ کر پیشکش
کنیزہ تتھُم سیتۍ شصت و چہار   خراماں خراماں چو خرم بہار
گرا دوٗر از شہر شاہِ نگار   دُ چھُم گو متے تازِ شہرا تیار
قلایا دُ چھُم گِردِ شہرِ جدید   دوہن دوہن تہٕ ژِن منزسہ گوتمت پدید
بدروازہٕ آس حصارِ بلند   پکان واتہٕ سارِنے بلاچون و چند
قلایی چھتے آرہٕ دروازہٕ بان   پرستانیچی پرکہٕ ڈیچھم عیان

۱ نالہٕ متہٕ ع۲ دوٗہ ڈٗ ع۳ ظاہر

بلا پاسس تراوکھ نہ ہرگز اندر   حمالن تمن آسۍ سۆزن خبر
بنزد پری گیہ پریہ یا دوان   اوٚزن پاس ترٛاوکھ تہ دٟتھکھ امان
اندر ژاید باغا وچھم بوالعجب   سہ ڈیشتھ گژھے زندیس جان بلب
زگلہاے قلمونۍ[1] وچھم باغ پُر   اویزان تمن میوہ مانند دُر
رنگ آمیز تم میوہاے خوشاب   وچھتھ ڈیشتھ دہمن نوان آب و تاب
وچھم نہ مے تیتھ باغ یا آبشار   یہ دُزیا خصوص حسن بہ شہر نگار
وران باغ تعمیر کریس کور ستے   چھُنہ کانسہ از تاہمتھن سور ستے
پوازے بوز ایں چیدہ شہر نگار   ازاں باغ جنت لیکے نہ سہ بار
غرض واتہ نزدیک شاہی مکان   بُھتھے آیہ پریہ یہ جواہر چھکان
بہ نزد پری مالک آن مقام   نیکھ اُسیہ بہ تعظیم کراوہس سلام
حمالن دوٚپس چھے اُمس بر تری   پہنے گیہ پاتالہ چھی شاہ پری
مے نسبتھ کورن یزتھا بے شمار   دزن جاے اندر یمین و یسار
بوزن لول وارا کورن خوش کلام   کھیتکی چیز ہا آیہ ناون تمام
شہا کیا ونے کورہ نے ہند ظہور   پری ماہ قردی تہ بیٹھہ حور و نور
مے ہمراہ دزن از پیے سیر باغ   تماشا تمو ہوتہ ہم بیٹھہ ناگ
ہنکے کیا لیکھتھ وُنی کینس وصف باغ   گژھی پانہ معلوم چون شب چراغ
ییلہ آیہ سارا کرتھ ہر طرف   زنیس پٹرو پہ بزونہہ کن کرتھ تھچھ بکھت[2]
چو مادر بہ ژٹنس دروٚن کنار   رتن بوسہ مے رویسے با مدار
نتے دوٚ بہم یہ اُسی ژتے گومت کنن   یہ یوٚت سوٚز تلپا تا لکو شہن
یہ تعمیر تہ باغ ہاے عجیب   فقط چیا نہ باپتھ ژتے چھی خوش نصیب
لحاظ حمالن چھ تس بے شمار   چھے یوس حیا نی ایں مادر نامدار
اَمے دوٚپ تمس کور چھم یینہ وول   شہانہ بہ بڑہا تمس یژھ تہ لول

---

۱ رنگ برنگی پوشس ۲ اُکھس کھچھ کرتھ

پنځم ساله بډای بډای شهان جهان	امیر و وزیران کېسان و مهمان
تمن کیشت مې آمن گوځم کښېن ته چېن	بتیه جهان پاڅین بېهنو جابه یمن
په بوژبه تېمس بهربان گو سېټا	جنن ته دیوان هنډ چه پس پادشاه
امیر و وزیران همه اهلکار	سوزن یور با حشمت و با وقار
وچهته یږ ژتې مړون هنډوې جایګاه	تخته اندر فروزان چو خورشید و ماه
همیشه چه تخته نور مانند روز	نه سردی نه چس آفتابک تموز[۱]
مهیا چه تخته باغس اندر تمام	کړن کښېن ته چېن عیش و عشرت آرام
بر این باغ روژبه ژ چهکه اینزمان	مرتب په کوړمت براسېی زنان
وني مو مختصر پاڅوا مه جبین	انګه ساله شاهان روېي زمین
مه برغم اگر عالمکو پادشاه	رعایا یهټین جمله فوج و سپاه
تمن ساړ نې ینیز چهتې په کفیل	ژ فرزن فرزن سوزکه وکیل
بتا کېد دونم خبردار باشس	په کینژها سې ووني ژ هشیار باش
در هنگی یحته اندر کرکه یود عدول	مبادا اگر چکه رنج و خاطر ملول
مقفل صوندوقا سې دیتنم برژبه	وچهم تخته نبرژ لال و جوهر جرژبه
دوین چهې یحته اندر گرامی لباس	بتیه زیورکو چیز کینېه خاص خاص
بروز خوشی آس لاکال یه نالی	ژ اوصاف یم چیزها چهینه خالی
به طرز شهانه کوړن کښېن ته چېن	سه آیین و آداب چهمینه مشن
کښینکو ته جبنکو چیز تم امیه خاص	بجبرن دتن سپتو غیر از هراس
گنیز رضامشد سار یې کرین	ز انعام و اکرام یکسر برین
به آخر ز رفه خصته کړین سرافراز	یکان وړایه خوش پاڅو چون سرو ناز
حمالن دویم آیه دوه ذ اعتماد	گیکه محرم راز گنج مراد
به فورن د تاج الملوکس خبر	به مضمون کاغذ بجلدی نکهر

---

۱ ترژر

لہاذا بہ خدمتہ کران عرض چھس   درین باب بیٚتھ بہٕ خود غرض چھس

بدستورِ سابق شہ بوڈ پادشاه   معظم مُکرم چھُ یُس قبلہٕ گاه

تمس سیٚتی سرکردہٕ عصمت پناه   رٕئیس حرم مادرِ خانٕ خاه

بہمراه آن ہردو خورشید و ماه   وزیران و میران و خیل سپاه

حرمخانٕچے جُملہ مستورگان   کنیزٕ ہاہ ہیتھ ہمچو سیارگان

رعایا تمامی ز شہر و دہات   گرٕ ھن پور آسہو چھےٚ سارٕنی برات

بتیہ شہر یاران روسیے زمین   بتیہ تس شہس چھکھ تٕہ زیرِ نگین

بتیہ شہرِ رضوانٕکیٚ تاجدار   شہ تہٕ گرٕ ھو آمٕ جمع اہلکار

کم و زیادٕ شاہا یہ بوزے نے خبر   اگر روز کانہہ مکانس اندر

پتس پورٕ یہ کانہہ کری انحراف   تمس آتش ناگہانی چھُ صاف

دٕ ملکیٚوٕ زیٚشرا ز شاہِ جہان   چھ تتھ کانہہ پھیٚٹھ آشکار و نہان

ز طرف حمالہ د عوت نمن   بیک ہفتہ سارٕی تٕہ یاٚری سمن

بہ یک ہفتہ پتھ جایہ چھکھ روزٕ نے   کرون کھین تہٕ چین چنگ نے بوزنے

کوٚرم مختصر شہر یارا کلام   خبردار ہُشیار شو والسلام

تیٚتھ نامہ از دست منشی تیار   اوٚنُن قاصدا تس دوٚپن تیزلار

پتہ رُقعہ ہیتھ گرٕ ھ بشرقیستان   زبانی تہٕ وَن تس شہس داستان

پتہ کاغذ تہٕ تاج الملوکس دِساٗ   بہ فورن جوابا تہٕ تمی ہیسماٗ

دیات ژراو قاصد بہ مانندِ باد   پرتہٕ گرٕ ھتھ پیو بہ جایے مُراد

بدربار شاه ژاو گستاخ وار   زمین بوس انجام اوٚن شہ بار

پس انگہ شہ مرسولہٕ زرنگار   ز ملکہ یُس اوس سے پیے شہریار

کوڈُن از بغل پیش شاہس کوڑون   شہن حکمٕ کوٚر سو بے منشی پوڑن

موٚتر منشین نامہٕ نو نگار   پرُن تمی ہیوتُن پیش شاہِ نگار

نوٚلوچھے داستانا شہن کوٚر بگوش   کھیوٚمت تس فراموش گوڈُوٚلس ہوش

---

(۱) حُکمؔ (۲) Detective خط

به عِبرَتھ دوٚپُن قاصِدَس کر بَیان
دوٚپُس قاصِدَن اَے شہِ تاجوَر
گژھ ہا دوٗر از طرفِ شہرِ نِگار
پس و پیش مانندِ اَلبرز کوه
قلایَس نیٚبرِ کنھ فزون از شمار
رِچھ بوزان راتس کنۍ سوزِ ساز
ژھینہٕ کانٛسہِ آرام راتس رِوان
دِیان لوٗکھ آمُت چھُ یٚند راز شاه
شہا مختصر بوز عرضِ غلام
شہَس اُسی ہمراه وزیر و امیر
گژھِ هو یمہ وِکس سوے شہرِ نِگار
ز تحریرِ محمودہٕ شیر خار
بفرمانِ شہزادہٕ ارجمند
بسرعت پکان گوٚ بسو سے نِگار
وزیرس سو گوٚڈن تہٕ قاصِدَن اضطراب
شہَن دوٚپ تمِس مُخبرا صبر کر
وزیرِ خردمند روشن روان
دُنے دِیَرتس اوس شہرِ نِگار
براه روان سوے طرفِ یمین
اژھن پھِکس دِوان وار تراون نظر
رنگ آمیز شہرا وُچھن تمۍ جدید
قلایا نیٚبرِ کنھ بلند و دراز
چمکدار دیوار از لعل و دُر

ژٕ ئے ماگینہٕ خبر چھے ازین داستان
اَچھو گینہٕ وُچھِنہٕ پہ بوٗزِم خبر
قلایا چھُ محکم یمین و یسار
تخت اَندر چھُ شہزادٕ فرو شکوه
دِیان فوج تخت ہر طرف پہرٕ دار
ژھینہٕ کانٛسہِ مولوٗم تمہ کے گوشہ راز
فقط سازِ سنطوٗرِ سے کن دِوان
تشندٕ مے چھُ این خرگہہ و جلوگاه
پوٗزُے بوز یٚمہ کاغذکۍ این کلام
تمن کٕن کوٚڈن حُکم اے خوش ضمیر
خبر توٚہی اَنو از یمین و یسار
رِوان گینہٕ تہٕ چھینہٕ مئے پرٚتھ زین ہار
وزیران تِلِن سیٚتھ گینہٕ ہوشمند
تمِس اوس زن عزم سیر و شِکار
مے گوٚ ژیر شاہا خطس دِم جواب
وزیرِ زمان آنہِ یامُت خبر
پکان گو بہ مانندِ بادِ دمان
پکان لوٚ ہر سو کران بونظار
تماشا وُچھن زیرِ چرخِ برین
وُچھن رنگِ دُنیا بطرزِ دِگر
دہ ہن منزِلہ گومُت دراَنجا پدید
وُچھتھ ہے ولا گو شہ گردن فراز
حدٕ روٗس [illegible]مرٕ تمن منزِ مر

دوپہن یا الٰہی شہ شہرِ نگار
چھُ یُس سون مسکن تہٕ جایے قرار

اگرچہ چھ تاج الملوکس عزیز
ازیں جائیگہہ سُے لیکھی پہٕ پشیرٕ[1]

کوٚرٕن دارٕ مولوٚم از رہروان
پہٕ تعمیر کمو کوٚر چھ کمہ یم گیوان

دوپُس رہرَون خاص خبرا چھِنہٕ
اَتھ اندر چھ اُسو جاےٕ آہستہٕ ہینہٕ

چھ سارِی دَپان پہٕ چھُ یُنہ از شاہ
تَسنٛدٕ سے چھُ ایں حشمت و جلوہ گاہ

شب و روز سوزُک چھُ آسان گریز
تہٕ تمے دوہ اَتھ قصس گے پوٚرٕ بوز چھس

سپُن مضطرب تُل وزیرن قدم
بسیکدم گژھتھ پیو بغا خدمٕ[2]

سپُن یام داخل بہ صحنِ سرا
سَراسَر شہ غافل ز چون و چرا

حمالس خبر گیہ اندر حرم
بسیکدم نیبر دَراہ شعے لاجرم

پس از پرسشِ حال و احوال شاہ
گژھن تَس کیا بیسوا پادشاہ

مے یُس قاصدا تور کوٚرمت روان
تِمہٕ کیفیتھ کرٕ عجلدی بیان

شہنس یوٚت چھُ یُن باتمامی حشم
بمع خاص و عامان بہ خیل و خدمٕ[3]

تمن کیتھ مے چھُم کرٕ ودمت انتظام
چھُ دُنی کین نگارن اندر دوٚبہٕ دام

وزیرن دوپُس چھمنہٕ ہرگز خبر
بہٕ چھُس یوٚ دَرامت زِ شہرِ بدر

کران آس آہستہٕ سیر و شکار
کرِ شاید یکاہ واتہٕ یوٚت شہریار

اُچھو کینہہ وچھمنہٕ شہ قاصدس خط
تو ہے نشہ بوزان وسلے چھُس تیٚ کنتھ

پہٕ بوزِتھ شہ محوٗ دِ اندر عجب
سپنہٕ تہٕ رَٹن زیر دندان زِ لب

وزیرس بہ تیزی دوپُن جلد نیر
بہ واپس ژٕ گژھتہٕ شہنس زین شیر

شہ یُس نور قاصد مے کوٚرمت روان
بہ تیزی شہ گومت چوٚ تیر از کمان

تمس اَتھ کاغذ مے چھُم سوزمت
تمہیک آسہ مضمون شہن بوزمت

مفصل خطس منز مے لیوٗکھمت تمام
پہٕ کینژھا ژٕ مے بوزتھ ازیں ازدہام

---

۱ اَکھ پایہ بنہٕ ۲ خدمتس منز ۳ فوج تہٕ خادم ہیتھ۔

بہ جلدی ژٕ گژھ شہزادَس ژٕ وَن
خطس منز یِہ کینژھا پرٕکھ کیفیتھ
چھُ سارِنٕی تیٖندے ینکٕ انتظار
ژٕ کر پانٕ معلوم از ہر طرف
بتیہ کرٕ ژٕ تٲکیدٕ تس بار بار
مطابق بہ تحریرِ کاغذ عمل
زِ تٲمیل ہرگاہ کرٕ ے انحراف
لہٰذا ژٕ ایستادٕ ایستادٕ لار
وزیرن یِہ بوٗزِتھ کوٚرُن اضطراب
بہ گوشان شنیدٕہ[2] بہ چشمان بدید
شہس نِش ژٕ پیوٚ واٲتھن در زمان
دوٚپُن تس شہا کر عمل تیزتر
تیاری تٕہ کرٕ دٕرِنٕی میہ کرٕ
وُچھُم تاز شہرا بطرفِ یمین
نگہبانٕ نیٚ ہیٚنٕد وُچھُم دوٚمہٕ دام
بہ غارتھ حمالن چھُ کوٚرمُت یِہ کار
دریں باب پہلو تہی یُس کرے
بہ منشورِ قاصد یِہ تصدیق آو
وزیرس دوٚپُن پانہٕ چھکھ ذمہ وار
بہ تحریرِ محموٗدٕ کر سٲ عمل
وزیرن بتدبیر و عقلِ کمال

بہ مضمونِ کاغذ ژٕ تشریف اَن
مبدل کرے یُتھنہٕ اَکھ حرف تتھ
چھُ یُزمن پرستانکی شہریار
وَنکھ تس شہس یُتھنہٕ زانے ژٕ گُف[1]
کرے یُتھنہٕ پہلوتہی زینہار
کرٕنی دٕیِ زِ تس یُتھنہٕ کڑاوکھ بدل
مبادا چھُ خطرٕہ وُڈن کوہ قاف
وَنُن چھےٚ نہٕ حاجتھ اَنُن شہریار
بواپس خبر ہیتھ کوٚرُن تمیٚ شتاب
دُ منزل سوئے شہزادٕ دوید
مفصل کوٚرُن شہریارس بیان
یِہ کینژھا لیٚکھتھ کاغذس منز خبر
بہر گونہٕ تٲمیل کرٕ الحذر
قلا یا کرِتھ زیرِ چرخ برین
شہنشاہ یُنٕد راز نےٚ انتظام
اَنکھ سالہٕ بٕ عالمکی شہریار
بلا ریب و شک یٲنی پانس پھرے
بہ پرخاش شاہس اشکال ڈراو
اَنکھ سالہٕ شاہن والا تبار
کرِکھ یُتھنہٕ اَکھ زٕتھ محکمس بدل
مرتب کرِن خط برائے سوال

۱۔ گھٹتھ ۲۔ کنو بوزِتھ تہٕ اَچھو وُچھِتھ۔

سراسر زرو نقرہ کاغذ بۆرُن　　بہ سوییہ سلوٗکان روانہٕ کوٗرُن

کرُتھ مشورہ تمۍ بہ عقل و قیاس　　مُقرر دیہٕ ہا آکھ کرُن خاص خاص

ز تاریخ و آں روز یوم سعید　　زیتھ سارنے دِتوتَس بیچھ دیٖد

لیُوکھُن سارنے باہمہ شہر باش　　بہ شہر پرٛب واتنۍ باتلاش

بہ دیگر طرف شاہزادن رِچھوان　　بہ رضوان شہر گرٛاُوی قاصد روان

لیُوکھُن تَس شہا باتمامی حشم　　یہ شہر پرٛب گژھ واتن بہ بہم

اَنِتھ سیتہ ساری امیر و وزیر　　شہر باش یک جملہ برنا و پیر[٢]

پس آنگہ یہ آداب و حسن و سلوک　　کوٗرُن عرض تمۍ پیشِ زین الملوک

یہٕ کیشرِ ھا خطَس منز زچون و چرا　　پۆرُن تہٕ دوٗپُن تَس ہمہ ماجرا

تہٕ بوٗزِتھ سَپُن خوش شہ عالی گُہر　　دوٗپُن تَس عِکھرسا درٛنگی یہ کرٕ

چھُہ ایں سال پیدا ز یا تالیہ سنے　　بہ سر چشم فرمان گژھ مانہٕ سنے

دِیان شاہزادن بہ حکم پدر　　یہٕ اعلان شہرس کوٗرُن مشتہر

بہ دستورِ سابق ہمہ شہر باش　　بہ داوِتھ کرٕژھُن جُستجو کرِ ساتلاش

یہٕ بوٗزِتھ سپیُو خوش ہمہ خاص و عام　　سپیُو جملہ آمادہٕ از شہر و کام

سرانجام رفتن شہن کوٗر تیار　　لیُوکھُن خط دوٗپُن قاصدس تیز لار

نہٕ ملکہٕ نگارس بہ واپس جواب　　تسلی کرٕمس آسہ در اضطراب

دپُس واتہٕ شہزادہٕ باجاہ و جیش　　زٕ خاطر جمع بتاو با ناز و عیش

شہ قاصد روانہ سپُن شاد شاد　　نگارَس اَندر واتھن پیوجُو باد

دِیتُن خط بہ ملِکہ سپُن شادتر　　دِیتُن تمہ دبیرس[٣] بہ مضموٗن یہ پر

عبارتھ خطچ منشین کرٕ بیان　　تہٕ بوٗزِتھ سعہ ملِکہ سپیُو شادمان

خبر یژ تمس واتہٕ کر شہریار　　بہ خیلِ حشم درمیانِ نگار

ع١ رۄبہٕ تہٕ سعہٕ سیتہٕ　ع٢ لوکٹ بڈی　ع٣ منشس۔

اَتھ اندر ژٕ یتَس پیو تِمَس موج مول
اگرچہ حمالَن بُہ چھُس پأٔجِرٕ
دریغا تہٕنٛز کینہہ تہٕ چھُم نہٕ خبر
اگرچہ بہٕر گونہٕ چھُس با بعٔدا[1]
درین باب چھُم مشورہ پی دِلَس
وٕنتھ ییٚ کوٗڈُن موے ہوٗڈن بہ نار
وٕوٕنچھتھ آیہٕ یک دم سعہ اندر ہَوا
بہ تسلیم محموٗدٕ وُڑھہ زوٗد ترٕ
حمالَن بوٗزُس لول در ہر مُدار
دوٗپُن تَس وُنے آونا شہریار
بیٚییے وَنتہٕ تَس اَمے نا شہریار
بہ واپس دوٗپُس تمہٕ بوٗزم خبر
گژھتھ جمع یہمان نزدیک و دوٗر
مُقرر چھُ تأریخ تمُو کوٗرٕ سُمے
بخدمتھ مےٚ چھُم عرض أٔذ نکھ توٗرے
ژٕمےٚ مولوٗم چھےٚ کُٔس مےٚ مادر پدر
بیا نہٕ ژٕ تٔمے نِش بوٗزمُت چھُم یہان
یہٕ شہرِ فلأٔنی بہ طرفِ شمال
بِجھم دَتھ بہ طرفِ مکانات شاہ
یہٕ دوختر شوٗنگِتھ اَس در مہد زر
فقط چھُم بُتے بوٗزمُت ماجرا
بحمد اللہ او چھُم مےٚ قسمتھ زبر

رٕنیٚچ تہٕ ہٕکھنز چھُس تہٕنٛد آم لول
اُنتھ تتہٕ پُریرین اندر لأٔجِرٕ
طمع چھُم بُہ وُچھہن سہ مادر پدر
ملاقات اوشان مےٚ چھُم مُدعا
حالَس وٕنتھ حل بنیم مُشکِلَس
حمالَن پُرستانہٕ ہیوٗت واگذار
بہ محموٗدسعہ مے وأٔژ دأدِس دَوا
بہ تأٔظیم ترووُن تمِس پیش سَر
دِتِن بوسہٕ رویس تمِس بیشمار
تمِس روٗس بتہٕ رونق چھُ شہرِ نگار
ضیافتھ یمَن کرٕ چھےٚ کرمٕژ تیار
چھُ تمُو سوٗزمُت رقعہ شاہَن نبر
پس آنگہٕ تمَن یوت چھُ واتُن ضرور
فرستادہ[2] منشوٗر چھُس ییٚپور سُمے
بخاطرِ خیالا مےٚ پیوٗمُت یَوَسے
حقیقی پہٕنٛز چھُس بہ لختِ جگر
ژٕ کُتام أٔسکھ سہ قصہ وَنان
دعہ تہٕ اگر أمِس بہ دژا مرٕ بہ چال
دُچھُم بے مثل حشمت و جایگاہ
مےٚ أٔذ مرٕ تلبتھ چھےٚنہٕ کأٔنسے خبر
مےٚ کینہہ چھُنہٕ مولوٗم چون وچرا
بہٕ رُچھتھس ژٕمے برتَر زٕ مادر پدر

---

۱ بشد ۲ سوٗزمُت خط۔

ژئے پَروردہ گَڑھَقس بخوئن جگر — چھم ژہے مددگار دَر خانہ شر
بہ جاہ و حشم تہ بہ شاہنشہی — بہ فرمان دہی تہ بہ فرّ بہی
کُجُ شاہ پُشدرا زہ شاہ پری — گڑی رام کاٹما چھتپہ سر ٹڑی
چھُ چونے بہ طاقتھ ز حد کمال — ہیئے کوٹہہ اٹھ اندر کڑھ قیل و قال
ثنا پاکھ ذاتس چھُ یُسں بے نیاز — بہ اَلطاف ایشاں بُ چھس سرفراز
ہمیشہ بوُدن سایہ چونے بہ سر — ہُتئ مدعا چھم جہانس اندر
بیٹیے عرضن چھم خدمتس صاف صاف — وَنئے موختصر قصہ ٹھاوم معاف
اگر پوز چھُ چونے سہ تقریر خوب — ملاقات مادر پدر چھم سئے ثواب
بہ داوٹھ اگر واہہن رقم نگار — سہ اِیحسان چونے سئے بو بے شمار
بہ خاطر تمن آسہ میونے فراق — ہیئتے چھم گنیومُت تہند اشتیاق
سہ میونے قبیلہ تہ مادر پدر — وُ چھمتھ میون اِی شوکت و کردفر
چھُ یُسں چاپہ پقبالہ از حق عطا — سپہنز ہتو چہ سائری تھے لا پتا
کہہ و مہ زن و مرد از ہر کدام — یُقینن ہمیشہ ژئے آسی غلام
حالُن ہیٹلے بوز یُمھ قیل و قال — دوپُن گرگ زاوُش چھُ گڑی خیال
کبوتر چھُ بیشک کبوتر پڑھان — قدیمی وُ چھم باز بازسس ژھان
اگرچہ وَنُس کیتھہ گز حپس دل لوال — لہازا کوٹن عرضن تمو شند خو بوال
دوپُن تس بہ برغم ژ خوشنود روز — بہ فرحتھ وَلے رہ قہ ماٹلس ژسوز
تشند نام و پیغام کوٹنس کنن — بہ چھئے ناو ماٹلس تہ شہرس وَتن
اُنیہ پور تم میسانہ زمہ ژ ڈھاد — ژلی پوڈ دلس چھئے تشند آمہ تاد
بہ تجویز حمالہ خو شس ضمیر — اشارہ ز محمود سوئے دبیر
سپُن تہ دوپُن تس ژ نیکہ مختصر — بہ سوئے پدر میسانہ طرفہ خبر

---

۱ یا سنے پہنز خصلتن تہ موحبتن چھس زور دِتھمت.

سراپا کرٕن کیفیتھ تَس بیان
دبیرٕن قلم تُل لیوٚکھُن ہمکنان

ییٚلہِ تمیٚ پیٚرٕن مُلکہٕ کیٚسے روبرو
دوٚپُس تمیٚ او سُم یِتھٕے آرزو

کرِتھ مہرو دستخط سراسر بوٚدُن
دِ باادب حوالہٕ حمالَس کوٚرُن

حمالَن ہیتوٚتُن دِیہ پانَس پیہ کار
دوٚپُن گژھ پانَس سوٗیے اَن دیار

ہٕ چھُس داقف از خاندانِ شہی
چھِنہٕ کانٛسہ دوٚپُس تمیٚ آگہی

تمیٚ چُن ہمرٕ خویشس پرٕیا دوٚیہ ہیٚنج
بہ پرواز تمہ دٕراے بے خوف و رنج

بیٚیے نیٚون ہمراہ آن مہد زر
ییٚتھ اندر ٲسہ محمود بیٚنہٕ شیرخور

ٲسہ گہوارٕ تَس نیشہٕ موجود اوس
برائے نشانہٕ تمَن یاد پیوس

بلاشکہ پیہ ڈیشتھ ییٚلہِ اعتماد
دُچھِتھ رعیہٕ منزِل گژھُن شاد شاد

بیٚیے زایہ بچکانہٕ طاقین زر
بہ آن روز تَس اوس در مہد زر

موہلی تتھ جرِتھ اُسہ لعل و نگین
عجب بے بہا زیر چرخ برین

برائے نشانہ تُلِن ہر دو چیز
دوٚپُن پیٚزٕ ناوِتھ ییٚلہِ اَن کنیز

سہ پیٚوس اُمس آن روز نزدِ مہد
نیٚنتھ شہرٕ تَس پیٚٹھ اُمس ہیٚتہ کٔڑ اوجہد

بہ آہستہٕ گہوارٕ کوٚرمَس جُدا
بہ پرواز آیَس سہ ہیٚتھ بر ہوا

غرض تمیٚ دوٚشے چیز ہمراہ ہیٚتھ
دُچھان دٕراے بادِ صبا ژٕ کیتھ پیٚتھ

پکان وارٕ نزدیکھ آشہرِ کیٚوٚ
ز پرواز تمہ آیہ یکسر فرود

یکایک بہ وضعِ زنان کرِتھ چال
مرٕیُن لباس جرِتھ دُر ولال

نفیس و عجائب گران قیمتی
پوشاکھا تمیٚ لوگ از فرحتی

جمالَن عجب چال پانَس کرُن
ہر گونہٕ واقف سہ ٲنچھر پرُن

مہٕ چاردہ زن بہ حُسن و جمال
سیٖنہ رونق افزا بہ حدِ کمال

شہے ہفت اقلیم ٲسس حکمران
تیتھ مُلکہ تَس کُن دُچھِتھ شدِ جہان

یکایک شش و پنج آراستہ
گیٚیے آکہ اُکس کھعہ تہ پیراستہ

---

۱ داستمہ‌تھ ۲ شہٕ پیٚہ وُن۔

چُھ کبکانٔ کۆہی خرامان خرام　　شہر اندرۄن ژایہٕ باانٛدہام
بہ این شان و شوکت بصد کرّ و فر　　لگو وُچھ کرِکھ اہلکارن خبر
بیّیے از جُرِتھ تٔ ژٹے لعلِ خوشاب　　دِتِن تَس گٕڑِتھ چوٗن مہ و آفتاب
وۄپُن تَس یہِ تحفہ کرِکھ پیشکش　　اگر موج آسیم زٕنٛدٕ گژھ خوش
گٕژھ واپسے گیہ یا مسحتھ خبر　　یکان آو ژاوِن تمن کُن نظر
زٕ وحشتھ سیٖتۍن دِل تُشنٛدۍ دُنیم　　سہ مبہوت گو تہٕ سیٖٹھا پیو بیم
بہ تعظیم دَس بستہٕ کرُنکھ سلام　　جمالن تسلّی کوٚرُس خوش کلام
دوپُن تَس مے بَرغم ژٕ چالاکھ روز　　مخالف چھ پننہِ امسو ژٕ بے باک روز
ویکِن ژٕ گژھ شہریارس نِشہ　　دیکھ تَس چھےٚ پرژھو بایہ کیتھنہ پردٕشہ
ملاقاتِ ملکہ بییے شہریار　　چھُ مطلب تہنٛدۍ بہ فورن ژٕ لار
یہ بوزِتھ دَبادب سہ گُنڈال گو　　وُزیرس یہِ قصّہ دوپُن نو بہ نو
وُزیرن شہس دوپُن شاہن کوٚر قیاس　　چھُ کیٛا ہتام مانے تَوے بے ہراس
یکان آیہٕ تہٕ ژایہ شہرس اندر　　خدا زانہٕ یانے امیک خاطر گژھ
چھُ لازم تمن قدر و حرمتھ کرُن　　پننو کنو پیئے لول واراہ برُن
وُزیرس دوپُن کیتھہٕ دَرنگی مہ کر　　از آنجا انکھ سیتو با کرّ و فر
بیٖٹھ کنہ بییہ گو سہ دانا وزیر　　سوارۍ ہیٚچھن کوٚ چھوان بے امیر
وُچھُن دوٗر یا ستھ تہنٛد جلوہ گاہ　　نقابا دوہ پھٔن شولہٕ ژاوِن چوٗ ماہ
بہ عقلِ وزیری کوٚرُن تمۍ خیال　　چھے اکھ زنٛی یمن منز بہ حدِ کمال
چھے یمہ تام شہرچ یہِ از افسران　　بلا شکھ یہ آسہِ گژھے حکمران
امِس سیٖتۍ یمہ دَہ چھے خدمتھ گذار　　بہ ظاہر چھے یمہ ملکہ سبز وار
خبر کیٛا بہ خاطر چھُ مطلب یمن　　بسرن ہُند چھُ داعتِ خدا ہیر لیٚن
بہ تعظیم دستہ بستگی تمۍ سلام　　کرُن تہٕ تمو دیت جوابے سلام
دوپُکھ تمۍ حکمران یمیٚنگ شہریار　　بہ تشریفِ ایشان کران انتظار

ع ا جنگلکی کٕنگو

ہہ بوز بھتہ جمالن حکم کوز دہن — سواری روانہ چھٹے کرہ ہر شہن
دٹو توہیو سواری بہ منشا یہ خود — چھ بہتر و چھن کینہ چھنہ نیک بد
بہ لفظ پرستان کوڑن آفرین — بہ تنظیم شاہنشہے آں مکین
دڈین باول خویش ایں شہریار — چھ دانا جوان بخت در ہر مدار
یکا یک سپہنو تمہ فیلن سوار — عماری تمن آسہ گوہر نگار
سواری روانہ سپہنو یک قلم — وزیران گنے پیش تھاؤکھ علم
کنیزان پیش آمدہ باشتاب — پکان آسہ مہمانین ہم رکاب
دپان داآتی نزدیک شاہی مکان — گبھتے باحشم دڑایہ مستورگان
بہ الہام غیبی تمن گو اثر — پہنہنو رکنو چھوکھ داریاہ سیم و زر
عماری یہ خالی کرہکھ یک زمان — از انجا گیہ تمہ خرامان دوان
پکان خاص و عامہ تمن برونتھو بتھ — کرکھ لولہ رسمی تمن نالہ متو
کرکھ داخل محلہ خانہ تمام — حمالہ نہا یتھ سپہنو شاد کام
مکانا سجاوتھ وچھن بے بہا — دروٹی کران آفرین مرحبا
ژھکھ جاے بیون بیون بہ عقل و قیاس — فروتر کہو تہ جہد خاص خاص
بہ بستر تمو یام کرووکھ قرار — کوتکھ لوش جان چھو اوسکھ تیار
تہ معہ کلیا کھ چھتھ او نکھ نان و کباب — ملوّن ضیا فتہ شیرین شراب
بہ زریں طبقہاے گوہر نگار — کم و زیادہ مانند شاہ نگار
فرادا[2] فرادا تمن قساب دآتی — کنو بوز قابس ارکس ساتی ساتی
رکابے سہ پنج آسہ خورشید وار — پر از ژیٹھ نہ میوہ خوشگوار
کنیزان سیمین بدن گلعذار — تمن آسہ استاد خدمتھ گذار
حمالہ سپہنو شاد در ہر مدار — سو ممنون احسان سپہنو بیشمار
بدرس جمہ داتس بزبس خورمی — چھے محمود از خاندان مہی
چھتہ بیشک یہ بابہ تھشند شہر یار — جوان بخت و دولتھ نیکو شعار

۱۔ رنگارنگ ۲۔ رنگہ رنگہ

دٕبادٕب کوٗرُن انتظامِ شہی — پٔتہٕ مہمان نوازی نہٕ از آگہی

غرض کھیوکھ تہٕ چوکھ تہٕ گیہٕ سیر — حمالن دوٚپُن کنھ کرِو گژھ زیر

کنیزے اکس دوٚپ ہنہٕ گژھ زوٗ دتر — درونِ حرم مُلکہ کیہے دَن خبر

وَنُس میشانہٕ طرفہٕ تہٕ عرض و سلام — غرض چھُم ملاقات تہٕ بیٚیہ کلام

کرُن چھُم تمس سیتہ فرصت چھےٚ تنگ — اُتِن یور تشریف کرادِن مہٕ تنگ

کنیزے گژھِتھ رانہٕ نِش کوٗر بیان — پتھے پٲٹھ تمہٕ شوہرس کوٗر عیان

اِجازت دِیُتُس تمو تہٕ گژھ بیگمان — کرِ کتھ تمہٕ راضی بہ شیرین زبان

کرِ کھ پرُسشا کھیشوٚن حوٚن ہیٚوٚن تتہٕ دِژُن — چھےٚ تمہٕ حبابہٕ ہتِن کیا سبب یور چُن

اگر بیٚیتہٕ روزن چھُہ سو رُے تیار — بہ واپس گژھن چھکھ پنُن یختیار

بہ منشاءِ خویش و بہ فرمانِ شوئے[1] — پکن دِرایہٕ آں ملکہٕ نیک خوے

دٕیان آیہٕ نازاں بہ خندہ جبیں — کلامہٕ قند جلوۂ انگبیں[2]

پیہے زِٹھ حرم اُس درمحلہٕ خان — پیہے اُس سارینہٕ پیٹھٕ حکمران

پیٹھے مادرِ خاص محمود اُس — پہین خانداںٕ سہٕ مسعود اُس

پیٚٹھیتھ اوس پوشس پنُن خانمان — توٚتے داٮ۪ ژ گلدستہ سروِ روان

حمالن سہ جلوٕ تمہٕ بام ڈیوٚڈھ — دوٚ بِچھِتھ ہتھو دکھوران تُل تمس کوٗر زیوٚٹھ

چو خواہرہٕ ژٕن در بغل لوہ سان — دُچھانی گیہٕ اکھ اکس مہربان

دِیہو دُچھے کھچم بام ہتھو دوٚ ژھ رژباے — کریانے حمالہٕ تہنٕز آغز باے

بہ تعظیم تسلیم کرِ دُکھ ادا — ستادہ تمے روزہٕ چھوٚن مقتدا

پتھر بیچھہ سارِیے بہ ماوائےٕ خویش[3] — گیے شاد و خورم زِ اندازہٕ بیش

سہ مُلکہ تہٕ حمالہٕ پُہ چھمر — کران پرسشِ حال باہمدگر

حمالن ووٚنس مو مختصر داستان — پریتان چھہ سونُے وطن بیگمان

مگر آیہ نوبت اُسہ زِ شہرِ نگار — کتھا چھم وَنِکھ آنتن شہریار

---

[1] خاوندٕ سندِ حکمہ [2] ماچھہ ہیوٚ [3] پنُنس مالکس نِشس

دوشے باڑ اسینز گژھو درمیان — کر مطلب خویشتن بویان
دپان ملکہ کینہ سوز شاہس پیام — سوی محلہ خانہ شہا کر خرام
چھ پژھو باپہ ہنڈ سے دلک آرزو — گژھو اسی دوشے آسینی روبرو
شہن یام کھتھ بوز گو کینہ ور — یہ ما آسہ کانہہ دشمن حیلہ گر
بیٹھتھ کنہ بخاطر کورن یی خیال — قفس[1] اندرون کیا پرندس مجال
اگر آسیہ کینہہ یمن ہیچ ظون — یہن کھتھ بے وایہ درجاے من
توکل کریتھ نیون ہمراہ وزیر — دچھوکیا چھ مطلب تہندے ضمیر
سپنو واصل جاے مہمانیان — بہ دوستور سائیق کہان و مہان
ووتھتھ گیہ تعظیم اونکھ بجا — دو سویہ بہ امید خوف و رجا
شہن حال پرژھنکھ بہ خلق سلیم — بہو شاد و خورم بلا ترس و بیم
تصور کرو خانہ خویشتن — بہ آسودہ روزو ز رنج و محن
حمالن بہ واپس جواب کلام — دوپس اسی چھ ممنون احسان تمام
اگرچہ اسے اسنہ کینہہ تہ زان — بہ این غار زانی کورتھ زرفشان
خوداتھاوہ نے وار با جاہ و جیش — بوون دشمنس جائی ہے سینہ ریش[2]
بیہے بخت و اقبال بووہ نے غولام — ہمیشہ یہ چرخ برین چون رام
زگستا خیم عذر تھاوہ سے ماف — کرون عرض چھم خدمتس صاف صاف
مے بوزم توہے کور چھو از خدا — دریں دیر شاہی سپنز عطا
لہاذا تھیکہتھ چھس گرے ذرا پڑے — چھسو کور ہنز مانگیے آمڑے
بہ موحتاج از بہر اولاد چھس — اگرچہ بہر گونہ آباد چھس
یمن تہ بہ شفقتہ رچھن درکنار — کرن جن و انسانہ شہریار
یہ بوزتھ سعہ ملکہ سپنو اشکبار — چھعکن نون ہیوتس ودان زار زار
گنیزو تمکھ ہیے شہن گریہ کردو — زسر تمی پھتر تاج شاہانہ تردو
تیتھے تل تمو گریہ کے شور و شر — دروں و بروں گیہ سارنی خبر

---

١ پنجرہ منز کس جانور شد کیا چھ مجال ٢ چانین دشمن گژھن سینہ زخمی۔

سمجھ آسے ساری یہ ایوانِ شاہ
دیان پرتھ اکھا خارِ چھا خارِ چھا

حمالن یہ زونُن بیٹھلے شور گو
پچھن کور تمنہ راوِنے یاد پیو

دوپُن راتھ گئے چھُ کیا اتھ سبب
تمو کمہ باپتھ یہ شور و شغب

اگر میون درخاس گو ناپسند
معافی منگان چھس بغیر از گزند

دوپس ملکن اے خواہرِ مہربان
چو شہد و شکر اوس چونے بیان

ولیکن وو کیا ژے نش حالِ خود
دُدہ سال گے یاد پیو روزِ بد

اسے دوہ ختر اُس سپیس غدار
سپیم پرشِ عطا بیٔ ز پروردگار

یہ بختِ بلند اُس سوے گلعذار
تہ تنجیم دانو کورکھ آشکار

دوپکھ آسہ اندر جہان حکمران
جِن و دیو آسن اُمس زیرِ ران

تھوے ماجہ تے مالی تمند زندِ ناد
بہ تنجیم اُمی ششہ ستارہ تہ دراو

ونے کیا تمند سے زینے شاد گے
رکھہ ومہ بشکرانہ آباد گے

بہ یک ہفتہ بو شادی یا نگس سوروُد
وزان چنگ سنے تا دزان مشکِ عود[۱ع]

ونے کیا سُہ عیش طرب اوس خاب
چُھ ماہِ اول غائب گیہ ماہتاب

ترنے ریتھ گے دوہ آکہ آس شیر خور
دوہ ماجہ تھاون سُہ در مہدِ زر

خودا زانہ غفلتہ تمس کیا سپیئے
بتقدیر مو تمن تمندِ تس سپیئے

اُتھ اندر سُہ منزل تمس غائب گو
دُڈ لتھ گو نتہ یتھ زِ ہیتن سُہ کھیو

بعد مے زا یہ بچگانہ طاقین[۲ع] زر
سو گہوارہ ہیتھ راو آل سپیمبر

گیے شہر و گامن اندر آگہی
سپُن ماتم اندر سرایے شہی

مشتہ سارنے گوشہ ناز و طرب
سپھا گریہ زاری کرکھ روز و شب

پتہ کمیہ سپھا کرِ او سعی و تلاش
گنے پے تمند زندِ سنے ڈیوٹھ لاش

ازیں وجہ فلوا گیس کیو نژ کال
تھووُمنا مے شاہنشہی ہند خیال

در آخر بہ پند و نصایح بہ ہوش
بہ آیس کورم صبر لب ہے خموش

مداوگ ۲ع طاکاغنی

اگر ڈُنی کینس آسہ ہے آں پَرؠ
حوالہ ژٕھے کرٕہن بخدمتگری

دریغا تہٕنس پَتہٕ زایمٕنہٕ کوٗر
اگر آسہے ڈُنی کینس رٕبلفنوٗروٗر

ژٕھے سیتین بہٕ دِمہٕ ہن سامانٕ ساز
بہٕ مَطلب ژٕ پیٚتہٕ نیر مُکھ سَرفراز

تہٕمس اوس لیوٗکھمت بَروزِ اَول
بہ تدبیر تقدیر نے شُد بَدل

کوٗرم صبرس اندر پنٕنو کنو کمال
ولیکن موٗ ہمٕنہٕ تَسُندُے خیال

تہٕمس داپہٕ اُمہس کران لارٕ لار
یَسُندے اَتھٕ غائب گیہٕ پیٚر خار

ازیں واقعہٕ گۓ اَدا چَند سال
بحمد اللّٰہ از صانعِ ذُو الجلال

عطا گوٚ سٕتۍ فرزند عالی گُہر
سپنو لوٗکھ خوش زیادٕ از تاجوٗر

وَنے کیا ژٕ تے اۓ خواہرِ نیک خوے
تَسُندے زینہٕ کیا لوٗبم اُبی روے

بہ شُکرانہٕ خارٕ اتھ کوٗر بے شُمار
گدا سگۓ تونگر تہٕمی نیکھ دیار

فرو سَرسٕتۍ اوسُم کَیَس سَرفراز
سلامت تہ اُمہن بہ عُمرِ دراز

چھُ بعد از پدر وارثِ تختُ تاج
بہ آیین دیرینہ گیرندٕ[1] باج

حمالَن دوٚپُس چون مُحقَّق تیٚتھ چھُ میون
بہ دُپھھن سہ شہزادٕ پرستان چون

مےٚ بڑو تہٕ کُن سہ اَتھ بہ لولا بَرس
کرٕتھ در ستھنا اُمہیا بو کرَس

دوٚپُس تمہٕ آں پوٗرمن نوٗر مَن
گرائی دُرِ سینہٕ گنجوٗر من

زِ یک ہفتہ گومُت بہ شہرِ پوٗرب[2]
چھُ ڈُنی کین کران تَتھی سہ عیش طرب

پیٚتر چھُس تتیک شاہِ زین الملوک
چھُ نیچوس تہٕمس ناو تاج الملوک

ونے کیا بہ اوصافِ تاج الملوک
پرستان کرٕ صحت از کمالِ سلوک

بہ نیرو سے بازوٗ بہ بختِ بلند
کرٕن رام دیوال بلا چوٗن و چند

گومُت اوس اعمال تَس قبلہٕ گاہ
اَمے لوکَنس مُشفِق و خیر خواہ

چھےٚ پَرکو یا پرستانس اندر بُستان
چھُ مشہوٗر و معروف تَس بوستان

درین باغ ناگا چھُ ناکَس اَندر
گُل خوشنما تازٕ زیبندٕ تر

---

۱ تاج رٹن دول   ۲ پوٗرب

Library S. Pratap College
Srinagar

بکاوٚل تٔمِس پٔرۍ یہٕ ہُنٛدٕ سے چھُ ناو
نٮ۪ہبان اگر اُسۍ تمۍ بے شُمار
سٕہ گٕلؠ تمۍ ژٕرٕ تھٕ اذن احمد تُلاش
مگر بوزٕ اندر پٔرِستان ردیا
دراں مُلکہ پٔرۍ یا گٔیٕس مہرٕبان
تٔمِس تا جسے اوس بخت بُلنٛد
چھ تٔس دیو تابع ہزاران ہزار
تٔسنٛدی کُسۍ ادن گُلِ بے بہا
رٕوٚچھُن ہم چھُ اولادِ بطنی بہ جان
وِچھِتھ تٔس اندر وصفِ شاہی تمام
بہر فن محکنٛدٕ لٚھ[2] سٕہ سعون دژاد بہ لوٗر
گٕمنی کوٗرٕ تٔس اُسِس دٔرِ سلطنتھ
کٔرِن سعوٕ سے عطا تٔس بہ ساماں ساز
وٕنٕی کیتا بہ اَخواہِ بوزِم خبر
بعہ مے سلطنتھ کرٕ تفویض تٔس
دِتِن بے بہا لال و گوہر تٔمِس
تٔمِس سیتؠ راہی کٔرِن باحشم
بہ دٕنؠ یا کوٗرٕن خاصہ تاپیر تٔس
دٔیان ناو تمۍ شُنٛد حمالہٕ پٔرۍ
توٚ حُصل بہ ییٚنٛد رازِ پاتال چھُس
غرض سٔے چھُ آمُت بہ مُلکِ پدر
چھُنہٕ مول تٔس جامَن اَندر ورٕژان
چھُ اعلان شادی ہُنٛدٕ سے شہر و گام

بہ تائیدِ باری دراں باغ ژاو
تہٕ ہُنٛد یوٗرٕ پرٕاے تمۍ زینہار
تٔمے سیتؠ تٔس مائلے آو کاشس
ییٚتٮ۪ے دوت یٔقبال تٔس اوس یار
بہ آں نا اُجیت اُس سعوٕ سے حُکمراں
تٔمِس رٕتھ وٕ اُنتھ سٕہ گوٚو بہرِ منٛد
چھُ نائے پٔرۍ یینہِ تاے جشن ہُنٛد شُمار
نٔتہٕ وٕنتہٕ طاقتھ تٔمِس اوس کیا
بران اُسۍ تٔس یٔژھ تہٕ پٔژھ لولہٕ سان
تٔمِس میٹھ سپُن دِل تٔسنٛد تیوٗت لم
دوٕ پیٚن شوٗبہ گوشنک بوٚہے کنہٕ دوٗر
وِچھان اُس ژھایَن تٔمِس بروٚنٹھ تھٕ
بہ داماد ئ خود کوٗرٕن سرفراز
دِیتِن سیتؠ تٔس واریاہ سیم و زر
گرامی پٔرِستانکی چیز تٔسے
دٔیان اتھ بران اُسۍ جوہر تٔمِس
نفایس بہ ہمراہِ چوں جام جم
اَبد دَر اَبد ہٕتھ وٕنہٕ جاگیر تٔس
جننَ تاے دِیوَت ہنٛز چھے تٔس اَفسری
فِدا تمۍ شُنٛدٕ سے مُلکہ تامال چھُس
چھُ پُرٕ بَس اندر دُنؠ کینٕس شور و شر
تٔتِھ موج از شادمانی ژٕژان
چھُ مشغوٗل عیش و طرب خاص و عام

---

۱ تنکھ علاقس ۲ گنٛوٹھ

اَمے خوش خبر یا مہتَن وارٕ بوٗز   برائے مُبارک سُہ شہزادٕ سوٗز
گُمتو تَس چھہ ہمراہ امیرد وُزیر   بیٖیی ہم سِناں مُشفِقاں دِلپذیر
تمَن تور گے کاُمتین ہفت روز   بہ عیش و طرب محوٗ در ساز و سوز
چھُہ ییٚژ کاُلی شہزادٕ آمُت گرٕ   توٗے تیتہٕ آڈر چھُہ گَر ییٚتھ گرٕ
کَرِن جشنِ شادی بہ یک سال پوٗر   مگر چھیر شہزادٕ جلدے ضنوٗرٕ وٗر
ژٕ کَر حال آرام اَندر حرَم   مہ بَر غم ژٕ اَے خواہرِ محترَم
مُنوَر پنہٕ حیاتہٕ گوَ خانہٕ سون   فِدا پانہٕ چھُے پہ کاشانہٕ میون
بہ تقریرِ شیرین و قند و شکر   حمالن کوٗرُن گوش سرتا بہ سر
دوٚپُن تَس مے ہیٚتھ ژٕ کَر وادٕ پوٗر   مے نختکھ اگر زٕندٕ دِچھن سو کوٗر
سیٚٹھہٕ باز دَر گِریہٕ بانوے شاہ   دوٚپُن تَس بہ یزدان خدا یے اِلاہ
اگر زٕندٕ ڈیشُن سہ جانِ عزیز   سہ ہیٚتھ تا اَبد روزٕ پانی کنیز
حمالن دوٚپیچھ چھا زٕندٕ آں کنیز   نِگہبان گہوارہَ آں عزیز
دوٚپیچھ تَس چھے زٕندے بحالِ تباہ   اَزاں روز از حکمِ ایں پادشاہ
تمِس حبسِ دائم چھُہ لوٗگمُت سزا   دوٚپیچھ تَس وِچھان غفلتُک گژھ مزا
دوٚپیچھ تمہ اَنیوَن فورَن حو ضنوٗرٕ   مے موٗلم چھُم پرزٕنادَن ضنوٗرٕ وٗر
بہ فرمانِ حمالہ اَنِتھ سو دائے   ودِن عارن اَمس ماگیژن گیہ سو رائے
حمالن یوان دوٗر سوے پرزٕناو   مدارا کرِتھ بروٗنہٕ کنہٕ تمُو سو تھاو
دوٚپُن تَس یوٗزُے وہ ذٕ کھلکہ تیتھ نہ راز   کوٗرُم پتہ کیا بہ آں دخترِ دِلنواز
دوٚپُن تَس پوٗزُے بوز غفلتہ گیم   نِگہبان آسِتھ مے نِیشہ تُندرہ یتیم
گمیس یام بیدار ترٲوِم نظر   وُچھم گو ہیٚتن غائب آں مہدِ زر
پیٚنٕو کِتو ژوٚ تُم جان تابان سمے   سہ راوُن تُشند گوٚ نہٕ آسان سمے
سپُن ماتمُک شور تا آسمان   شہَن جستجو کردو اندر جہان
مگر دژاو تاپے تُشند زٕ پنہار   بہ این راز واقف چھُہ پروردگار

۱؎ دائم قید

حمالن دوپس بس ون تھوڑا وکتھ — ژلے ونی غم و غوصہ سانیہ دلکھ
اشارہ کورن سوے ہمراہیان — اگر نو مہدِ زر ایں زمان درمیان
او نکھ زایہ بجکانہ ہیتھ مہدِ زر — چھہ طاقین زرین بیٹھ تتھ اندر
یہ بانو یہ تا حاضر او پر زناو — دریں باب سارنی تمن عقل راو
ڈیتن بوسہ تتھ منز لس بانہ تام — کوہ چھے منز روٹن زایہ بجکانہ تام
ڈبھتھ تھوو حمالہ ژٹن در کنار — دوپن تس پوزے ون ژنے چھا شہ یار
حمالن دوپس غم مہ بر بیہ پھٹر — ژہ خوش روز ونی بوز تمو پنز خبر
چھے زندے سہ ونی کین بہ شہرِ نگار — چھہ سر پوش تمو سند تتیک شہریار
شہنشاہ تتیک موحترم باشکوک — چھہ تمو سے دپان ناو تاج الملوک
یوسے در پرستان یتے نشہ دوت — ونے کیا گومت اوس افسردہ کوت
شہ پرورد کرڈوم بشانِ پسر — تمس اوس یقبال لگے تاج زر
وبہ چھم یام تس تختِ اسکندری — ادا تس مے بخشم سہ ماہرو پری
تمس اوس یقبال تس ستو میل — گژھن تا اد مطلبس وار پیٹھ
کرتھ عاش آرام ونن ترن ریتن — کورن عزم واپس بہ سوے وطن
بہ عجز و تضرع مے دونتم بہ مہر — بہ ہمراہ ژمہ ہن یہ خورشید چہر
مے مرضی و چھیم تس پری رپے پنز — مے دو پمس شہاچھے دراتگی ہنز
اگرچہ ز دوہ ختر لوگم مے فریب — ولیکن ز فرقت کورم مے شکیب[1]
بجاہ و بہ حرمت بہ عیش و طرب — بہ ہمراہ تلکس ژہم نوش لب
بجاییہ ہدا یام کرڈو کہ قرار — تمن کیتھ مے شہرا ببنام نگار
بنووم در آنجا بطرزِ جدید — دپان لوکہ جنتھ یہ گومت پدید[2]
رنگارنگ تامیر ڈیتم کہ کرتھ — وچھکھ بانہ لال و جواہر جرتھ
چینہ دذ کین شہ گومت بصد زیب و فر — برائے ملاقاتِ مادر پدر
بہ پورب شہر باکہ شرقیستان — چو بلبل کران عاش در بوستان

---

١. صبر ٢. ظاہر

سُہ ییوس حیاتی تامیائی نورِ بصر
نِگارس اندر چارج تاج و تخت
اُتھو اندر ز اخبار بوزِن خبر
بیٚیہ سیٚتۍ تس مادرِ غمگسار
کنن گوس یامِتھ سُہ فِکرن پییہ
دوٚپن وایہ پٲٹھ مادرِ مہربان
تمِس سیٚتۍ آسن سیٹھا میہمان
تِمن تِھ تِمن روزِ یہ یادگار
بہ کرِ تس تمی یاد آیس دوان
یِہ بوزِتھ دٲپتھم غارتن جوش سے
دوٚپم تمۍ یہ بر غم ژٕ دِلشاد روز
بہ تاج الملوکس کرے پھیر سال
دِنِتھ یی دمن منز بہ دِرایس دوان
منے چھم کور کھاندر شتہا وارِ بوز
تمِس آیہ نائبِ ژھ روانہ کوٚرن
بیٚیہ شاہ پرۍ کورہتھ سربسر
بہ واپس خطس یی منے سوٚزِن جواب
بہ مے فوج و لشکر رعایا تمام
وچھتھ گییہ آن دِل حزین شادمان
اُنکھ سالہ ژہے عالمگیر شہریار
پنُن شہر ہمراہ مادر پدر
تمس آیہ نا پرژھ تہٕ سوٚزِن نواب
سُہ وُذ کین لیادھان دوہ قہ شاہن کوٚنے

حُکمران وُذ کین بصد زیب و فر
کران عائشس عشرتھ بہ فرخندہ بخت
چھہ سکھران شہزادہٕ نامور
برائے تماشائے شہرِ نِگار
اگر اُس دِلشاد غمگین گیے
بہ چھس وُذ کینس مالکِ این مکان
تِمن کیُٹ ملوٚن گوٚژھم خوان و نان
ز مالکہ حکمرانِ شہرِ نِگار
مُفصّل منے بوزن چھنیں داستان
سُہ غمگین وُچھتھ روٚد ناہوش سے
درین سلطنتھ ژٕنِد آباد روز
تمامی حشم ہیتھ دِمس پوٚر کال
کوٚرم نامہ پیشدراز شاہس روان
ضیافاتِ شاہی تہٕ سامانہ سوز
سُہ اطراف آنزہر نوٚموٚنہ بوٚزن
بہ وسبوس آمرٕ پھیچھ باکرو فر
اُنکھ عالمگیر پادشاہ تاٚ نواب
ضیافتھ بیکھ ہفتہ کھین صبح شام
کوٚرن رحقہ تاج الملوکس روان
بیٚیہ ماجہ تاٚ مالی سِندی رشتہ دار
اُنکھ سیٚتۍ با حشمت و کرّوفر
بہ تصدیق تمۍ نیوٚس واپس جواب۔
دوان رشتہ دارن تہٕ یارن دوٚ سنے

چھُ تاکیٖد تس بُتھَن غفلتھ کَرِکھ | زِ کَشِربِتھ پتہٕ کینٛہہ نہٕ پرٛوا بَرِکھ
سَبَب یوت پننُے میون گژھو نے کنن | قَسَم اَز سُلیمان چھُکھے پوز ونن
شہ تاج الملک بو گوٚمُت آرِ کوت | پرِستان کیٚتھہ پاٹھو پیٚیے نیٚنہٕ ووت
بہ مُلکہِ پرِستان بہ طرفہٕ ردگر | چھُ میونے برادر بَعید کروفر
تمیس نِش شہ کمو تامتھن واتنو | بہٕ فضل و کرم خالقَن زِنٛدہٕ تھوو
ترحم تمِس گوَ ووٚنُن تس بنُن | بہ انصاف تمو گوٚر رواِنہٕ مے کُن
بیٚیہ اوس تمو لیُو کھمُتن سر سُری | یمس گژھِ مطلب کڈُن لے پری
مے یا مۍتھ و پچھم تمو مُشدُ خط و خال | دوٚیم پایہٕ شاہاہٕ چھُس چیلن و چال
گیٚیس خوش بہ واپس لیُو کھم رہ وٚتس | بہٕ شرمندہِ اِحسانِ خود تھاوُنس
چھُ بے شک پہ شہزادہ والا نسب | بہ اُمیس تلاشس اندر روز و شب
وَنے کیٚتھہ تلاشس اندر چند سال | اَدا گے دوہا اکہِ گوَ مے خیال
پیٚیے سیرِ دُنیا کوٚرُم چون و چند | نشیب و فرازس وچھم اندٕ وَند
بہ تقدیر اکہِ جایہِ کنو مے گُذر | لوٚگم تاء و پچھم دورِ اکھ منہٕ زر
یتھہ اندر لعکھ گوٚر در خاب اُمس | دِوان شولہِ مانند ماہتاب اُمس
تمِس بروٚ تھہ تیٚتھ زواِ نِنٛدرِ پیمُژ | بہ بیٚٹھس بَتھرِاُس بے خود گُمَژ
وَما اکھ تمِس نِشہ گژھوم قرار | دلس ظحون گوبو پزِ ھیتھ کردگار
مے اولاد اوسُم نہٕ کیٚنٛہہ ما دِ نر | توکُّل کرِتھ زیوم آن بہید زر
وُنیکتام پالِچم بہ خونِ جگر | پچھے بالیغ سہ گامژ دُہ ہفتن اندر
بحمد اللہ ایٚن تو چھنہ نوٚنہال | موافق چھُ تمو سے پہ حُسن و جمال
اگر آسہ تقدیر از کردگار | بہ جفتن کرِکھ اکھ اکس یم ہٕ یار
چھِہ ہم جنس باہم کران اعتقاد | چھِہ ہم جنس باجنس خود شاد شاد
بہ تقریر تحریر بوزُن تمام | کم و زیاد در سینہ تھاوُن کلام
وچھِن پاہ تھن گرمتنگ احتشام | زِ بیشندراز شاہ داو ات انتظام

---

۱ اسود نہٕ گژھِندرن جل ۲ خاندر کرِتھ ۳ پیٚنژتھ مشدی، دُم دام

گنے یَس دِلَس رائے اندر جگر ... دوپُن وۄنی کینہہ گژھو مے مادر پدر
معانی مَنشگِتھ مے قسم تھَوونم ... شہ تحریر کاغذ ژِیتس پوونم
اگر پوز ژئے باگوتھ سۄ دیرینہ کتھ ... بسوے برادر لیوکھتھ ییلہٕ خط
وَطن میون مولۄم چھ زاد و بوم ... کرکھ پانہٕ تکلیفِ [۱] آں مرزِ بوم
اگر زِندہٕ آسہم شہ مادر پدر ... تمن میشانہٕ پرژھہ آسہِ خستہٕ جگر
ژ گنہ پاگھو رتم آنہٕ ہکہ در نگار ... پتیمی یوُد صلاح میانی چھکھ غمگسار
وُچھتھ میون ایں شوکت و جاہ و فر ... مشکہ رنجِ فرقت گژھن تازتر
تسلی سپدِ کوژ مَس مہ بر کینہہ ژ غم ... سو جاپے حوکوژ مَنتھ مے مولۄم چھم
مے دوپُمس ژ لیکھ خط بہ آنکھ منوّرۄ ... بلاشک تمن نیرِ سوری سے قوصنوز
لیکھِتھ خط مے ڈیتنم بعد آب و تاب ... بِہیے تہٕ حفہٕ ہمراہ ژ لعلِ خوشاب
کوڈن از بغل نامہٕ خورد سال ... تھوُوُن پیشِ بانوے فرخندہٕ فال
دوپُن تَس ژ مِنبادچھکھ میائے ذِ دِس ... کنن وارہٕ کر بے حالہٕ گیس
تکھر کر کوژم مہ مختصر مے کلام ... فراغتھ چھنتارہٕ ژنس و السلام
حالِس یِیلے قیصہٕ کوژ موختصر ... بہ سرِ تَس سَپُن امبرن سیم و زر
شہ بانوے شاہ خۄد گئے شہر یار ... حالس کران دُر و گوہر نثار
دوپُکھ تَس چھکھ دُر تہٕ قند و نبات ... ژ سے نخششتھ دُبارہٕ حالتن حسیات
سَپُن خوش گوارا یہ چونے کلام ... ژ چھکھ سائے سرتاج اسہ چھی غلام
مُبارک مُبارک ہزاراں ہزار ... ثنا تَس چھ یُس ثانی کردگار
سلامتھ خودا تھاوِ ونئے در جہاں ... بوُون سایہ چونے اسے جاودان
شہ تاج الملوک تہٕ سۄ گم گشتہٕ حوُر ... بتر بوے تاہ بنیہ غائر از قصور
بہ تقریر و تحریرِ کلکِ [۲] ازل ... تمن دوون گوشت میثل بغیر از خلل
غلام و کنیزانِ شاہی سرائے ... مبارک مبارک کران سارۄ آے
حالس تہٕ بِتہٕ تمی سنزن ہمراہن ... بہ فرمانِ شاہ قند و نابدِ چھکن

۱۔ تمتھ جایہٕ گژھنگ تکلیف ۲۔ قوہ درتہٕ کر قلمہ

به تدریج[1] شهرس گیه آگهی — سپن مشتهر حکم شاهنشهی
بهر جاے تاطیل شادی کران — هندو رام کلمه مسلمان پران
کرن جشنِ شادی بییک هفته پور — مبارکه شهن لب سعه گم گشته کور
پوانی چھےٚ وُنی کین سعه شاهِ جهان — جن و انس پرکین هشنزے حکمران
بیکدم خزانس شهن بر مزدور — پننہ رکنو سیٹھا نذر و خاطرا یتھ کور
وچھتھ کورِ هیٚرٕ تمو ز لعلِ یمن — ز شادی به گنجینه[2] در بہیر من
بها اکہ لاک پننہ سلطنتھ — قلیل وچھن تیوٚت قیمتھ چھہ تتھ
دریِ باب بوٚ پانہٕ جوهر شناس — توٚرے تتھ بہا بوزنا آو خاص
دگر سو به مطبخ وُنیتکھ اشتهار — کران تم جنیافات شاهی تیار
وُنیتکھ تام حماله بنیے غار زان — چھےٚ من بعد موختار ایں خانہ دان
چھہ امو بے فدا شهر و هم سلطنتھ — به دورِ قیامتھ چھےٚ امو سنز منتھ
پیٚیٕ احترامِ چُنیں میهمان — چھےٚ داوتھ به این شهر مرد و زنان
به محفل کران امو تم خوش کلام — ز پورب بچھم قاصدن کر سلام
تھووُن داو یک نامہ درپیش گاه — حضورِ شهنشاه و بانوے شاه
به فورن شہن آنہٕ نووُن دبیر — دوٚین تس پتہ پرکرمتے رازس[3] خبر
به فورمانِ عالی دبیرن مژور — حضورِ شهنشاه سه منشور پور
بنامِ خوداوند کون و مکان — چھہ یُس مالکِ این زمین و زمان
ز طرفِ شهنشاهِ شرقیستان — لیکھتھ کاغذس اوس این داستان
الٰهی حکمرانِ شهر کیوٚد — بوٚون متیانہ طرفہ سلام و دوٚد
پیٚیٕ تهنیت چون شهزاده آد — چھہ وُنی کین سہ سے نش بران چکر چاو
به همراهِ اخوان[4] تاج الملوک — کران عشرت و ناز باهم سلوک
اگرچہ نہ فرقت تمن بو فراق — ملاقاتھ کرو وکھ نو لگھ اشتیاق
بوٚونِ حمد و بیحد به سوٚیے خدا — متے وو تم شه نورِ بصر با خدا

[1] آهسته آهسته [2] جاهن منز وُنیوٚ پنہ سیٹھا شادگو [3] وم قیمت [4] تاج الملوک ننس بائین تھو

دون شاید ژٔٹے آسی یہ گومت گنن
بہ رنجوار اوسُس نہٕ دردہ بُصر
بہ صد رنج وسمجنتھ پریشان سُہ گوٗ
وُنِس پیرکہ پہ نش پیو گژھ ھتھ ناگہان
گژِس مہربان سوے بتائید بخت
تُھشدکہ ڈسو بہ باغ بکاؤل شہ دوت
یوٗہے پوش اوسُم مےٚ داوُس دوا
دراں سرزمیں تمو ششدُ سے جایگاہ
جن و دیو تابع چھہ تسُس بے شمار
بیٚیے اُمس کوٗراتمِس ماہ مثال
لیا قتھ وُ چھتھ کشُنس سعے عزیز
چھہ وٗنی کین بُستان تم بہ شہرِ نگار
براے ملاقاتھ من آں عزیز
سُہ محمود دمت جمالہ پُری
کنن گوٗ تمِس آئِ شاہ ماجہ ہیٚیو
اُنِت ناد دِلتھ موج کوٗرنس بیان
مےٚ بوزُم سُہ شہزادہٕ ناہوٗر
دریغا درین جا چھُنہٕ انتظام
لِہازا بخدمتھ کرِسے التماس
تمن کیٚتُھ کوٗ ژھُم آسنے سال سے
خوصو صَن بقایا ژٔٹے چھے سون سال

بہ تقصد برائے ہسم گژھ کیا وننی
بہ ہمت تمی بستہ کژ دون کمر
خوداے جہان تسُس مہربان بوٗ
جمالہ درین ناو تسُس در جہان
سُہَل گوٗ تمِس کارِ دشوار وسخت
دراں باغ چیدہ گلن ڈیٖتنہٕ ژٔروٗت
پران چھُس خوداے بہر دم ثنا
ز بیشہ دراز شاہ بوزچھُس پایگاہ
حکمران پُری ین ہنزے شہر یار
کنیزا تمِس شوٗبہ بدوالجمال
دِتن تسُس بہمراہ گرانمایہ چیز
سُہ تائبہ کوٗر نکھ جمالن تیار
بہ مادر چھُ آمت سُہ وافر تمیز
نگار رج چھےٚ وُنی کین تمِس افسری
تمِس سیتو آسن بیٚیے شاہ کیتھ
دوٗ چُن تسُس وُسنے کیٚ ژٔٹے سوٗرے عیان
بہ مادر سُہ یوٗت واتہ بازیب وفر
ز سبے انتظامی مےٚ یُنہٕ دوز پام
مہربان چھُکھ زیادٕ زیادے ژٔ آس
تِیتھے یِتھ نِکھائے وسہ جنجال مے
پرستانس اندر بہ آں ماہ وسال

---

۱ وزن برابر آننہ معہ کھ چھُ لفظ "انہ" بدل "آنہ" لیکھنہٕ آمت۔

کوٚرِتھ میون کھانہٕ بعد کرٕ فرٕ ‎ ‎ ڈیٚشتھ سال پَرِ کرِن چھ دیون زٕبر
کوٚرُتھ واپسےٚ سپٕنتو دِل عقاد خوش ‎ ‎ مَنوشن دِمے سال سگےٚ ماہوَش
یِہے سال باگہِ ژھٕٹے پچھے کراُدا ‎ ‎ بہ فرحت دِ لےٚ نیر میونے ہمدا
بہ غاٹرتھ اٚنِنہ موج تَسَس آو تیر ‎ ‎ کوٚرِن تمہِ پیٚنہ داپٕہیے واہ دِگر
چھہٕ پیٚنہ راز ساہ تموٚ شُندُے رِشتہ داٗ ‎ ‎ تمیٚ کوٚرٕ رواپہِ تَسَس یو نِگار
چھہٕ لیٚتوٗ کھوٚت تمیٚ تَس براےٚ جہان ‎ ‎ خورُ و نوشس ہرگونہ کوٚرِمے رِدان
بہ داد تھ اٚنکھٕ عالمگیر پادشاہ ‎ ‎ زٕ داوتھ پیٚناٗ روزٕ خاٗلی آکھ
اگر کانہہ پیٚنَس شتر درٕنگی کرٕ سے ‎ ‎ بلا پاٚپہِ پیٚنس پاگُن پانَس پھرے
حمالن بہ تاٚ کسپد کوٚرُشتے رُقمُ ‎ ‎ بہ غفلتھ پیٚناےٚ کاٗ شیپہ داتیو الم
بحدمتھ کران چھُس تو سے التماس ‎ ‎ بہ داوتھ اٚنکھ گُلہم عام و خاص
حوکُمتھ ژٕ سے یوٚت تام پیٚچھے سربسر ‎ ‎ کُہو مہ زن و مرد حساپن اندر
پیٚناٗ روزٕ کانسہِ خبردار باش ‎ ‎ ڈاکلٹو، پٕتہٕ چھکھ براےٚ تلاش
بہ جاہ و حشم باہزاران وقار ‎ ‎ قدم تُل بجلدی بہ سوے نگار
بروزِ دوشنبہ چھُ اول رجب ‎ ‎ گرہٕ دھو تور واتہِ دُہم آسہِ شب
مہ بَر غم ژٕ شہزادہ شُند زینہار ‎ ‎ اسہِ سپنتو سےٚ واتہٕ اندر نگار
ولیکن ژٕ وون پانہٕ جلدی تکھر ‎ ‎ کرکتھ پیٚتھنہ پہلو تہی ہوش کر
تکیہ محرم اقا از چنیں آستان ‎ ‎ گیٚتے بَس کوٚرُم مختصر داستان
شہن پوٚز مضمون کاغذ تمام ‎ ‎ دوٚیِن پوٚز چھُے شکھ حمالن کلام
سپدِ خوش شپُن دیُوژ پہ جاین اندر ‎ ‎ دوٚیِن بخت یقبال گو کارگر
غرض پہر خوشنودیِٔ میہمان ‎ ‎ بہ خُرمتھ ڈیٚتن شہرِ ین خوانُ دان
شبانگاہ کوٚرُن جشنکِ انتظام ‎ ‎ چراغانہٕ کےٚ حکم از ہر کدام
حمالس دوٚیِن خواہرِ نامور ‎ ‎ تھوٚوتھ آسہ ژٕ سے در عالم بےخبر
اگر چہ پانہٕ یوٚت داپنچ کینہ خبر ‎ ‎ سٕٹے نِتس واتیہےٚ اسے ستودہ[2] سیر
وٚتَن فرش بو کراوےٚ سیم و زر ‎ ‎ بحدمتھ تُھتھے سوزِ ہے بوشہر

---

۱ داکھین چھِن ۲ نیک سپرِتھ

به واپس حمالئن دوُپُس غم په بر — پلاشنک ژ چُھکه شاهِ والا گُهر
زخوردال اگر آسه آمُت خطا — ژ چُھکه پایه بوُدِ گرُته گژادُن عطا
بو ممنوُن ایحسان سیهٹا کژاُوهتَس — دهنامند پانس پیهٹن هتاُوهتَس
کوُیُهته بے خبر یاُ هٹو باما شُلوُک — گرُهی تاجُ خوش بیّیه زین الملوک[1]
حرم هیهته پگاه نیبر همراهِ مَن — یه ملکه معظم به سیتی رمَن
وُچهان آسه محمُودِ اندر نگار — ڈپان آسه کرداته مے غمگسار
به فردا چھُنا روزئس دار سے — بَ گردَن چھٹے سائرے کھارمے
تُهن دوپے تمس ژادِ فِکرِ پُرب[2] — کرو فرحتگ شب به عیش و طرب
زبس شادمانی ادا شب رَوَد — چو فردا شوَد کارِ فردا شوَد
اُهته اندر ضیافته شهن آیه ناوُ — حمالئس رمو برد تیهٹا کُن داتناوُ
وزیرو امیران رئیسان شهر — تهنیژ آسه مستوُر خورشید چهر
بخدمته حرمخانئس اندر تمام — رمن امس داوته برایے طعام
به یک جا بیک طرز و یک انتظام — خبردار گو نا صدایے کلام
غولام و کنیزان بصد زیب و فر — ستاده بخدمته به زیرین کمر
پنهو رکنو شهن اوس کوُرمُت کمال — حمالئن گنے یویه کهیو مُت ته سال
تواتر[3] بکان ژیٹه تائ ماز بو — نمونه ضیافاتِ پیشدراز بو
حالهِ سیپو خوش بو سے همقرین — پران حمد شاهس کران آفرین
بیّیهته رکنو به ایوان دربارِ شاه — عوام و خواصن هُهتُدُسے جلوه گاه
ملون ضیافته ته شیرین شراب — ملذذ کهوان اَمو نان و کباب
سیپو فارغ از خوردنی هر طرف — سیُن حکم سیتار و سنطور و دَف
مغنی کرن تازه وه ذ ساز و سوز — شب فرقتس فرحتک آد روز

---

۱ تاج الملوک ۲ پوُرب ۳ متواتر

بہ دیوان سرا مُطرِبو کوٚر سوٚرُوٚد
بَہ آوازِ داووٗد باچَنگ و روٗد

حرم خانَس اَندر بہ طرزِ دِگر
زَنانو تُلکھ سوزِ کٔرُ شور شر

زَنَن تہٕ کُوان ہیٚوٚت تمو گٔیِہ گوٚن
بہ عینی کوٚرکھ پٔرِیٕنے ہُنٛد نُوٚمون

وُچھتھ پٔرِو یِنے گو دِلس خارِ خار
دریغا بہ جایے دِگر چھٕنہٕ دار

یمن سیتی آسہ کرٛاوِ ہیٚو اِتفاق
بہ رقص و غزل ہاے با اِشتیاق

بہ چشمان وُچھان آسہٕ رقصِ مَنوش
خوش اِلحان ہٕہُنٛد سوزُ بوزان بہ گوش

قمر طلعتان کبوٗدی دیار
کران رٔقص تہٕ باجنیو کرُ قطار

قطارَس اَندریی وٕوٚنکھ شوقہٕ سان
بٕچھے بوزان جمالہٕ تسٕنز ہمرمان

وَنہٕ وُن

یوٚژھنَس ذاتَن کرٛووُن شادی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

جن و اِنسانَن گَیہ مُنشادی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

مَلکو تہٕ فلکو مُبارک بادی
کرٛاوِکھ یِنہٕ رونہٕ منزٕل آو

خلقو ناوِ چپانہٕ آوِرکھ واگٔدی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

سارَس آسِکھ گُرٕژ شاہزادی
پٔرِیٕن سیتین بَران چھکہٕ چاو

در پٔرِستان آسے ژٔٹے آزادی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

مُشفِق جمالَن کوٚرُسے کارِ شادی
تَس سیتی تاج الملک یَس ناو

پٔے بوز تمی بِنز چھکھ عمرٕ آدی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

گوٚلنے سوٚن رٕوچھ سایہٕ بَدکی لادی
دٔے جِسنکھ نکھہٕ تَس تمنا دراو

پاے جِسنکھ خوٚنہٕ چھکھ تہٕنزِ او لادی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

یِنہٕ جمالَن کرٛاوِ مُنشادی
تُنہٕ آو مالِنس چانِس باو

آزاد کرٛاوِن سایہٕ بَدکی قادی
شاہَس شادی میچھہ ہادی آو

باغِ دِل پھوٚل گَے بوشنَن لادی
آو تحفہ مُنزِ ژاو زِحستِک واو

عٰلہ پٔیتر بٕتٕھ

آب پھیور چمنن گیہ آبادی — شاہس شادی ہیتھ ہادی آو
حمدا ذاتس کُن لُچھ بادی[1] — کنہ ینہ بوز آسہ چون آو آو
تینہ گے تازہ تہ ژُلی دمہ کھ دادی — شاہس شادی ہیتھ ہادی آو
داد چانہ اُسو اسہ غمہ کی لادی — مرہم ہیتھ آو جبتک واو
نتہ حمالن وونیہ ادی آدی — شاہس شادی ہیتھ ہادی آو
شاہی تنہ تاروز میعادی — تاج و تختس بوون تس یاد آو
در پرستان چھس جایہ آبادی — شاہس شادی ہیتھ ہادی آو
وون پرستانی پرسے اُستادی — مرشہ پتہ نیک و بد روزان ناو
نعمت اللہ دپان وونیہ شیخ سعدیؒ — شاہس شادی ہیتھ ہادی آو

بائیمہ داستان

کوٹر کھ گنتہ ناخوش سینہ میہمان — درون و برون عاشن و آراستان
صبح پھول کوٹر کھ جانوارو صدا — حمالن دوپُن مُلو کیسے آلو دا
حقِ خدمتک شکر اوتن بجا — دوپُن تس خوہ دا اتھادی نے یا بجا
دوپُن نیر گوژ تیر فرصتہ چھے تنگ — مئے چھم کامہ در پیش ژنگا بہ رنگ
صلاح یوت تہ زانکھ سے پتھن تہ نیر — پتُھک تور ساہانہ زانتپانہ شیر
مئے آسم وچھان آس ستودہ سیر — وتن کُن دپان آسہ دہد پھیر کر
دوپُس مُلو کنِہ یوت کیا اضطراب — کھیتوئے نیو سیتو نان وکباب
حمالن بہ بیقرار دوپنس بیار — یہ کیتہ مطبخس[2] منز چھُ گوشت تیار
بہ فرمان کن ملکہ شہر یار — ضیافتہ اُنکھ اوس سوری تیار
کم و زیادہ کینژھا رمو کوژ قبول — کوٹر کھ تتہ دایس تلن گوفضول
تمن اوس نہ کینہہ ضرورت امیک — مگر بیو تمالس خیالا تمیک

---

[1] لُچھ بدی [2] رکھنس منز

دوٚپُن کھیشاو محمودس یہ ای طعام   دپس ماجہ مُنتھے یہ اوٚنمے پیام
دوٚپُس ثُلو کنٛے از بزرگاں عطا   معافی منگان چھی زِ سہو و خطا
گرٛدھو دُژ کینہس توٚہی یہ سوییے نگار   چھُہ لوگمت تلاشس اندر شہریار
چھُہ اعلانِ شاہی گومُت شہرِ و گام   مقرر بتارِیخ وأتو تمام
تمس ماہ رخس داپہ ووٚن درِ نگار   کرِکھ میشانہ طرفہٕ تہٕ بوس و کنار
غرض کوٚر تموٚ مختصر ایی کلام   بہ رو خصت کوٚرکھ دستبوس و سلام
بہ دستور ویروز بوٚ انتظام   پیئے دور باشی یکان خاص و عام
بہ ہمراہ تمن تا بہ بیرون شہر   غلام و کنیزان خورشید چہر
بہ واپس گرٛدھن کوٚرکھ سارٕنی جواب   تموٚ کرٛو پرواز مثلِ عقاب
تعجب کران حایرتن لوٚکھ گگے   دوٚیچھ وہی کرِتھ آیہ یرِ ییے یکے
دمن منز کھمن واپہ اندرِ نگار   سۄ محمود أسکھ کران انتظار
وُچھن ییلہِ جمالہ تہٕ فرحتہ گیس   جگر تشنہ قندہ شربتہ ییس
جمالس رٕٹن واپہ دوٚن درکنار   دِتن بوسہ تس بر رُخِ گلعذار
دوٚپُن تس یہ از طرفِ مادر تہٕ زان   بیٚیے عقوونس پیش أن خوانٕ نان
مبارک زِندٕ چھیئے یُن موج ہول   تمن جانہ پرٛژھی گو ہتے اوس ہول
ونے کیٚہ ییلہ جاگی بوزٕ کہ خبر   سیٹھا اسو ہیچ[2] معرد گے تازتر
یگاہ کالی تم یور واتن تمام   بہ داوہتہ تمن دوت یژبک پیام
چھُہ سوٚمبران سار شاہ چون ہول   بہ اعلان دپان کور چھُم ییٚنہٕ و دل
سیٹھا خوش گیس چون مالیُن وُچھتھ   خوش صوٚحبن دل افروز جاین وُچھتھ
سیٹھا شادمانہ کوٚرکھ شہر و گام   کہوہ زٕ سیتھ آسے بوزِتھ تمام
یہ بوزِتھ سُہ ماہ رخ سپُد شادمان   کوٚرن اکل[3] تہٕ شرب أس تان خوان
درونی پوٚرن حمد سو سیئے خدا   تمی اوٚن بجا میون اصلی مدا

---

۱) أگرٕ چھُمنہ ہندو یا مُسلم ۲) پژمُردہ ۰ موسٕنے ہتی ۳) کھین تہٕ چِھن

بکاولہِ ہُنٛد جنٛگلس منٛز باغُک تہٕ عمارتُک بوٗزتھ

زین الملوکس رۄخصت ہیتھ اَژُن

چھُ راوی ریکھان شہرِ بَبس اَنٛدر
نوٗوُے انتظام نوٗوُے شور و شر

زِ شہرِ نگارو زِ ییٚنٛدراز شاہ
بہرسو چھُ پرِیَن ہُنٛدُے جلوہ گاہ

زِ باغات ییٚنٛدراز و ہم شاہ پری
تِمہٕ واقف سیٚٹھن اندرون داوری

لقب اوس تِمُن شہ حُضوٗری غلام
بہ دربار شاہ نوکری صبح شام

بکاوُل پَری نزدِ زین الملوک
وِچھان اُس کرِدار تاج الملوک

بہ حالتھ سیٹھ بوٗزِتھ تِتھن ماجرا
دوٚپُن ایں دروغ است چون و چرا

کِھ شاہ پری تہٕ کُتھ شاہِ دیو
شہنشاہ ییٚنٛدراز گیتہان خدیو

سمنرو پَری اُسٕس تَس ہم رفیق
سُہ تے آسِہ کرٛاؤتھ تیتھٕرے طریق

دوٚپُن تَس پینہٕ پانٹھ پرواز کر
ازیں غلغلہ پَتہٕ آیہٕ اَن خبر

اگر آسِہ پوٗز ایں چنیں جاہ و جیش
چھُ بہتر گژھو اسہ سوے ملکِ خویش

دِگرنہ بہ ناحق گژھہ مبتلا
گرفتار در دامِ رنج و بلا

پَتہٕ بوٗزِتھ سمنرو پرواز کوٚر
تَتہ ے کتھہِ تس خیال اوس ژوٚر

وُڈو تِمہٕ ژُدوُن بہ سوے نگار
وِچھان بر ہوا از یمین و یسار

وُڈان واتھ بالا بِ آں جایگاہ
بیتیں خیمہ خرگاہِ ییٚنٛدراز شاہ

وُچھُن باغ تہٕ ناگ تِمہٕ سرسری
بہ کف جان ہیتھ کینہہ وُچھِم ماپری

بہ چالاکی خویش کُرٛدوُن کمال
وُچھن شاہ پری باتمامی عیال

شنیدہ[2] کھوتہٕ زیوٹھ تِمہٕ ڈیوڈھ ژوٚر
بہ وابس پینک تِمہٕ پرواز کوٚر

ذرا بروٚنہہ پکھتہٕ بہرِ آرام بیٹھ
بہ ناگاہ نگہبان پری لوسہ ڈیٹھ

---

۱ مطلب بوٚڈ پادشاہ ۔ ۲ یہ بوٗزتھ اوسُن تِمہٕ کھوتہٕ وُچھُن ژوٚر۔

ژ یُری یہ تمس آیہ فوبہ گُرکھ   سو بیگانہ دیوانہ گاہ ہش ہُرکھ
دوٚیُمُکھ تس کنیٚج چھکھ کوٚرمُت بوٚد خطا   ژ چھکھ ژوٚر ژرژان آسکھ مُتا
کوٚرمُکھ جرو تشبیہہ تمس بے شمار   پٔنُنُے کُنُو کرِیا نکھ سیٚمٹھ زار پار
تموٚ کیٚتھہ تہٕ بوٚزُتس ہ از چاکری   ہیٚرِشکھ پکہٕ ناوٕ نی سوٚیے شاہ پُری
کمانہ تمس گوٚ سٕتے دوہ نی مار زم   سزاوار چھُس داریہِ کھار غم
بیک دم کوٚرُن حملہ مانندِ شیر   کوٚرُن زور دوہ نوٚیے کرُن تمہ زیر
ژٕ چھکھ کرُنہ پرواز لچِھ بر ہوا   لوٚستے ہوٚکوٚرموکھ تس پتے آیوا
ژ اکھ کوٚت گگھ کیٚتھہ تہ چھکھن پری   اَسے پرٕ زٕ نکھ چھکھ سمنرو پُری
تمن نشہ بیٚیلہ ناو تمہ بوٚز صاف   درانی ژ ہا یچھ تمس اوصاف
دوپُن اے دریغا ژلُن گوٚ یہ جان   دریغا یمَو پرژس بے گمان
اگرچہ بہ دوہ نی کھسہ بر آسمان   بزیرِ زمین یا کر[۲] گاہ نہان
کرُت یمہ ییہ یُرکہ یے نشہِ حال حال   تکک بیٚچھ سہ کرِ عالمس زین سوال
دنِن تس فلانی پُری اُس ژوٚر   بہ خاری ژٕ یتھ آیہ ناوِ ہم ضنوٚرژوٚر
الٰہا زامتے کیٚتھہ ژلِنس چھمیٚنہ دار   چھہ بہتر یمن دوہ گرُن زار پار
بہ وایِس پھرُن از پریژن[۳] عنان   تمن دوہ نشے بیٚہِتھ زاری کُنان
موٚکھن خاکھ رویس وٚدُن زار زار   بہ زمی کوٚرُن داریاہ زار پار
ژ دردانہ اُسس اویزان بہ گوش   گران قیمتی از قیاسِ منوش
کڈن تہ تمن دوہ کھوٚن پیشرو   خوہ دارا ژ چھو میون تو ہیو آبرو
ژٕ کرِدار خود دوہ نی بہ چھس عذر خواہ   بہ پاسِ سلیمان سٕتے بخشو گناہ
یہ بوٚزِتھ تمن دوہ سپنی نرم دل   سمنرو و چھکھ گاہ مرُن پا بہ گل
معانی دِ ژکھ تس دوپُکھ نیر جل   بہ خامی ژ ستے پُن یوٚر زونُتھ سہل
مبادا اگر کانہہ وچھو ماسوا   گژھکھ بشد اندر کمندِ بلا

۱- امتارع ۲- ژوٚرِ روزِ ۳- چلو پھرُن وایس

سُمنر دیہٕ پڑھ آیہ ژٕ دِژھ بظہور
پننہٕ کِنہ بہ پُرواز تمہٕ کرِدو زور

اُتھَن پھِہ کھہ دِوان گاٹرِن ہِم جان
پُرب واگٕژ برٕ ڈیرِ تمہٕ ترٕدو پان

بکاوَل دوان آیہ پرٕژھنَس خبر
ژکیا پیشہ چھکھ آمٕژن تیز پر

تھکِتھ بیمٕژن چھکھ بحالِ تباہ
دُچھِتھ کیا پرٕی وَن خبر خاطٕ چھا

بہ کرِیاں سمنر دیہٕ تَس یوو حال
بہ وایَس ژٕ مےٚ نِش یِمن چھ میون کمال

عمر بر لگائِیَس مُدام ممات ع١
دلیکن خودائن لہ عقادِس حیات

کنَن یم مےٚ دُردانہٕ بےٚ بےٚ بہا
کرِم زَم نذر ہر دُو جانکو بہا

دُچھان کیا ژٕ چھکھ نیر سوےٚ وطن
لہٰذا چھُ لازِم کھوژن آفتن

بیچُن شک تمن دوہنی رہن در کمین ع٢
دُچھُم آورِتھ آسمان و زمین

بٕہ بُوزرِتھ بکاوُل سیٚنہِ در ہراس
پوزٕ سے بوزنہٕ آس عقل وقیاس

دوپُن از کمالِ پرٕی چھُنہٕ دوٗر
رٕٹھِتھ امہِ بٕژن پرٕژ ناوَن حضور

چھُ لازِم ژٕ لُگ دوہنی ازین جایگاہ
بیٚتھ پرٕژ ناوَن تہٕ رِنن آز پگاہ

ازین بعد ہمراہِ تاج الملوک
بہ فارِغ دِلی کرٕاو جاپرٕ سلوک

وٕنِتھ یِی بکاو گیہ شاہس نشے
کوٗرِن عرضِ تَس رنگِ کلامس نشے

شہا مُدتھا گو مےٚ دربارگاہ
کران خدمتِ شاہ شام و پگاہ

منگان چھُس اِجازتھ بسوےٚ وطن
گرٕژھن چھُم شہا بوز شہرِ ختن

اگر آسہِ آمُت مےٚ نِش کانہہ قصور
معافی منگان چھُس بہ شاہس حضور

بہ وایس شہَن دوپ تمس اے عزیز
بہر فن ژٕ ممتاز و داٹر تمیز

ژٕ یکھنا اَسے سیتو سالس نگار
یگاہ تورِن عالمکو شہریار

چھُ تتھ جایِہ بندراز شاہن سوال
چھُ سارنی گرٕژھن توت علےٰ الکل حال

حضوری غلامن دوپس چھُنہ وار
بیٚتے روزنس بوز اے شہریار

مےٚ دیرٕوز ع٣ از خانہٕ آیم خبر
لہٰذا ضرورٕی گرٕژھن چھُم نبر

شہن دوپ تمس گژھ اجازت چھے
نہٕ تنخاہ بوزِتھ مُقرر یہ چھے

ع١ مونہ کِس قاتِلس خترٕ ع٢ زاگہٕ ع٣ یِو

حوضنۍ غوہ لائن دوپس زینہار — مے حاجتھ تمیک چھنہٕ چھس مالدار

مبادا امیک زانہہ سے حاجتھ پیٹھ — شہنس نش مے تنخاہ چھم کس کھیٹھ

خدمت بیٹھے واتہٕ در بارگاہ — نہٕ چھکھ میون سالار پشت وپناہ

بہ مجبور شاہن اجازتھ دیتُس — یتھ تمۍ رحنا ناپہ خانہٕ ہیوتس

سمنرو پرۍ اُسس در انتظار — پکان دڑا سے دو نوسے بروں از دیار

بہ آبِ صفا پاکھ کڑدوکھ بدن — گیے شعلہ ور ہمچو دُرِ عدن

بہ افسون دمیدند اندام ہا — بہ یکدم تمن پاد سگے جامہٕ ہا

دوشھتھ تھود پرو بالہنے کوڈکھ داش — اُکس اکھ اشار کوڈکھ در تلاش

ہزاران ہزاران بکف جان ہیتھ — دلس منز دوشے روز ارمان ہیتھ

نظر دور ڈاوکھ یمین و یسار — وُچھان آمہٕ ہا کانہہ نہٕ طرفِ نگار

توکل کرتھ چوں پرندہ عقاب — نہٕ بادِ صبا نیو تمو آب و تاب

دوشھتھ تھود کرکھ گوبنہٕ گونہٕ نوا — چہ برقِ تپاں دڑایہ اندر ہوا

تمو وُچھنہٕ پھیرتھ تہٕ نیرتھ گیے — بہ حدِ پرستان واتھتھ پیٹھے

بکاؤل یکان تیہ باغلابہ دراہ — ہ رحشر وتہ وُچھان روز ناگس اندر

دوپن اسے دریغا یاؤل نظار — کجا آں نشاط و کہاں شادمار

کجا آں عمارات و ہا سے قرار — نہٕ یتھ جایہٕ اُسس وُچھان آبشار

وُچھن باغ گومت خراب و تباہ — کران روز ہر حال افسوس واہ

کوڈن پاکھ ذاتس سگے التجا — بہ جلدی بجا آں میو سنے صدا

ژٹے مولوم چھیے میانہٕ حالک سہ داغ — بہ قہر درتھ کرون تازہ میو سنے یہ باغ

شگوفک کمالا دتس بے زوال — نہٕ چھکھ مالک ملک تہٕ ذوالجلال

نگہدار باشم نہٕ بادِ خزاں — نہٕ دستِ تطاول رچھن در امان

دیان آیہ پرۍ یہ تمس میکران — ہر سو مبادکھ مبادکھ کران

تحمل کرتھ بیہٹھ خاطر پریشان — دردِنی نہٕ فرقتھ تمس سینہٕ ریش

۱ جود پرتھ دیتکھ پانس پچھ کھ ۲ تاہ وزملہ پتھ ۳ نظم

دوٚہہ پیٚیٚتھ بہٕ مۅلوٚکس کرٕ اِنتظار ... مُلاقاتِ تسیٚہ روزٕ وۅمیدوار
دوٚلو ساقیو آن جام طہور ... سہٕ چاوُم تہٕ ہاوُم طہوٗرُک ظہوٗر
تہٕ چھیتہ چھم سٕے وۅمید در بارگاہ ... بنیم سے ملاقاتِ یٚشد از شاہ

تاجُ المُلوٗکنہٕ داوٕ تمک اِنتقام

ز اخبارِ پیشینٕ[1] لیٚم ایں خبر ... شہِن داوٕ تمُک نامہ سوٗزِن نیٚبر
بہ واپس تمس سوٗز شاہو جواب ... پمُو داوٕ تس پیٚٹھ بہ مانندِ آب
بہ شہرِ پدر از کمالِ شہی ... بہ ڈُنڈوٗرِ سارِنی کرِن آگہی
بہ داوٕ کتہ پگاہ گژھہ واتُن زنگار ... بہ تاکید فرمان چھُ از شہر یار
کہ مسے زن و مردِ خاص و عوام ... گژھن تور واتُن شبا شب تمام
اگر کانہہ درخانہٕ کانہہ خانہ دار ... سہٕ پانے چھُ پانس تیٚتھ ذمہ وار
سپ[...]شیس ماگہانی سپدِ تس ... بباد فنا تس گژھے خاک و خس
پسں آتھ پگان گو بہ پیشِ پدر ... کوٚرن عرضِ معروض تس مختصر
بہ وہ نیرِ شاہا بہ سوے زنگار ... پگاہ تور واتن ہمہ شہر یار
شہنشاہ بوٚزے مادرِ ایں حقیر ... بوٚزے سلطنت جُملہ میر و وزیر
اوٚتن تور تشریف فرداٸے[2] روز ... وٚہن کینہہ چھمنہٕ چارٕ برفتن ہنوز
بہ ہمراہِ مادر تھوٗن بیسوا ... سہٕ سیانے عوض آیہ خدمت بجا
برفتن کران اوس سٕے اِضطراب ... زِ شہر کوٚد آو نامک جواب
سہٕ کاغذ مُژر مُنشین تیز تر ... پوٗرن پیٚش آں قبلہ گاہ و پِسر
لیٚکھتہ کاغذس اُس سارٕے خبر ... تہٕ کینژھا ژٕے بوٗزتھ ادیں بیشتر
حالو تہٕ محموٗدنی داستان ... لیٚکھتھ اوس در نامہ زارِ بتیان
حالُن گژھن نور گِہوارٕ ہیٚتھ ... زِ دخترِ تمن داوٕ تیٚچ کیفیت

[1] پرانیو خبرو تلہ [2] پگاہ

حمائیکہ سعد محمودہ جن و ناس
چھےٚ محمودٕ ڈُنی کین بہ شہرِ نگار
اسے مون بر دیدہ فورمان چون
بہ داوہتہ چھےٚ از جانب دخترم
دِپان چھس تِتھنہ بوزِتھن خوش خبر
شہرہِ ہیتھ زتے چھےٚ میانہِ طرفہٕ سوال
بہ دوتُس پگاہ تور تھاوِو یقین
اَتھ گژھ شہزادِ ہمراہِ خویش
شہن بوز مضمونِ کاغذ تمام
دبادب خبر گیہِ شہرس اندر
چھُہ شاہِ کبوُدی شہ لختِ جگر
عموٗزادی شہرِ یارِ نگار
سپُن شادی یانک سیٹھا شور و شر
دپان بوز رضوا نیچھے سعو تدر سے
تمس در دلِ خویشتن بو خیال
بوہ چھس دخترِ شاہِ رضوان شہر
بہ تصدیق یامتھ یہ بوزِن خبر
دوپُن وعدٕ چھُہ تابع اَمِس ژونئے
سپُن زیادٕ آن تاج مہراج شاد
ہینہ کنہ کرُتھ تھوو تمہ انتظام
شہ گلزار فرزندِ شاہِ کبود
کم و زیادٕ ہمراہ ہیتن چاکران
منازل کوڑکھ طے پیٚیہ در نگار

پیتر بٹینہ تاج الملوکس چھےٚ خاص
بہ داوہتہ آسے وارتھنس انتظار
ولیکن ژِ سنے بوز چھُے عرضِ میون
چھےٚ دختر جوان بخت نیک اخترم
چھےٚ بہتر یہ دختر سٹے اَز صد پسر
قدم تُل نگارس گژھُن باجلال
بوہ سے اہلِ خانہ شہر اجمعین
ملاقات خواہر کرُتھ پراوِ عیش
دُبارہ سپُن شہرہ خاص و عام
حکمران یُس از نگارس اندر
گمژ غائب یوس اَمس باہمہ زر
اَنِج علیمتہ اَز سینہ آشکار
سپُن مشہرِ محلہ حالس اندر
یہ بوزِتھ سیٹھا گیہ سوے باخبرے
چھےٚ محمودٕ میٚے زِنتہ اوسط کمال
تشند بب چھُہ گستا ہِشکن دیو نر
موٚ کھٚس دغدغہ گوسس زیر و زبر
بہر گوٚنہ تموٚ شند حکم بوزِ سنے
مُبارک چھےٚ محمودٕ از خانزاد
بہ ہمراہِ آن قبلۂ ذوالکرام
بہ ہمراہ تملن دژاو مانندِ دود
دوسہ کس بیٚیے چیدٕ اَز افران
گرٚ ژھتہ آس جاکہ یمین و یسار

نہ دچھکرٕ ژھو یانے سیٹھا تیز

سپُن واُرد اندر سرایے یہی
شہس وار تانہ ظیم اونُن بجا
دوپُن تس یہ دردِ سرا مُلی ہیتوٚ تتھ
بیٚیتھ کیتھ کوٚرُ بتہ جان اے ذیٔ عقوٗل
نتہٕ بے خبرٕ اُسو اُسو سرٕ بسر
حالس سلامتھ تھوٗن ذوالجلال
تمی عالما اکھ کوٚرُن شادمان
یہٕ گلزار شہزادٕ زاژُن عزیز
حالن تمس آبہٕ وُنی ہرٕ خبر
پوٚزُے تمہٕ بوٗزُن ز تاج الملوٗک
چو مادر پسر مو روٚتُن در کنار
دوپُن تس پوٚزُے چھاژ چھکۍ بےٚ میون
سلامت ژٕ آسُم بہ عمرِ دراز
بہ تقدیر اُسو گامتین اُسو دوٚر
اُتھو اندر بہ شادان و خورم دلی
دوپُن تس نگارس لحُبا میہمان
کُجا بیسوا دجنتِ رضوان شاہ
دِپانٕ اُس اندر جہان میٚتے ہوا
پیٚن وُنی کیتس تہٕ وُچھن ڈُنگہ ڈال[۲]
یہ کینژھا نگیم سے اُکس سالرس
دوپُس تاجدارن چُنیں گفتگو
ازین گفتگوہا سیے رنجید ترٕ
تمس گرژھ مولوٚم سورُے کلام

بُتھے دراے مجوٗد از خو رمی
شہن آفرین تس کوٚرُن مرحبا
بہ ناحقہٕ تکلیف لوٚکن دِژِتھ
اَمے سیتو گو سون مطلب حصوٗل
کمس نشہ اُسو بوزٕ ہو ایہ خبر
چھے مِنکتھ تیشرِ ے علی الکل حال
کرِن واقفِ راز ہایے نہان
برادر یہٕ چھُے خاص لے خوش تمیز
گو مُت چھُے برادر ژٕمے پرٕ بس اندر
کوٚرُن مُشفقانہ تمس پیٚٹھ شلوٗک
بہ شفقتھ ز فرقتھ وٚدوُن زار زار
ژٕ ڈیشتھ ژوٚلم لوٚگمُتے زوٗنہٕ گردون
ہمیشہ جہانس اندر سرفراز
ثنا تس خدایس اُمن بیٚییہ نیوٗر
پکان دراے شاہس نشے دِلی ولی
کُجا قبلہ گاہ مادرِ مہربان
تمس دغدغہ اوس مالک سپھاو
تو نگر تہٕ پرُ از چھُنہٕ کانہہ اکھاہ
دِپانٕ کتھ چھہ دولتھ تہٕ مالِ حلال
حشیتھ تژٕ ے قبلہٕ گاہس چھےٚ تس
خدا را کرکھ نا تمس روبرو
ہوانی چھہ تفریق باہمدِگر
یہٕ شیچھ بوزٕ تہٕ روزحیانی غلام

---

۱ عقلہٕ دول ۲ ڈُم دام

پورب یُن تمِس بوٗنہٕ فرمانِ من
سبٔلے خوٗد بہ خوٗد آیہِ دنٛبالِ مُن

بہ ناحق سپُن چون خاطر پریشس
لہازا دِوان چھکھ تمِس یِم ژ نُش

تہٕندے کھوتہٕ چھُم سٕے چونُے خیال
سپُن چانہٕ سیتی سٕے حاصِل کمال

دپان ڈُنی کینس چھُنہٕ بوٗزِتھ خبر
یقینن تہٕ اوسُم سٕے از پیشتر

یکاہ یور مہمان واتَن تمام
چھُ کیٚا ہیوٗہ سٕے ہاوُم تہٕندی انتظام

ووٚپُس تمہٕ خوش باش ہاوٕے یکاہ
گژھکھ سیتو شاہن بومٕے قبلہِ گاہ

بہٕ وہوٗذ ہاوہٕے وقت گوٚمت چھُہ تنگ
تہٕ فردا ڈُچھکھ جلوٗ رنٛگا رنٛگ

دریں گفتگو شاہِ چین گو فرار
سپُن شاہ زنٛگی تمِس زوروار

نِگارِکی شہن فرحت مٕک شانہٕ کوٗر
بجلوٗہ گُمرٕین دیوان خانہٕ کوٗر

سپُن تخت آراچھُ جمشید شاہ
چھُ فردوسِ اعلےٰ سپُن بادگاہ

وزیران امیران دبیران تمام
غوٗلامان زیرِ کمر [۱] باحشام

سپُن حاضر مجلسِ شہریار
ضیافتہٕ کھیٚنکھ اُس شاہی تیار

ضیافتہٕ کھیٚتھن حمد کٔرو ڈِکھ ادا
شہنٛشس گوٚ کنن سوز و سازٕک صدا

چپ و راست تَراوُن نظر ہر طرف
ڈُچھن تہٕ اچھو چنگ سیتار دف

دوٚین حاضرن ایس چہ سازد گرد
بہ دربار اُتیوٗکھ یِم زوٗد زوٗد

چھہ یِم اوستادِ زمان پُر ہُنر
سٕے اُمی سوزٕنے جاے کُر در جگر

دوٚپکھ تس شہا کیٚا وَنو وار بوز
چھہ بوزان دوٚہے اسی کنو ساز و سوز

پیٚتھے یا ظہور اتس چھُ آسان گرد
چھہ بوزان کنو کینٛہہ تہٕ ڈُچھ نہٕ نموٗد

ولیکن ونٲنی چھُ یمی پزتھ اکھ ماہ
چھُ اُتھ جایہِ یا تابکر [۲] بادشاہ

ڈُچھتھ ناز سٕے شاہ بطرفِ یمین
چھُ شہرا نو وُے زیرِ چرخِ برین [۳]

بہ گردِ شہر سوٗنہٕ سُنٛدُے قلاے
قلا یس اندر باغِ فرحت فزاے [۴]

دریں باغ آسان زٕنُن تہٕ گیوٗن
دپان چھکھنہٕ ہرگز زنَن تہٕ پیوٗن

خوٗدا ناز کٔنیا تِم کھیوان تہٕ چوان
چھُ محرم زنن ہُنٛد خوٗدا یے جہان

تمن نِشس پۍ شاہن شہن بۆز پیٔ   بہ تصدیق تموٗ فرحتک چون سے
بہ بِستر بہ آرام تموٗ ترٛاو لَر   بجُز خاب در انتظارِ سحر
وُنے زٕنگیس اوس کم جاے وقیت   بہ بجُرن ہیٛو تس چینیَن تاج وتخت
در افشاں بہ تختے زُمرود شہ بوٚیٹھ   شہ جلوہ جہانَن ذَرے ذَرے ڈیوٹھ
شہنشاہ نیبر دراو از خوابگاه   بہ پایک ڈیتن سجدہ سوے اِلاه
نوافِل ادا تموٗ کرِن بے شمار   الٰہی بہ عزت دِتھم تاپہ تار
کرِن جمع تنظیمیان سر بسر   سجاوِو مکانات بازیب و فر
کرِو فرش باغن تہ بُستانیٛنے   سرا بانِ میہمان شبستانیٛنے
چھہ تشریف آور شہانِ جہان   بہ داوَتھ چھہ سارے تمے میہمان
بہ فرمانِ آں مالکِ مملکتھ   بہرجا سجاوِکھ تموٗ سلطنتھ
رَوا بوزِ تتھ زینتک احتیاج   کوٚرکھ احتیاطن بہ فرمانِ تاج
بیٹھِتھ رکنو سعہ محمودِ با احترام   برایے زنان آسہ دہ انتظام
سُہ پانے ملاحظِ حبایَن کران   بہرجا کنیزن تھوٚن حیا کران
اَتھ اندر ژٕ دربان اخبار آو   نبر اَکھ کبوٗتُک شہریار آو
بوٚمے سلطنتھ دوت شہرِ نبر   بہ ایلچی کنون وأرِ تموٗ سِتر خبر
پۍ بوزِتھ سعہ محمودِ زندے گیے   یِمن تہ کمعن شاہزادَن پییٛے
برایے قدم بوسِ مادر پدر   اجازتھ منگان چھس بہ اے تاجور
دوٚیِس تاجدارن بلا ریب وشکھ   میٛتے چھم پراَدِ ژٕ ہمراہ پکھ
وُنیٛستا میتھن اَسہ اَسو بے خبر   چھہ بعد از خدا سانی مادر پدر
وُنھتھ یِی دیان دزاسے باشانِ جم   قلیلا تجتھ سیتو خیلِ حشم
وزیرس دوٚیِن ہوش کرٕ تیز تر   یِتے سوز پارتھ ژٕ فیلال بہ زر
بوٚمے پالکان ہود جان زری   چمکدار جارٕ کرِتھ جوہری
غولام وکنیزان چھُ خورم[٢] بہار   پیٛے موری چھل اَنِ زیٛکھ باقطار

١۔ فوج ٢۔ خوش پوٚز بہار کو پأٹھی

کوٚرُن حُکم بہرِ سواریٔ خویش　　سجاوُن ٲگُس جلد نیرو بہ پیش
بہ فورن بہ فرمانِ عالی تیار　　مُرتب بہ اسپانِ تازی دیار
سجاؤکھ ٲگُس گیہ یا متھ تیار　　شہنشاہ و ملکہ سپنہ تتھ سوار
نظارہ کران از کمالِ طرب　　ملک اوس ہمدوش بانوش لب
بہ دروازۂ شہرتم واتی یام　　سپُن سخت خلقن ہُندُے اژدہام
کبوٗدُک یوان تہٕ بوٚ حُکمران　　پیٹھے پاٹھو ملکہ تمس ہمعنان
حرم ہیٚتھ نگارُک سُہ فرماں روا　　پتھر وٚتھ سپُن پاپیادہ دوتا
شہَن ووٚن وزیرس تُہئے چھا کینہ خبر　　چھ کم یم فرزندِ خورشید چہر
دوٚپُکھ تس یہ فرزندِ زین الملوٗک　　نگارُک حکمران تاج الملوٗک
پرستارنی تِلہٕ چھس ہمرکاب　　حوالہ چھ تس ماجہ ہُندُے خطاب
رتمو باسیتھن کورِ ہُند بوز سپئے　　وچھتھ دوٚرِ تس حوٗرِ مسروٗر گئے
بہ یکبار گئے از سواری فروٗد　　سپنہ تہٕ دوان آبے مانندِ دوٗد
شہَن شاہزادہ روٚٹُن درکنار　　سُہ مادر بہ دختر سپنہ ہمکنار
تُلکھ جانبین گریہ کُے شور وشر　　بوقتِ ملاقاتِ زیبندہ تر
پتھر بیہتھ سبے وایہ ملکہ کبوٗد　　زٕٹن کھہ چھ اندر سعہ محموٗد زود
بہ اعلان لوٗگُن ووٚنُن یلہ ضوروٗر　　یہ ماہ روہ رخ پری آبیہ یودشیائی کوٗر
دُو پستانِ زیج معہ[2] زدیٕ دودنیرِ سے　　سراپا رگن اندرس پھیر سے
گکن آیہ نہٕ پٹھ دوٚپُکھ یلہ ضوروٗر　　ہلے ماجہ کھوتے گمُرتہ چھئے کوٗر
بہ یکبار تئی ترٲوُن دٕہ دٔہان　　چھنے بیٹھ محموٗدِ تس شوقہ سان
بہ امرِ الٰہی تس شیر دژاو　　ہیتوٗتُس ہوٚکھ حوٚن تس لیوان آمس گاو
سوٗدئے کران بوٚیہ آسیس معہ گھس　　یوان لاگنہٕ اوس مرہم چھوکس
دوٚپُن تس چھتم شیر مردانہ وار　　رتن ترٕن ہانز سے آسہم شیرخوار
گنُکھ غائب سے نشیہ گنوار ماہیتھ　　بوٚ آسس بہ ہمدش سوٗر پُن آسس سیتھ

---

۱ واٹھو پتھر ۲ معہ منیا مرٕ نٕ تٕن نیرہم دود۔

چھُہ بأتھے دُہ سال و سہ ماہ چون شیر
دِیان چھِنہٕ ہرگِز سہ تراوان بہ تحقیر
دوُپُس شیرِ یارن وعدٕ کرٕاوُن جُدا
بنیس زودٕ شاہَن تُلِتھ از کنار
دِتِن بوسہٕ وارا تمس بر جبین
مُبارکھ ہٕیکھ نیک فرخندٕ بخت
کورِتھ تازٕ موٗلوٗم آبائٕے[3] خویش
بہ ہمراہِ شہزادٕ تاج الملوک
پیتھے پأٹھ گِیہ دختر نامور
رتِھ شُد خاکِ پا کوے دیدہ کورُن
بہ نوبتھ یکان اکو شاہ تاجدار
بہ تاعظیم و تکریم کرُنس سلام
وُنیکتامِ چھَن اُسی اُسی دوٗر دوٗر
بحمداللہ باز است ہمراہِ باز
ہمیشہ خدا تس تھوٗن سربلند
کوٗرُس تمہ دائِس دُعاے کثیر
چھُہ یوٗتتام تابان یہ شمس و قمر
بہ عمرِ دراز آس با این کنیز
کران اُسی رتم اشتیاقُک کلام
سوأری کرِن پیش از حُکمِ شاہ
کورُن عرض شاہنشہس بے دِرنگ
سپہ رتم یکجایک بہ فیلان سوار
بہ یک پالکی کوٗر رتموٗ اختیار
مےٗ نِش دُرِ نی پننس چھے[2] بہ نوش و بگیر
ژٕچِن کوہ تِچھ اندر سوزن شیرخوار
میٗتے اُریزو چھُم قسم از خدا
رٹِتھ دربغل روٗد تس اُستوار
کورُن تس سیٹھا مرحبا آفرین
ازین وجہ دأرِحل ژٕٹیے گوٗے تاج و تخت
ژٕتی خدا کرٕاوی نے بیش بیش
ہمیشہ خدا تھاوی نے باسُلوک
مُنوّر بہ دیدارِ مادر پدر
سِپاہیا تہ خمدا خدائس پوٗرُن
بہ مادر کورُن تاج زرین نثار
مُبارکھ قدمی بہ چھوٗنے غلام
خبر کرُس یہ شہزادٕ جأنی چھےٗ کوٗر
جمالُن درین باب کرُکھ سرفراز
تمی لو کمُتے سون بازو تہ بندھ
مُزیّن بوٗزِن چون تاج و سریر
جہانس اندر آس با جاہ و فر
اگر بڑو تھےٗ اوشکھ شہ زیادٕ عزیز
بجاوٕکھ زنگارِکی وزیرن سلام
نکارِک کبوٗدس سِپُن عُذرخواہ
کرُد نیرنگ عزم فرصتھ چھےٗ تنگ
بہ مادر شہ محموٗدٕ شیرخوار
بہیتھ روزٕ از شوق باہمکنار

[1] دوٗن وریٗن تہ ترٕن رتن ہُند دوٗد [2] رٹھ تہ چھے [3] مطلب پنُن وطن

بہ شہزادٕ شاہن کورن اتفاق رٕژھتس تم کھسِتھ دٕلے از اشتیاق
دِگر رشتہٕ دارانٕ شاہ کیوٚد رِکھہ و مہ زن و مردٕ ہر کس کہ بوٚد
اگرچہ تمن بوٚ ینن انتظام سوارٕ تمن سیتؠ با احتشام
وٚلے پژھتہ اکھا حُرمت شاہوار سیٚنو تم نگارٕ سوارن سوار
بیٚیے اوس نٕ سالرن ہشند شمار خدٕ رٕسو پکان بےٚ قطاران قطار
سیٚنو داخل اندر حصارٕ نگار کیوٚدی وٕچھان ہر طرف شالہ مار
پکان واتھ اندر سرایانٕ شاہ وٕچھان تی یہ تمہٕ ڈیوٚڈھمت بوٚنٕ زاشہ
مصاحب یٕہنز اسہ ہمراہ وٚسے تٕہ جاین وٕچھتھ حاٚرتن سارٕ گے
دوٚیمچھ اکھ اکس کینچھ یہ تاٚمیرو باغ وٕچھتھ جنتس بر جگر آسہ داغ
یہ تاٚمیر دشوار از آدمی یہ باغِ ارم ییتھ چھنہ کینہہ کمی
پٕھنہ وٕچھتن آسہ باغِ ارم چھہ بوزان پران دفترن دمبدم
غرض کوٚر تمو تتھ مکانس قرار تہٕ مردن یکتہٕ ییس کرتھ بوٚ تیار
دِگر سو محموٗدنٕ کوٚر مکان بہ حرمتھ زنین موج در محلہٕ خان
تمس سیتؠ پژھو بایہ دایہ کنیز وٚسنے کیا گل اندام تہٕ خوشی تمیز
کرن سار نٕے خپا پلوسی بہ قدر بخدمتھ دژن پژھتہ اکس جایہ صدر
دروٚنی تمس اُس نٕ پژھہ یوان وٕچھتھ مالنکو بارٕ کاٚرتا چھوان
گلستان تمس ماجہ ہشند اوس ناو توٚرے تس گلبن تہٕ گلبن آو باو
تمس ماٚلہ ہشند ناو گلنار بوٚ برادر تمس ناو گلزار بوٚ
چھہ راوی لیکھان وٕہ وٚری پوٚر کاس سہ محموٗد زاہرٕ چھیلے ماہہ اس
تمس ناو گلشن تمو کوٚر سپنے نجومو کتابن اندر سوٗرٕ منتے
گلستان و گلنار مادر پدر چھہ گلشن تہٕ گلزار دختر پسر
سپُھٕے گل یمن نٕرٕ ازل نام بوٚ لہٰذا یہندٕ نیک انجام گوٚ
بہ عونِ خدا تازٕ تر گو کھ باغ تمن باغٕ منز فرحتک دژاو ناگ

---

۱ پدم اُسمو تہٕ تم ۲ خصہ دایہ سِند خدمہٕ

تمہٕ ناگرس آبہٕ گوٚ تازٕ باغ   پھلیٚ لٕج گُلَن گے گُلین دوٗر داغ
گُلستان و گُلزار و گلزار سے   وُچھکھ گُلشنس میوٕ اَمبارٕ سے
تمہٕ میوٕ پتھ چھِپہٕ آدم کھیوان   وُچھتھ حشمت و مال و دولتھ پھوان
سیتؠ خورم و شاد از حد زیاد   مبارک کران چشمِ بد دوٗر باد
ز طرفِ پدر مادرس رشتہٕ دار   پھیٚ پھیٚ ماسہٕ آسس یمین تہٕ یسار
تمن سیتؠ سورُے تھیٚنٛد سے عیال   کھینہٕ کھیتہٕ گے تم وُچھتھ شادحال
پہٕ بسترٕ تموٚ سارٕوے کوٚر قرار   دُیان بیٚچھ خوش پاٚٹھۍ اوسوٕ دار
وُنے اَسہٕ اِستادٕ کینہہ میہمان   خبر میٚچھ شہس آو دروازٕ بان
دوٗپُن آو شاہِ پُرَب با حشم   بَروٗنِ شہر وٲتھ عالی عَلَم
شہیٚ مصرو بربر چھہ ہمراہ وُنے   حکمران عالی شہیٚ روم زٕ ے
پہٕ بوٗزِتھ نِکھے دٲرِو شاہ نِگار   رٕٹھس گرٕ گنٛڈتھ اَسہٕ تم زیرکار
بِیِتھ کنٛہ سعہ محمودٕ دوٗزِتھ تیار   پیٚیے حرمت مادر شہر یار
سُتے دٲرِ میٚچھ سیتؠ خیلِ کثیر   غلام و کنیزان چھُو بدرِ[۲] منیر
بہٕ دروازٕ شہرٕ وٲتِتھ تمام   دُوٗ سوٕ یہٕ تموٚ کوٚر سلام و کلام
شہَن کوٚر قدمبوس شاہن شہن   بہٕ تکریم و تعظیم بیٚوٚن تمن
رٕمن سیتؠ وٲپس سٕپُن ہمسنان   کران آفرین تس زمین و زمان
رٕ بیچھ پاٚٹھۍ محمودٕ سٕنے تیز تر   بہٕ[۳] سرعت بہٕ آیین مادر پدر
ہیٚشے ہیٚنٛد قدمبوس اوٗنُن بجا   پَنُن سرِ گوٚڑُن تس فرُو زیر پا
دوٗپُن تس فداے سرِت جانِ من   توٗیی قبلہ گاہ و مہربان من
بلا ریب و شک خاکِ پایت منم   بہٕ این جاہ و حشمت فدایت منم
طفیلِ توٗیی مادرِ غمگسار   رسیدند[۳] این جایگاہ شہریار
طفیلِ توٗیی مادرِ ذوالعطا   شدم واصلِ مادرِ لاپتا
طفیلِ تواے عمو یی خال سے   جہانس کوٚرُم سال تہٕ کال سے

۱ بوڈ فوج ۲ تاپہٕ دِنہٕ زۄن ۳ فورن ۳ چانی سیتؠ واتی یور

ژھیتے مُنتظم آسے دوٚہ بھیکھ پکھو
بہ این فرش ترٛاوِتھ قدم تیز تر
پکان گئے شہن سیتھ تم چھا گران
وُچھکھ تی یہ اوسکھ نہ زانہہ وُچھمتے
پنہنہ سلطنتہ اَنی تمو دَر نظر
سپنہ دَر تحیُر بصد تاب و پیچ
غرض شاہ نوٚ نیوٚکھ بر جاے صدر
گرانمایہ تختس شمارا نہ بوٚ
برا یے زنان باغ یُس بوٚ تیار
تمن سیتھ یم آسہ مستوٗرگان
بہتھ شاہ پرٛی اُس جایے نہان
بہ تکریم و تعظیم پرٛتھو بایہ شاد
وُچھتھ دختراَنِ پشندراز شاہ
تہنز جلوٚ چوٗن پرتوٚ آفتاب
خوشحوٚ حسن تمن یم کنن اُسی دوٗر
دروٗنی دَیان آسہ یوٚد بوزہن
معاوضن تہٕ دِمہو یمن رتھ بتھ نہ سوٚن
بہ تقریر خوش آسہ تم ہمکلام
سو چھوٚدِ یس لول تاجن بوٚرسے
اَتھ اَندرٕ سپُن ازدہام دگر
حمالن سعہ پیرِتھ اَنن چوٗن عروس
لباسس گرانمایہ زیور تمام
پوشے گنہ لاگتھ بہ ہر سوے پوشاکھ
سجاوِتھ تمس کیتھ گرانمایہ تخت
وُچھان کیاز چھُہ ایستاد تھکو
چھُنہ کینہہ نہٕ پَردا بلا خوف و ڈر
چپ و راست شاہ بے نظارٕ کران
ہنیو چھکھ تی یہ اوسکھ نہ زانہہ ہنیوٚ پچھتے
کران گفتگو اُسی باہمدِگر
ازیں سلطنتہ نیست، ہیچ است، ہیچ
تمس سیتھ شاہاں بصد جاہ و قدر
بہٕ عشرت کوٚرکھ استراحت شہر
زنیکھ رانیان ہمہ شہریار
سپنہ جُملہ داخل بباغِ جنان
ژھیتے کور سوزن بہ مہمانیان
کرتھ از رہ مُخلص و اتحاد
بہ تحسین کوٚرکھ رانیوٚ واہ واہ
تمن پیٹھ چو در آب لعل خوشاب
دِوان شولہ مانندِ خورشید نوٗر
یہٕ زیور چھُ سورُے اَسہ میر بون
یکایک پیتھی ہوک دِہن دوٗرٕ کن
گرٛھان تریتھ اُکس نش برایے سلام
سعہ باغچن اندر ژایہ شیرِتھ سورُے
دَیان آیہ حمالہ باکرہ و فر
تمس سیتھ شاہ نہٕ پرٛزیہ جلوٗس
نہٕ رانیہ پشندراز توٚرمُت پیام
بہ باغ اندرون ژایہ بے ترس باگھ
عروسانہ وش بیٹھ فرخندہ بخت

خبر شاہ پرٕی نِش نیکھ زوٗد ترٕ   حمالن اُنتھ کوٗر باغس اَندر
یہ بوٗزِتھ پئے حُرمتِ مہر و ماہ   بہ جُنبش پرٕی آیہ از تخت گاہ
ؤپیٚتھ ایستادہ چوٗ سرو سہی   تتھُن ؤپیٚتو پرٕیو بۄ فرٕ رہی
خرامان خرامان چو کبکِ تذرو   صنوبر قدش یا چو شمشاد و سرو
تمِس ؤپیٚتو سرکردٕ پریان بناز   رہی خاصہ تمہٕ آیہ یُتھ سرفراز
بہ محفل درون ژایہ چون آفتاب   ؤچھتھ رازِنن روٗد نہٕ آب و تاب
پنٕنہ کنہ تمن اوس شاہی خیال   حدٕ کھۄتہ ترٕ زیادٕ کرِتھ آسہ چال
ؤچھتھ تمہٕ پرٕزنے شکل و عقل و تمیز   دوٗپُس اُسی اُمس نِش چھے نہٕ بییہ چیز
وۄتھِتھ تھوٗد بہ تعظیم کرٕمس سلام   بہ وایس بہ تسلیم و شیرین کلام
بہ خاطر تواضع کرٕن شادمان   تو مہمانِ ما و منم میزبان
ؤچھتے یاٗ کھۄ ہر سو نظارہ کران   بہ مہمانیان لول یژھ باگران
بکان وٲژ نزدیکھ محموٗد یام   وٕ ؤتھِتھ تھوٗد حمالن کرٕن تس سلام
سو محموٗد از کردہٕ ہمہٕ گروہ   بہ شانِ عروسی بہتھ باشکوہ
کوٗرن عزم برخاستن از ادب   اِشارہ کوٗرُس پرٕیو یہ اَے نوش لب
صبر کر ہیو دوہ تھۄد نہٕ از جائے خویش   زٕ پھکھ دُنی کینہ تس تھوٗد بہ این جاہ و جیش
غرض بیٚٹھ تس نِشہ کٕژ دوٗن قرار   بوٕ ہمراہان باکمال و وقار
گنٛڈن یوٗشہ مالا کرٕن تس برٕ برٕ   بہ دُنیایہ ژھم پوشس باغن اندر
خداداز انہٕ ژھم لگہٕ گلزارٕ کی   پرٕ از بوئے خوشِ مشکِ تاتار کی
ترٛوٲٹھا اکھ ز لعل و جواہر نفیس   سراسر ز گنجینہٕ اونیس
تمن لا اُلنے ہمشہ بہا در نظر   شہ زانہِ ہفت اقلیم بییہ نیر کرٕ
بہ گردن کوٗرن ناٗلہ دستبوس تس   حمالن لحاظ ؤپیٚٹھا اوس تس
ؤنے کیٛا تمن ناٗلہ کم چھان اُسی   بہ مہرانہِ یم شاہ میہمان اُسی
تہندِ سلطنتہٕ آن سے در نظر   بہا اکہ لاکھ قلیلا شمرٕ

۱ ما اُکھی ۲ سۄتہ زمینہ مطلب کُل دُنیا

وُچھِتھ پادشاہ پانہٕ ایی جاہ وحیش
بہ عبرتھ بہ لب ہا دِوان آپہ پھیش

غرض بر دُہ جا بیٹھو مہمان تمام
زن و مرد ییم آسہ از خاص و عام

دَبادَب دُیتکھ واز دِیے اِشتہار
بہٕ مطبخ ضیافتھ چھِنے شاہا تیار

چھِنے کیٛا دوہ نو درنگی اِجازتھ دِیو
بہٕ عشرتھ لب لَب کھیٛیو تہٕ چیٛیو

اجازتھ دُیتکھ ییٚز مَنَن باطرب
دَپان اوس ییٚز مَن اُہَرِ پِرِیب

پٔرِی پیکران از فصاحت بِرِی
دیُتکھ طشت افتابہ ہا ییے زٔری

رِبہِتھ آسہ میہمان از ہر طرف
کِہان و مہان با ادب صف بِصف

صف آرا شہنشاہ شیراز بوٚ
ز ہر کس دریں باب ممتاز بو

بیکدم دُیتکھ کُلہٕم دست پاک
رِچھاوُن ہیٛوٚ تِکھ سفرہٕ[1] بے ترس و باک

اَنگ فی نفر اوس دستار خان
پِھتے پٔلِتھ واحِد طبقہا ہے نان

شمار اوس نہٕ کیتھہ تہٕ میہمانَن
نہٕ زیٛں سو شمارا کھیتہ پانہٕ سِنے

بَیک لحظہ سارِنی طبق ہیے زَر
مرتب بہ سرپوش ہا ییے زبر

تھوٚوُکھ پٔرِتھ اکس بیش اکھا اکھ طبق
اَڑیو اوس بڑو نٹھے یہ ہیٛوٚ چھمت سبق

ازیٖ معاملہ آسہ ییم بے خبر
وُچھان رٔم چپ و راست زیر و زبر

دِدُپکھ واقفو تہ ہیہ چھکونا خبر
چنیں است آئینِ ایں تاج ور

اَکے ساتہٕ سارِنی رٔنے دوت خان
پس و پیش دیری لجکھ نہٕ آنان

اکس سارِس آسہ خدمتھ گزار
بہ وقتِ ضیافتھ جوان سہ و چار

ز طباق سرپوش[2] بر دوشتند
کوٚرکھ سارِنی بسم اللہ انہٕ وِند

ضیافتھ وُچھتھ حاضرن شاہ گے
مساوات ڈیشِتھ تمہٕ اسمانہٕ پیٛیے

بہ خوردن دپان یام مشغول گے
رکابے ہیرن واترنے پیے بہ میٛے

رکابن اندر بتوُن بتوُنے آسہ چیز
معطر ملون لطیف و لذیذ

بہ ہمراہ یک طبق خوشگوار
یک و نیم درجن رکابن شمار

۱؎ دسترخان ۲؎ سرپوش تِلِکھ تھوٚود۔

مساوی بہ شاہ و گدا یک طریق   گرسنہ سپینو در ضیافت غریق
ہمہ منتظم میسہ مجلس تمام   جُدا گانہ پھیران بہر خاص و عام
خصوصن زِ طرفِ پُرب شہریار   شہنشاہِ شیراز موختارِ کار
بہ مہمان نوازی شہ ممتاز بوٗ   درین معاملہ سے سرافراز بوٗ
بہ خاطر توقع بہ شاہ و گدا   بگردِش بہر سو کورن جان فدا
اُتھن کیتھہ ہیتھن پیالہ خدمتہ گذا   پیے ہر یکے کس مو یے خوشگوار
دوٗپکھ سالرن بے تردد کھیتو   لگیو ترٛیش تہٕ خاصہ شربتہ چیتو
درین باب تیزی چھنہ زینہار   اجازتھ چھ از افسر و شہریار
بیتھ پاٹھو بیک ہفتہ چھُو کھیون ترچون   بہ گردش بہ عشرتھ وہ تھن تہٕ پیٛن
چھ راوی یِکھان اُتھ دوہس تا بہ شام   بہ مشغول خوردن سپینو خاص و عام
بہ منشائے خاطر ضیافتھ کھوان   گرٛھان خوش مویے ارغوانی چوان
بہ باغِ دِگر شاہ پرٛی منتظم   بہ مہمان و نسوان پورب بہ بچھم
ہمہ رانیانِ شاہنشہان   بہ حرمتھ بہ محفل بہ ہمراہیان
صف آراستہ جملہ ترتیب وار   چو مردان رتمن پرٛکھ بہ خدمتھ گذار
چو آیینِ مردان باغِ شہان   نہ ہتھ شد انتظام اوس از ہر کران
ز مطبخ بیشد راز والا گہر   ضیافتھ رتمن در طبقہائے زر
مرصع مرتب بہ سرپوش ۱   انان دست دست بہ دوشس ۱
اُکے ساتھ سارِ زنانہ وارٛ خان   یکایک دوٗیم سیتو تہٕ ہمعنان
وچھتھ رانیانِ شہانِ جہان   مساواتِ شاہی کیان وہان
درین معاملہ اوسنہ قیل و قال   پرٛچھے مہر کاکنو پرٛچھے شاہ حال
تعجب تموکور ضیافتھ وچھتھ   بہ اوسکھ نہ بچھمت تکہ تم ہیچھتھ
ہیرٛکھ کھینو ضیافتھ بنامِ خدا   یکایک معززِ جُدا بہ جُدا
معطر ضیافتھ وُچھتھ سو بسو   کھینس پیٹھ فرشتو کورکھ آرزو

---

۱ زنہ

Library Sri Pratap College

به رغبت چھنے ملکہ ضیا فتہ کھیوان | مُصفا عجب جام شربت جوان
به خدمت ستادہ پری پیکران | گل اندام خوش روے سیمیں بران
به مہمان مدارا کران آفرین | به عشرت ضیا فتہ کھینو خوشترین
بیٹھے پاٹھو چھو ہفتے کھیوں تے جوں | چھنے کینتھ تے پروا دہ بھن تے بھن
ضیا فتہ بیٹھے پاٹھو چھو روز و شب | تسنا ول کرو توں ہے به عیش و طرب
غرض آسہ ساریتہ کران اکل و نوش | صدائے منگس[۲] اوس نے کاتہہ خروش
بیٹھے پاٹھو در بزم شاہاں تمام | ضیا فتہ کھیوان اُسو خاصان و عام
دموہس ساری سے کور ہمو کھین تے جن | به منشاے خود غیر رنج و محن
سپہو سیراز خوردنی اجمعین | بورو کھ حمد سو یے رب العالمین
غلامان و خدمتگاران تیار | تلکھ خاب بافضلہ خوشگوار
به خدمت اُکس ساہس سنتھ غولام | کھن اچھے داران بہر خاص و عام
بسکرم ڈیتکھ مارنے دست پاک | کورکھ استراحت بلا ترس و باک
جہیا سپہو سارنے بستران | عزیزین منتجلکھ فرش خاکستران
بجانہ رہمن بوریان و پلاس[۳] | کنون فرش زربفت کمخواب و طاس
غرض ساریہے ترآو بر فرش لر | برابر ادا نازش ہمیشہ گوہر
بمناگہ سپن سوز و ساز ک صدا | چھہ بوزان کنو جملہ شاہ و گدا
بتدریج تدریج لوگ بیٹھ سنے | سوں آواز تہ ناز لگ زیچھ سنے
زخاب گران دوہتھ ہمہ عام و خاص | وُچھان اکہ اُکس کُن تمے آس پاس
دپان امو کتہ جایہ ایں سوز و ساز | وُچھان آدمی نہ فقط چھے آواز
شہو یام بوزکھ یہ سنطور و ساز | زنان تے گیوں دلربایی آواز
برقص آسے تم زن سپو مست حال | مولو ڈھکھ کھین تہ چھن طرز شاہی کمال
پس و پیش تم زیر و بالا وُچھان | نووُے بوزنا سوز کُے تم ہیچھان
دپان اسو تم لاگہو حب اخوار | چھہ یہتہ جایہ ایں سوز کہ ہو قرار

---

۱ کھین تہ چین ۲ چھہ ماشر آواز بلکل اوستہ شور

چھِہ راُدی نیکھان ایس ہمہ سوز و ساز بدربار ییشدراز بو دل نواز
ٹکِیتھ حبا بجا زن تہٕ ریڈدبہ باغ بتیہ لعلگون لعلہا شب چراغ
نہ پاتال بو نغمہٕ ساز و نے نہ ریڈوٗ کراں گوشس بے گُل شے
تیٚتھ بو گرٛزھان تمہ سوزوک نوا گرٛزھتھ محو پیٚے حبا نور از ہوا
بیٚیتھ کنھ بہ دربار مستوٗرگاں سپنو نغمہ آرائے سنطوریاں
دراں باغ بو جاے تہ انتظام طفیلِ پری رونقِ خاص و عام
ضیافتہ کھٚینکھ زن تمن لوٗگ شرابے ہیوٚنکھ وایہ سنزٕ پانہٕ چنگ رباب
تمو جنس باجنس کوٗر اتفاق پھوٗنکھ دِل براں اکھ اکس اشتیاق
کرِنکھ محفلاں ہا ہزاراں ہزار زُٹاں تہٕ گیوان یژھ براں نبہٕ نار
کُشتھ سارِنے گے بینی خانہٕ ماں کرِکھ حال واحوال ہا یہ زماں
تعجب تہٕ شاہن امیرن ہشدے ہیشہ تمن خلعت و گرٛ گشندے
بہ خانہ یمن اوس نہ نانہ شب زفاقہ تمن ورثت حبان تہٕ لب
تمو ملکیتے ستی کرٛ ماہٕ ماں دوٗرٛبکھ سانہٕ کھوتہٕ لیا یمن اُسو خان
و چھِتھ راہن گو دِلس غار غار وَلے شرم آیکھ تہٕ زونکھ نہٕ وار
دوٗنکھ اُسو تہٕ ہیمہ ہو گیوٗن تہٕ زُٹن چھِنہٕ پور بیگانہٕ کاٗنسے اُزٗن
بلے راسیے شاہ زین الملوک بہ خوشدامناں ہا سے تاج الملوک
وَنے کیا ترنہٕ دے چھ کوتا چھوان اُڈی پاُرسی تہٕ ادان زُٹان تہٕ گیوان
درِپ باغ ریڈو لنکھتھ ہر طرف اگر اُسو تہٕ تم زانیو رژٕ بکف
زٹو تہٕ گیوو پانہٕ لولہ برٛو ستین کھے تمو شادی پانہٕ کرو

گیوٗن

سایہ تروو عالمس یتہٕ سرو نازن محرم رازن مبارک
دمہ تہٕ وذنا المن ہشدی سرفرازن محرم رازن مبارک

فرمانہٕ تہندسے ووٚن یہ ہمرازن — شاہزادٕ پأرُن در مبارک
زین السلوکُن پوٚر بچھ رازن — محرم رازن مبارکھ
پأربھ جلوکیشا دیُت ہمرازن — روشن گیہ یُزمنسر بارک
خلعت شاہی تازٕ بتسارَن — محرم رازن مبارکھ
بختہٕ اُبدِ دٔراسے از خوشی جہازن — ماہس ستیتو لچھ بُدی تارکھ
پایہ اُبڈی میہمان ساری شاہ زن — محرم رازن مبارکھ
نو رنگارِ یُزمنس تی ووٚن ودیسہٕ وازن — خاص و عام سارُے یچھنہٕ ژارکھ
یکسان خوان شوٚر سالر نوازن — محرم رازن مبارکھ
آنتھہٕ روس خان سوٚز شاہ ئینٚدرازن — کھیستھ چیتھ مہمانہٕ میتھ سارکھ
تجویز سارِنے مازس مازن — محرم رازن مبارکھ
میر مجلس تمو شاہ شیرازن — چھکہٕ نو عطرتہٕ گلاب عارکھ[1]
سالرن بیہٹو تم با اندازن — محرم رازن مبارکھ
سو رگا پوری مائنز سوٚز رازن — یُزمن بایَن بر تارکھ
بأگرکھ تہٕ جاد ہن خوش آوازن — محرم رازن مبارکھ
کھیستھ چیتھ مُطربو کورُکھ آغازن — سیتارن رتمو تارِ چیارکھ
بُرزیو واسس کو ڈ چنگ شنے سازن — محرم رازن مبارکھ
ماہ پرِی مازان ژھٹ پیشوازن — تھاران بر آسمان تارکھ
شاہ پرِی خریدار تہندین نازن — محرم رازن مبارکھ
پٔتھ پرِستانکو اُمہ نزکتا زن — طوطن ژپنتھ ینیہ شُارکھ[2]
سایہ تژدو عالمس ینہٕ سروِ نازن — محرم رازن مبارکھ
مُشتاق مو گژھ سو رمس تہٕ سازن — سِر ستیتو اُحسلکُ مانہٕ ژارکھ
سکھے کاس لے مہ بھاو ستیتو تنازن — محرم رازن مبارکھ
پےٚ لبَب کھےلے کرستو یاکھ بازن — حے چھکھ[3] اُحسنٔ معدے کارکھ

---

۱ عارق ۲ ہارٕ ۳ زِندٕ

وائِصل وصلس گژھکھ پرواژن — محرم راژن مُبارَکھ
سیتھ پکھ رٔہبرن تیر اندازن — گاشہ سیتھ اَھلکٕ ماشہ مارَکھ
آشہ سیتھ کوٚر شِکار اُمہ پرندٕ بازن — محرم راژن مُبارَکھ
طالب و مطلوبٕ ہِین غمٔازن — تاب کرٕ ہرگز ہیتھ نہ تھارکھ
غزنوک شاہ رام کوٚر ایازن — محرم راژن مُبارَکھ
ڈینگ لاے سوٚدرس سیتھ سربازن — دم رٔٹھ بے بہا لال کھارکھ
رٔچھرن لولہ منز پتہٕ چھی رہزن — محرم راژن مُبارَکھ
حکم گنڈ کمرٕ باتٕژن نمازن — ہوشس کرٕ ہیتھ ہیتھ نہ ہارکھ
مُلکہٕ بے نظیر زٕہنہ ممتازن — محرم راژن مُبارَکھ
نعمت اللہ چھکھ کتھ ہیٹھ نازن — عرضن کرٕ آغس قرضن دارکھ
منسوٗخ کرٕ اوٚسی گنٛزرادِ حبازن — محرم راژن مُبارَکھ

●

اتھ اندر دیان شاہ پرٛی آیہ تہٕ — بعدٕ مے دُختران بیہہ تھتہ جایہ تہٕ
عروسی دہم رانیانِ شاہان — بیہتھ آسہٕ تہٕ بیٹھو با ہمرہان
ہمہ مطربانان آراستہٕ — بمع سازٕ و سنطوٗر نوخاستہٕ
رقٲصی پٔری پیکران خوب چہر — تہندہ معورخ وُچھتھ شدچھان ماہ و مہر
تمس سیتھ از بہرِ ساز و سروٗد — ہیوٚ تکھ دایہ سنٛ سازٕ تہٕ چنگ و روٗد
کوٚرکھ عرضن پٔرھو بایہ سنٛ لولہٕ سان — گرِد شٲدی یا یمک ترانا بیان
بہ فرمان آں پرسہ خوشد امنان — زرافشان شدٕ جُملہ سیمین تنان
مُطابِق بہ آئینِ سنطوٗر و ساز — یُتھے کوٚر بیانہٕ رتمو دل نواز
بہ فرمان آں مالکِ بوستان — بہ مہمان ہیوٚ تکھ لاگنہٕ دوستان
شوٗرو کوٚر رتمو یا ہتھن سوز و سنٛے — زُھوبہٕ گئیہ پٔرھی بایہ سنٛ منٛدہ چھے
ژٕ گلشن پیٚمس اوس محمود ناو — وسٕ کیٚنہ تمس گلشنس آو باو

ء۱ اِشارٕ

دۄپُس پرٛکرِ یہ خوش باش اے گُلعذار | طُفیلِ تو این جباہ و باغ و بہار

زبختِ بلندت چھُ این دوٗم دام | مُبارک زیشہ راز شاہ انتظام

اگر چھکھ حمایہ ژٕ نوٗرِ بصر | تشدے لکھوتہٕ چھکھ متے لختِ جگر

برایے رضا منشدیت این ہمہ | کوٗرم خرٕچ تہٕ بُتھاد خاطر جمع

چھہ بوذان گلستان ییٚ سورُے کلام | دۄپُن مرحبا دخترِ نیک نام

بہ تحسین دۄپُن سوے قروی پرٛی | شہ دو ستاد تس سوزچی افسری

چو دربار ییشہ راز سوزا کرو | ییمس شوٗبہ تس تیٚتھ لولا برو

پرٛی قرو یہ از سماعِ کلام | اگر اوس زیادٕ کرون انتظام

بہ ہمشیرگان جباہ لاگن بہ برٛ | گران قیمتی دامنِ پرٛ گُہر

روہ یہٕ ساقہٕ نے خاصہٕ خلخال زر | مُرتب کوٗرکھ سازِ مسندا نوٗر

بہ ہمراہ تمن چیہ رقاصیان | بہ پیراو گیہ جملگی ہمعنان

رقاص و قوالان سازندان | مؤنث تمامی پرٛی پیکران

مذکر دران باغ اُسی نہٕ بوٗد | بلے راہ طیوٗرہا بستہ بود

قوالو ہیوٗتکھ وایہ نۓ سازتہٕ | رقاصو شوٗرٕکر خوش آواز تہٕ

بیکھا گیوٗن پرٛی یوٗسے ہیوٗت یتھ | خوش آواز باساز و دمساز وناز

ترٛچھے تہٕ اوٗکھ آواز شیرین صاف | وَنے کتھا منوشن اندرِ گے شگاف

دف و ساز و سنطور و چنگ و رباب | مطابق ہم آواز پریائی ضراب[۲]

تیٚتھے مُتل تمہٕ ساز و سوزک نوا | طیوٗران سیٚپنہٕ بستہ اندر ہوا

نزان آسہ پرٛی یہ تمن ززی یہٕ نالی | گرٕ ھان سوندرن در جگر اُسہ آلی

سو آوازِ ساز و سرود یچ بہ فور | سیٚپنہٕ مشتہر باغس اندر ژھہ پور

بہ نوعِ دِگر سوز تہٕ ساز بوٗ | شہ تاثیر آن باغِ ییشہ راز بو

ہوائی لگِتھ تار باغس ژھہ پور | دُچھان کینہہ نہ باریک از پرٛ ہوٗر

بہ توصیلِ این تارہا سے ہوا | دیان سارہٕ ہے بوٗز سوزک نوا

۱ء کینتھ بوزِتھ ۲ء سازہ دایان

بہرِ تار بٹیوٚن گرٛھان اوس سوز — گہٕ شب عالم افروز بو دلفروز
مٔشِتھ سارِنی گوٚنٛژن تہٕ گٔنٛدٕن — یکے خان و مجنوٗن تہٕ اکہٕ نشدٕن
دوٚیِکھ کوٚنہٕ بوزو بہشتی سروٗد — چھٔنہٕ بوٚزِمُت زانٛہہ تہٕ یُتھ چنٛگٕ روٗد
سۄپُن رانین خارِ خارِ دِلس — دَوا بیوکھ چنٛگ و نوازن سِلس
نۄژُن تہٕ گیٚنٛدُن بو تمن روبرو — رقاصانِ خوش دامنان سوبسو
اَچھن نِشہِ تاثیرِ آواز دَراو — گیہ مست و مدہوش تہٕ وجد آو
گُلستان وُچھِتھ گُلشنکٕ اُبرو — گُلِ فرحتن سوے ہیوان اُس بو
خصوٗصن ہِمان مادرِ شاہ نو — بشادی سُو مشغوٗل در بوے دَو
ہمہ رِشتہٕ در رانِیانِ شہان — شُمِتھ آیہٕ سارِیٚے کہان و مہان
بلا خوف و ڈر ژایہ پٔریٚن اندر — تمن لو یہٕ کےٚ سوز اندر جگر
گژِھتھ شامِلِ زمرۂ پٔری یہٕ گان — شُدہ جملہ سرکردہ مہمانیان
دوٚیِکھ پٔری یوے سون بوٚزِ سروٗد — کرُو توٚہمو تہٕ سوز از روی ئے دوٗد
منوشن ہُنٛدٕے بوزِ نمٕ سازِ سوز — تمنا اَسے ہیچو آبِ تموز
دَیان بیچھ پٔریہٕ نیچھر ہم عنان — ھھکھا کوڑکھ یمہٕ آیہ رقاصیان
دیان شاہ پٔری سوے مُلکہٕ پوٚرب — ژٕتے ہاو یِنہٕ سنٕ کمالا عجب
خیالا ژٕ لوکٕ اَسے بوزِ ناو — بہ گلشن گُلستانکی پوشس چھاو
یہٕ بوٚزِتھ بہ غارتھ تمو گوٚنٛڈ گمر — کرِتھ دائیرِ بیچھ پٔریٚن اندر
انسکہ جیندٕ رقاصیان خوٗب چہر — تمن کُن وُچھِتھ منفعلؔ ماہ و مہر
گرانمایہ اطلس تمن اوس نالی — کتن دائکی وانکن تمن اسوزالی
ز پٔریان تمن اُس نہٕ کینٛہہ کمی — اگر آسہٕ تِمہٕ سوٗندہٕ از آدمی
بہ اندازِ پٔریٚن ہنٛزٕے ماسہٕ مائزٕ — نزُن تہٕ گیوٚن ہیئت تمو پانہٕ وائزٕ

بنامِ خداوند ربّ الانام
چنین کرد شان ابتدائے کلام

۱ؔ دوستن یا خداےٚ ہنٛدین مٲچھین بڑو فتہ کتہٕ ۲ؔ شرمندہ

دُعا

حمد بے حد باد ہر دم سوے آں پروردگار
مالکِ کون و مکان ہم صانع لیل و نہار
رازق و روزی رسانندۂ بہر یک جسم و جان
حل مشکلہاے صعب[۲] دلفگاراں دوستدار
اے خداوندِ کریم و کارسازِ بے نیاز
بے نیازم از در مخلوق فرما بہر چار
آرزوئے خاطرِ غمگینیم فرما حصول
عفو تقصیرات خواہم بس تو اے آمرزگار
یا الٰہی در امانِ خود نگاہ داری مرا
از شرِ ملعون و ظلمِ حاسدانم پاسدار
ہم بحقِ شاہ مرسل آل و ہم اصحاب وے
ظلم و قحط و ہم وبا از خلق عالم دور دار
ظالماں را بیخ برکن تیغ زن بر گردناں
تا ابد پائندہ بادا باد گسترِ[۳] شہر یار

•

پر بُڑہ سیپنو شاہ پری شادمان — رقاصن ییناہ ڈِٹھُم بے کراں
ستھے پاٹو باعیش و ناز و طرب — رتو ھیہ جیپنو گذرُ کھہ شہ شب
بہ باغ شہاں جاہ ساز و سرُود — وزان اوس تہ بو دزان مُشک و عود
صبح پھول سرِ کوہ لو آفتاب — دیان سارنے ووت نان و کباب

---

۱ راحت دوہ بناون ووِل ۲ دشواری ۳ لو بہ وِزِ

ضیافتٕ بہر گونہٕ اقسام ہ — سوڈا واٹر کی بُرہہ بُرہی حمام ہ
یہِ کینٕژھا ییمِس دِل منگان اوس چیز — تہٕ واٲفر تمہِس اوسُس عاٲفر لذیز
اگر کاٲنٕسہِ مہمانس اوس خاب — شہ بیدار کرُو دُ کہ بشانِ نواب
بدستوٗر دیروز امروز ہم — ضیافت تمِن واٲتہ باشانِ جم
تِتھَے پاٹھو چاکر تِتھَے پاٹھو قاب — بہ رغبت فرشتن نوان آب و تاب
شہ شاہیال از طرف پیشندراز شاہ — حکمران بو اندرین بارگاہ
شہہو عرض کوٗر یُس منس لولہٕ سان — بیہِ اُسہ یم موحترم مہمان
اجازَتھ چھہ منگان شہہا بے قصوٗر — گرٕ ٹھو سوسے مادایہ خود باسروٗر
شہنشاہ زین الملوٗ کن یہ بوٗز — بہ موختار تمیٚ اینچھیس نامہٕ سوٗز
شہہے پایہ ماجرا ایام بوٗز — بو ایسر چھے سأ جواب توٗر سوٗز
بہ تجویز پیشندراز عالی کمال — پیٚتھے پاٹھو ہفتس چھہ شاہس سوال
بمع گلہم و خاص و عامان تمام — برابر چھہ ہفتکہ کرُتھ انتظام
یہ منشوٗر ہیتھ پانہٕ شاہیال آو — بدربار شاہان بستہٕ عظیم ژاو
شہنشاہِ زین الملوٗکس وَنُن — زیشندراز شاہ تس یہ باور اوٗنُن
بیک ہفتہ روزُن چھہ سارِنی حضوٗرَس — اجازَتھ چھیٚنہ کاٲنسہ نیرُن بدوٗر
چھہ اعلان دیُت مُت اکیک پیشتر — حمالس آتھے اسے شہہے ناموٗر
غرض بیٹھو سأری بہ فارِغدلی — خبر گیہ ہر سو بہ روشندلی
یوان پرٛتھ چھینہ سالرٕن بوٗزیہ چھا — چھہ ہفتس ییتے روزِ نے خاصا
سہ خن موختصر بوزلے دل فروز — چھہ دیروز عشرت کوٗرو کہ ہفت روز
رِتھَے پاٹھو کھین چِن شراب کباب — تِتھَے پاٹھو سنطوٗر سازو رباب
ییلہِ روزِ ہفتم زِ خشندِ شمس — سَپُن ابتدا وقتِ[1] اوقات خمس
تمے نوٗرٕ سِتہٕ سپُن مُزین جہان — سپنو تہٕ خبردار گے مہمان
ودا ٲکٕ[2] چھہ از روزِ ہفتم بباغ — دریغا ازیں باغ عارضِ داغ

ع۱ پانژن وقتن ہُنٛد ابتداء یانے صبح ع۲ نیرنگ وقت

درین گفتگو اُسی تم واتی خوان — بدستور یکسان کیہان و مہان
ز وقتِ صبح تا بوقتِ زوال — کھینس منز تمو سارِوے کور کمال
پتھے پادشاہ در باغ مستورگان — کھیوان تہ چیوان آسہٕ مہمانیان
بہ خدمتھ تمن پنٕزی پٕہ مثلِ غلام — کران اکہ اکس خوش بہ شیرین کلام
دوشیو جاینہ یا مہتن سیر سگے — ضیافت تہٕ ہتھن قابہ پنے ڈیر سگے
چھپنہٕ کا تہہ ملان خاب و دسترخان — سپنہٕ ہیولا جملگی مہمان
پکان آدشاہپال سالار اوس — زبیندراز شاہ خاص معتار اوس
دوشن سالرن چھپنہٕ داپس پہ نیشن — چھُہ تجویز شاہ سالرن پتو ڈیشن
خبردار وے بے خبر کرۍ ہو شمار — وُچھان کیا گنڈان کونہٕ چھو بوقتِ بار
دیان آدنہ گینہہ تمن اعتماد — پوزنسے چھا یہ تجویزِ شاہ جواد
خبردار وے یا مہتن گنڈکھ بار — وُچھتھ بے خبر نو کنے آو چار
وُچھتھ کور تمو بسم اللہ یک قلم — گونٕدکھ ڈاورن بڑکھ جیب و علم
بہ دُنبالِ شاہپال جلدی کرِیو — رٕنیو تہ کھینیو حمد ذاتس پُریو
درین باب مجبور سگے شہریار — مگر اعتراضس تمن بو نہٕ وار
کھینکہ تہٕ چیکو چیز نان و طعام — ہیکن داوہے نیو تلیتھ بلتمام
ولے بانہٕ تم قیمتی خاص اُسی — ز شاہانِ عالم تمے پاس اُسی
دوپُکھ چاکرن یم خزانان خاص — یکایک ژھُوو پانسے آس پاس
دیان نوکرو تُل تہتھ تہٕ پننٕ — پتھے پادشاہ پرتھ کانسہ ژھوٕ ورننٕ
سپنہ جمع ساری وزیر و امیر — چو سیارگان گردِ بدرِ منیر
بہ محفل پکان آدشاہپال شاہ — کرن عذر خواہی تشہن تس سیٹھاہ
معافی منگن سارِ نے با سوٕلوک — خصوصن بہ تاج و بہ زین الملوک
تمو دوپس از شاہ عالی مقام — چھ ممنونِ احسان تمی بندی تمام
خوصوصن رضا مند تس اُسی یاد — ز خدمتھ کرتھ سائی دل شاد شاد

بخدمت شہنشاہ پیشدراز پے   معظم مکرم سر افراز پے
سلامات تسلیمہا بے شمار   رٹانی کٔمی عرض اسے نامدار
دُنہتھ یمی ہیوٚت کٔتھ روخصتھ اوزیوٗ   دپان دڑاسے از بارغ سازی بہ فور
نیبر دڑاسے از بارغ تم خاص و عام   سپُن لوٚکنے ہُنٛد سیٹھا ازدہام
کوٚر کھ روخصت عام لوکان تمام   بہ ماواسے خود توٚہی گژھو خوش خرام
تمن آیہ نہ پرٛزھ تہٕ ترٛاوٚکھ قدم   دُعا و ثنا خوان بہ خیل[2] خدم
تِتھے دڑاسے تم ییتھ یگانی چھ دیتھ   ہردوشس ہا قیمتی بار ہیتھ
فقط ہرصابن دوٚنکھ باوقار   جنابن چھُ تجویز واتن زنگار
بٔتیہ یم خودا دوست مردان خاص   چھ دعوت تمن تور یُن بے ہراس
شہنشاہ و ہیرو وزیران تمام   چھ استاد روخصتھ منگان از امام
دوٚیمہ شاہزادن بصد انکسار   کرِو مرحمت از بہ ایں خاکسار
وُچھو میون جایُن بہ شہر نگار   بہ شفقت کرن از تتے چھو قرار
کوٚرُن عرض مالس بہ تعظیم تام   گژھو توٚہی شہن سیتی با احتشام
مُزیٚن کرن خانہٕ آبادِ میون   مشو رنج شاہانہ ہیتھ چھس بہ چون
چھُ تتھ جایہ سورُے کرِتھ انتظام   مُہیّا شراب و کباب و طعام
مے تھوٚومُت امیک پیشتر چھم خیال   بہ شکرانہ دفع رنج و ملال
بہ فاریغدلی رُت شبا از کرو   ثنا تس خدایے جلالس پرو
گژھن چھم مے پرٛزِن نشے نو نگار   کران شہ پرٛی آیہ مے انتظار
تمن یمہ روخصتھ کرِتھ تیز تر   دِلو توٚہی قدم اسے شہے نامور
دپان دڑاو شاہ باشہانِ جہان   وزیرو امیران ہیتھن ہم عنان
بہ بارغ پرٛی ہا رأہی سپُن   گہ شہزاد با فر شاہی سپُن
تمو بوزمُت اوس شاہنشہان   مرخص سپنو جملگی میہمان
بہ بارغ اندرٕ ذن ووت شہزادِ یام   گہ پرٛی یہ نشہ گو تہٕ کرِن سلام

(١) شام واتنہ دوٚرنس ٢٧ نوکر تہٕ فوج ہیوٚتھ

سمجھ آیہ تس ناد لایان تمام سعہ حمالہ باحرمت احتشام
ہمہ رانیانن شاہنشہان بہ حُرمتھ یمن ہم جلیس و عنان
بہ اعلان شہن روٚخصت عام کوٚر بہ ایحسان جہانا تمی رام کوٚر
تموٚ بعہ قچھ تہ بار ھکوٚمت تیار یکایک تُلکھ یس یتھ آو وار
بدستوٗر مردان تموٚ ترٛاو رو بہ ہمراہ ایشان ستی یک جلو
فقط روزِ باغس اندر بے ہراس حرمہاے شاہاں کہ بودند خاص
تموٚ موٚنگ اِجازتھ زِ تاج الملوٗک دوٚپکھ تمیٚ کرُن صبر باصد سلوٗک
شہنشاہ سارئ بطرفِ نگار رواںٕ سپنو ہمرہِ شہریار
لہٰذا تہ ہے تور داتن ضروٗر شُبَس تتھ بہٕن کینہہ چھُنہٕ تتھ قصوٗر
یہ بوزِتھ دوٚپس پَرِ یہ اسے نامدا یمن ییتھ چھُ روزُن گژھِن بےٚ فکار
ونِتھ ییٚ حمالہ أمن برٛونٹھ کُن بہ اُلفت تمس سرگرو ییٚ دوٚنُن
دوٚپُن تس خبردار دِلشاد شوٗ ز الطاف ییٚند راز آباد شوٗ
چھُ تجویز تمیٚ سُند بوقتِ وداع یہ باغ گرامی جمالس فِدا
بمع کُلہم دولت و مال و زر یہ کینژھا یتھ اندر چھُ لال و گہر
تہ سورُے کوٚرُم کورِ چانے نثار کرُن عشرتِ و عیش لیل و نہار
یہن اُمہ سنے پوٚرہ اطلاع دِلس بہ باغ اندروٚن روزِ نہ ناگ تس
یہ بوزِتھ حمالہ سپُز شادمان دوٚ دِتھِتھ ھکوٚد دُعا تس کوٚرُن بیکران
توٚہ ہیٚند سایہ پرسرا سے دیر گاہ چھُ یوٚت تام تابان یہ خورشید ماہ
سہ ییٚند راز شاہ شاہِ جن و پری خدا پوشہ نادِن تیٚشند افسری
رضامند تس نش ہمہ خاص و عام رضا تس سلیمان علیہ السلام
بہ خدمتھ عرض چھُم معافی خطا یہ باغِ ارم ییٚلہ کرٛو و تھ عطا
پٕرُ از مال و دولتھ چھُ سورُے یہ باغ فضیلت زیادہ ازین آب و ناگ
عطا یوٚد کرکھ ناگ ہیتھ کیا قصوٗر ز الطاف ایشان چھُنہٕ کینہہ تہ دوٗر

یہ بُوزِتھ دٕڑپُھس پٔرؠ یہ خاموش باش — سہ خَن گوش کرٕ وارٕ باہوش باش
چھُ ییٚمہ ناگہ کےٚ جوٗر نزدیکِ شاہ — بہ پاتال در باغ بیشدراز شاہ
مُقرر چھُ اَکھ چشمہٕ در تختِ مَن — چھِہ مابین تِمہٕ قاصدانِ سخن
چھُنہٕ آبہٕ کےٚ وصف ایں چشمہ سار — فزون تر ازیں وصف ہا بے شمار
مےٚ تِہٕ شاہ بیشدراز سےٚ گفت گو — ٹیلیفون کی بات جیسی روبرو
بِیٚیہ کانٛسہ اَکو بہ چھُنہٕ ایں مجال — سہ کرٕہے چینس گفتگوئے مقال
بہ غفلتھ اگر کانٛسہ از تام کوٚر — بہ تقدیر گو کوٚل بِیٚیہ اوٚن تہ زوٚر
بِیٚیہ خانداہٕ تٔسنٛد گو فناہ — ازیں آرزو ھنگ ھوداِیس پناہ
یہ بوزِتھ حالس تسلی سپُن — تسلی دِلس تٔس بہ گَلی سپُن
بہ حق پٔری شانِ بیشدراز شاہ — سوٚرُن تِہ کوٚرُن دُعا یہ خاراسیھا
غرض پٔرؠ یہ کوٚر نیرنگ اضطراب — بمع پٔرؠ یہ ییمہٕ آیہٕ تٔس ہمرکاب
بہ اُلفت وٚدُن سوے تاج الملوک — ژتےٚ سِتیِن ہمیشہ چھُ سونےٚ سلوک
بہ عیش و طرب شاد و آباد باش — زتکلیف دوران تو آزاد باش
بہ تعظیم سَر خم کٔرِتھ روٗد شاہ — کرٕن عذر خواہی تمس داریاہ
دِپان دٔرایہ پٔرؠ یہ خراما خرام — بہ تکریم پٔرٛتھو بایہ ہمرہ تمام
ز دروازۂ باغ کوٚر نکھ جواب — ووداعک کوٚرکھ بانوائے خطاب
اتوٚت تام معصَن بالب لبس منوش — یِکان آیہ دایہ کران ہوش ہوش
جمع گٔژھ ھتھ سارٮ۪ے زبیرونِ باغ — وُڈٕ کوٚرکھ گو باغہ خنز غائب ناگ
بواپس ییٚلہ آیہ مِہمانیاں — کہ ہمراہِ اوشاں بودند آنزماں
گوڈٕ گیہ تتھ جایہ ییٚتہ ناگ اوس — درخشندہ باغس سہ خنز ناگ اوس
وُچھکھ یہ تمتیگ کوٚنہ نیب ونشان — بہ عبرت چھتے سارٮ۪ے وُچھان وُچھ نیشان
زمینس ترٛی اُسنہ زینہار — وُچھتھ حیرتس گیہ آں گلعذار
سہ محمود غمگین سینہ بے قرار — دوٚہن ناغہ روس باغ کیشا چھم بکار

حمالن دوّپس غم میہ بر بہر آب ؎ یہ چشمہ بہ باغِ پرّی اوس خواب
سیٹھن غائب نیوُ تمہ ہمراہ خویش ؎ گژھی آب کوتاہ ژ کر ناز و عیش
وُچھکھ پانہٕ فرداژ باغس اندر ؎ عجب چشمہ ساران و حوضان نہر
بر خدمتہ بہ حاضر پچھے ہر زمان ؎ مہ بر غم عشقہ اتھاوہ نئے در امان
دیان ییچھ ساریے بہ عیش و بناز ؎ بہ حرمتہ تمے پرتھ اکھا سرافراز
غلام و کنیزانِ تاج الملوک ؎ تمن خدمتس روّدی باصد سلوک
ضنیافات شاہی تمن گوژ گون ؎ مہیا بباغ پرّی اندروّن
وُچھتہ شہزادِ سیٹھا شاد گو ؎ اگر اوس تتہٕ جباوٕ آباد گو
خدا داد تمس پتہٕ لال و زر ؎ گرانمایہ شاہانہ لال و گہر
بنیاوتس زیادہ زِ شہرِ نگار ؎ پوّرن حمد بے حد سویے کردگار
ز مہمانیانان این باغ خاص ؎ بخدمت حمالس کران التماس
یمن یتھنہ تکلیف واتیکھ ذرا ؎ ذمہ دار ژہے چھکھ نہ چون و چرا
حمالن دوّپس غم میہ بر زینہار ؎ بلا شکھ یمن ہنز بہ چھس ذمہ دار
شب و روز خدمتہ کرکھ لولہٕ سان ؎ گژھن شاد و خورم مشکھ خانمان
بہ بوزتھ سہ شہزادہٕ ذی العقول ؎ سیٹھن خوش دلس گوس مطلب حصول
ہیوتن رخصتہ از مادر پاک زاد ؎ دمنزل پکان ذراہ مانندِ باد
وُنے اسو شاہ واتہ نئے درنگار ؎ تہ بیچہ واتی تتن ہم چو بادِ بہار
شہنشاہ پکان اسو با احتشام ؎ کرکھ ادٕ وستے شاہزادن سلام
وُچھتہ شاہزادِ سپنہ شادمان ؎ بہ دارالامان واتی با عز و شان
بہ دروازہٕ شہرِ شاہِ نگار ؎ اندر ژاسے شاہن عالی تبار
امیر و وزیران و ہیاکر غلام ؎ سپنہ دارِ شہرِ تم خاص عام
وُچھکھ تاز شہرا برنگِ دگر ؎ بحالِ دگر قیل و قالِ دگر
سہ تعمیر باشندگانِ شہر ؎ بہ حالِ دگر چون رئیسان دہر

۱؎ ڈنی یا ہیو رئیس

وُچھکھ جُملہ مخلوق شہرکۍ اُپر بہ بوئے گدایانہ روپئے فقیر
بہ دولت سرایاں شہزادٕ یام پکانٕ واُتہِ شاہ گۍ بیٹھا شادکام
وُچھکھ تازٕ تعمیر طرزٕ دِگر چُو جنت تتھ اندر شہَن پھوٗل جگر
پنٕنۍ سلطنت رٹ تمۍ در نظر نہ ہیچ ونہ ہیچیم زیں تاجوٗر
سجاوِتھ وُچھُکھ جابجا تختِ زر جُریتھ قیمتی دُر و لال وگہر
اویزان جواہر بہ دیوار و دَر فروزاں چو مہتاب بہ خورشید و فر
سپنۍ حیولا جاہ و حشمتھ وُچھتھ اگر اُمہ دانشہٕ نوٗ گے ہیٚچھتھ
کوٚرُکھ عرض شہزادَن از انبساط بہ تختانِ شاہی بہِتھ ہر بساط
دِپان بیٚہو تختن بہ آیینِ جم فزوٗن ترز پرویز جاہ وحشم
کوٚرُکھ شاہ پورس سیٹھا آفرین مبارکھ بہ فرزند باداد ودین
بہ ایں حُرمتت چشمہ بد دوٗر باد دلِ دُشمناں خستہ رنجور باد
پرٛژھس مالی از باغ تسُند خبر گُیا شاہ پری یا پچھ باغس اندر
اَنیتھ کو نہٕ پرٛژھو بایہ با ناز و عیش اگرچہ در آنجا کوٚرُکھ ناز و عیش
ولیکن تہُندُ یور واتُن ضروٗر روٗر اُسے کیٚتۍ سعادت ہزاراں سوٗر
مُفصل کوٚرُس شہزادَن بیان بہ کینژھا اَنۍ پوٗژتھ زباغ زنان
ز الطاف و انعام یشدراز شاہ عطا باغ کٕروٗن بمع مال وجاہ
تہِ سوروے کوٚرُن پادشاہس بگوش سپُن پوٗزکو تھن شاد گو تازٕ ہوش
دوٚشوٕنس شاہزادَن پچھہ رانیاں مُعظم چھہ یتہٕ خاصہ مہمانیاں
کرن از شبس باغس اندر قرار کفیلہ حمالہ تہُنزٕ ذِمہ وار
طُفیلِ حمالہ کرن عیش و ناز تو خوش باش اسے قبلہ سرافراز
سپنۍ واقفِ حال تم شہریار بہ مہمان گرامی اُمہ ہم نامدار
شہنشاہ پوربس کوٚرُکھ باد بقا مُبارکھ مبارکھ ہزاراں ہزار
مُبارکھ بہ فرزندت اے شہریار خدا تھاؤ ینس در جہاں پائیدار

۱۔ زمین ہشتہ باغ

اُمس بخت و اقبال عمرِ دراز   هميشه ٻُئي در جهان سرفراز

ڪُوڙهه وار ياه شاهزادس دُعا   سڀيئي پرام تنهُه سِڌه ڪه به عون خدا

اُٿيو اندر ڪرڻ ڏيڍيو وانگ خبر   جما ٿا شهزادائي پيرڙن ڏر

ڏيان تم چه اُسه پيپر از حڪم شاه   چه پوءِ آهتين ڪيا چه فرمانِ شاه

به دربان واپس شهن ڏيت جواب   به عزت اندر تم ٻپن باشتاب

وزيرس ڏوڙن در خلاس جايگاه   بحرمته ٿئو ٿئو يمن پايگاه

وزيرن بفرمان محمد روح الصمد[1]   اُرنن پيپر با عزت و جاه و قدر

بجايه ڪه فرمود شاهن شهنش   مقرر ٻنه نشيمن[2] گهش

ڏيان بيٺو تم باڪمال سرور   ڏو ٻيکه ٻنه خيسدان ته ڏنڊن خنور

ڏيان پڙهه اُکا ٻيڙهه با انبساط   به شانِ کيوڙس و جم بر بساط

ڏيان اوس در بارڻ پيشه راز شاه   بهر ڪار موختار شهپال شاه

ٿٿه اوس تاج الملوڪ بيهوش   تنس بودمت بهرايه خورد و نوش

تنن ڪيوءِ منه آشن گره چم کهين ته چين   ڪرن گردِشا تته داتسن بيهن

ٽوئي اوس شاهيال شاهن تمام   نگارس اندر ڪرڻ دُمت انتظام

براين رضامُنڌ بيري دوستدار   ملون مزين ضيافته تيار

سه توت و دُمت اوس باسلطنته   کهينڪو ته چيڪو چيز سامان هيٺه

به مطبخ يڪان ڏراو شهزاده يام   گرس ڏور تمُو شاهِ پالڻ سلام

ڏوڙن شهزادس چه سوڙي تيار   ڇهيه ڪيا تار وُٻڌ بيٺو نا شهريار

ضيافته طباقن برِڪه عنبرين   مرتب به سرپوشس ها سيبي زرين

چه وفه ستاد استادِ حڪمس تيار   رضامند سارِي ڪرڪه شهريار

وُڇهيته ٻُڙيڪيه ٿه شادگو خاندار   يڪان آو در خدمتِ شهريار

ڪوڙن عرض شاهن ضيافت تيار   بفرمان چه ايستادِ جاگر هزار

ڏوڙس شهريار و درنگي چه ڪيشاه   ڇهيه اُغر ضيافت کهيتيني خامخاه

---

۱ مطلب پادشاه ۲ پادشاهس نزديکه

چه نایم کهینگ داه بجے این زمان — برابر سیپن وقت اے مہربان

بہ تجو پر شاہان شہین کوز خطاب — بہ مطبخ ارنو کھاۂ نان وکباب

دپان منتظم اسر حکمس تیار — تلکھ طشت وآں قابہ ہا بے شمار

سیپنو داخل محفلان شہان — ڈیتکھ دست پاکھ از کہان مہان

رنگ آمیز دستارخانان خاص — بچھاوکھ زربفت کیمخاب طاس

بہ یک طرفتل عین طبقہاے نان — سیپنو حاضر و ناظر مہمان

فرادا تمن قاب ترۂ وکھ ڈوہ پور — بہ حاضر سیپنو وچھنہ لگو اور پور

سیپا تنگ سیپنو تم ازپ گرد دار — دوچکھ یکہ ویڑ اسو کھمو دو سیہہ چار

دپان پیر مجلس شہ تاج الملوک — کوڑن عرض مہمانہ نے باسلوک

چه قانون بیشد راز قانون من — کھینس تہ چینس خرگنے ہیرپون

بہ شرعن چھنہ احۂ اندر کتنہ تو صور — بہ حکمت چه منظور؛ عقل وشعور

سیپنو سخت مجبور از وعظ و پند — بسکدم کھینس پیچہ تمو لاگی دند

فراغت لیتہ آفتابو رشہ — کرکھ باز سرپوش قابو رشہ

ز بوے ضیافت تمن مسخر بسہ — بہ ہوش و حواس آسے گے تاۂ ترۂ

بنام خداوند ارحم وسمان — کس بے کسان خالق انس وجان

بہ کیشرها تمو کھیو باغ پری — وچھکھ در ضیافت سیپہ برتری

برغبت ہنیو تکھ کھیون تہ نان وکباب — شراب مصفا چیوان جاے آب

سیپنو در تعجب شہان جہان — چه داقیف شہ واحد بہ شہر نہان

تمی بخششت چھس بہ جاہ وجلال — بلاشکھ مہربان چھس ذوالجلال

چه طاقت کو ہشد دوئی کیشن دجہان — مقابلہ اسی سپتو کش گزاو مان

کجا باغ بیشد راز و ہم شاہ پری — اسے سیپتو ہردم دژن حاضری

اسے نیش بیک لحظہ کو بہ جدا — بجا آو یتہ جابۂ امو شند خدا

کہ یعنی ضیافت بہر گونہ چیز — معطر ملون نفیس و لذیذ

چھُ سیر الٰہی دریں شہریار
تۄرے گو اُمِس رۆس پہ سورُے تیار

دِپان اَکھ اَکِس لۆے ضیافتھ کھوان
کہہ وہہ سیٹھو سیر تِم میہمان

بخدمتھ تِمن زر خریدہ غلام
اِشارن ہوشیاری بغیر از کلام

سیٹھو سیر تامتھ تِمو اَتھ رُٹ
بدستورِ سابق تِمو بانہٕ وٹ

ستھأے لبتھ تِمو بھاوی بوچھن اندر
ضیافت یہ پھٹن تِم طبقہاے زر

ز آبِ مُصفّا کرِکھ دست پاک
وٹتھ سفرۂ خوان[1] تمامی ستاک

دِتھکھ تکیہ باگاو تکیہ ژھہ پور
کورکھ استراحت تِمو اد پور

اُتھو اندر بہ اقسام چایے نفیس
شہن آے ہیتھ تِم نگارکو رئیس

سبکدوش گے سارِ نیے ژول خمار
بدربار گو حکمرانِ نگار

کورن عرض شاہن بجایے سرود
کرو از شبا سوے ربّ الودود

کرو حمد تس پاک ذاتس سُگنے
چھُ یُس مالک المُلک واحد سُگنے

تمی ذوالجلالن مے کورتم مدد
سیٹھو شاد میہمان مے نش بے عدد

بہ کورنس سرافراز در ہر مدار
مےٚ نش وأتی عالی نسب شہریار

تِمن شُوبہ بہٕ شاکرِ شاکران
مے پیٹھ تِم مہربان سیٹھو بیکران

پہ سورُے عنایت چھُم از ذات پاک
دگرنہ چہ طاقت بہ ایں مشتِ خاک

بخانہٕ چھُ میندر از شاہ پال شاہ
چھُ در دستِ قدرتھ ہمہ پایگاہ

تمی کردگارن کورمس بہرہ ور
منور بہ دیدار مادر پدر

تمے لاپتا رشتہ دارانِ من
مے نش واتہٕ ناون بغیر از محن

ملأقی سیٹھو اکھ اکس بانشاط
بفرحتھ چھِ باہم کران انبساط

چھُ میونے غرض سوے آں کردگار
بہ عجز و تضرع بصد اِنکسار

بہ شکرانہ حمد و ثنا تس لۆرُن
بہ ایں لطف و احسان سرخم کورُن

اجازتھ اگر آسہ فی الحال مراد
دگرنہ معافی از وے و داد

پہ یلہ متھ شہو بۆزگے شادمان
دوپکھ تس مبارکھ بہ ایں خوش بیان

---

[1] دستر خوان

دُنیُکت میتھن بۆز چنگ و رباب — بہٕ لہو لعب با سرود و شراب

چھُ بہتر درین شب بصد اشتیاق — کرو پٔتھ اکھا اَتھ اندر اتفاق

دُچھان کیا ژٕ چھکھ راتھ آدا گیے — دُچھو پیر صاٰبن نیتھٕ در ما پیٚیے

اَنکھ زوٗد رتم پیشوا پیشواز — تمن پتہٕ کرد اقتدا بانیاز

شہَس یام تجویز حاصل شیُن — گژھتہ پیر آلکھ دزٕ پرس دوٗپن

وزیر خردمند فرخندٕ راے — گژھتہ پیرنے یوٚت تیتھ اُس جاے

دُچھن تم سراسر گمتۍ مستہ خاب — بکثرت تمو چیوٚمُتن اوس آب

بہ آہستہٕ بیدار سأری کرن — بہ خوشس بو گلا باشہ پتن برن

بہ ہوش یا میتھن آے کورنکھ بیان — دُبتھو خصن پکو سوپٕ دارالامان

دراتھا چھُ شاہس بلا اشتباہ — یوٚزن ختم درگاہ عالم پناہ

سپز شادمان بوزِ کھن این نوید — دنِدو پتہ اُسکھ چشدن ماٚنز امید

وزیرس دوٚپکھ ختم بیشکھ پرو — چھہ معذور اُسو ڈیر سے کیا کرو

وزیرن دوٚپکھ غم چھُنہٕ زینہار — بہر گونہٕ ڈیرن بہٕ چھُس ذمہ وار

تھوٚو پن پنُن بوہ قچھہ بر جاے خیش — شرو نام مولا کرو ناز و عیش

دوٚپکھ اکھ اکس کینہہ تہٕ پرواچھُنہ — وزیرس سُیُن ذمہٕ بار و بنہٕ

نیبر دراے سأری ژٕ آرام گاہ — وزیرن معتقل تھوٚوُن جاے گاہ

قدم پیر صابو تملکھ باشتاب — بہ باغ اندرون تھانٹ نے دراے آب

وزیرن بہ ہمراہ ڈیتکھ رہبران — تمو داپتن اوکھ بہ آب روان

اَتھ بُتھ چھو لکھ صاف تہ پاک گے — بنام خدا چست و چالاکھ گے

سپز شادمان دیتر شریٕ جامن اندر — دوٚپکھ میلہ خشمانہ از تاجور

بنامہ تمو شہر یارن نِشہ — چھہ مہمان یم آمتن پردشہ

مگر شرط انعام حاصل کرن — فقط چھُو نہٕ ختمات و کلمہ پرن

کم و زیاد گوٚ ژھ آسہ نٔے کینہہ سرود — یتھ اندر رضاے خداے دود

---

(١) عائشہ ساد

مُفصل بہ عنوان ِ ابیات ۴

پَرِتھ ختم پٮ۪ٹھ ہیو بلا ترس و باک
سزاوارِ انعام گژھہ ہیو تمام

دۄ پٔتھ سارِ پیٚے پوٚز چھُ کیتھ سے کرو
ز رُفتن تمن ڈٖیٚمہ لوگ زین سبب

کھاسیتو اوسکھ مسلمان بوسے
دۄ پٔتھ تمی یکو کیٛنہہ مہ پروا بُرو

بوقتِ ضوٗرۄرِتھ کرٚو رہبری
ز دربار ساری گژھہو سرفراز

شیٚنو خوش کرٚکھ تمی سیٛٹھا دِلدہی
بدارالخلافت اندر ژ اسے یام

کرٚکھ تہٕ دِژکھ جاے پیرن بہ عہد
بہ فرشِ ملوکانہٕ صاف و پاک

یکان آو شہزادٕ تاج الملوک
خبر چھو ونیکتام کوٚرکھین تہٕ چَن

مےٚ تیٚمی کرد کارن یہ جاہ و جلال
کوٚرُم خرچ تہٕ چھُس کران بیشمار

بہ شکرانۂ نعمتِ بیقیاس
کرِ میانہٕ طرفہٕ خُقس زارِ پار

تمی ذاتِ پاکن کوٚرُس بہرور
اَتھو اندرا ونٕکھ قہوٕ شیرین خوشاب

بہ ہمراہ آن قہوہٕ دِل فزا
کوٚرکھ نوشس قہوہ بہ فارغدلی

مجمل حوٗصوٗلِ ملاقات ۴

گژھتھ پٔرٕھو رضا روز بے ذاتِ پاک
کرٚو کیٛا اَتھہ اندر چھےٚ اُسو نیم خام

درین باب لاعلم کیٛا اُسو پرٚد
پھُٹکھ دِل کوٚرکھ ذوالجلالن سبب

خردمند ذوالعقل فرخندٕ روٗے
بہ خورم دِلی یادِ مولا بُرد

گژھن شاہ رضا روز نام آوری
بہ رفتن بہ جلدی کرو ترکتاز

دِیان دوت دربار شاہنشہی
بہ تعظیم و تکریم باہم سلام

بہ خرمتھ تمے بیہہ ناوِکھ بقدر
بہ فرحتھ دِلی بیٹھ بیترس باک

کوٚرن عرض پیرن گنے باسلوک
بہ لہو و لعب مےٚ تورٕم دِ اتھہ دین

عطا کرو و بخشن مےٚ مالِ حلال
چھُ لازم بدرگاہ سے کردگار

پرِو توٚہی مناجاتہ وحمد و سپاس
بہ تمجید و تحلیل و استغفار

مُشرف بدیدارِ مادر پدر
مُعطر نبات و آبِ گلاب

قسوارِ بسکوٹ و کُلتلم غذا
ڈٖیٚتھ پیالہ زاٹن لدکھ ڈٖلی ڈٖلی

بوٗزکھ حمد سوی خُدای دودٕ / بچھاوکھ کپر چادران زوٚد زوٚد
خصر مغز بادام و شیرین دقند / کوٚرُکھ چاکرد آزمان اند وند
اوٚنکھ بہر خوشبوٗ عبیر ختن / تھوٚوکھ سو بسو عوٚد وصندلُ فُتن
شوٚروٚ کرده بہرو بنامِ خدا / بہ تحمید و صلوات بر مصطفےٰ
ستادِ ستیُن ہائی تک نامور / بہ تعظیم تھوٚوُن پتھر تارج زر
رٕٹو جو تمو کوٚرُن سوی جان آفرین / بلے ایں زماں شیوہ باید چنین
دُچھان اَکھ اکس تم بزرگانِ خاص / گوڈنی کیا پرو اُسو اندر ہراس
چھُ لازم دوٚپکھ رہبرن ابتدا / پرو تو ہی تمنا جاتھ سوی خدا
بنام خدا کوٚر تمو ابتدا / کرتھ روٚدی سرِ خم امیر و گدا

مناجات

ذوالجلالا عالمک چھکھ کردگار / پر کمالا عاصیین آمرزگار
رحم کروٚن چھکھ رحیم و ذو العطا / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا
کائینا تک حکمران چھکھ لے خدا / عالمکی موحتاج چھی شاہ و گدا
چھکھ منزہ چھی نہ ثانی کانہہ اکھا / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا
رٕٹ پرٛھان تُی چھکھ کراں اُسہ کارٕ بڈ / فعلِ بد اقوال بد اطوارِ بد
باتو جہ ناہہ نہ کوٚر بہ طاعتاہ / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا
فسق و عصیاں روز و شب کوٚر بے عدد / چھکھ تمیک واقف تہ اللہ الصمد
کوٚر بجان خویشتن ظلم و جفا / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا
وادریغا نفس کافر سے پھوٚرم / در جوانی وقت مے ضایہ کوٚرم
وقت پیری موسفید و روسیاہ / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا
پوز کھوٚتم بوہتان دوٚتم یکسر دروغ / وادریغا چوں چراغ بے فروغ
جو فروشی سے کرم گندم نما / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا
اتھہ کرم نہ پزٕ عمل شرمندہ چھس / زادِ راہ کینہہ چھُنہ خالی چشرٕ چھس
ازنج لگتھ چھس در افسوس و آہ / یا الٰہی عوٚفو کر ساری خطا

گوہنگارن بخشن وول ع۲ دو کہ ورتاوُن

ناشہ کرُم بۂ خدمت مادر پدر — نے بہ موحتاجاں و مسکیناں نظر
از تکبُر پیوسس در چاہِ سیاہ — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
ہیچو کرگس طمع مُردارس کوٚرُم — مال بیگانہ مےٚ لوٗکن بارُم گردم
بار گردن مے کھنیتم تم بے وفا — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
در حکومت روز و شب بوٗدم بسر — ظُلم منظلوٗمن کوٚرُم اَنے داد گر
در پیے یک فرع گو اَصلک ہیتھ — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
اندرین دُنیا سپھٹا بدکار دزاس — جُرم و عصیاں ہیتھ بگردن بار آس
رسیہ گاٚری ہند مےٚ کینژہ چھپیہ بتاع — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
دزد رہزن زاگ ہیتھ چھُم مکین — نفس کافر در ہوا اعدائے دین
زیں ہمہ تلواسس رٹیتم در پناہؐ — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
سہل زونم غیبت و فسق و فجور — صاف تھوٚوُم دوٗر تہٕ ناصاف نیوٗر
نامۂ اعمال چھُم پُر از خطا — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
باحب اللہ آسس چھیر ہتھ بردرت — ذکر لَد از ہر یکے در مغفرت
از ہمہ برتر وُ چھُم این بارگاہ — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
ہیتھ وسیلہ آسس ساری انبیاءؐ — وآں شفیعِ روزِ محشر مصطفیٰؐ
اہلِ بیت و چار یارِ با صفا — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
فاطمہ زہرا جگر گوشانِ وَے — رحمت و رضوان تِمَن پیٹھ پے پے
بہر خونِ تشنگانِ کربلا — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
اولیا و اتقیا و اصفیا[۱] — قطب ہ و حکمرانِ باجنیا
تہنشدِ یاسِہ یم زٕ نٔے نِش باعزِ دجاہؐ — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
چھس بہٕ نادم از ہمہ افعالِ بد — باز گشتم از ہمہ اقوالِ بد
چوں نصوحا توبہ کردم بے ریا — یا الٰہی عفوٗ کر ساٲری خطا
عفوِ تقصیرات خواہم یا غفار — سترِ معیوبات[۲] جویم یا ستار

۱۔ پرہیزگار تہٕ بزرگ لوٗکھ ۲۔ عاٚبن چھس سَتر تھاوُن

کُن درؤ نم روشن از رنگ سیاه — یا الاہی عوفو کر ساری گوناه
وقت نزع از شرِ دیوِ لعین — پاس تھاؤ کر زِہم از شفیع المذنبین
کلمہ اَنی زِہم بر زبان یا بسم اللہ — یا الاہی عوفو کر ساری گوناه
از عذابِ قبر سے دزِہم غیابتھ — از ظہورِ نورِ شاہ کابینابتھ
آب کوثر چاوِناوُم شربتھا — یا الاہی عوفو کر ساری خطا
در جواب من فرشتہ چون سوال — ییلہ پرزِہنم یتھ کرِہم گنگ و لال[1]
از جواب نیک کرہو زِہم مرحبا — یا الاہی عوفو کر ساری خطا
روزِ محشر ییلہ ہیتیو بندن حساب — معاف کرِہو زِہم یُس سزاوارِ عذاب
حکم سلطانی کرکھ ساری نِ رہا — یا الاہی عوفو کر ساری خطا
چھس بہ لرزان از عبورِ پُلِ صراط — تار دیزِہم با دؤ نورِ انبساط
از تجلی بخشزِہم نورِ ضیا — یا الاہی عوفو کر ساری خطا
نعمت اللہ چھاو اُمیدِ ظفر — آیۂ لاتقنطو رٹھ در نظر
بار جا پر دمبدم شام و پگاہ — یا الاہی عوفو کر ساری خطا

باقیِ داستان

مناجاتھ یامتھ تمو ختم کوٗر — دعاے اجابتھ بہ یزدان پوٗر
پس انگہہ شروٗ کوٗرکھ تحلیلیے — خداوند جلال و جلیلیے
بہ عجز و تضرع بصد انکسار — پرِان ختم ذاتس کران زار زار
مراسر سہ مجلس شیشن نور بار — بہ عون و عنایات پروردگار
چھکان عطر ہر سو گلاباش اُسی — بدین کار ہوشیار آکاش اُسی
وُنی کیا تمن بیرِ نیہ تھند کمال — کرکھ جانفشانی بقوتِ حلال[2]
ز آدم صفی تا شہِ انبیا — ز اصحاب و اولاد آن مجتبیٰ
ازان پس ہمہ اولیاے کرام — یکایک پرِکھ ختم ساری تمام
ازان پس بصد عز و جاہ و سرور — پرِان ہیتوت تمو خوش دروٗدِ حضور
دیان منتظم آسے دوٗہ پہکھ جناب — کھیتیو حاضری گوڈ نان و کباب

۱۔ کوٚل ۲۔ حلال روزی

دۆپکھ پیرصاحبو اُنو زوٗد زوٗد — سپہنو راتھ آداب کے وقت زوٗد
بہ فرمانِ ایشان بہ زوٗد و شتاب — اوٗنکھ سفرہ تہٕ نان حلوا تہٕ آب
بہ فورن ھتھوٗکھ پیرسنے پیش کش — وُچھتھ حلوہ تہٕ نانہٕ گے پیر خوش
کھیوٗمُت تہٕ چیومُت پیرنے اوس مضم — کھینس پیٹھ دُمنزِل تموٗ کوٗو عزم
بیک عشوہ سارِی تم نان و کباب — دیان کھیوکھ تہٕ چیوکھ شیرین شراب
پہ کینہہ فضلہٕ روٗدُکھ برائے تبرٗ — کرِتھ بستہٕ ھتھوٗکھ رومالن اندر
بمع باسنان ہائے سیمین زر — برائے تبرکھ دوٗ ھتھکھ سر بسر
پوٗرُکھ حمد بے حد بسوی احد — چھُ روٗزی رسان یُس بہر نیک و بد
پران مرگروہ اوس دعائے نجاتھ — کران اُسو اٰمین از ہر جہاتھ
سپھٹا خوش سپہنو شہریاران درہر — انعامہ دیُتکھ پیرن از روئے مہر
فرون نیوٗکھ ختماہٕ از شہر یار — ز سرتاج راجہ ششہہ نونہگار
سپہنو غرقِ زر پیراز دادِ حق — ضیافات شاہی طبق بر طبق
اجازتھ تمن میول از پیش کار — گرُھن وہ نی بسویے وطن نیں دیار
دُعا گریٕھ شاہس کرون صبح شام — منگن گرِدھ ربس گئنے خیرِ عام
بہ حرمتھ دیان دراے از بارگاہ — پوٗرُکھ حمد سوئے خدائے الٰہ
تموٗ اوسر پیغام کوٗرمُت گرن — شُرن بأڑنے تہٕ بٔنیہ جپاکرن
دیان اُسو تم آمیتو از ہر کنار — کران اُسی بایُن بٔنن انتظار
وُزپرس تہٕ تحریر اوسکھ کرِتھ — بواپس تہٕ میوٗٹھکھ ملکھ بأگرِتھ
بقصد شادمانی و فارغ دِلی — قدم سوسے خانہٕ دیُتکھ دالی وُلی
شباشب دیان دراے از خورمی — وُچھکھنہٕ وہ گُن شوٗن از خورمی
بہ آسوٗدگی غیرِ تکلیفِ راہ — بہ مسکن گھہ خویش گوٗ پرتھاکھ
خُداداد دولتھ لُبکھ بے شمار — کرِکھ بعد ازیں طاعتِ کردگار
بہ سرخم مُریدن کرِکھ تہٕ سلام — نشان اُسی بعضے وُچھتھ پیرام

۱۰ فاضل

خُدایِن ییٚلہِ پیپَر نیٚ کوٗر شب — مُرِیدَن گرٕہان اوس تمۍ روز و شب
پہ کیٚنژھا وُنیٚکتام عُمرِ دراز — تمۍ دِیتمتۍ اوٗس پیپَرس نیاز
دوہ گژھن لِکھیوکھ تہٕ چوکھ اُرمان دراکھ — گرٕنیٚوکھ مخفی پہ کینہہ اَتھ آکھ
اِلاہی سبب ساز چھکھ بے نیاز — رحیم و کریم گسترو کار ساز
بجُز درگہہِ خویشتن اے خدا — میہ تھاوُم تہٕ سرخم بہ شاہ و گدا
سپیٚہ ہاکھ مخبرٕ[۱] بیانہٕ کران — ز دربار شاہی چہ مرغ پران
رَوانہٕ سپُد جملہ یزدان پرست — گژھن بیہتھ باعیش و آرام مست
شہنشاہ زین الملوکس خیال — بخاطر سپُن از وفورِ کمال
دوپیکھ دوہن شہَن یِم تمس رِشتہٕ دار — کبوٗدگ تہٕ رضوانہٕ کِس شہر یار
بحمد و ز فضلِ پروردگار — بہر گوشہٕ لوٗب تار از ہر کنار
پتس از مدتے از نکو ساعتھا — گژھن مستفیض از ملاقاتھا
سپُن جانبین مثل بہ حُسن و سلوک — طفیلِ جگر گوشہ تاج الملوک
چھُ لازم پَرُن حمد ذاتس سُگنے — بسرخم گرا اَکھ کرٕ توس سُگنے
سوخن مختصر روٗد ہوراتس ہوشیار — سران نام مولایہ حق کردگار
صُبحس چھوٚل اَتھ تھ چھوٚلکھ بانیاز — سعادت پرٕکھ باجماعت نماز
جہانتاب خورشید باکرّ و فرّ — سپُن جلوہ افروز بر بحر و بر
شہَن لِکھ تہٕ چَن واتہٕ نووکھ منوّر — زبیداُ ریے شب تمن اوس نوٗر
بہ عشرت کرٕکھ نوش چاے لطیف — بخدمتہ کمر بستہٕ اَسِکھ شریف
بواپس تمۍ نیرنک عزم کوٚر — خصوصن شہن اضطراب اوس زوٚر
اَتھ اندر سپُد متفق شہریار — اوٚنکھ ناد دِتھ دعوتک خانہ دار
دپان آسے تم ہر دو عالی گہر — گرامی و نامی پسر با پدر
بہ درخواست شاہو کوٚرکھ الوداع — بواپس گژھن سارنے ہُند مُدا
دپان مالک نو نِگارن جواب — کوٚرن عرض در خدمت آں نواب

۱؎ خبر دِنہٕ دوٚل

مبارک شہا تی چھ چونے خیال   بواپس گژھن شاہ عالی مجال
ولیکن ونے چند کانٛہ قرار   دریہنجا کرن محترم شہریار
بہ آنکہ گژھتھ رانیان شہان   گژھن تم تہٕ شاہن شہن ہم عنان
دباوب و باژی پانہٕ شہزادہ ڈراو   سوارے ہیژن سیتو باچکہٕ چاو
زمان در زمان ہم چھ باد دمان   سویے حق بران الامان الامان
بیکدم شہ پیو واتھ تھکن نونگار   وچھن رانیان آسہ در انتظار
بہ فورن در آنجا کورن انتظام   کرتھ مصلحت با مدارالمہام[1]
بہ مادر کورن عرض جایے پدر   دوپس تمہ شاہ یہ زانکھہ تہٕ کر
بہ مشور حالس پژھن بار بار   چھ میونے غرض اندریں نونگار
بہ محمود روزن ییتیچ حکمران   بمع مادر خویش و باچاکران
چھنہٕ ییتھ کمی کینہہ زشہرنگار   بلے چھس فضیلت ازاں بے شمار
تھون بیسوا در نگار قدیم   بہمراہ او مادر خود ندیم
بہرجا یمن ہند بہ چھس ذمہ وار   چھ امر خدا تی لیکھتھ دربیار
مبارکھ حالن کوڈس آذین   یہ تدبیر کرو وتھ سیٹھا بہترین
ییتھ اندرگییس خوش برائے ذی عقول   رضامند سارے چھنہٕ کینہہ ملول
امتھ اندرکورکھ سارے اتفاق   تمن روزہٕ باہمیں کینہہ نفاق
بہمراہ محمود چاکر کنیز   بخدمتھ مقرر کرن با تمیز
سو مادر تیشز یس گلستان ناو   سینو خوش ونی کیا بورن کوت چاو
دوپس تمو جہاندارن اے مہربان   بہمراہ دختر بہن چھے ژئے جان
اسے نیش ژہٕ من بعد آرام کر   ژٕ چھکھ حکمران اسو چھ فرمان بر
وریں باب در خدمت شہریار   کنم عرض اے مادر غم گسار
اجازتھ ہمس بہر ایں مدعا   ژٕ خوش روز اے مشفق باوفا
خصوصن ژٕ ئے یم سیتو چھی رشتہٕ دار   غلام و کنیزان و خدمت گزار

---

[1] مطلب بادشاہ

رہین بیٹھے درپن گلشن جانفزا — گلستان و گلشن از ایشان رضا

پہ بوزیتہ گلستاں سیتی شادماں — دو دن کیا پہ شہزادہ یوز چھاؤناں

رہین نزد دختر سو خاہان اُس — چھ مشہور گل دانہ کانچھان اُس

دو دن سو یہ داماد اے خویش پیر — و نن جون منظور بھو وم بسر

بشرطیکہ شاہس کرکھ التماس — چھ گلنار شاہس سیتی جون پاس

یقین چھم اجازتہ دیی بالفور ہور — بہر گونہ کراوی نہ خاطر سو رنجور

پہ بوزیتہ شہزادہ مسرور گو — دو دن دون گرن تفرقہ دور گو

پہ مادر کوژن عرض اے تاجور — بہمراہ مہمان گنشدہ تو ہو کمر

شہنشاہ ساری چھ در انتظار — بہ حشمت بہہو ہو جن ہنز سوار

ہمہ رانیان شہان باوقار — بہ مہمان گری آپ ہمہ نگار

زریں پالکن منز پری پیکران — بہ خرمتہ تیے بیچھ سیمبران

سو رضوانیی بیسوا نامدار — بہمراہ مادر ہمہ رشتہ دار

سو تے دزایہ باشوکت و شان جم — دیان سار دے کوچ کور یک قلم

دباد ب پکان گے بشہر نگار — تمن اوس ہمراہ تیتھ شہریار

غلام و کنیزان تمن سیتی سیتی — بمنزل گہہ شاہ شہس سیتو سیتو

ملاقی سپنز باہمی اور پور — دداعک شپن شور و غوغا ژوپور

دو پچھ شہزادن درنگی چھپے کیا — شہس از چھ نیرن پیتے خاہخا

پچھتے ملکہ تھکتھ آہرثن از نگار — کرن استراحت درین لالہ زار

اُتھ اندر بفرمان آن تیز داے — بہ قدر شہانہ اُنکھ شیر چاے

در آن وقت بو سار نے میل نوش — بہ رغبتہ چینکھ چاے گے تازہ ہوش

دونے ثرادنے پیالہ اُسکھ پھر — دو پچھ مالکس وٹھ نی درنگی مہ کر

اجازتہ دیو اُسی سپنز شادمان — خدا تھادی تو ین گرن حا ودان

چھ نیک و بد سس اکھ اکس فیدہ دار — خو حسن نگار گ تر چھکہ شہریار

بلاشکھ بہ عقل و تمیز و شعور ‌ ‌ بہ دولت ژٕ سے سپتین چھُنہٕ کانہہ تہٕ پوٗر
مہربان ژٕ سے چھی ایزد ذوالجلال ‌ ‌ بہر رنگ چھُکھ افضل و باکمال
جن و دیو تابع پرستان چھی ‌ ‌ یہ از طرف باری ژٕ سے احسان چھی
شہنشاہ پیشہ راز چھی دوستدار ‌ ‌ چھہ لرزان تمِس عالمک شہریار
پھعلہٕ وُن خدا اتھاوی نے درجہان ‌ ‌ ثنا خان چھاگنی کہسان وھہسان
توقع چھےُ سارنی ژٕ سے نِش بعد ازین ‌ ‌ کرکھ شاد دل سانی آسن حزین
مُلاقات آسکھ دوان گاہ بیگاہ ‌ ‌ چھہ چھانی ژٕ آسکھ اسے خیرخواہ
کوٗرُکھ عہد و پیمان بقول مردُ ‌ ‌ پوان اکھ اکس نِش آسو حزوٗر
دران محفل شہریاران بہوش ‌ ‌ شہس عرض کوٗر شاہزادن بہ گوش
کوٗرُم نو نگارس اندر انتظام ‌ ‌ در آنجا سعہ محمود تھاوُم بکام
تمِس سیتو تھاوُم تہٕ تس والدہ ‌ ‌ بمع رشتہ داران آس ما جدہ
غرض چھُم درین جا تھوٗن بیسوٗ ‌ ‌ بمع مادرِ خویشتن بے ریا
تمی سیتو روز یکھ بہم اتفاق ‌ ‌ بزن اکھ اکس لول از اشتیاق
بہ الطاف باری خدائے جلیل ‌ ‌ پیمن دوان گرن ہُشد بہ کانی وکیل
بہ تحسین شاہو کوٗرس مرحبا ‌ ‌ ازین فاصلہٕ رُت لوٗبکھ مرتب
محکمران رضوان و شاہِ کبوٗد ‌ ‌ رتموٗ مون این مشورہ زوٗد زوٗد
سپُن پرٛتھ اکھا اکھ اندر شادمان ‌ ‌ خصوصن تمِس قبلہ گاہ بہرُن
اکھ اندر دِیان تحفہ ہائے عجیب ‌ ‌ گرٛن بیش کش بہرآن خوش نصیب
شہان و وزیران و میران تمام ‌ ‌ غلام و کنیزان وچھاکر غلام
گران قیمتی لال ہائے خوشاب ‌ ‌ شہن کتو اُنتھ بُرِی بُری آمی قاب
پیتھے پاٹھو دوٹ رانیو بیوٗن بیوٗن نے ‌ ‌ رتموٗ عُمر کیُت مال و دولتھ اوٗسنے
بہ ذات تام اوسکھ جمع کوٗر مُتے ‌ ‌ تمو جیب و دامان بو بوٗر مُتے
وچھکھ نہ بہ شرم وحیا زینہار ‌ ‌ تہٕ سورُ سے تلکھ نو کرن کوٗرکھ بار

دپان دڑاسے ساری بروُن از حصار وزیران و میران ہمہ شہریار
سواری تمن گوُ ہتہ گویہ تیار سپہن پڑتھ اَگھا بہ سواری سوار
بہ ہرکس سواری پنیھو پیش تر ز فیلان و اسپان عماری زر
یہ کینشہا تمن سیتو بوُ مال و جاہ تہ روٹ مالکن شاد گوُ پڑتھ اگھاو
شہنشاہِ رضوان بہ شیراز شاہ ہیس کہ شہرِ رضوانچی پیش راہ
کبوُ دُکا شہ گلنار شاہ باوقار روانہ سپہن سوے مسکن دیار
شہ گلنار تموُ شند گرامی پسر شہ کینیہ گو یہ راہی بہ شاہی پدر
کوڑن عرض مالس بہ شیریں مقال بہہن نو نگارس اندر کیوُ نہ کال
ملاقات با خواہر دل فروز متے باقی چھ اے قبلہ گاہ عرض لوز
اجازتھ دیتس مالی گوُ شادمان بہ خشمتھ شہ گو سوے خواہر روان
ہمہ شہریاران کہ مہمان بدند روانہ سوے شہر خویشان شدند
یکایک بمع عملۂ خویشتن رسیدند شان غیر رنج و محن
رعایا تمن اسو در انتظار بجھے دڑاسے شاہن کوڑو کہ جان نثار
سپہن پڑتھ اَگھا رو نو اخرابہ بخت دروُنِ حرم رانیو نیو کہ رخت
کوڑو کہ عدل انصاف از حد زیاد ہمیشہ رعیت تھوُکہ شاد شاد
رعیت ثنا خوان تہ ہشند ہر زمان الٰہی تھوُکہ زندہ عادل شہان
نگارس اندر اوس زینۃ الملوک گران خوش کلاما بہ تاج الملوک
دوہن تس کہ اے خوش سیر پوُرِ من گرامی بہ چشمان من نورِ من
ثنا تس خدایس گنے دمبدم دیتن تار با خیل و جاہ و حشم
رضا مشد ساری سپہو میہمان رواہ سپہو تم شہان جہان
بہ ستے نیر وہ ذی سوے شہر پُرطرب ز خوش آس دایم بہ عیش و طرب
ہمیشہ خودا تھاوُی رنے باوقار ز چھکہ رونق ہر دو شہر نگار
ز تشویش ہاے زمانہ غبات سلامتھ خودا تھاوُی رنے دوہ راتھ

ز رنجِ حسودان بہ روزگار — نگاہبان تو باد پروردگار
بہ عمر فزونت بلا ترس و باک — یکے باد سہہ آتش و آب و خاک
ز تو رونقِ تاج و ہم تختِ من — زہے باد پورِ جوان بخت من
ز من باد وردِ زبان روز و شب — دعاے بقاے حیاتت بہ لب
دعا شہزادوس کو اُن بے شمار — فزون روپئے شوبہ ہا بار بار
بہ آداب دیئت شاہزادن جواب — کو اُن عرض در خدمت آں نواب
بہ حمدِ خدا ایزدِ ذات پاک — سپُن رُت عنایت بہ ایں مُشت خاک
حکومات و دولتہ بہ ایں جاہ و جیش — بیح ہم رفیقاں کرُن ناز و عیش
تمالِہ پرستار ہمی حکمران — مئے تابع حقوُن باہمہ افسران
تہ تُشدراز پاتا سکے پادشاہ — سپُن میون مُشفق بہ فضلِ اللہ
تمی ذوالجلالن دیتم ہوش سے — ز باغ بکاول اوتم پوش مے
سلامتہ ٹھوون جسم تہ جان من — چو یوسف سپہنو رام اخوان من
چھٹے مشہور رضوانیمی بیستوا — تمس پوش تر کا تہہ اکھلے ہوا
سہ اُنم تئے زہ بنیتہ بیح لال و زر — تہ زانن برادر چھٹے تمنے خبر
اُنم سہ کلاوتہ تم از قائد خان — تہس نش تمے نان جو بو کھوان
تہ سورُسے عنایت چھُ بعد از خدا — طفیلِ تو اے قبلۂ ایں گدا
ہمیشہ بوین چون پایہ بلند — بذات تو شاہ و گدا شاد مند
اسے پیٹھ بوین چون سایہ وسیع — برومند از بارگاہ رفیع
بہ عمرِ گرامی فزون بر فزون — شہس بخت و دولت دِتھے اہمون
بیح دولت و مال اسے شہریار — تہ کینژھا چھُ در شہرہا سے بکار
غلام و کنیزان ہیچھن سر بہ سر — ز تعمیرِ باغان و لال و گہر
تہ میتہ چھس فداے قدمہاے شاہ — بلا ریب و شک با حضور اللہ
تہ کینژھا گرژھی خوش ژٹے اے تاجدار — تہ کمہ اوچھن تر معہ ختار در ہر مدار

۱۔ اکھتر

دوٹہس ڈالی اسے نورِ چشمانِ من　　فرح بخش تازہ دِل و جانِ من

درپ شہر ہا باغ و بستان نہنے　　بہشتے مکانن گلستان ہنے

تسُن تہ بسُن اسو نے سا نصیب　　بنیہ از خدا فتح و نصرت قریب

مےٓ منظور تھووُم تہ معروض چون　　بلا شک تہ دولتہ ہیچھن مچھکہ ٹیو آن

ولیکن حیف کافی مےٓ نش مال و گنج　　تمیک چھکہ ٹہ دأرش بلا درد و رنج

دپیلمے حکومت ٹہ کرَ در دیار　　بہ شہرِ یرب شؤبہ تمکہ شہریار

ولیکن بہ عقل و تمیز اسے عزیز　　درپ باب ٹھاوتھ برادر عزیز

وگرنہ مےٓ نش خاص موختار ٹہ ہے　　سزاوار دیہیم سالار ٹہ ہے

نصیحت کرئے موختصر ٹھو یاد　　بہ انصاف ٹھاوکھ عزیزان ٹہ شاد

شب و روز یادِ خدا وِرد ٹھاو　　بہ فاتح ہیوان ماچہ ڈالس تہ ناو

بہ خائرات در راہِ حق دمبدم　　تمے ستھو پزاوکھ تہ جاہ و حشم

حق اللہ ادا ٹہ آسکھ کران　　بہ امرِ خدا ینجگایہ پزان

حق الناس ہےکن ٹہ رغبت مہ کر　　درپ باب خوفِ خدا ہوش کر

بہ پند و نصایح تموٓ ماینہ مأنی　　تسلی کورکھ اکھ اکس یانہ واٗنی

درپ گفتگو سوے شاہِ نگار　　شہن حکم کور چھا سواری تیار

سپھن ٹیر یر ازیں لالہ زار　　ٹہ خوش روز دائم بہ شہرِ نگار

دوٹہس شاہزادن بعقد انکسار　　گرد از شہا اندرپ جا قرار

سپھن وُنی گینتس ٹیر نیرِ پگاہ　　بہ شرطِ کہ اسو یوان گاہ گاہ

غرض بیٹھ راتس بہ عیش و طرب　　چو روزِ درخشان گندورکھ شب

صبح چول تہ کستوری کرووُن صدا　　اتھ بتھ چھلتھ فرض کروکھ ادا

شہن کر شکر باہمہ ہمرہاں　　بہ سوے یرب با کہان و مہان

تمس ستھو یم افسر و اہلکار　　سپنو جملگی و البسی کیثت تیار

سوارا یے شاہزہ گوہر نگار　　سپنی مالکان پالکن بیٹھ سوار

به هودج نشستند مستورگان
بہ مسند بہم شیرخور بچگان

فقط روز شہزادِ پشنز والدہ
نگارس اندر آں زن عابدہ

دوپس مالی اسے سرگروہِ طرب
چھچہ لازم اُمس ثنا بشہر یُرب

بہن تنتو بہ عزت بہ فرہمی
یہ ہے رونقِ محلہ خانِ شہی

دوپس شہزادن یہ دیرینہ گنج
چھچہ سرمایہ میوئے بدور سپنج

مئے نش روز چھم قبلۂ دوجہاں
بجا یے پدر آشکار و نہاں

پہے دون نگارن تھوون حکمراں
بنوبت خبر دون مکانن ہیوان

سپن شاہ مجبور از قولِ وے
پسند آس گفتار فرخندہ پے

اجازت دیتس تمو بہن شوقِ سان
یہ ہے جائی مشفق تہ آرام جان

دبان دراو شاہ پالکے بیٹھ سوار
تمس سیتو جاکر ہزاراں ہزار

بہ ہمراہ تمس دراو لختِ جگر
شہ تاج الملوک اوس یس نامور

برابر اُکس ہیلہ سے ہمرکاب
شہ گو ہمرہِ شاہ والا جناب

دوپس مالی پوت پھیر شہزاد کر
بہ مسکن گہہ خویش گرتھ باظفر

سلامت خدا تھاوی نئے در جہاں
ز آسیب و از گردشِ آسماں

بہر نیک و بد تھاو نیکو سلوک
غریب آشنا با ملوکان ملوک

دپی پڑتھ اکھا پور زین الملوک
الاہی تھون زندہ تاج الملوک

بغلگیر باہم سپنو یک دگیر
بہ وقتِ وداع آں پسر با پدر

وزیراں و میراں جمع سارہ گے
ہیتو تکھ رخصت[۱] از شاہ فرخندہ پے

روانہ سپنو پور بس کن تمام
بوا پس پھرون شاہزادن لگام

بدار الخلافت شہ وارد سپن
کورن عرض تمو والدس کن دوپن

کر آرام اسے قبلۂ دو جہان
بجا یے پدر میشائی چھکھ پشتبان

زِ چھکھ دون نگارن بہ فرہمی
حکمران سزاوار شاہنشہی

ثنا تس خدایس بشام و پگاہ
رضا منشد سارِ نیستن پادشاہ

۱۔ رخصت

خصوٗصن پنُن قبلہٕ ذی حشم ... مےٚ پیٚٹھ گوٚشہ راضی زحدِ اتم
بہانہٕ تمِس بیشتر میوٚن بوٚ ... زِ تکلیفِ چشمان شہ رنجوٗر گو
کمر بسٔتہِ ہیمنتہ گوٚنڈُم برمیان ... گوٚرُم جستجو آشکار و نہان
گوٚرُم در پٔرستان ہر سو تلاش ... بہ حمدِ خُداتَس اُچھن آوگاش
اوٚنمُ سےٚ دَوائُس تمِس بوٚ علاج ... سپُن فائِق و لایِق تخت و تاج
اُمیدِ اجابت مےٚ چھم از خُدا ... کم و حبادِ تمُو شُند کوٚرُم حق اَدا
مےٚ بوٗزُم پیٚھٚ پٲٹھو بار رنج و غم ... ژٕ مے میانے بہانہٕ گوٚمُت بوٚ ستم
ژٕ توٚ تتام اُسکہ نحیف و نزار ... بنوٗ مےٚ پوٚ تتام شہر نگار
ثناتَس خُدائُس چھُہ یُس ذوالعطا ... کوٚرُن جانبین عفو سارِی خطا
ژٕ کرُنکھ بتیٖیہِ تمُو خلقَن سرفراز ... بتاج حوٚ کوٚمُت بہ فرد بناز
ہم اکوٗن کُنم عرض امے خیر خواہ ... بسان پدر ژٕ ہے مےٚ چھُکھ قبلہ گاہ
شےٚ مےٚ تقدیر بوٗنہ پہ تقدیر بو ... بہ تقدیر کس پیش تدبیر گو
درین باب دیٚدے پےٚ مےٚ صادر خطا[1] ... براے خدا دوہ ژٕ عفو کر خطا
ژٕ ہےٚ چھےٚ حوٚ کوٚمُت ژٕ مےٚ در ہر مدار ... نگارِ قدیم و حبد یدہ نگار
چھم سیٲنی چھکھتہ آب و دانہٕ نیٛر ... گرٕ چھُن آسہ شاید مےٚ راہِ سفر
دُ بارٕ مےٚ چھُم عزم سیرِ جہان ... ژٕ توٚ دُمُت چھُہ تنجیم دانٕہ بیان
بہ عقل کشیر و شعوٗرِ دوٗنوٚکار ... بُری تمُو گوٚرُن پان از ہر قوٗصوٗر
بہ شفقت کوٚرُس ماجہ دارا دُعا ... سپُن شاد از ہاصلِ مُدعا
سپُن رونق افزا بہ تختِ شہی ... بنوبت گژن دوہن ہیوان آگہی
چھُہ آخر فریباہ دُنیا یہ دوٗن ... تماشایہ ہاوان تہ گژاوان زبوٗن
مہ گژھ مست از شاہی و مال گنج ... حذر کر ژٕ دورِ سپہرِ سپنج
دُ چھُم شیوہٕ گردشِ آسمان ... جہانس اندر آشکار و نہان
چھُپنہٕ روز بوٗن کأشہ اَکھ حال ... حکومات شاہی نہ جاہ و جلال
نہ روزان دولت نہ روزان مال ... ژٕ لان خاوندس بلکہ کھیٚتہ گوشمال[2]

نہ دورِ جوانی نہ زور و توان — نہ در زیرِ سایہ نہ بر سائبان
نہ روزان سایہ نہ روزان تاپھ — نہ مل دار روزان نہ روزان صاف
ربیع و خریفس ہیوٚن امتحان — گژھی دارٕ معلوٗم دورِ زمان
نظر کر وُنیکتا امتحن آسے کمٕ — چھہ مشہوٗر و معروف تم باجشمٕ
بہ دُنیا یا حوکوٗمت کریتھ چندروز — اُمن تہٕ گژھُن لوٗزیتھن ساز و سوز
کوٚرکھ جنگ نیرنگ بازی کریتھ — بہ حسرت سراسر تِمٕ گے مرِتھ
نہ روزان حُسن نہ جمال و کمال — چھہ آخر یوان پژھتہ کمالس زوال
چھہ آسان یُس طِفلکِ شیر خوار — گژھتھ کیوٚتر کالا بنان خاندار
کرِتھ خانہ داری سُہ کیٚنژن دوہن — بہارس پیٚیلے یان ہوٗس لوٚہن
گرس منز شُرِن ہُند سُہ بڈ بب بنان — شُرٕ بو منز کانہہ خاندارا بنان
بیچھ پانٹھ کینہ دوہ گژھتھ شُرٕ باو — نشان تس لوہ کرِ چار کے جیکہ چاو
نہ روزان سُہ بُڈنے جوان نے سُہ شُر — وُچھان جایہ جھکھ بایہ مُشرایہ پُر
کنو یانہٕ لوٗزتھ سُہ تاج الملوٗک — جہانس اندر کوٚت اوسُس سوٚلوٗک
بہ مالِ کشیر اوسُس شاہِ زمان — تِمُس اوس نہٕ جوڑ اندر جہان
پتہ وُچھ تِمُس کیا سفر آو پیٚش — فقیری ہیٚژن موٚکھ تِمُس جاہ و جیش
تہٕ بوزکھ تہٕ در جلدِ ثالث تمام — بہ اُمیدِ انشاء اللہ بکام
ثباتِ حیاتی اگر آسہ مے — خدا رنج و غم وسوسہ کاسہ مے
غرض چھُم تہٕ پیٚیم جلد کرنک بیان — زمن یادگاری بُوَد در جہان
نصیحت تہٕ پر امن ہیٚنز پے گوش — بنکہ یُتھ گژھہ گندُم نما جو فروش
بہ کینژھا دوکھ تی تہٕ آخر لوہ نکھ — جمع گژھتھ تاکھ بہ خرمن بنکھ
دوکہنے لوہ نکھ کیا بوتست[۱] درو — وُچھکھ کیا جمع خرمنس کوٚت گو
پشیمان گژھتھ ہُند وُچھتھ ہا گژھکھ — پیٚیلے دست خالی بہ خرمن اژکھ
غرض تور کیٚژھ کرتہٕ کینژھا حصوٗل — رضا مند سیٚتی خدا و رسوٗلؐ

---

[۱] لوہ نن دوق یا پرود

ز کردار بد ہوشس کر ہوشس کر — حدیث امام الہدیٰ گوش کر
بدار البقا ییٔلہ کڑاوکھ گذر — تہ درکار پانس ییی در قبر
دوہ ہیہ اکہ سرکار والا جنابؐ — بہ منبر کوڑکھ سوے یاران خطاب
دوہس منز بنی آدمس گوشدار — ز طرف قبراین ندا پنج بار
مکانا بہ تنہا چھسے دور دور — رفیقا گژھی سیتو آسن ضنوڑ ور
چھنہ گاش کینہہ اتہ مکانس اندر — پیے روشنی کاش حاصل ژکر
ہمیشہ سکونت دریں خانہ چھے — پیے استراحت پہ کاشانہ چھے
پژھکھ یود گژھکھ آسنے دلفروز — دریں خانہ فرشس گرانمایہ سوز
یہ چھی خانہ مفلسی گوشس کر — پیے خرچ حاصل خزانہ ژ کر
کیتمین ہند یہ گرہ چھی یہ زیر مغاک[1] — ژ یوت سوز تریاق مہ کلک زہناک[2]
صحابو کوڑکھ عرض گستاخ معاف — امیک مانہ آسہ گوژھ ون صاف صاف
دہان گل افشان جنابو موژر — دہان درافشانہ سیتے یہ پور
ہمیشہ تلاوت بہ قرآن کرن — رفیقا اگر چھی ژ تے حاصل کرن
شبانہ ہمیشہ ادا کر نماز — ہمی قبر منز روشنی دلنواز
دوہس راتس اندر عمل جان کر — یوہے فرشس گو درمیانِ قبر
ہمیشہ پرزس سیتو خوے بھاونے — اگر چھی خزانہ جمع کراونے
بہ تصدیق کلمہ شہادت پرہ — تمے سیتو تریاق حاصل کرہ
جنابن یہ فرمود بوزکھ بہ ہوش — صحابو صدقنا صدق تل خروش
بہ فرمودۂ آں رسالت مآب — دل و جان عمل کرو چھکھ نہ عذاب
خلاصی لبکھ از عذاب قبر — بہ فردوس اعلا ژھے ادسے مقر
یہ دنیاسے دون نقل دوکان چھی — اتھے بانسے نفع نو قصان پہ چھی
الٰہی بپاس شہنشاہ دین — امام الہدا خاتم المرسلینؐ
نگہدار ما را ز اعمال بد — ز افعال بہ جملہ اقوال رد

---

[1] نار [2] خوف

ڑہ از معرفت پُر کڑن سینہ سون ز زنگِ سیاہ صاف آئینہ سون

بہ نورِ تجلیٰ منور ڑہ کر نصیبہ شفاعت ز خیر البشر

بہ حقِ محمد علیہ السلام تھون نعمت اللہ پرے شاد کام

سرافراز کڑاون بہر دو سرا بہ اولاد و اصحاب خیر الوریٰ رض

بیا ساقیا جام نرگس بیار چہ لالہ دوان نالہ در شاہسار

شگوفہ لگیتھ زیر سایہ جناب چیمو بادہ در اختتام کتاب

بحمد خدا فضل پروردگار بکاوُل شیپئ جلد دوئیم تیار

تحیات بر شاہ خیر الانام بہ آل و بہ اصحاب او با اتمام

بہ امداد پیران و انصاف شان مکمل یہ حصہ شپُن در بیان

ڑہ بوز کہ یتھ اندر نووُسے داستان ڑہ نقلس اندر کیشہ دُ چھمیہ بیان

ز محمود آں دعوت شہریار بہ تعظیم جمالئ دیو سالار

ز یشدراز و شہپال و مہ شہ پریں ضیافات باغات و مہمانگری

ملک شاہ گلزار شہر کبود گلستان و گلزار و گلشن خمود

کبودوک سبزوار اصلی چھ ناو ز تقریر مخبر بہ تحریر او

ز رضوان و شیراز و دیگر دیار بہ دعوت جمع آمدن شہر یار

یہ قصہ مے چھم بوز مت پیشتر اُ کس مخبرس نشس از یاد سر

تہمس نشس عجب قصہ ہائے کہن شہ واقف سخندان و شیرین سخن

مے نظمس اندر اون تقریر رے چھ محرم اُمیتک واقف کام شئی

مے گو مد تھا اکھ دریں داستان رتھس منزہ گہہ و گاہ باتھا وُنان

ز جنجال و از گردش روزگار دریں باب گاہے کورم نہ قرار

ثبات حیاتی اگر آسیے خمودا رنج و غم وسوسہ ھا سیے

غرض چھم ترئیم جلد کرُ بہ بیان

ز من یادگارے بود در جہان

تقریم لئے ڈ

مُناجات

الٰہی بہ شاہی کون و مکان — سزاوار ثیئے آشکار و نہار
کرِ بتھ پیدا نو آسمان ہتھ زمین — بہ کیتھ مصا تھمن منز تر سپتھا جبین
جن و انس و وحش و طیور و ملک — مہہ و شمس ستارگانِ فلک
بہ اقسامِ گل ہا بہ باغِ جہان — ژ گغنہ نوار ہتھ ژئے تھینک باغبان
بہ سور سے نوار سعد پیدا با احتشام — لطفیلِ محمد علیہ السلام
محمد شفیعِ ہمہ خاص و عام — بروزِ جزا سئے چھہ خیر الانام
ژ سئے آیہ ہے آسہ ہے کرِ جہان — خدایں تہ فرموومت در قرآن
یوہے ترہلن تاجِ سر بے گمان — بہ اعزاز سئے ووت بر لامکان
مشرف خدایں بہ دیدار کور — بہ نورِ تجلّا تھمس سینہ بور
اُمّی پاک پاک غمبرن سبے قوا ھو — بہ حکم تمہتہ کوئن کفر تہ شرک دور
بہ دینِ متین کور ژ روشن جہان — چھٹے منتھ تیز بہ ہمہ مومنان
نو صوسن خیفہ تیشندو ژور یار — چھہ رأ حسی تھمن بیمھ سیٹھا کردگار
چہ صدیق رضہ سالارِ صدق و صفا — عمر رضہ عدل عثمان رضہ چھہ کانِ حیا
چہارم خلیفہ علی رضہ نامدار — لقب حیدرش پاک شیرِ جبار
حسن رضہ با حسین رضہ ہر دو شہزادہ ہا — بہشتی گل از باغ خیر الدین

الٰہی بہ آل سرورِ کائنات — بوتین سمہ ہزاران درود و صلوات
بوعمے آل و اصحابش اے ذو الجلال — رسان دم بدم بس علا کل حال
تشندر تابعین تہ تیشندو تابعین — چھہ سر خیش[2] در راہِ دینِ متین

---

۱ چشمہ و پرند — ۲ فوج کی زیڈو

حُکمران جیلان بہ نوٗر و ضیاء — چھُہ تابشہٕ خور سرور اولیاء
ژٕ سٕہ مولوٗم چھُئے اے جہان آفرین — ہمہ اولیاء اولین آخرین
تمن پیٹھ ژٕ رحمتھ پننہٕ کرنوٗزول — چھِہ ہادی تمے تا جناب رسولؐ
وسیلہٕ مےٚ اُنی مے تمے اے خُدا — کرُم حل مُشکل دوا مُدعا
بہ دُنیا و عُقبا تھوٗم آبرو — دم آخرہٕ نم زبان کلمہ گو
بیا نعمت اللہ بہ چشمان تٔر — ژٕ پیرس گُنہٕ عرض و معروض کر
بہ بٲطِن سُہ فرزندِ سرکارِ خاص — سُہ اُمی رضا چھُئے ژٕ بیم ہراس

ترٛیمہ لٲنجہ ہٮ۪ند وچہٕ تصنیف

بنامِ خداوندِ کون و مکان — زمین گستریدو[1] فرازٔ[2] آسمان
کورُم مے شورو بعدِ یک دیگری — ترٛیمہ جِلد بوزِ از بجاوُل پری
بہ این جلد او سمہٕ دُنہٕ کیتھ خیال — کورُم دوستو باضیو حال حال
مےٚ وو نہ سکھ یہ گومو اُشونے دردِ سر — یہ قصہٕ چھُ کاشرٕ گومت مختصر
خودمنو حسن چھِہ واُفرٕ تہ شار گوے — بہر خانہٕ شارک وُچھم ہاے ہیے

اڈین صاحبن تفرقہٕ خانہٕ سے — شُرین بانے ہٮ۪ند تہٕ بتہ بانہٕ سے
پرس چھِتھ یوان باضین وجد و حال — یوان بوزنہٕ چھکھ پرس تٔھرتہٕ بال
دراں وجہ رتم شار گوی کران — سیٹھا آیہ نی داستانہٕ پران
رتہ کالہٕ یا ستہ بپاُنی چھِہ تُل — تلہٕ ریڈ کھیٹھن رتم کرانی شوٗل
ژٕلتھ بجھ چھِہ یا متھ لسبانی فراغ — وُنان بانتھ پتس از فتوٗر دماغ
تعرف اڈین صاحبن سرٛ کمس — بجُز کشت کاشرٕ[3] اذان سرٛ کھلس

---

[1] زمینہٕ ہٮ۪ند فرش کورن [2] آسمانک پتش بنووُن ۳ کاشت کاری

نہ دۆومُت نہ لۆنمت نہ کٔنسہ سۆرمُت
تُلان چھُس یہ بٔڈ گریستھو ہورُت

تھتھی جاۓ واُرزِ سیٚنو چھایہ خان
یہ واتسکھ بَیسُدم چھ تم چھاپہ وان

چھینہ تم وُچھان تندرُست وبَرچشن
بَکلے اُ برت خوانشتن چھُکھ عرضن

وُنچھتھ ایس چینیس شاعرن ہُنٛد کمال
ریہتھ چھُس بکنیٛجہ گومُت گنگ لال

ھٕیکان چھُسنہ خاشا یٔ اَز شاعری
دریں باب چھُم سُستی و لاغری

مگر چھُم کم و زیادٕ فکرٕ تران
گٔہہ و گاہ چھُس قِصہ ناٖنۍ گران

چھُ حضرتٕ نظامی کران یی بیان
تمِس مغفِرت اَز خدایہ جہان

سخن گفتن بکر جان سُفتن است [2]
نہ ہرکس سزایے سُخن گفتن است

وُچھتھ تتھ گُنہ چھُسنہ یک قطرِ آب
ز دُری یاسے اُستاد ہایے کتاب

ز تصنیف یک شاعرِ نامدار
مُکمل بکاوُل چھےٚ کاُمرٕ تیار

مُطالہٕ کوٚرم تتھ ز سرتا بپا
تمِس آفرین مرحبا مرحبا

چھُ مافوق باذوق تمۍ سُند بیان
چھُ بابیر تَس ناو بولسہ خان

خدا تھاوِنَس در جہان پایدار
مرٕ تھ کرِاوِنَس مغفِرت کردگار

غرض دوستو وۄنی سوالس جواب
دلِ دوستان شاد کرٕاوُن ثواب

یہ قِصہ سراسر وَنُن چھےٚ ضروٗر
تتھ اَندر رضا سون تہٕ دِل سۆرۆر

بگردن تھٕھتھ بار بایَد دوٚپد
تھۄوُن آڈ وتے چھےٚ نہ کارِ سعید

اَندس واتناوُن بشیرین مقال
مددگار چھےٚ ایزد ذوالجلال

خوش صحبت چھُ اَکھ مُخلِصا رشتہٕ دار
بہ ہر دلعزیز و بہ ہر فن ہُشار

چھُ دانشٕمند خواندۍ شیرین زبان
بہ تعلیم یورپ و ہندوستان

بہ کشمیری و فارسی بہرہ ور
چھےٚ عربی زبان تَس سیٚٹھا خوب تہٕ

چھُ تَس طبع موزوٗن بہ اشعار و سخن
بہ علم و ہنر سۍ جرٕ تھ میر بون

جوان و جوان بخت روشن رَوان
چھُ اسم گرامی تَسُند لالہ خان

تخلُص چھُ زخمی تمو ٹھوومُت
ہر جا کتابن اندر ہوومُت

(۱) کُونس مُنٛز (۲) کتھ وَنٕنۍ کُو یان زُونبُن یا سنے پانس آزار واتناوُن

ڪري مٿس پنهنجو ڪرم ٻهاريءَ سان ٻور
ٿيو ڪُس اُڏوَ تي تُليتِ سائين پور

سو ٿُليو هي مگر تس فراغت ڇڄڻ
ٻه جنجالِ دُنيا سو آمُت هيڻ

ٻه اين مُدِعا زخميءَ خاڪسار خواه
سي مٿي نِش اوس حاڪِر يوان ڪَدبيگاه

دُڇاڻ ميلِهِ اوسم لهه تي ياخموش
پنهنجو ڪنهو ڪران اوس جوش و خروش

بحمد الله ڇهگه دُني ڪينس شادمان
ٻه فارغ دِلي قُدرت جسم و جان

ٻه فرحت به هر گوڻه ڇهي برتري
اُڏَليچ مِه ڀڳاوُن بڪاوُل پري

ترنيم جبلد آڻُن ٿي اندر بيان
مرحت ٻِڌهِ روزگه ٿي اندر جهان

ٻِ رويي ڪهانِت سُه تقرير وَسي
پَس سردوانڻ بو اوسُس دِڏهي

تَمَي وَجهه دِل رنجه گو خان ڏوڙ
دوڏمه اَڪِه تمُو قلمسي حُڪُم ڪوڙ

ليکهيت سوز تم رَوِهِ زن شهيد شر
ز پيشه و نقايح به رُوشنضمير

بطرز غزل ٻاُڳهه ڀاسي شڪر
ٻي از شڪر فايق و خوب تر

خدا ڀڳاوي نِس در جهان سرفراز
ٻه عمرِ دراز و به عيش و نياز

درين باب رَقم ٻاُڪِته تمو ٻنِد و صواب
ڀڳوم درج يهه حبايهِ اندر ڪتاب

مُطالِعه ڪرِ هته تهه گر ڪهه شادمان
به اصرارش گو جبلد ترنيم بيان

قصه اُڏليو ڪ نڏاوه مه ڪهه

زخمي صاحبن خط نعمت الله پر ٻيند ناو

ڪران قيمت ڇهس ڪم
غنيمت ڏنه سي ڇهي دم

مه ڪريهه وقت برهم
غنيمت ڏنه سي ڇهي دم

عِلاوه خط ڇهه زخمي صاحبن ۲۸ جمادي الثاني ۱۳۰۲ سنه. مُطابق ۳۰ ماگهه ۲۰۱۰ سنه ليکهيه سو زمت.

Library ... College

الا آسے نعمتَ اللہ   پرسے چاٹی کرام باللہ
نصیحتھ چھےٚ یہ بللہ   غنیمتھ وُنہِ - پتھٚ دم
یہ دُنیا آسے کم کم   نشانی تہٕ ششہہ جم
پتو موتن کوٚرُکھ اَم   〃 〃 〃 〃 〃
گدایان و اُمیران   شہنشاہ و وزیران
پَتو گۓ اَکھہٕ ہوٚران   〃 〃 〃 〃 ہ
چھُ انسان در تغوفُل   یُقین تَس چھُنہٕ بلکل
بَرٕ ما گژِھ چوٗن گُل   〃 ہ 〃 〃 〃
کَرُن ئبڈی بابہٕ ژٕسے یاد   تہِمس پَتہٕ گوٚبَس ناد
ژٕکیٚ موتَس کَرکھ واد   〃 ہ 〃 ہ ہ
ژٕ آسکھ وانٕسہِ ہفتاد   نتہٕ ما کینژ ہنیٹھو زیاد
تعٔجب چھُکھ بہتھ شاد   〃 〃 〃 〃 〃
کیٚہ کالا چھےٚ فرصتھ   گژھی اَز موتھ ہاٚتھ
تیکی کرسۓ کرٕنی کتھ   〃 〃 〃 〃 〃
نہ روزی حُسن نے ہوش   یتکی نا بول تےٚ بوش
بیہکھ در کُنج خاموش   〃 〃 〃 〃 〃
بیہتھ در کُنج سُستی   بیوان ژٕییے یاد اُسی
وُنی کیتیا سےٚ راوی   〃 〃 〃 〃 〃
کوٚرُم کیٚتیا وُمرِ حاصل   روٗژھم بیہوٗدٕ منزِل
کوٚرُم نہٕ کانٕسہِ خوش دِل   〃 〃 〃 〃 〃
خوابِ سوٚمَن مےٚ بکاوُل   اَدٕ چھوٚج زُن تھوٗم گُل
رُوُم زٕن میوٕ روٗاسِ گُل   〃 〃 〃 〃 〃
کَرٕم مےٚ تیژ محنتھ   موٚکُم سےٚ ماز تہٕ رَتھ

ژھینِتھ راوُم وَنی وَتھ غنیمتھ وُنہ چھےٚ دَم
شُہُر زین الملوکَس نیچو اَسہِ ارجمند تَس
سُہ گوٚ محتاج پوشَس 〃 〃 〃 〃 〃
نتہ تَس بیسوایہ سُہ ماران اَسہِ گُرایہ
روُٹُن از تاجَ سایہ 〃 〃 〃 〃 〃

حمالہ دیو سارہ چھےٚ والان نبہٕ تارہ
کران محمودِ پیارہ غنیمتھ وُنہ چھےٚ دَم
بہ دُنیا کانہہ نہ موجود ییمِس کینہہ چھےٚ مقصود
اگر چھےٚ سُہ چھُہ بیہود 〃 〃 〃 〃 〃
چھنا ارمان بکاوُل وُچھتھ گُلو ژُورِ نیوُکھ گُل
پریشان تھوّو سے بُلبُل 〃 〃 〃 〃 〃
تمِس تاج الملوکَس چھےٚ لاٚرے گردِ راہ تَس
تمنا منز چھُہ بِگرس 〃 〃 〃 〃 〃
دَریغا سہ دریغا اوَڈُے کارا کوزم کیا
اُڈِس فاتحہ پُرن چھا 〃 〃 〃 〃 〃
کرَے یمَ پیشِ میحنَتھ اگر کانہہ ہا پَریتھ
پُرِتھ سوزِم سے رَحمَتھ 〃 〃 〃 〃 〃
عوِضن تتھہ ما گژھم سے اُڈُے کنتھ تس پَرِنی چھےٚ
کلہ دُن روزِ تس وینہہ 〃 〃 〃 〃 〃
اِلا اَے خواجہٕ تاشس ہزاران بار شاباش
زِ قودرَتھ دُنہ چھےٚ آشن 〃 〃 〃 〃 〃
قلم چَل ژاد آرام ژِلیکھ از صُبح تا شام

یتہ قصہ رٹن بہ اغام   غنیمت وُنہ چھےٗ دَم
اَزال پیٚس تھاو وومید   چھُہ یوٗت تام ماہ وخورشید
تہٕ روزکھ نہٕ تہٕ جاوید   〃 〃 〃 〃 〃 〃

یتہ روزی یادگارا   بدور سبے مدارا
پرن فارغ تہٕ ستے وارا   غنیمت وُنہ چھےٗ دَم
یہ عرضی سوزۍ سے   مے عبدٕ ووہمید ییٚ چھے
ہیمت یادا گرزھی تہٕ سے   〃 〃 〃 〃 〃
ہنگ گنہ ییتھ تہٕ ہنیتھ کنھ   خدا چھُم سے گواہ تہٕ تھ
تہٕ چھینہٕ تراوتھ بہٕ راحتھ   〃 〃 〃 〃 〃
شرارک آسہ سے نش   بہٕ قلمس کٹہ تیٚتھ کش
ہران تس آسہ آتش   〃 〃 〃 〃
شتن پیرن دِسے پھیر   رُحس تھاوے کرِتھ زور
تکیم یُتھ تیٚتھ اسنے کھر   〃 〃 〃 〃
لہا زا یلی چھُہ بہتر   تہٕ لِلّٰہ ہیمت کرٕ
بہتھ روز تراو ہہ لرٕ   〃 〃 〃 〃
گو مُت زخمی چھُہ دَرہم   تہٕ سے چھےٗ درجیب مرہم
شفا لبہٕ بو تہٕ سے نہٕ کم   〃 〃 〃 〃

پرتھ خط ذرا گو سے تاثیر دل   کوٗڈُم زورٕ پاسے خزان دل
بہ اُمید انشا شتہہ بحر و بر   کو یُم ہیمتک بستہ پوکھم کر
الٰہی سلامتھ تھوم جسم و جان   بہ فارغ دِلی بامہ خاندان
بہ فرحتھ تہٕ تیم جلد گراون تمام   اَتھ زیرِ تصنیف خود والسلام

بکاولہ ہند پرستان واتُن

تہٕ سمن رو پری اچھ تاج الملوکس چٹھی سوزان

چھہ راوی لیکھان آں بکاول پری — شہس نش بری پیپر از چاکری
منوشن اندر کاہ ژیے آہ کاہ — دباد ب وچھان در پرستان داہ
سمنرو پری اُس تس ہمجلو — سیتو ڈوے واہش باغس اندر تیز رو
وچھکھ باغ خستہ گومت ہر طرف — چھہ کیٛہ تار اکھ ملکس شرف
ہر سو دیان گیہ پریمرین خبر — بکاول چھے آمژ ز ملک بشر
سمن رو پری سیتو چھس یکدگر — چھے دوہ نوے کران عیش باغس اندر
بیک دم تمام پری یہ گیہ جمع — چھو پروانہ ہ گرد سوزندہ شمع
بہ الفت سیتو سارنے ہمکنار — ز درد فراقس ووڈ دکھ زار زار
کورن ماف سارنی تس جرم قدم — سیتو خوش رہا گے تم از ترس بیم
چھو دیرینہ آں باغ آراستہ — کورن چھن عروسان نو خاستہ[۱]
اگرچہ تیٛمتھے باغ کرووُن تیار — مگر بہر گل تس دلس خار خار
اُچھو اندر تہٕ تس ہوس تاج الملوک — منتھس خوش چھی تہ سہ تازہ سوکھ
بیکدم اوتُن پیش کاغذ قلم — لیوکھن خط بہ آں شاہ عالی علم
لیوکھن ابتدا کاغذس نام پاک — چھہ یُس صانع آتش و آب و خاک
چہارم تھوون خاکہ سیتو باد — سُہ رنجہ ناوان گیہ شاد شاد
چھہ تمو پیہ اچھ سارے اختیار — چھہ سے آفرینندہ[۲] گل و خار
بہ مطلب مطالب چھہ سے چارہ ساز — چھہ سُے محرم راز تہ بے نیاز
پس انکہہ لیوکھن لے خجستہ شعار — جوان بخت اے شہر یار نگار
وچھم چون گل رو تہ ابرو کمان — بچشمان آہو چو غنچہ دہان

۱؎ جوان مہرٕ بن ہندہ کو پاٹھو ۲؎ پوش تہ کونٛڈ پادٕ کرن وول

باں نستہٕ خنجر دِلس گوم ہیم — وُچھتھ سروِ قدٲلی فی گوم جیم
زُوس گٲم رتم تیرِ مژگان ترِتھ — وُچھتھ نے بجلدی گرٛژھے بہٕ مرِتھ
بہٕ عشقُک گری بالہِ ژھوٚمتھ جگر — تمنا ہے چھم کربہ ڈیشتھ دِگر
دِلاراہِ جانانہٕ عمرت دراز — بہٕر گوبہٕ وُچھتھ سیٹھا سرفراز
بہٕ عشقِ حقیقی بہٕ کرٕ ہتس خراب — ووٚدم سینہٕ جگرن ہے کرٕ وُتھم کباب
چو ماہی بے آب چھس خستہٕ حال — چھُکھ آبہٕ روٚس نکاڈہنٛدے کمال
بہٕ تدبیر و فن باخس اندر ژٕ ژاکھ — کرِتھ غارت مال و جانم ژٕ دراکھ
سعہ مائمس مردی ژالُن دوکھ دِتھ — زِشانہٕ ہتُھ بِتھ واُج[۲] مے گوکھ نِتھ
سعہ یوسیہ جاٗنی انگشتری ترجمان — ہیٚے نِش اُمس وایس سعہ چھےٚ اینزہ
ژٕ نے یکھ بجلدی ہے نش اے نِگار — مرِتھ بو گرٛژھے چھےٚ بگردن ژٕ ہے بار
یگاہ روزِ محشر بہٕ پیش خدا — گریبان رٹے بہٕرِ ایں مدعا
ذرا لولہِ افسانہٕ کرٕ جوش بوز — خوش الحانہٕ جانانہٕ باہوش روز

لولہِ چھیٚہٕ منٛز بکاولہِ ہشۆزٲری

اے ستمگر جلوہٕ اُوِتھ تنبہِ لاُوِتھ نیوُتھ شِل
ژھوٚرِ روژن چھاروا پابستہٕ تھاوِتھ رِگل بِگل
چھس تنہٕ دِل بستہٕ ژنیہٕ کُن خستہٕ ینہٕ گومیون دِل
ژھوٚرِ روژن چھاروا پابستہٕ تھاوِتھ رِگل بِگل
در پرستان اوس میونے مالیونے تہٕ خاندان
زانہہ تہٕ اُسم بہٕ وُچھان ہے یم ملکہ زیرِ شان

---

۱ اِشارٕ و سِتھٕ — ۲ واُج

آکھ ناگہتھ زاکھ باغس چھس تَنہٕ کٲمرٕ خجل
زٕوٕرِ روزُن چھا رٕوا پابستہٕ بھاوِنی رگل بجگل
دِہہ کرِتھ آہم نٕ ناگی راپہ زاہم باغسے
جانہٕ دِلہٕ کے ہوش اوسُم پوش تتہٕ منز ناگسے
دانگ دِتھ زٕوٕلہم سُہ گُل ہیتھ کراوتھس نیم بسمل
زٕوٕرِ روزُن چھا رٕوا پابستہٕ بھاوِنی رگل بجگل
چھمہٕ مےٚ افسوس پوشِک ناگہٕ منز بڈ وےٚ نہٕ رود
نیک از تاراج دِل چھم ہول جگرس آمہٕ تاو
آمہٕ تاوس لولہٕ کس وصلیکۍ دوا دوہ نی ناگہٕ پل
زٕوٕرِ روزُن چھا رٕوا پابستہٕ بھاوِنی رگل بجگل
چانی شوقَن چھس بہٕ کرمٕژ والہہ[۱] وشیدا یَنہٕ
لوٗٹھ کرتھ وتھ مال وجانس باغہٕ منز ڈراہم یَنہٕ
یوٗد مےٚ نِش وانکھ نہٕ جلدی بالہٕ چھم ازارِسِل[۲]
زٕوٕرِ روزُن چھا رٕوا پابستہٕ بھاوِنی رگل بجگل
تا باپنِدم ووٗن مےٚ دیتھمے دَردِ نیہٕ نےٚ کوہ بکوہ
بُلبُلہٕ ماوٕانَن تہٕ شہرَن خنزٕ چھان آیس ستوہ
ڈرام نہٕ مس از فراقت بُلبُلہٕ جگرس ژام پِصل
زٕوٕرِ روزُن چھا رٕوا پابستہٕ بھاوِنی رگل بجگل
شُکرُ للہ لوٗب مےٚ جونےٚ نیب از شہرِ نگار
بُلبُلہٕ وُچھ مےٚ خان و مان و لالہٕ زار وشالہار
یوٗد مےٚ تسکین لوٗب بخاطر لیک باتاراجِ دِل
زٕوٕرِ روزُن چھا رٕوا پابستہٕ بھاوِنی رگل بجگل

۱؎ فسلوا ۲؎ سِلہٕ دود

اوس از تامتھ شنیدہ وۄنۍ دیدٕ اعتبار
گوٚ مےٚ اپوٚنےٚ شوق غالب چھس طالبِ انتظار
کرٚ سۄ تقدیر روک ڈیپر اَسہ کاغذس پیٹھ ترٲوِ[1]
ژوٚر روژن چھا رٕوا پابستہٕ تھاوِنۍ بگل بگل

شوقہٕ کےٚ پرواہٕ راٲہی چھس کران ہوشیار باش
مےٚ نِشہٕ واتکھ بجلدی یوٚد ژٕ آسکھ یار باش
ہمت مردانہٕ گی گوٚ سٹےٚ کرکہ ژونٕ مشرِ پہل
ژوٚر روژن چھا رٕوا پابستہٕ تھاوِنۍ بگل بگل

در تغافل چھس بہٕ ترسان چھم مےٚ لرزان جسم جان
ینہ وۄچھکھ چانۍ ذوقن چھس بہٕ گرٕمِ نیم جان
کاو پانژراچ پھرم حمالہٕ[2] نِنٕکھ کدٕ تس رگگل
ژوٚر روژن چھا رٕوا پابستہٕ تھاوِنۍ بگل بگل

چھس جوابس منتظر چھم چشمہٕ در راہِ نگار
کرمےٚ واتہم لولہٕ خط نتہٕ سالہٕ واتہم بالہٕ یار
چھےٚ اشارٕ بس بہ میٚحنتھ مطلبس ینہٕ نس ژٕ پل
ژوٚر روژن چھا رٕوا پابستہٕ تھاوِنۍ بگل بگل

نعمت اللہ مۄ مختصر کر بفـــــــ آواز تر
زاگ ہیتھ از وارٕ بر دربارِ شاہ یند راز کر
یوٚد نظر کرٲوی سۄ شاہ دولِعینس[3] دِکھ ژٕ رکل[4]
ژوٚر روژن چھا رٕوا پابستہٕ تھاوِنۍ بگل بگل

---

١ میل ٢ حمالہٕ دیوٚنۍ ٣ لانتی ٤ رٚکھ

باب قے داستان

کرِتھ کاغذس مۄہرٕ دستخط دوٗٹھن
لِفافس کرِتھ سۄے اَتھس منز روٗٹھن

سَمَن رو اَزنہ پیش کوٗرنس بیان
ژٕ پتھ تھوٚو یہ کینژھا وُنے ایشرِ زمان

یہ کاغذ میتھے چھےٚ گژھن گیہ یار
بمُلکِ بَشر نزدِ شاہِ نِگار

بٹِیہ چھےٚ یہ اَنگشترِین زرین
نشانہٕ تمس یارِ شیرین خوشترین

دوٚشے چھیٚ یِم تُل بجلدی ژٕ لار
نِگارس اندر یام کرٕاو کھ قرار

ژٕ سے مولوٗم چھےٚ تمو شُندٕ جایگاہ
دوٚشے آسہ یتھ جایہ ہمراہِ شاہ

سۄہ تاج الملک زانہ ہن شہریار
بتا کردٕ تمو شُند سۄہ شہرِ نِگار

ژٕ دربار یامتھ سۄہ فارغ گژھِتھ
بہ آرامگاہ با سلامتھ اَژِتھ

بیٚیہ آسہ تنہا بہتھ سۄے بہ عیش
بہ آداب یِم چیز تس کریٚزٕ پیش

بہ بیگانہٕ یا اہلِ خانہٕ خبر
کرکھ نہٕ تتھ اندر سیٹھاہ ہوش گر

پرِتھ خط یہ کینژھا دِیی سۄے جواب
تہٕ ہیتھ یِتھ واپس شتابان شتاب

سَمنٛدرِ یہ سورُے یہ تھوٚون بگوش
دوٚپن تس مَبر غم بہ چھس تیز ہوش

بہ زانہٕ تُشند ہوش تہٕ جوش چون
خبر چھم توقع تہٕ چھےٚ کوت میون

غرض روٗٹنہ کاغذ تہٕ اَنگشترِین
دُعا پرِتھ یہ کوٗرنس بٹیہ آفرین

بنفرحتھ خۄدا اَیہ سنے تور یور
دُپھان گژھ بجلدی بکھن کرِتھ زور

دپان دَرایہ آں قاصدِ خار خاہ
دبادَب دوٚہ منزلِ بہ بے راہ راہ

پکھن داش کرِوۄن تہٕ ترووُن وُڈُو
سۄہ از بادِ صرصر سیٹھو تیز رو

چُھو برقِ درخشان و بادِ بہار
زمان در زمان دائرٕ شہرِ نِگار

بمنزل گہہ خاص آں شہریار
پیٚتھر وُژھ روٗٹن جایہ تنہا قرار

سۄہ تاج الملک یام دربارٕ آو
سیٚٹھہ استراحت سۄہ درخانہٕ ژاو

۱؎ ؤلۍ وٲلۍ

بکر اوس غمگین بہ آن افسری
تتھ یاد پیمژ بکاؤل پری

در آن روز آن بیستوا نامدار
گرژ آس سالس سوے نونگار

ز محمودٕ تس آمتے پیادٕ اوس
بتنہا توَ ـــے جادٕ شہزادٕ اوس

تمہٕ پٕن گرژھن کھووتت یانہٕ دأنی
کران أسو لفہتہ سیٹھا مانہ مأنی

بتنہا سمنرویہ ووچھ یام تام
ییکان آیہ بے وایہ کرنس سلام

ووچھتھ تس گئے خوش سیٹھن شہریار
دوپن تس کر اسے نعمت گلعذار

ہٕ ذانتھ یہٕ از تام کیا چھے ژٕ ناَم
مژر زیو کرم خوش بہ شیرین کلام

ژٕ یتھ جایہ کمہٕ رایہ آکیھ مٕے ون
یوان بوے یأری مٕے چھم میر بون

سمنرویہ گٕرای تانہٕ تھن رقم ژٕ بچن
دتن تس دوپن تس مژر اے عزیز

پٕرتھ خط لیکھ وونی ژٕ سأری خبر
مٕے کیا چھم ونن اے شہہ نامور

لفافہ شہن یام روٹ از پری
کرتھ وا کوڈن خط تہٕ انگشتری

ووچھتھ یانہٕ تن وأچ تمی پرٕنہٕ ناو
بیکدم أچھن پیٹھ سٕہ مرسولہٕ تھاو

دوپن اب پری از بکاؤل پری
پرستانہٕ آمژ چھے لأگتھ زری

دتن کاغذس بوسہٕ ہا بے شمار
دوپن پرکٕیہ اے مشفق غمگسار

بعشرت بتھر بیہہ ژٕ آرام کر
تھکتھ چھکھ پیمژ کینہہ تہٕ پروا مہ کر

مٕے ونتم بکاؤل پری شاد چھا
بہر گوشہٕ آباد و آزاد چھا

ہٕ پُچھس تمی ہند سے دادِ از دردِ آب
دریغا اُسہ خوش تہٕ بہ گومت خراب

تہندی نارِ عشقن مٕے دیتمت چھہ میش
دریغا سہی بے غم دِوان دادِ عیش

سمنرویہ دوپنس کہ اے خوشخصال
خطس منز گرژھی جملہٕ معلوم حال

مژر خط شہن ہیتو تہٕ مضمون پرن
بشوقِ دروُن آہ و نالہ کرن

تمس لولہٕ کین زخمنے نوُن ہمیو
ز ہوش و خرد ڈول سُہ مجنون گو

بیمس رائے تس یتھ ہٕ دیوانہٕ چھس
بہ آن شمعہٕ ہم چوُ پروانہٕ چھس

ووچھتھ تمو ہندے شوقہٕ کے لولہٕ خط
دوپن یوژ تند عشق میونے غلط

ڈیٹھ اوسس پَرِنے شہ کاغذ تمام — سپُن عاشس و آرام تس بیوٹھ حرام

سپنوے خوٗدی تس نہٕ پہلو فتاد — سپُن غرق دَر عرق بحرو داد

سمنرویہ وُچھ یام تمہ شُند شہ حال — دوٗپُن گو مژہ گوس دردِل خیال

عرق ہاسئے خوشبوے مہیا وُچھن — اوٗنُن تہ چھوٗکُن تس رُخن تہٕ اَچھن

روٗٹُن سربزانو تمِس لولہٕ سان — قریب اُشناد ژن چھِ تس لٔلہٕ وان

پس از مُدّتے آو ہوشس اندر — وُچھن تمہ پنُن یان پیوٗمت پتھر

سمنروے ڈیٹھن بہتہ ربروے — بنِیہ پیش ہائے عرق سوبسوے

بہتہ روٗد ممنوٗن احسان گوٗ — تُشند آفرین خانۂ[1] دل و جان گوٗ

دوٗپُس پَرِ یہ لیکھہ جلد نامس جواب — مئے تاکیہ چھُم تور واتُن شتاب

دوٗپُن تس کہ اَے ظاہر رازدان — مہربان و غمخوارِ شیرین بیان

دریغا مئے از سوزش و انقلاب — سپُن سوختہٕ گام سینس کباب

اگرچہ تُشند شوق اوسُم بدل — مگر ییٚمہٕ خطُن زیادٕ کوٗرنس خجل

بہمپز یکدم کوٗرن خامہٕ تیز — حریرس پیٹھن سٕے سپُن مشک ریز

بکاغذ لیوٗکھُن ابتدائے کلام — ثنائے خدا نعتِ خیر الانام[2]

پس انگہ لیوٗکھُن اَے دلارامِ مَن — سلامہ خدا چھاوٕ جان و تن

چھُہ یوتتام گردونہٕ چرخِ بَرین — چھُہ یوٗت تامہ آسمان و زمین

گلستانِ حُسنِ تو اَے نازنین — پُر از گُل تر و تازہ بادا چنین

دلارامہ چھُم چانہٕ رویک قسم — خوش اندامہ چھُم چانہٕ خویک قسم

زِ چشمانِ آہوے تو چھُم قسم — زِ مژگان[3] و ابروئے[4] تو چھُم قسم

قسم چھُم زِ بینی[5] و آن مہ جبین[6] — زِ غنچہ دہانت قسم بلیقین

مئے واللہ تمہٕ خاب نازُک قسم — اُچھن ہند تمہٕ سورمہ سازُک قسم

---

١ آفرین کرن ودل۔

زلعلِ لبانت لب البب قسم — زنخدان و از چاہِ غبغب قسم
زِ گوشان و از گردنت چھُم قسم — کرَان گوٗنہٕ دوٗرٕ کنن ہُنٛد قسم
زِ سینہ قسم از اَمارت قسم — زِ بازو قسم از کنارت قسم
قسم چھُم سرٕک تمہ موٗیک قسم — زِ زُلفان و شیہار خویُک قسم
ز زانو قسم ساقہٕ[۱] نیٚ ہُنٛد قسم — رعنہٕ دار خلخالہٕ نیٚ ہُنٛد قسم
کف و پا و اَنگشتنیٚ ہُنٛد قسم — سراپا سرو پایہٕ نیٚ ہُنٛد قسم
ستہٕ حیاتہٕ کھعہٕ تہٕ شوق جیونٕ دِلس — تیٚتھٕ تیٚتھٕ بُتھ بگژار چھے بُلبُلس
ییان چھُس بہ کرٕ داتہٕ باغس اَنٛدر — ژٕ یتھ جایہ زَن پوش ناگس اَنٛدر
اول کژاوٕ ہا تتھ مکانس طوَاف — ژٕ آنکھ ییٚتھ بیٛھ پلنگس بٕڈان
پَس آنگاہ با دیدۂ اشکبار — بہ آداب و آدابِ بوس و کنار
بہٕ کرٕہے کنن سر نوشتۂ اَزل — کنو بوز پرمیانہٕ شوقُک غزل

بٲتھ

دِہرا از نارِ فُرقت چھم گٔژھتھ سینس کباب
غم خورا از سوزِ عشقت سینہ چھُم چینگ و رباب

بابٕ مشرٕ یا مھتہ نیٚتھ ڈیوٚ چھُم سروِ قدت اے صنم
جسم اَلفس تام سُید تھ گوم قد شمشاد خم
عیش تے آرام روودُم موٗکلیوٚ سوزِ جم و خم
جافری رنگ گوم رویس یتھ ستیٚ بور رنگ گلاب

---

۱ ژٕ ینز - گوڈ

چھُم ژٕ مے روٗ ستےٚ نازوٕ نیاٚ منٛدٕ زہرخانہٕ ہم چوٗ گور
لیکن نزدِ شہہ سلیمان واتہٕ کر مسکین مور
مضطرب از جان از دِل چھُس دٕیان کرٕ واتہٕ تور
تشنہ چھُس بر جامِ وصلت لیک دوٗرے چھُم مےٚ آب

این زمان این جسم و تن سیوٕنے چھُ درشہرِ نگار
روٗح میونے درپرِستان باغ اندر چھُم دِل قرار
از پےٚ گُل ہم چوٗ بُلبُل چھُس بہ اندر نالہٕ زار
چھُس گہے مستانہ وش دیوانہٕ اندر انقلاب

چانہِ وصلُک داغ بر دِل چھُم مےٚ اے سیمیں بدن
چوٗن گُلالہ پُرملالہ کوٗر مُتےٚ چھاپِ ٲنی خدن
چھم تُجھاٚنی مار فُرقت بوز اے دُرِ عدن
چاو تم چوٗن جامِ عرفان دِلبر اوصلُک شراب

چھُس سیٹھا مہجور ژٕ مے نِش لے نکاہ اچیار کر
نم بجلدی نِشہ پاٹس راے میاٚنی ماے بر
کر توکل با خودا تس اکھ سوٗرے خار و شر
چھُم بہ پہلویت مےٚ شادی ژٕ ہے سوا چھُس دٕر عذاب

اے شہنشاہے دو عالم مونس غمخوارگان
تا بہ کے از شوق نالم چارہٕ بے چارگان
نعمت اللہ سوٗ نچھ سائٕ کوٗ داٚنس سپزے رایگان
بہرِ للہ از عنایت پرتوٕ اے آفتاب

●

باقے داستان

مُکمل سپُن یام کاغذ پُوٗرُن　　بشرعت[1] خطس مہہ ہرو دستخط کوٗرُن

اُنن واُنج تمو سپنز اُتھن درکنار　　کرُن بوسہٕ ہا تمہ ووٗدُن زار زار

بہ ملفوف[2] کاغذ سہ بستہٕ کوٗرُن　　نشانہٕ تمس کُن سہ رائہی کوٗرُن

بدستِ سمنروے یم ہرنہٕ پچھیز　　حوالہٕ کرُن دژاپہ آں خوش تمیز

ووٗ تھتہ تھوٗد ہیوٗ تنُ رخصتھ ازشہریار　　بسوئے پرستان زِ شہرِ نگار

بہ تیزی پھیرُن واپتنک[3] عنان　　دباوب بجلدی زمان در زمان

بسرعت پرستان واتتھ پئیے　　بہ فرحت پکان باغس اندر گئیے

بکاوُل کران اُس تس انتظار　　وُچھن یام تامتہ اُتھن درکنار

دُیتُس پرکرِ یہ کاغذ تہٕ انگشترین　　کوٗرُن تس مبارک بصد آفرین

دوپُن تس تہٕ خوش روز اے گلعذار　　پئے گُل سہ بُلبُل کران نالہٕ زار

چھُ تس جانہٕ کھتہ شوق چونے دلس　　دپان کر گژھیم حل مئے یتھ مُشکلس

مُرتُر پرکرِ یہ کاغذ پوٗرُن مرِ پتر　　بہ مضموٗن دِلس گوٗس زیرو زبر

دوپُن اے دِلا ومہ ٔنی درٖنگی مہ کرٕ　　اُنُن یور دلبرٕ تمیُک چارٕ کرٕ

نتہٕ اُسی تہٕ دوپوٗنے بعینِ شباب　　گژھو مارٕ ناحق زِ فرقت خراب

دوپُن تس سمنرو یہ ہیمتھ تہٕ کرٕ　　دریں باب چھکھ مُخبر تمیسنہ تر

بییکدم سہ حالہٕ آنُن حضوٗر　　وُچھُن آیہ کھتہ جاپہٕ نزدیکھ و دوٗر

سمنرو دپان دژاپہ اُنن رٹھتھ　　دبادب کرُن پیش بہ چشمہ و رٹھتھ

حمالہٕ سپنز مضطرب زِین پیام　　دپان واتہٕ تس نش تہٕ کرُنس سلام

۱؎ ڈلی ڈلی　۲؎ لفافس منز　۳؎ واپس پتنک

بہ بسترٕ وُچھن افسرِ خویشتن پریشان گرفتہٕ برنج و محن
بہ آداب و تسلیم شیرین بیان دوپُن تَس کہ اے مایۂ جسم و جان
ژٕ کیا پوت رنجور چھکھ خار چھا علاجِ مرض ژھانڈنس تام چھا
مےٚ نِش گژھ وۄنۍ تھۄ بہ کرٕ وۄنۍ علاج ژٕ چھکھ وارثِ دولت و تخت و تاج
بہٕ وایس دوپس پترٕ یہ لَب خموش بہ ملالہٕ گی چھکھ سیٹھا تیز ہوش
یہ سورُے مےٚ چونُے چھُ رنج و اَلمَ گرفتار تہٕ غرق در بحرِ غم
سبب اَتھ چھُ چونُے مےٚ کیاہ چھکھ وَنَ خوشامد کورُن داستانہ بگفن
مےٚ از قول و از فعل تو سر بسر چھ کانٛہہ خبر ہوش کرٕ ہوش کر
بہ داماد ئے خویشتن با سلوک ژٕ ئے روٗ تھٕکن ملک زادہٕ تاج الملوک
ژٕ باغس اَندر ژاو بے خوف و ڈر نگہبان ژٕ چھُکھ نی مےٚ اَمیم خبر
وریغا مےٚ در خاب اوسم تہٕ ہوش کوٗرتھ واقفِ رازِ من آں منوش
پہنٛز کنہ بلاخوف اُسِس بتہ باغ یہ زو نَمبہٕ مےٚ تھاوِ ناوکھ ژٕ داغ
دوٗدمبہٕ مےٚ باغس تہٕ ناگس گلس تہٕ غارت کرِتھ ڈراو مشاہ نس دِلس
ازیں جُرم ژئیے میلہہ بوٚڈ سزا کورُم درگذر تے معفا جا معفا
اگر چھکھ ژٕ تمہ دوہٕ ژند کانٛہہ بکار گژھی روزٕ نئے خانمان و تبار
رہا ژٕ یہ گژھکھ زیں سزایے صدم بجلدی نکارِس گئیے جِنتل قدم
اگر چھی مےٚ تہٕ پیتین ژئیے تھاوُن سلوک دَبادَب انُن یور تاج الملوک
یہ بوزِتھ حمالَن دوپس غم بسر بہ عائش و طرب شادمانی ژٕ کر
اگر چہ مےٚ نِش آو جُرم و خطا ز خوردان خطا و ز بزرگاں عطا
ژٕ شہزادٕ پیٹھو شُند ژئیے گومُت خیال ژئیے نِش داتہٕ ناون عَلےٰ کُلِ حال
ولیکن ژٕ خوش روز کر خورد و نوش تعجُب چھُ کیا یور آنُن منوش

---

١ ا معفاجات

دبادب بہ تۄت لار مانندِ باد
بہ غم ژاو بلبلہ ژٕ دِل تھاو شاد

دوٚپُس پُرکہِ اَے قحبہٕ نابکار
خمش باش ناحق مہ کر دِلفگار

مٮ۪ے مولوٗم گوٚو چانٛی یم مکر و فن
بہ پند و نصائح مٮ۪ے چھٕنہٕ بہٕ ژھن

بہ یوٚت تام ڈیشِتھ نہٕ آں ذوالکرام
مٮ۪ے تۄت تام چھُم خاب خوٚردن حرام

حمالہٕ وُچھِتھ تمیُ سُندے اضطراب
چو سیماب لرزان سپٕدوٗ زان عتاب

بفوٗرن نہٕ دربار برخاستہ
ز بیرون پرو بال آراستہ

بہ غائبتھٕ وُچھان دژٕ ہاران نار
بہ عشقٕ گژھتھ پٮ۪ٹھ در نوٗنگار

خبر اوس تس بیشتر زین دیار
چھ محموٗد تتھ جاے کراوتھ قرار

خصوصن در آں روز آں شہریار
بنوبت سہ آسِتھ سوٗئے نوٗنگار

مقرر یہ تمیُ حکومت رۄزُن اوس
دریں باب دیندار و مقبوٗل اوس

بیک ہفتہ اندر نگارِ قدیم
جو کوٚستھ کرُن با وزیر و ندیم

دگر ہفتہ اندر نگارِ جدید
عدالت کران بوٗ سہ مرد سعید

حمالن سہ محموٗد یامتھ وُچھن
سپنو جاے تس روشنائی اچھن

پکان آیہ بے وایہ سبے اختیار
چو بلبل سہ گل وُچھنہ اندر کنار

بہ الفتھ دِژن بوسہٕ تس بے شمار
تراوٕ کوٚرن روئے تمیُ سُند فگار

گلستان وُچھان دوٚر تمیہ پرژ نوٚو
مبارکھ تبارک تمی اچھہ حکوٗ

حمالہ گیس لولہ سپتی اوسان
کوٚرن نالہ موتٕ تس سپٕدھ زور سان

تکھے یتھ تمس اڑی جینے سۄر گو
تمے سایہ لاگن تمس ذیوٗر بہ سو

دپان ژاہ اندر بہشتی حرم
خبر بوٗزٕ یتھے آو شاہ از جرم

بہ تعظیم و آداب ہاے شہی
حمالس نشے آو از خود سمے

حمالن سہ یامت وُچھن گیہ شاد
بشوقِ دژن سے بیا ایستاد

---

۱۵ گانی ۲۶ سزا ۳۶ سائھی ۴۶ بحر

روٗٹُن دربغل ہم چو لختِ جگر
کوٗرُکھ پرسشِ حال باہمدگر
حمالَن دوٗپُکھ آہِتھ بو مےٚ لول
بہٕ اُمِس بێیِہہ گوم اُدی خیال
خوداىس ثنا بہٕ گیٖس شادمان
بێیِہ کنٕز وُنِن شێیِچھ بتاج الملوک
دوٗپُن تَس سکھر کرمےٚ رُخصت چھێنہٕ
بکاوُل چھِہ ناراض کامِرٕ مےٚ پیٚٹھ
اُڈُن باغَس اندر رتہٕ پوشَس پھرُن
تُشہٕ مُدٕ تَس چھیٚرِنےٚ در بدر
مےٚ پیٚٹھ تَمہٕ کھوٗلُن یہ جُرمِ عظیم
خصوٗصَن چھێٚ کامِرٕ ژے پَتھ مبتلا
چھُہ تَمہٕ ترٛووُمُت عایش و آرام و خاب
دیان بوز تاج الملوکَن خبر
حمالَس کوٗرُن عرض اے غمگسار
بہٕ شفقت ژٕ کر اَز شبَس یێتہٕ قرار
بہٕ مجبوٗر حمالہٕ سٕنہٕ روٗٹے قرار
وُچھِتھ بسواگیہ در اضطراب
ژٕ تےٚ ہَفتَس کرِن تَتہٕ اوٚسے قرار
دوٗپُس شہزادَن رَوقا ووت مے
مےٚ نِش دُنی سہ کاغذ حمالَن اوٚنے
مےٚ تے چھُم غرض سائل کرٕہا بہٕ تور
ژٕ توٚتہٕ تمام بیہہ عایش و آرامہٕ سان

چو مادر بدٕ ختر پسر با پدر
سپنہٕ شاد و خورم زِ حد بیشتر
سےٚ توٚہہِندے وثالتے کوٗرُت اوس ہول
شُرِن نِش بہٕ گژھہا تہِند کیٛاچھُہ حال
وُچھِتھ توٚہی خودا بقاوی نو در امان
بکاوُل پری ہِندِ سہ اُدیک سلوک
ز ہوش و خرد چھُس بہٕ آسِر نێنہٕ
بلا شک سہ چھا ئی کڈان چھَم مےٚ ٹیٚٹھ
خیانتھ ستر تہٕ قس اندر کرُن
ژٕ کاران تُلُن بارِ رنج و سفر
لہازا بہٕ چھُس سخت در خوف و بیم
مےٚ دوٗپہم اَنِن مع کلکھ از بلا
چو ماہی بے آب در پیچ و تاب
دوٗپُن کوٗرُمُتےٚ کاغذن چھُس اَثر
بہٕ فرمانِ توٚ دوسہ فی بہٕ اوسُس تیار
خبر آیہٕ از بسواے نِگار
دبا دَب سہ گو سوے شہرِ نگار
دوٗپُن تَس چرا آمدے باشتاب
بجلدی پیٚنے پھرٕ کیا اور لار
بِگاہ در پرستان گژھن گوم سےٚ چھێ
بہٕ مجبوٗر فردا مےٚ توٗت واتہٕ نےٚ
بہٕ فضلِ خودا جلد بێیِہ واتہٕ ملار
کرکھ خدمتے مادرِ مہربان

ہیوٚتُن ماجہِ رخصت سعہ گیہٕ اشکبار   غرض دزاو واپس سوییے نو بہار
بعشرت کٔڈکھ راتھ باہمہ دِگر   حمالہ گلستان و دختر دِگر
صُبح پھوٚل حمالن تمن دوہن ووٚنے   بہٕ شہزادہٕ ہمہ ہمن پرستان گٔنے
وَنان راتھ اوسم کران زارٕ پار   دُبارٕ بہٕ وُچھہا پرستان دیار
بہٕ دوہہ پونشہِ تتھی روزٕہا سرسری   تماشاے باغ بکاول پری
سہ وُچھہ ہا تمیک چھس تمنا دِلس   اوٚڈُے وُچھہ متے پیلہٕ ژاس ژوٚرے ٹکس
بواپس تمو دوٚپس چھے اختیار   چھُے اُسمو چایہٕ نوکر بمعہ گرٕ بار
دوٚپکھ شہزادن بغائر از قصوٗر   لبیر پرستان گژھن چھم ضروٗر
متے آمت پرستانہٕ کےُ لول چھُم   دُبارٕ بہٕ وُچھن دِلس ہول چھُم
دوٚپس باز محموٗدنے ہم متے سائے تۅ   پرستان متے وُچھنس چھہ وسال دٔتی
متے تہٕ چھُم ہوس تور گژھنک نجان   بہٕ وُچھہا بیٚیہِ مالنیک خانمان
حمالن دوٚپس حال ٹھہراو کرٕ   دُبارٕ یِیہِ کیٚنہہ تہٕ پروا مہٕ کرٕ
سہ نیہ ہے تمس کوٚرنہٕ اندیشہ دوٗر   دوٚین گژھہ واقف ہرس بلضرور
غرض شاہزادن تسلی کوٚرکھ   زِ تدبیر و فن داستانہٕ پوٚرکھ
بہو باخوشی چھو حوالے خدا   کھیٚیو تہٕ چیٚیو مال دادِ خدا
بہٕ احکام شاہی مُہیا تمام   بخدمت کنیزان و چاکر غلام
بدستوٗر آسکھ گژھان دربکار   سعہ فردوسہٕ چھی بیسوا چھے ژٕ یار
تمس سیتوٗ الفتھ ژٕ آسکھ کران   بیٚیہ اکھ اکس لول تہٕ پژھ بران
بجلدی متے واپس ینکُ چھم خیال   دو سویہ چھُ حافظ خدا یے جلال
ہیٚنگہٕ زن متے دیری لگم جاہٕ تور   حمالہٕ خبر ہیچھ پوان آسہ یور
تسلی بکٔلی کوٚرکھ اکہ اکس   برفتن اجازتھ ہیوٚتکھ اکھ اکس
ز دولتسرا دزاو شہزادِ یام   حمالن بگردن تمن والسلام
چو برق جہندہ کوٚرن تیز پر   پرستان گژھتھ بیٚیہ وقت دِگر

چھ یتھ جایہ راوی کران یہ بیان — حمالہ بیلہ دراے شرقیستان

بکاوُل سپنہ جاے در اضطراب — چھ دیوانگاں ہوی تمس خورد و آب

سہ فیروز شاہ تمہ پتہ قبلہ گاہ — بباغ ارم بوتس تند تخت گاہ

لیکھت ناو تمتھ گلستانِ ارم — لسان تہ بسان تمتو سہ بو باحرم

جمیلہ حرم تمو پیتھ خاص اُس — حرمخانس اندر یتھے پاس اُس

بکاوُل پری اموپتھ کور اُس — وچھان تس چھوان کورمسرور اُس

دیان روز تفتیشِ گل از قضا — سیٹھا پرکینے دو تمت بو پیزا

بہ پاداش آں باضیو گل قدم — تہمن یاد پیو از بکاوُل صدم

دباوب گژھتھ ماجہ کور ہس بیان — بکاوُل چھ دارا گمژ خستہ جان

منوشس اکس پتھ گمژ مبتلا — پتہ یان تہ تھمت بچپاو بلا

پتہ بوزتھ سو خاتون جمیلہ تمام — چھ آتش سپنہ شولہ دراین پیام

چھ باد دمان دراے وایان سہ پر — دباوب گژھتھ پتھ باس اندر

ملاقی بدختر سپنہ یام تام — بلا تھکھ وچھن بستہ کامژ بدام

وچھتھ تمہ پتہ خوے رنگِ روے — اسہ عشقکے پوش کئے آس بوے

بہ الفتتھ رٹن زور اندر بغل — دوپن تس تہ کیا پژ آمژ دل

دماغس اندر سوزِ زنبور چھ — تہ تیس سپنس گوژھتھ نقش الزنبور پتہ

سے بوزم تہ چھکھ کُنہ دراہم خبر — گرفتار در عشقِ خاکی بشر

دیتھ ننگ و ناموسِ شاہی بباد — پدر چون فیروز شاہ زندہ باد

سہ شاہ پرستان بجاہ و حشم — تہ بدخوے دراکھ آستے لاجرم

وتن کیا تمس رتم وزیر و امیر — وتن کیا تمس جملہ برنا و پیر

تہ کتھ اوس ناکہ قبیلس اندر — گژھکھ تہ منوشس پیٹھن دربدر

دریقا اگر سول بوزی یہ کتھ — بخارس سہ مارہی تہ ہاری تہ نے ژھتھ

بکاوُل چھ بوزان یہ از گوش و ہوش — دوپن ماجہ بچپرتھ زبان ودھ خموش

وناں کیا ژ چھکھ بے سرُ و بن خبرَ
مےٚ از تام زانہہ چھُمیہٕ گومُت کنن
مےٚ وُنی کیٛن ژ سےٚ نِش عشقکۍ بوزناو
نہ وُچھمُت مےٚ از تا ہیتھن کانہہ منوش
یہ کتھ ییمو ژ سے وُنی نے سُانتن حضنوٗر
نتہٕ چھکھ بناحق تہ ہمیتھ کران
ازیں طعنہ بازی و از سرزنِش[٢]
دوٚپُس ماجہ بوز یا اَپُز آسہ کتھ
چھنہٕ ژ ؤر روزان عشقُن اَثرَ
دروٗنی سعہ جمیلہ سوزان اُسٕ
نظر دوٗر ژ اوُن وُچھن ہمعنان
بفورن دوٚپُن پرُکرِ یہ اُکہے ژ لار
گژھتھ تمہ حمالس دوٚنُن ماجرا
بسرعت حمالن سُہ نیوٗ اُچھ وُٹھتھ
بہر فن سمنرو ہشیار اُسٕ
اِشارا دِیتُن پرٚژ یہ کُن آر کوٚت
یہ بوزِتھ بکاوُل سپنو نیم جان
بیٚیہتھ کنہ تسلی دِلس گوس پوٗر
جمیلہ پس از احتشام کلام
کنیزن کوٚرُن حکم در ہر مَدار
بکاوُل خبر بوزی تھَن شادمان

دُبارٕ میٚہ وَن ایں سعہ خن ہوشکر
عشق کُس دِین عاشقی کتھ وَنَن
یہ بکواس وسواس تلواسس ژ اوٗ
یہ بہ ہتان ژ سےٚ کمُو تام وونمُت بگوش
مُقابلہ وَنہے چھُ کیا تتھ ژ اصُور
مےٚ نِشبتھ ژ اَسے مادرِ مہربان
کرُنی خہ دکشی چھم مےٚ بہتر ژ سے نِش
نفسہ ژ بوز امہ نِشن روز بتھ
چھُ نافہِ تمیک مُشک نیران ہبر
سمنرو سے اِستاد بوزان اُسٕ
حمالہ سِتۍ شہزاد پیکان
حمالس ژ دیچھ ژ ؤر تھاوُن نگار
یہ کینژہ ہاتہ بوزُن ز چون و چرا
بیک سو تھووُن جاے تنہا گٹھِتھ
دریں باب سوپے واقعہ کار اُس
گومُت سےٚ مسافر دریں باغ ووت
مبادا جمیلہ وُچھس ایں زمان
سمنرو یہ روپوش تھوومُت چھُ ژ ؤر
بگلگشتٕ[٣] باغس گژھنۍ دِزا یہ تام
غرض چھم کرُن از شبس ییتھ قرار
دوٚپُن تس سمنرو یہ اسے مہرٕان

---

١ ہیتھ لکہ رؤ سےٚ ٢ بدرُو وَہنی ٣ پوشہ باغس پھیر تہ۔

چھُ کتھ جایہ مافوقِ ماشوقِ مَن ۔۔ ستّے ہاوُن فِدا بو کرُس جان و تَن
دوٚپُس تَمہ چھُم تھوٚومُت سُے نہان ۔۔ چوٗ گنجِ رفادان بگنجِ فلان
چھُپنہٕ ووُد کینس وارتَس نفس گژھن ۔۔ شبانگاہ ژٔٹے لاگِزم تمِس نش اَژُن
گلش یا خزانس نشن در بہار ۔۔ گژھن سہل لیکن چھ تتہِ خار و مار
کرُن صبر لیکن بصد پیچ و تاب ۔۔ چو ماہیٔ بے آب در اضطراب
دَپان اُس کرلو سہ ایں آفتاب ۔۔ چو روزِ قیامتھ یہ گرٕ چھُم عذاب
غرض لوٚس دوہ زوٗنہٕ آغاز کوٚر ۔۔ بشوقِ دلے عاشقو ساز کوٚر
جمیلہ دَپان آیہ سالا کرِتھ ۔۔ بہ بسترٕ ژیتُن پان یکدم دُرتھ
سیٹھاہ پیچ سوٗ پکھوٗ بکھ باغ اندروں ۔۔ بُلے از کدوٗرتھ دِلس پرٕ زخون
بہ آیینِ شاہی کوٗرُن خورد و نوش ۔۔ ستاد کنیزانِ حلقہ بگوش
اُتھو اندر کوٗرُکھ بسترِ خابگاہ ۔۔ پئے استراحت بہ آرام گاہ
بکاوُل بیک سوے بر فرش ناز ۔۔ تمِس بروٗنہہ تمہ پان ژٔووُن دراز
جمیلہ بہانے سپنو مست خاب ۔۔ ولیکن بکاوُل کران اضطراب
یقین آس گیہ غرق در بحرِ خاب ۔۔ بہ آہستگی وُتھ سو از فرشِ خاب
نیبر دْرایہ بے وایہ از خابگاہ ۔۔ سمنرو نیٚن سیتو تا جایہ گاہ
بنیک گوشہٕ باغ آں مہماں ۔۔ حمالن بتھ بیر تھوٚومُت نہاں
سو جایہ قرار اُس آرامِ جان ۔۔ اویزان سرا پردٕ باسائبان
ملوٗکانہ بسترٕ پلنگانہ خاب ۔۔ سجاوِتھ بیک سوے نان و کباب
سمنرو خرد مند جاسوٗس اُس ۔۔ پکان ہیتھ شب[۱] افروز فانوس اُس
دَپان وُنہ نزدیکِ تاج الملوک ۔۔ اشارہ ژیتُن تس بحُسنِ سلوک
مرٕیضا طبیب آو دِلشاد گژھ ۔۔ زِ دردِ پریشان آزاد گژھ

۱ے روتلو پرزل وُن

Library Sri Pratap College
Srinagar

اُتھ اندر خراماں چو کبکِ[1] دری — بناز و ادا آں بکاوَل پَری
اَلِف دار تَمہٕ سٕنٛد قدِ نازنین — ویا سَرو از باغِ خُلدِ برین
بہ سیمیں بدن تَس لباسِ زرے — موکٕلۍ پارچہ نالہِ ہر گوہرے
چو سیماب بر آں تنے نازنین — نشان اُسو تَم حبابہٕ از شرمگین
روبہٕ دار دامانہٕ تَمہٕ سٕنٛد وَزان — بخلخالِ[2] زرِ ساقِ[3] سیمین گُزان
بحدِ اُتم[4] غارتِ جسم و جان — ویا آفتِ جان آں میہمان
بہر گونہٕ آراستہ بےبدل[5] — اندر زایہ تہٕ آیہ شاہَس وَدَل
وُچھِتھ جلوٕ تَمہٕ سٕنٛد شاہِ نگار — ووٚتھاو ہٕکوٚد بہ اُمیدِ بوس وکنار
مگر تاب روٚزُس سینہٕ پھوٚ بر زمین — زِ شوقِ پَری پیکرِ مہ جبین
موکھس پھوٚٹ تَمِس گَرٕ گو عرق آب — بکاوَل وُچھِتھ گَیہ در اضطراب
بٹٔالین[6] پَتھَر بیٹھ تَس گلعذار — بہ اُلفتھ روٚٹُن سر تَسُنٛد درکنار
بہر سو انیسان خدمتھ گُذار — عرق ریز شُد بر رُخِ شہریار
بکاوَل کَران بوسہٕ رُخسارِ سے — تمِس دِلبرَس یارِ جِہہ یارٕ بیے
دوٚپُن تَس کہ اے حکمرانِ نگار — مُژرِ[7] چشمِ بادام گژھتم بیدار
بٕ گژھتَس پَراگندہِ حالَس اندر — گیَس خستہٕ دِل بستہٕ زالَس اندر
زِ خوشبوے گیسوے آں موے حوٗر — پھوٚلُس دِل تہٕ ڈولُس بیخودی مُنٛد قوٗ ہوٗ
بتہ ریچھ در ہوش آمد منوش — درآغوش آں لُعبتِ[8] تیز ہوش
وُچھُن سر پَنُن درکنارِ پَری — ہمے بوے خوش عنبر و اذفری
ووٚتھِتھ ہکوٚد سو گلبن رُٹُن درکنار — چو سروی کہ نشٕرِن بگردِش نزار
پَنہٕ نے کھوتہٕ جاے تَر شوق تَس — وُچھن مُبتلا عَشقُس اندر سو بَس
دروٚنی دوٚپُن بخت بیدار بہ چھُم — مہربان مُشفق مے دِلدار بہ چھُم

۱۔ کَکوٚ۔ پکُن ۲۔ گوڈ، کوٚر ۳۔ ژٕنٛگ ۴۔ حد کھوتہٕ زیادٕ ۵۔ بے نظیر، بے مثال
۶۔ شانٛد ۷۔ موٚرژھ ۸۔ سفید جنٛگلی گولاب۔

دو سویہ گُل اندام دوشانہ بدوش
کران عاشِ باہم پری بامنوش

گیے اُس مشغولِ بوس و کنار
یکے سوے سُنبل یکے با انار

بعشقو ہیتھ اکھ اکس دِنی خدنگ
ونان لولہٕ کی داستان رنگ برنگ

تمو باہمی دود باوُن ہیتھ ٹیکھ
سمنرویہ یکدم اِشارہٕ ڈیٹھکھ

گژو موہ مختصر قصہٕ فرصتھ چھےٚ تنگ
مہیا چھہٕ بستر بچھاوِتھ پلنگ

ارادا گژو دوری چھُینہٕ تتھ فوصور
مےٚ تماکس نشہٕ چھم گژھن بلغور

غرض دراِیہ خوہ دمر سمنرو پری
جمپلس نشن رور در حاضری

سوہ گاٹرٕ و چھن مست در خابِ ناز
دوٚپن جان گو یان ژروون دراز

بیٚیتھ رکنو بکاوُل تہٕ تاج الملوک
پلنگس پیٹھن کھٹو بجد سلوک

ببستر تمن روٗدنہٕ آب و تاب
ہیتھ تکھ گژاوُنے نوش وصلک شراب

گُلن گژاو کوہ بلبلو مایہٕ مائی
بہ در شگفتگی جُفت گے پایہٕ وامُنی

وِیا جلوہ گر بادشہ باضداد
بباغ اندروں غنچہ را لب کشاد

بہ شکوہ کڑان اکھ اکس گژاو گژاو
کوٗرکھ نوش موے وصلکے دراکھ تاو

سپنو سیر از نیامتِ خوشگوار
ژھینتھ پیٚئے دوشنو نیندر رتھنہٕ آکھ چار

بگردن اکس اکھ بہ عاشِ تمام
ژرین حلقہ گژوو کھہ تہٕ تروو کھ ارام

دوٚیکھ گژاوُنے وُنی چھُ عاشِ و طرب
یہ بأقی بہ آدایے فردایے شب

خبر چھکھہ نہ این خصمِ چرخِ برین
چھُ لب تشنہ بر خون چوشیرِ غرین

خبر چھکھہٕ این دشمنِ کینہ خواہ
چھُ زاگان برنر گلیمِ سیاہ

خبر چھکھہٕ از گردشِ چرخِ پیر
کمانے گڈتھ کشں چھُ بردار گیر

دریغا ازیں گردشِ آسمان
دریغا ازیں دشمنِ جان ستان

دریغا ازیں یارِ ناپائیدار
گیے گنج گاہے دوان نیشِ مار

دریغا ازیں ساز و سنئے طمطراق
فراقا کرِتھ تھاوِ ناوان فراق

---

۱ تاوِتھن دُنیا۔

تہٕ چھےٚ وۄپھ تہٕ دۄپھ زٲگِتھ دِلی   کنارس لۄگِتھ ناو واپس نِنی
وُچھاں گژھہ بہ ایں یارِ لبِ تشنگاں   کراں کیٛا چھُہ این گردشِ آسماں
حذر کر ازیں دُشمنِ روے دوست   عمل کرٛاد برایں نصیحتہٕ نکوست
پس از مدتے رتم نہٕ مہجورگاں   زبیمارئِ عشقِ رنجورگاں
شمکھو تہٕ دۄپھ وۄنہٕ دِمو دادِ عیش   تہٕ زونکھینہٕ جادٕ گژھو سینہٕ ریش
مہربان بیا ساقیا نیرِ تیز   بکامِ دِلم جامِ عرفان ریز
ازاں سے شوم حتےٰ زخوابِ ممات   زتلبیسِ ابلیس یابم نجات

جمیلہٕ خوتونہٕ ہُندہُشار گژھنہٕ

بیہتھ تاجُ الملوک وُکن ہنِد مأدانس منز نژادنس تام

لیکھاں یی چھُ اُستادِ شیرین کلام   زبنگال شیخ عزت اللہ بنام
سوہ خاتون جمیلہ رئیسے حرم   حکمران گُلستان اِرمسُند حرم
بفرش گرامے پلنگس پیٹھن   بلا خوف و ڈر اُس ڈاپھا دِتھن
بناگہ ازاں خواب بیدار شد   سبلے بہرِ آزارِ دویار شد
بہِتھ روٗزِ تکیہ دِتھن سر پٔری   بہ بسترٕ وُچھن نہٕ بکاوُل پٔری
یکایک رٹن بسترَن دوٗن دُیتن   وُچھن تہٕ کنیزن بیاناہ ہیوتن
بکاوُل شوٗ لگتھ اُس پہلوے من   چھےٚ کاہ مژ سوہ کوٗت کیٛا گژھہ تس وٗنن
رٹو عرض کوٗر ہس چھےٚ اُسہ بے خبر   شوٗ لگتھ آسہ وٗنی نژاد مژ اُس لر
نبر آسہ ڈرامہٕ کران سیرِ باغ   سیٹھا ٹوٹھ چھُس باغ تہٕ بٹیہ ناگ
تمس آو نہٕ تاب لوگن لِباس   سمندو تجن سیتو بٹیہ کینہہ خواص
زنورِ قمر عالم افروز اوس   شبِ تیرِ بے گومتن روز اوس
چھےٚ پھیران سوہ باغس وُچھان سوسو   وُچھن نہٕ سوہ گرو سینہ تنگدخو

دوٚپُن پٔرۍ وینے کُن : ریغا دریغ　　کُنہٕ ماہِ تابان شُدہ زیرِ میغ
تمہ دوٚپ چھےٚ اُسو چانہٕ کھوتہٕ خاطرس　　گُریش کوٚت وکانہٕ گوٚمُت کیاہ چھُہ تس
یمن منز فقط آسہٕ سمنرہِ پٔرۍ　　خبردار آز شیوۂ دختری
دلہٕ منزٕ کرٕان اُس افسوس ہاے　　تمن دون بلا دأنہٕ در زیرِ پاے
پننۍ کنہ بتہ بیر روزان پتھ　　تمن اکس تقدیرہٕ دان وُتھ
بیک گوشہٕ دوٗر ترأوِن نظر　　تمس آد فانوس اندر نظر
بہ آں روشنائی خرامان گیہ　　بیکدم تمن نش سو وأتتھ پیٔیہ
وُچھن بخت برگشتگان بر پلنگ　　زٕ ٹھتہ اکہ اکس تم در آغوش تنگ
جنوٗن آس جامن کوٚرُن پارہٕ پار　　لوٚدُن خاک رویس دوٚدُن زارٕ زار
دٕیتُن پنجہٕ رویس کوٚڈُن موے سر　　کوٚرُن قہر پٔرۍ ین کوٚرُن شور شر
دوٚپُن تس سمنرِ یہ اسے بد گُہر　　یہ چونے چھُ خفتہٕ یہ چانی ہُنر
وگرنہٕ کُنہ طاقتہٕ ای بشر　　درین باغ خسپید بہ این کروفر
ژٕ نیٚ ملہٕ نو دمُت شورہٕ تہٕ نار چھےٚ　　تمن ہو دمُت ژٕ نیٚ یہ بد کار چھےٚ
دوٚپُس تمہٕ حاشا سِنے چھُمنہٕ خبر　　ازین فعلِ بد دخترت با بشر
غرض آیہٕ باصد ہزاران عتاب　　جُدا کُرۍ تمہ آہستہ بأ ٹھین نہٕ خاب
بہ پنجہٕ تُلمُن بخت برگشتہ شاہ　　چو سنگے ز منجنیق اندر ہوا
بہ خشم و قہر دوٗر دأرِتھ دِیُتن　　حُکمُ پٔرۍ یے کُن یہ سیتی دِیُتُن
یہ نیٚشہٕ رے ہوتےٚ گژھتن زودتر　　دُ کرمنہٕ ترأوِن بہ شیتِ سقر
تہ مأدان طِلسماتہٕ کےٚ صعب تر　　نتہ گژھ ترأوِن بہ بحرِ قہر
بہ فورمانہٕ دے پٔرۍ یہ ے کرِدو بزور　　تُلتھ نیوٗکھ ترأوِتھ تمس آیہ تور
بجاؤل ازین ماجرا بے خبر　　کوٚرُکھ کیاہ بہ آں شاہِ والا گُہر
تمس راے در بر سِے چھُم یارِ جان　　دوٚپُس ماجہ برخیز اے بدنشان

---

۱ اوٗبر　　۲ مشکل

به خارَس زِ بستر سعہ دارجن پتھر
کوٚرُن حدّ و تنبیہ تَمِس خوب تر

دوپُن تَس کہ اے دخترِ نابکار
سزاوارِ گردن زدن کوٚر پَتھ کار

دریغا اُتھ اندر کرِئے کمو ژِ سیٚٹھ زان
دریغا اوسے ژیٚٹھے دُشمن بجان

دُیتھم ننگ و ناموسس شاہی بباد
دریغا کوٚ دُرے دُشمنو ٹُھے عناد

مَرُن یوژِ چھُ بہتر ازیں زیستن
شوٚنچھ جانا آمُت اژِ ایستن

رَہ رُخِ نازنینس بہ ضربِ طپنچ
بہ خشم و غضب بس رسانید رنج

وُچھتھ گیہ مبہوت آں سیمتن
جوابا تمِس چھیہ چھیر پتھ وَنُن

دپان اُس یارب یہ کیا چھس وُچھن
بہ فرقت سئے کمو کاچھنم دُشمنن

دریغا سہ کتہ یُس مئے لو درکنار
نیوُ مُت گُل ژَ ٹھتہ بُلبُلس خار خار

دردِ نی سیٹھا بازِ یانَس پشان
بہ آخر جیلن تجُن عقوبت کشان

بخانہ زمین ہمرہ خویشتن
کرُن پیش پالس سعہ فرین ن

پہ کیٚٹھ ہا بباغ اندرؤں خانہ ژِ
وُچھن تہ دوپُن تس نشہ سر بسر

کنو بوزِ تھ شاہ گو در غضب
ازیں لایقا داستانِ عجب

کوٚرُن عزم تَس جیرو تنبیہ کَرُن
ازیں زیستن جان اُمر شُند مرو ح

مگر اوس بأقی دِنہ تس خیالہ
شُہن ژاپ ژِ کہ تر کے کراؤن سوا چھ

دوپُن از یژے گیہ شہ کرُنے اثر
بلے ژیٹھنک اثر چھن چھس خطر

جیلس دوپُن مشورہ پیو مئے جان
بہ پند و نصایح امس امتحان

بہ ضربِ زبان کرتوہ نئے حالِ بد
اگر بوز پتھ روز از حالِ بد

دگر نہ چھُ میو نئے غرض تا د خان
بہ عقاو دِ ژلیس مرحن یا ترا وِ جان

غرض چید چید پَری پیکران
شب و روز آمُس نصیحتھ کران

ولیکن تمِس گو نہ تاثیر ہیچ
زمالِشس تمِس جاد تر آسے پیچ

تہُنشہ واظ گو نہ تمس کار گر
کرکہ سعہ مختصر شہر یار من خبر

عا چَھپالہ ۲۷ رِیاصحفہ

شُہا پوٗر بدا نشوری تَس فسوٗن — ژٲلان چھُس یہٕ پٔڈاہ جادٕ اوٗنتس جنوٗن
یہٕ بوٗزِتھ سُہ فیروزشاہ نار گوٗ — بزندان سنگین سوٗ ہتھاوٗن گرٕ
برآن ساقِ سیمین بزنجیر زر — گرٕ واوٕ بنہاد آن سیمبر
گرٕتھ بستہٕ تھاوِکھ سُہ اندر عذاب — دوٗپُس ماجہ کر نوش عشقک شراب
ولیکن ہمان بند وزنجیرِ پند — تمُس قیدِ بِیس گوٗ یہٕ کینہہ سوٗ مند
ییٚلے جادٕ تیزی گیٚیس در وفا — دوٗپُن بہرِ دِلبر یہٕ جود و جفا
یِوان در نظرِ عائشس و آرام چھُم — خیالِ وصالِ دِلارام چھُم
اگر چھُم یہٕ زولانہٕ ساقن ستن — یہٕ غم چھُم نہٕ اِلا نِگارس ڈٔنن
گیٚیس کیا سُہ کوٗت گو زِ پہلوے مَن — ز آبِ روان خوشکہ شُد جوے مَن
ویداگ
ژوٗلم تنبہ لاٚگِتھ دُچھِن کر دُبار — حُکمران نِگار کر شہرُک نِگار
مژے نیٚندرِ ہٕژ گوم گژاوِتھ دٔدار — حُکمرانِ شہرِ نِگارُک نِگار
تیٚندِ شوقہٕ کاٚتیا ژٔرٕم بُجھ یہٕ بال — تیٚنِدٕ ذوقہ بٔہ گژانہٕ دژامیس بال
کوٗدُم پےٚ کرٕتھ سطے زِ نگامو شہار — دریغا نِگار کہ شہرُک نِگار
چُھ تشنہ وصالکُے بہ ژھانڈان آب — لبٕتھ چشمہِ ہے ہے ستے گو آب خاب
زِ ظلمات گو غائب آن چشمہ سار — حُکمرانِ شہرِ نِگارُک نِگار
گمانہٕ ستے اوسُم زِمستان دژاو — گُلِین لچھ پھُلے تہٕ گُلن گژاو گژاو
بہ عائشس و طربِ چھاوٕ وصلُک بہار — دریغا نِگار کہ شہرُک نِگار
یہٕ زونُم نہٕ سوٗنتس پتے چھُم خزان — ازیٖں ماجرا کینہہ تہٕ اسیم نہٕ زان
گُلن ڈوٚلھ پیو گو گُلین لوٚر یار — دریغا ژوٗلم کوٗت نِگارُک نِگار
خبر چھُم نہٕ کوٗت گو سُہ دلدار میون — ستن رائگان دٔر شہوار میون
لبن کتہٕ روٗدُم سُہ وہلکُے قرار — شہنشاہ نِگار کہ شہرُک نِگار
نہ کُس تمس میشانہٕ حالچ خبر — فقط چُھمکے داو چھُم جاپٕ گرٕ
وزے مے خبر میٚیٔ تَس زار زار — دریغا حکمرانِ شہرِ نِگار

ہتو صُبحکے واو آغاز کر
قسم چھے ژٕے یتھ جایہ وُچھن یار
ژٕ یتس ہاو تس ناو تاج الملوک
وُچھن لالہ زارن اندر شاہمار
نتہ آسہ در نالہٕ تیل بُل
بیہتھ ژٕاکہ وارین اندر شاہوار
وُچھن واو باغ نسیمس اندر
بیہتھ زاگہ دیدار سے انتظار
وَنس میانہ طرفہ بشیرین زبان
یمہٕ پاوہ تمن ژوٕر کٲوُن قرار
مے نِش یِنہٕ رووک ژٕ نصیحت بُن
سوتان چھُنہٕ تیرن چھُم عشقہ نار
گران عاشق آسس بہ باغس اندر
مگر کرسہ تقدیرنے بہ ہُشیار
چُھ ماہ دُ ہفتہ بہ گرو ہمن رٕٹس
ژوٕلُم ژوٕر ہیتھ حور صبر و قرار
دریغا ز نزدیک کرہس بہ دور
دِلاسا کرِتھ آیہ تن نارہ پار
دِیُس تراوِ نامیون رنج و ملال
سمان ژراو ساہو درشُن دُبار
بیہتھ پاٹھو در نالہ و زار آسس
نہ تس خاب خوردن نہ عاشق آرام

دُ منزلِ قدم ژراو پرواز کر
بہ حشمتھ نگارہ کہ شہرک نگار
چُھ بلبُل گلن سیتی تمہ شند سونوک
گران عاشس شہر نگارک نگار
بران پیٹھ لنے موے گران سال ڈل
حکمران شہر نگارک نگار
سعہ آسی بدربارِ خیر البشر
بصد زار آن شہرِ یار نگار
مُنا سب یہ کر اوس اے میہربان
دریغا ژوٕلُم شہرِ یارِ نگار
گژِھ بال پامال لولکھ تبن
دریغا حکمران شہرِ نگار
خبر کینہہ تہٕ آسمنہ از خارو ترَ
بہ تحریکِ آں شہرِ یارِ نگار
گژھِ ہولہ تہٕ لولہ اکھرے ژٕرِٹس
دریغا حکمران شہرِ نگار
مُنقص کورہ کُھ میانہ عاشک سوڑد
گومت رنجہ شہرِ نگارک نگار
چھے منتظر[1] ارز نو ہیمال
دِسا زینتِ تاج تخت و نگار
بزندان گرفتار و بیمار آسس
گومت تس بیٹھن چار مذہب حرام

---

[1] ناگی ارزن۔ ناگی راے

به ماهِ دو هفته تمس گوٚ هلال … پیٚمبرٕ در تحیر گژھ گنگ و لال
نہ باکس سلامے کلامے نہ تس … نگارہ کرہ نگارا فقط درد تس
جمیله یوان موج اُمس دمعہے … رہائی لَب که ترٛاو بیگانہ سے
نہ تمی شند وَنن اوسنہ تس وِپن … جوابا نہ پھیر ژھ به مادر دَپن
نہ باکس سلامے نہ باکس کلام … کرٕ ژھ خاب و خورون سٕہ پانس حرام
فقط دردِ جان تس نگارک نگار … پِھژھے یامژھ با خود کران نالہ زار

تاجُ الملوکنِس فراقس منز نالہ زاری

به طب روزم منے از بر … عجب سر تاج دلبر
دُبارٕ یہ لبن کر … خُدا پانن کرس سر
گژھس تنہٕ بال آبتر … منے گوٚ دولہ دِلس شر
گژھ ژھ کوٚت زانہ ابتر … پشیس بے بال و بے پر
به اُمس در پرستان … منوشن زنٕہ پنہان
کوٚرم عشقن منے یکسان … بہ شہد و شیر و شکر
کرم تمی جادو ہانکل … گژھم منے تمو پشنزے کل
ژلیم منے تیٚلی یہ گانکل … پَرم افسون سٕہ دلبر
ژوٚلم منے ژوٚرِ میژھ دل … تپان ژھس نیم بسمل
گژھس پابستہ وَر زگل … چھُ مے کلن میون دشوار
ونیس کوٚہ میٚشانہ گراوٕ … ژٕ گژھ پانژٕ اکی کاوٕ
کرکه تس طاو طاوٕ … اُمہ پانے بوز خبر
تنہ روزم منے ودہ مید … زٕ نورِ ماه و خورشید
پِہ امیانے حالہِ چھی بید … وَنے تس بادِ صرصر
یکایک رتھم وَنن تس … گژھے شاید کنن تس
کرٕ ژھ کیتا سوے وَنن تس … چھے افتادٕ بہ بستر
سٕہ اندر بند و زندان … زٕ پہ دین ستو گندان

رِہوے پھا کارِ رِندان
کرِتھ بڑوٚنہہ اٗشنائی
دَیارٕ اَتھ بے وفائی
کرِنس عشقن بہٕ بدنام
بہٕ چھُس آغاز و انجام
نِگارا چانہٕ ماے یے
بِہِتھ در کُنج زھا یے
اگر یِلہٕ آسہٕ ہا بو
بہٕ دِمہ ہے دٕنٛز بہر سو
ولیکن چھُس بہٕ بستہٕ
رِہائی چانہٕ دستہٕ
وُچھِتھ چوٗنٛ سروِ آزاد
کوٗرُم آرن مے بیداد
زِ شاخِ باغِ سُنبُل
رٔژھے پژمود بلبل
مے چھُم غالب گمانہٕ
کوٗرٕکھ نیرِی یَو شبانہٕ
خبر کَنِتھ غبایہٕ ترٛووُکھ
بہٕ دوٗر ہیہ آسہٕ پووُکھ
کَیَس دیوانہٕ مجنوٗن
کمے چھُنہٕ چھُم در افزوٗن
خداوندا نِگاہ دار
توی بس یاور و یار
چھُ مُضطر نعمتُ اللہ
بہ ہر گونہ عذر خواہ
شفیع در روزِ محشر
بہ یاس چار سر وُرِژھ
مے چھُم اُمید کانی
دِیِم گوہ نہن مے مانی

دریغا اے ستمگر
کرٕنی شوٗبیا جُدائی
ترٕ لولہٕ دفترن پَر
پرِستان شہر تہٕ گام
خدا حافظ زِ بدتر
مے ترٛاوِم ژھونٛز دا یے
گمِژ بستہٕ بہ پنجر
دِلس غم کاسہٕ ہا بو
درِ عالمِ تجرو ہم بَر
گمِژ اَز ہجر نغمہٕ
مے اٗسِم اے دلاور
مے گو خم قدِ شمشاد
ژٕ ژِھتھ بوٗزہ حسنو بَر
جُدا یِد گژھ کانہہ گُل
گَنیس مونٛلَن لوٗگُم وَر
شُہ نیٚندرِ ہوٚت زِ خانہٕ
مے ستین اوس دَر بَر
و یا در خانہٕ سووُکھ
بہ حُکم جسم مادر
چھِکُس مے ترٛووِہم نوٗن
بہٕ تمہٕ سندِ لولہٕ سِکھ زَر
زِ تکلیف و ز آزاد
بہ مہجوٗرانِ مُضطر
گوٗژھت از جُرمِ ماںگاہ
بہ حسد اُمید در بَر
مے چھُم لَس تمہٕ شرے محشر
کریِم اِنشا منوٗر
دِلس ترٛاوِم مے صافی
چھُ بَس اللہ اکبر

لیکھایی چھ از خامہ نامہ نگار   سہ تاج الملوک شہریارِ نگار
بخشم و قہرٕ کوٗر جمیلن جُدا   زٕ آغوشِ آں دخترِ دلرُبا
سہ پریوین اُسِتھ تراوِ نووٗن بجسم   بہ دریایے قُلزُم زٕ دشتِ طلسم
بیشِلہ ترٛوو پریوَ سہ آلوٗدٕ خاب   دٔیان گو سہ بیدار از قعرِ آب[1]
مٔدوک آبہٕ سٕنے دیٖت زٕ بس انقلاب   کھسیتھ از بنٕ[2] آب ہیو۔ فرشِ آب
ہگہ زیر گاہے سہ بالا کھسان   چھوٗمُت آبس اندر سہ از آسمان
چھُ دبعا پٕتھ گاہے سہ در قعرِ آب   گہے آبہٕ بیٖٹھ آشکارا حُباب
پیتھ پانسٕ کیٖنہہ دوہ سہ آبس اندر   کسان تہٕ مران اضطرابس اندر
خبر چھینہٕ مُشر بیٖٹھ گوٗمُت آب چھُم   تمس راے دلبرٕ سٕے ہمخاب پچھُم
بٔیتھ رکنہٕ دٔیان اوس چُھس غرقِ آب   الٰہی بچاوِل زٕ چھُن از عذاب
بٔن غم سٕنے کیٖنہہ چھُنہٕ از آں واین   ولیکن تشنہ شوق چھُم بلیقین
الٰہی سلامتھ تھوٗن آں نگار   ملاقات بامن کرٕن دوستدار
دٔیان اوس روزی تمس برقرار   پس از چند روزے سہ لوٗگ برکنار
رزق اوس باقی تمس در قفس   سہ زندے وُنہٕ اوس کھالان نفس
بہ خوشکی تمس جسمکے تاپھ ہیو   ذرا لوٗگ سہ ہوشس پیٖنہٕ صاف گوٗ
بہ آہستہ آہستہ ترٛووٗن قدم   صدم بر صدم تس ندیم و ندم
بساحل یکان اوس بے دست و پا   جزیرا وُچھُن دوٗر تمی خوشنما
بسرعت یکان گو جزیرس اندر   جزیرس اندر اوس باغا زبر
بباغ اندرون اَسی کُلی بے شمار   پُر از میوہ از صنعتِ کردگار
شیٖتھ خوشس اندر تراو باغس دلیر   چھُہ توشان زٕ میوہ کوٗرُن نفس سیر
اویزان گلیٖن میوہ مثلِ آلہ[3]   نتہٕ اَسی مانندِ انسان کلہ
وُچھان میوٕ نٕے کُن سہ مبہوت گوٗ   بحسرت زٕ خوردن سہ فرتوت گوٗ

١۔ آبہٕ کیس نژرٕ ٢۔ بُنیاد ٣۔ کٹ اچھو ترٛیلن ہیوٗ اکھ جنگلی میوہ۔

درین فکرِ سے اوس میوَن وُچھان
ازین قہقہہ پیٔے وٕسِتھ بر زمین
وٕسِتھ بر زمین یام رٕتم میوٕ پیٔے
وُچھان گوٚ بِھاگِتھ روانہٕ سیٚپُن
گٔلین میٖٹھ وُچھن حبا یہ حبا یہ انار
اکھا تِمہٕ ژٕٹہِ تہٕ کوٚرُن تِتھ شگاف
بغرِ جان میٖلہِ دٲن تِمہٕ چھیٚڑوو
وُچھن دٕراے از بطنِ تازٕ انار
بہ پرواز رٕتم حبانواران زٕ بام
بِھاگِتھ سیٚپُن گوٚ سیٚمٹھ خستہٕ جان
تسلی تِمِس گوٚ موہٹس میوٕ کھیٚوُن
ریٚتھی ہوے عجائب وُچھن نوٚ بنوٚ
ژلان اوس دارا کران اضطراب
ییٚتھے پاٹھو کیٚنشہ دوہ گے زٕندے بگور
دوہا اکھ نفلا رہہ بس کٔن پوٚرُن
پتو تختہ بتّل تِتھ بنوٚوُن زبر
سیٚتُن یام مضبوط ترٛاوُن در آب
اول فاتحہ پاٹھی یانس پوٚرُن
دکھ دِتھ روانہٕ گو از کنار
پران اوس آبس اندر چوٗن حباب
ییٚتھے پاٹھی کیٚنشہ دوہن بو پران
پس از چند روزے شہ والا نژاد[۲۶]

بقہقہہ ییٚو اسُن کُو عیان
گٔلین میٖٹھ اکھا اوو بہٕ بلیقین
پِمتٕر رٕتم گٔلین میٖٹھ نِوی پاؤ گے
ییٚتھے پاٹھو اکھ دٲن باغا وُچھن
بحر اوس دٲنس نشیٚک آشکار
دوپُن وہ ذی ژٕلیم بُچھہٕ منٛدٕ سے سیتے زاف
خدایِن تماشا تِمس بِیاکھ ہوو
پرِندٕ ژرین ہوٚے سیٚمٹھا جانوار
بشاخِ درختان بِہِتھ گے تمام
وُچھتھ صنعتِ کردگارِ جہان
ازاغا قدم تِمہٕ ہیٚوستے تیز دیٚن
زبے طاقتی حبادِ افسردہ گوٚ
ولیکن جزیرس بہر سوے آب
جزیرس اندر بو کران دور دور
پیٚیِس عقل تہٕ جمع ہیٚنم کوٚرُن
گرہ بستہٕ کوٚرُنس بعقل و ہنر
بِہِتھ رُدٕ تِتھ میٖٹھ نِگارُک ثواب
توکل بنامِ الٰہی کوٚرُن
لگان داو سیتی یمین و یسار
گہے زیر گاہے ببالائے آب
گہے زندٕ گاہے زٕ وحشتہ مران
کُنہ رٕسِس اکس لوگ بنیرو یہ باد

---

۲۵ ازانٔس زیٖن ۲۶ نژاد

پۆرُن حمد تہٕ گو بہ خوش‌کی روان — تہٕ اُفتان و خیزان[1] بییہ نیم جان
صعب[2] ترسہٕ ماٗدان پُر از خوف و بیم — بہر گوشہٕ تِتھ مُنتشر بلاے عظیم
دوہس پکۍ پکۍ گوو یِیلہِ شام وَوت — براے رٕہاٗیش سپُن آرٕ کوٗت
ز خوفِ درندان سپُن دلفگار — باٗخر گُلس پیٹھ رُوٗد تتھٕ قرار
ادا نیصف شب گو ز طرفِ دکن — تمس گیہ پُر ہول کرِکھا کنن
چرندو پرندو تُلکھ شورِ شر — گُلس پیٹھ کھۄسِتھ یُس تمس ژاو دٔر
اُتھو اندر سپُن اجدہا اکھ عیان — دراز و مجسم چھو کوہے کلان
قضا ارُوٗٹھ اتھہ گُلس تل قرار — کھۄسِتھ ادس شاہزادِ یِتھ دلفگار
کۆرُن اجدرن سٕے تہٕ موٗزرن دہان — سیاہ مار ترٛاٗوِن یِتھر دَر زمان
ز اجدر مرِتھ دژاو یامتھ نیبر — دَوان سٕرپِھنہٕ ترٛاٗو لالا[3] پیتھر
شب افروز لالا چو تابندہٕ ماہ — بفرسنگ ہا لیعلکۍ ووت گاہ
شہ ماٗدان سپُن روشن از ہر کنار — سپیٹھو روشناٗیی چو نصف النہار[4]
بہ آن روشنی از میانِ علف[5] — نیبر جانور دژاے از ہر طرف
جمع لعلہ نِش سپیٹھو چون غُلُم — بہ وجد آے تمہ وحشیان یک قلم
دُچھِتھ لعلکہ عکس تم جانور — برقص آسے باچھنے چھہ وایان پَر
ژھیئیتھ پیہ ٹھکِتھ مست مدہوش گے — چو افسون زدہ بیٹھو بے ہوش گے
موٗزرُ اجدرن اُمس کھولُن نعش[6] — کرِن جُملگی داخِل اندر قفس
تہٕ کیٹھ جانور سٕرپِھنہٕ ہضم کرِتھ — زندہ دار یاہ روٗد تم اُمسی ژٔرِتھ
شکم سیر کرٛ دوٗکھ زنزدیک و دور — ہضم کرٛ کھہ تم وحشیان و طیور
گرا اکھ تمو بر زمین پان ترٛود — تہٕ جوہر یِیلہ سٕرپِھنے نیٖنگلوو
مرِتھ اجدرن نینگلاوٗن دَوان — بدستور گو سوے جنگل روان
اگر شہزادٕ سپُن نیم جان — مگر بو گُلس پیٹھ پہ سورُسے وُچھان

---

۱ ووتھان تہٕ پیوان ۲ مُشکل ۳ لعل ۴ دُپہر ۵ گاسہ ۶ شُہہ یا دام دیُن۔

ءِ چھتہ تعلیسے کن ٹُہ دیوانہ گو
کوارن مشورہ با دِلِ خویشتن
صبح یام پھول گو بدرو یا کنار
کُلس تل ٹھون جم تمتو انتظار
پمن وقت تس اُجدرس دوت یام
بدستورِ دیروز ہاران نار
رَوان سر بیجنے تے کرتہ ترڈو لال
فرزندِ کامشاؤ چھتہ ماءِ تر
گرُسنہ گمتو مار تہ اُجدرہ
ؤ چھتہ موقہ دوتہ شہزادِ پتھر
رَبہ تل پیلہ غائب تمو کرڈو لال
شب تیر بو جاہ گو تیر تار
غرض تا دمِ صبح با تیر خاک
تسلی سیٹن شاہزادس بدِل
پتھر ووٹہ نہاں لال کرودن عیان
بر اُمید آبادی آں دِل پریش
نہ یارا بے رفتن نہ جا بے قرار
دوہس بو پکان راتہ یا ستھر لوان
پیتھے باٹھو روزے کُلس پیٹ قرار
دیان اتہ کُلس جانور اول اوس
کنھل ماہ ہشند آشیانہ ٹہ بو
زِ بچہ تمس اُسو الس اندر

بیم نا آسنے اندرِ فکرِ بیو
بہر گوشہ در دستہ جوہر انن
اگر وتے انن پیش اُمیس بکار
کوارن تہ روشن اتہ شبس تمتو قرار
دمان آو تگتی جایہ کرووُن مقام
زغارِ دہان تمو نبر ترادو مار
بصحرا شعاع بیو بجہ کمال
چو پروانہ آماد گے جانور
چپ و راست پھیران بصد اشتہا[2]
کرن کام گو غائب لال از نظر
بفوَرن کُلس پیٹ تمی کھارج زہال
ڈالپنز لنگی دینہ تم نہ اجدر تہ مار
سینو ہر دُو موذی بخاری ہلاک
مبارکھ سینو کار گرمیائی بگل[3]
کرتہ صاف بتہ کوارن بر بیان
ازاں جا قدم تو گے دِنے پیش پیش
ولیکن زِ ہا بتہ ٹہ مردانہ وار
زِ خوفِ درندان کُلس پیٹ بہان
شبانہ کرتہ اوس آں شہریار
بخفتی دُو زائلس اندر شول اوس
بچن داستانہ دنان نو بنو
دو یکھ ماجرہ قصہ ؤن مختصر

۱۔ جھمکہ ۲۔ خاہش ۳۔ رب

پیٔے آنگہ درکار کانٛہہ کنہٕ پیٔکھ
بوقتِ ضرورت چھُہ فائید دیکھ

ژٕ ون تمہِ ماداربچن کانٛہہ دولیل
یتہٕ اندر چھُ کیا اڈ کتھرِ قلیل[١]

دوٚپنکھ تمہِ اسے جان مادر فدا
خزانہٕ چھِ یتہٕ جنگلس جابجا

دریں وقت حوضا چھُ طرفِ دکن[٢]
کُلا اکھ چھُ تمہِ کیس کنارن بیٹھن

عجائیب کُلا چھِپاو تہٕ باو تتھ
سَر یع الفرطب ڈیان ناو تتھ

تمِکۍ وصف ماری یہ کژاو بیان
بہ صد ہوش تتھ کن تھوو داریان

چھُ تمہِ کس دیلس وصف یُس باہر
کریس تُوٚپی تہٕ لاگہِ پانس بسر

تمس ڈیشہٕ نہٕ کانٛہہ سارِ زُ دُ جہان
نگر تتھ گلس تل چھُنہٕ کانٛہہ گژھان

نگہبان سو ربھا چھُ تتھ ہولناک
گژھہ یُس تتوت سَر بہ کژاو ہلاک

سہ مُوذی چھُ پرُ خوف تہٕ باخطر
صِلاح کانٛہہ تمس پیٹھ چھُنہٕ کارگر

بجۆ عرضن کوٚر ماجہِ بابہٕ دِگر
مُفصّل اسہِ نِش تُرٛکھ وَن خبر

نگہبان بیٚلہٕ تتہٕ چھُ تیتھۍ صعب تر
تتوت واتہٕ نا کانٛہہ تیٚج کیا سپر

دوٚپکھ ماجہ بوزِو تھوِو دارِ گوش
اگر تیز ہوشس آسہِ کانٛہہ ماندوش

بلا خوف و ڈر کژاوِ ہیمتھ تمام
کنارس پیٹھن حوضہٕ کیس واتہٕ بام

بُفورن تمس کن سہ مُوذی پیٔیے
بَنیکدم یہ حوضس اندر وُٹھ دیئے

لگِس یا پہن غوطہٕ آبس اندر
مُبدّل گژھِس شکل رنگۍ دِگر

پرندہ گژھِس جانوارا چو زاغ
تَمیٚک چھُنہٕ پرواز لیس جُملہٕ داغ

گُلس پیٹھ کھسُن سَر پھُٹِ چھُنہٕ کار
گژٕ ھتھ فیل تمہٕ جایہ کژاوان فرا

بطرف پچھم[٣] تتھ چھُ شاخ کلان
بہیتھ روز تتھ پیٹھ سہ مردِ جوان

رچھ تتھ شاخے میوے بے شمار
سبز تہٕ سو رخ رنگ چھُکھ مُشکدار

سو رخ رنگہِ کے بہوٕ یا ہتھ کھیٚیے
ہُماندم سہ بر شکلِ اصلی پیٔیے

سبز میوۍ سے جاوٕ تاثیر جان
کلِس پیٹھ اگر تھاوِ کانٛہہ پہلوان

١ء کم جاے ٢ء جونوب ٣ء مغرب

ز دشمن تمِس پوٗرِ ہِ ضرب کاتھ — گنڈے بر کمر یوٗد تھکن چھنہ ناتھ
تمِیتھ پَتَن دِگمژ ز غمہِ بے بہا — دِیتَس واتھ چوٗن نوشدارو دَوا
اگر ساس من ڤلٕمک کاتھ آسہِ دوٗر — تِتھِ لوٗر مُژراوِ شُمژ وچھِف ژوٗر
پیتھے پاٹھی چھس وصف ہا بیشمار — سپُدٕ ژیر گو وقت کراوِ قرار
چھُ بوزاں یہِ شہزادۂ تیز ہوش — سپُن شادمان وارٕ تھوٗن بَنوش
دل و جان سٕہ مشتاق گوٚمُت گُلِس — کم و جادٕ غم ہائے خاطر ژُلِس
جھِیھِ پھوٗل کوٚرُن حوضکے جستجو — چھُ ژھانڈان تمژ تہٕ گُلِس سو بسو
بمِھنژ پَس از جستجوئے دراز — وُچھُن دوٗرِ کُل حوضسے گو فراز
بنامِ الٰہی توکل کوٚرُن — تمِس یاد پیٚو اسمِ اعظم پوٚرُن
کمر بستہٕ ہِمژ گوٚنڈُن بریان — کنارس پیٹھن حوضکس گو پکان
دَبادَب تمِس موٚرِیس مُشکہ آو — بخشم و قہر آو از غار ژاو
کوٚرُن عزم شہزادِسے کژاوِ ڈاس — تمُے آبَس اندر وِچھ ژھنٕنو بے حواس
بہ آب اندروٗن گو تمِس جانوار — بپرواز روٗٹ تمہٕ گُلِس پیٹھ قرار
گوہ ڈٕنی کھیوٚن تمُے میوٕ سرخ رنگ — سٕہ بر شکلِ اصلی سپُن بے درنگ
روٗدُن سبز میوٕ گو تدُن برُ کمر — اُکِس شاخسے کوٚرٕ عصا زبر
وطَن ٹوٗٹھی کژاوُن تہٕ لاٴجِن یسَر — بتھِیہ کیتھ پَنٕہ برگ واٹھِلن پتھر
بغاریغدلی دوٚہتھ پتھر زان درخت — وَساٴنی ڈیٚتُن رانہٕ تمُے چاک سخت
سہ یوس میوٕہ ہرہ مار از اجدہا — بہ ستّہ اوس آمُت تمِس بے بہا
دران چاک بے باک کژوُن نہان — بمرہم تمِس زخم گوٚ ہِ عیان
تمِس نوشدارو سٕہ برگ درخت — ہیوٗتن سپتہ ستین بر فرخندہ بخت
از آن جا قدم تیز ژوٗدُن بہ پیش — بجز رہبر راہ خاطر پریش
پکان رفتہ رفتہ اکس جایہ دوٚت — تُھتے آس حوض سپُن شاد گوٚت
وُچھن حوضسے سنگِ مرمر جڑتھ — رنگے آمیز پوشو ژھہ پور آوِ رٹتھ

سہ جاین وُچھتھ گوٚسپھٹا شادمان
ھکا کوٚڈن بیدار از خاب گوٚ
سہ آبِ مُصَفا وُچھتھ تنبہ لیاد
کُلاہ و عصا چھنڈ برگِ درخت
کِنارس پیٹھن ھقوو تمو در زمان
کلہٕ ھقوٚد تُلُن حوض نایاب بو
پنُن پان شہرس اَکس مُتصِل
ازان صعب تر مُشکلا پیش تس
زنانا بنے مٕژ وُچھن پانسے
بشکل و شمائل پَری پیکرا
بہ آفت وُچھتھ گوٚسپھٹا مُبتلا
در آخر بجز صبرٕ زونُن ژٕوار
اُتھو اندر یکان آو شخصا براہ
زنانا وُچھن مثلِ حور و پَری
اِلا اے پَری پیکر نازنین
کتیچ چھکھ تہٕ کمہٕ جایہٕ چھکھ آمژے
برائس دوٚپُن تس کہ اے نوجوان
وَنے کیا اَکس خواجہٕ تشز کوٗر چھس
تشز کوٗر چھس اوس بوٚڈ مالدار
بالفت مے اوسُم ہیوان ساٗتی ساٗتی
شبانہٕ بجنگل یکان قافلہ
سپہتھ رہزنو حملہٕ یکسر کوٚرکھ

ڈیتُن ڈایہہ از بہرِ آرامِ جان
وُچھتھ آبہٕ یے کُن سہ بیتاب گوٚ
خرامان [1] خرامان تیٚھٕس پیٹھ سہ آو
تیٚچھے اوس جاداد تس بخت رُخت
ڈیتُن غوطہٕ آبس اندر گوٚ نہان [2]
نہ آب و نہ جاداد بیتاب گوٚ
وُچھن وو تمُت گوٚسپھٹا منفعل
گومُت غائب تس ریش یُس اوس تس
گرٕ ھان شروٚنی تمِس رُوہ زٕ داما نسے
عجب نازنین دلبرا سوٚندرا
دوٚپُن این چہ رنگ است چِنگ بلا
بیکسو گرٕ ضھتھ ہوٚٹھ غمگین و زار
بہ تنہا وُچھن مہ جبین سوٚندرا
ہیشِن پُرسشا تس کرٕ نی سرسری
رہیتھ کیا زِ یتھٕ جایہ چھکہ دل حزین
درین دشت ہوایہ چھکہ دژا مژ ے
درین شہر چھس ہیکس و غاگرزان
ولیکن بتقدیر رنجوٗر چھس
بہر ملک پھیران برائے بشکار
بتقدیر روزے درین شہر داٗتی
ولیکن گُمتھ اَکھ رہزن یکہ
سہ تاجر بجمع کاروان آو رُکھ

---

[1] واہ واہ [2] شناٗب

Library Sri Pratap College

بتیغ و تبر حملہٕ کرٕاؤ کھ ہلاک
نہ مال و متاع نیوٗکھ بے ترس و باک

بیک گوشہٕ صعب ناک وشدید
روٗ چھُم زوٗ بخفی گییس ناپدید

دم صبح آیس درین مرز و بوم
کران گریہ از طالع و بخت شوم

شفیقاہ مےٚ روٗدُم نہٕ کانْہہ غمگسار
فقط نام مولا مددگار و یار

جوانٔن وُچھن یام بے بال و پر
نہ کانْہہ ہا پنُن تَس نہ مادر پدر

بخاطر تمِس تمہِ سُندُے شوق گو
سُہ رعنا جوان جاہِ مافوق گو

دوٗپُن تَس مےٚ بر غم نہٕ دِل شاد تھاُ
مےٚ ہتین گرٕ بچہ ژٕلی آہستاو

بجان و بدل خاکبوٗسی کرٕے
عروٗسی عا صفت چاپلوسی کرٕے

غرض تمہِ زنین سیتہِ شادی کران
لئیم نشیا مہتا حمد ذاتس پران

تمِس روٗدُنہٕ داہٕ صبر و قرار
کوٗرُن عقدٕ[2] تَس سیتہِ بوس و کنار

بصبر و شکیبا کرُن نہٕ عمل
قضا را تمِس لوٗگ تسُندُے حمل

پس از وقتِ کامل نیٚچوٗ زاو تَس
قدم بر قدم مشکلا آو تَس

نیچوٗ زیچھ چلہٕ یا ہتن پوٗر گوس
سُہ شوہر تمِس نشہٕ مہجوٗر اوس

پس از چلہٕ آکھ کوٗرُن جستجو
بَہ اکی کرٕ پانہٕ پے شستہ[3] شو

تمِس اوس حوضا قریب المکان
پیےٚ شست و شو ژرایہِ تتہٕ کُن پکان

کرٕتھ غسلہٕ سٕے عزم آبس اندر
ژُتن غوطہٕ پانس زِ یا تا بسر

نہ آن مرزمین و نہ جاہ و جلال
نہ شوہر نہ آن بچہٕ نونہال

گوٗمُت پانسے اکھ سیاہ فام مرد
حبشی یا کہ زنگی پرٕ از دوٗدٕ گرد

سیاہ فام زنگہ گوٗمُت پانہٕ سے
وُچھن سر بسر تتہ گل اندامہٕ پیہ

پہ ڈیشِتھ سیہ ٹھ رنج دل مرد گوس
پوٗرُن حمدُ اما بیٚیہ مرد گوس

درین فکرِ بیوٗمُت گوٗمُت دل فگار
وُچھِتھ صنعتِ صانعِ کردگار

اَتھ اندر یکان رانْٹھسا[4] آیہ تَس
گریبان روٗٹھُن سخت بیوایہ تَس

---

۱ مہر نیٚچہ ۲ نکاح ۳ چھلُن چھعہ کُن ۴ اکہٕ قسمیچ دیوٕ ۔

سُہ بد روے بدشکل ژولیدہ موسے ۔ بہ پنجہ طماچہ دیُتُن تَس بروسے

دوپُن تَس کہ اَے احمقِ نابکار ۔ ترٹھے دوہ گےٚ پننس ژٔورِ رٔودکھ بغار

شرُپن ہُند بوٗرُتھ نہٕ ژتے پروا مگر ۔ گوٚمُت دربدر چھُکھ کرٕطے مغزِ سر

بَیکدم کشان نیوٗن ڈیرس گُنٕے ۔ گُہارٕا دیُتُن تَس گرٕ صحتان زِنیٖنے

بکثرت تمِس رانٹہٕ سے بچہ بےٚ ۔ وُچھکھہ یا رحقٕن مول خوشنود سگے

چپ و راست چھٕپیٖدٕ[2] گے تس تمام ۔ گرٕ شینہ[3] چھہ گاٗہتو اوٚنتھ کیا طعام

بعبرتھ رٔٹن کُن وُچھان پادشاہ ۔ ونان چھکھینہٕ کینٛہہ غیرِ افسوس و آہ

کوٗرُن عرض سوے جہان آفرین ۔ الٰہی رٔچھتُم از بلاے چُنین

بہٕ کہُہ تام دیوس نِشہٕ مہ کلیاس ۔ وہوں اندر بلاے دِگر ہیٚنہٕ آس

رٔہاٗیی دِتم زین بلاے عظیم ۔ خطا بخشہٕ ون چھکھہ روٗف الرحیم

دریں فکر بوٚ رانٹھے شور کوٚر ۔ بوچھے ہیٚتھ عیالن تمِس زور کوٚر

دوپُن شہزادَس بقہر و غضب ۔ بعجلی زِ جنگل گرٕ ہتھ آن حطب

کنوٗ تہٕ عیالس دِمو آب و نان ۔ بوچھہ ہیٚتھ چھہ شُرِہ کو نہٕ چھکھ منٛد چھان

غنیمت شہن زون جنگل سُہ دراو ۔ کہارا اگمُن تہٕ کمر بستہٕ آو

بجنگل وُچھن لالہ زارا عجیب ۔ گُلن منز وُچھن چشمہٕ سارا عجیب

وُچھتھ ناگہٕ رادَس گُنٕے تشنہٕ لبٕ آو ۔ سُہ دلخستہٕ برجستہٕ بر آب آو

اٗمس غسلکٕ شوق غالب سپُن ۔ بجان و بدل تتھ سُہ طالب سپُن

دوپُن از سیوم بار کرٕ بے خلاف ۔ غسل اندریں آب پاکیزہ صاف

ژلیمنا یہ زنگِ سیاہی ز جسم ۔ اَدٕ غسلکٕ زاتھ بہٕ ہیٚمہٕ ہٕ نہٕ اسم[4]

وٕنتھ یہی توکل کوٚرُن باخدا ۔ دیُتُن غوطہٕ آبس اندر یرمدا

بجلدی تُلُن یا رحقٕن سر زِ آب ۔ وُچھن تمۍ پننہٕ اصل شکلِ خوشاب

---

۱ بدٕ ہکرٕ ۲ اگادِ ۳ بوچھہ ہیٚتھ ۴ ناو

سہ جاپیے اول غسلکے حوض پیٹھ تر
بٹھس پیٹھ پتھے پاٹھو جاداد تس
ڈیتُن سجدہ پیے شکر سوئے اللہ
تُلُن تہٕ ازان جا روانہٕ سپُن
ازیں پیش وونی کراوِیہٕ ژاتھہ ترشران
خبردار اے عاقلِ حق شناس
دیوان پیٹھ ڈیتُن آدمیَن شرف
ولے آدمی سوز حضرت حقّن
اَتھس منز ڈیتُن عصمتُک عاصہٕ تس
پہٕ دُنیاہ فانی طلسمات زان
بشائستگی یوّد وُچھکھ بڑو نیتھ پتھ
سَرکر گل وخار تہٕ گرم و سرد
بہریکھ سگُے دِل منہ تنبلاو
زِہر جوے آتچک مہ کر آرزو سے
چھہ باطنے صفا آب آسان شراب
بتلبیس اِبلیس از طمع زر
بشکلِ مؤنث گژھکھ مُبتلا
پہ دُنیا چھہ حوضا پُرٕ از مکر و فن
ہشگہٕ زن بدُنیا تہٕ طالب بنکھ
گژھی شکلِ زن حسرتک پیالہٕ چکھ
بجنجال یا مَتھ گژھی دِل دونیم
پھٹتھ دِل اگر نام مولا سرکھ

گومُت اوس پتھ جایہٕ تس تیر[1] روز
کُلاہ و عصا دِل سپُن شاد تس
اَتھس منز عصا تہٕ کلس پیٹھ کُلاہ
پوٗرُن توبہ تہٕ پاٹھی یانس دوپُن
ہ حوضس سگُنہ آسہٕ حاشا وُچھان
خدایِن کرِن پادٕ ہم جن و ناس[2]
زِ انسان سپہِ دیو بڈٕ بڈٕ تلف
بدُنیا دوّن ستہ کرٕ نے سوخَن
کُلاہے کرامت بسر خاصہٕ تس
طلسماتس اندر ژٕلے چھے امتحان
زٕ حاصل کرکھ مزرع الآخرت
چھہ یِم طالب حق تمے خاصہٕ مَرد
چھہ کینہہ گل کنڈین ہوہ یمن پوش ناو
زِ ہر چشمہٕ یانس مہ کر شستہ شوے
پیان ڈریتھ آباد آسان خراب
بغفلت وُنکھ یوّد زٕ آبس اندر
نہ روزی عصا تہٕ نہ روزی کُلاہ
خبردار اَتھ کُن مہ وُچھ اَتھ مہ سَن
وَنکھ حوضس اندر تھتھ اندر نکھ
بحسرت تہٕ ارمان و افسوس کھیکھ
وُچھکھ رنگہٕ رنگہٕ بلا پیے عظیم
کرکھ توبہ تہٕ ذکر ہو ہو یرکھ

---

١ بدبخت ٢ انسان

ییمی بر عطا یام ربِ الجلیل
گژھی رٔہبرا پأدٕ ہادی سبیل

دیمی غوطہٕ پانَس در آبِ طہور
بُتھکھ مردِ کامِل گژھی دِل سرور

گاہ و عصا بٮ۪یہ حاصل کرٕتھ
بفتح و ظفر سأ لکانہٕ مرٕکھ

بیا نعمتُ اللہ وُن کرٕ مو مختصر
بکٕنُن ترک طمع جہان و ہنر

چھُ آخر یہ سمسار ناپائیدار
پس و پیش تھؤ تکیہ بر کردگار

شفیع الاُمم خواجہٕ دوسرا
بمعہ آل و اصحاب خیرالوریٰ

دِلس منز تِمہٕ ہُنٛدسے موحبتھ ہٕ اعتقاد
دِنے تار لاگِن اندس جائی ناو

پِھتے پأٹھو نقاش ایں داستان
چھہ تصویر کھیٛنچن بصفحہ بیان

شہ تاج الملوک شہریارِ نگار
بیٛیلہٕ ژاٗل سفرٕ ہا سپن رستگار

قدم تیز ژرأدِن چھُ بادِ دماں
طفیلِ بیٛنہٕ میوٕ باغچے وُچھان

شہ میوٕ تمِس اوس ہمراہِ خویش
بٔنیہ برگہ ہا مرہمِ نیش و ریش

بپرواز ہیٛو دأ تمِتھن بے خلاف
کوہ ہُس پیٛچھٕ اَکِس بوٚڈ شہ ازکوہ قاف

بیکسو مکانا وُچھُن بر پہار
کنِن ہُنٛد بناؤتھ شہ از ہر کنار

دِلس ہیٛو تمِس شاہزادس خیال
بہٕ کرٕہا درِیں خانہٕ تفتیش حال

مُقفل شہ دروازہٕ سنگلاخ
بضربِ عصا قُفل کرٕ دوٚن فراخ

اندر ژاو بیسوایہٕ ترأوِن نظر
وُچھُن ہہٕ دِلوا پاکر بو ییے بشر

بکمرہٕ دوٚیُم ژاو از بہرِ آن
ذخیرہٕ آتہٕ آبہ تا آب و نان

وُچھُن ہہٕ گنے کاتھہ ہٕ کینژھا معاش
بحجرہ سیوم ژاو کرٕ دوٚن تلاش

پکان اوس بیوا یہٕ بے ترس ژ باک
زیکسو سے کرٕ یکھا کیٛس دردناک

ژ کُس چھُک کتیٛک کیا دِیتُت ژٕ دخل
درین جا مگر دو تہٕ مُت چھی اجل

پرٕنٛدن چھُنہٕ طاقت کُس اکھ جوا
برین کوہ ژم دا تہٕ ہٕن از ہوا

ولیکن ژٕ ئے بیوایہٕ بے خوف و ڈر
درین جایگاہ کتہٕ کرٕ دوٚتھ گذر

---

١ پہاڑ

اگر چھے پنٕنہٕ زندگانی بکار — بجلدی ازیں جایگاہ کر فرار
وگرنہٕ گژھکھ مارٕ اندر زمان — پکان آسہٕ دوہ ژٕ مالکِ ایں مکان
دپوا اکھ سہمگیں تہٕ صعب تر — چھِہ سائِن شہ یژھ کوہسارس اندر
چھ ہُبحتس شہ ذرامُت برایے شکار — برٕتھ یِدٕ پکان آسہٕ معہ دار و خار
لہاذا بہ انصاف کرُسے خبر — بفورن ازیں منزلہ کر گذر
ییِیلہِ شہزادس پہٕ شیرین بیان — وداں تہٕ رداں تمہِ کوٚرنس بیان
شہ مہجور بو آو نزدیک تر — پلنگس بیِٹھن نزدِ آں سیمبر
بناز و ادا نازنیناہ ژھَن — گمتو ہرشہٕ مشتاق تہٕ ہژن اچھن
بشکل و شمایل بحسنِ عجب — بحاوِل پُرس اُس یا نوشِ لب
سَیِٔن میوٚلا شہزادہٕ پھچھتہ — کہ مارِ سیاہ گاس جانس پھچھتہ
کرِتھ پاپنے بند و زنجیر سخت — زبشہِ گراں تس گوٚمُت لخت لخت
بماہِ دو ہفتہ گوٚمُت تس ہلال — گوٚمُت رایگاں تس شہ حسن وجمال
کلاہ دوٗر از سر کرِن آو نیوٗر — پلنگس نِشندِس شہ بر گرد پھیوٗر
بطورِ ظرافت شَمَن تس کلام — کوٚرن تہٕ دوٚپُن تس کراے لالہٕ فام
الا اے پرِ پروے و نسرین بدن — خدن جایہٕ نی تہٕ بیٚیہِ الِفٕ قدن
نیُمت تاب از ماہ و رونق ز سرو — ز رفتار تو جنگن ژول تذرو
بہ ایں نوجوانی بہ ایں خط وخال — کسِس عاشقس چھی ژنے اوٚنمُت زوال
گمژٕ دوٗر ییس نِش ژٕ چھکھ لے بکار — تمِس آسہِ گوٚمُت دِلس پارٕ پار
شہ ما آسہِ اندر فراقت مران — ژٕ یژھ جایہِ تس ژوٗرِ عاشا کراں
ژنے کرٕ ہرٕ تمس نش کنارٕ کشی — وداں تہٕ رداں آسہِ یانس نِشی
پہٕ گفتار رندانہ بوٚزِتھ شہ ماہ — سیٖنو شرمگیں تہٕ کوٚرن نالہٕ و آہ
وچھتہ تمو ہشرِ سے چال تہٕ خط و خال[۲] — درون بخاطر کوٚرن پی خیال

---

۲ خد و خال۔

بظاہر اَمِس عشقہٕ زائِل وَنَن
ژھوپوٗن روے پوشیدہ اندر نِقاب
مَبادا اگر ژھکہ ہار اَسے نوجوان
دوٗپُس باز تاج الملوٗکن جواب
بعونِ خُدا چُھس سپدُن زور وار
ازیٖن وہمہ میوٗنے ہے برکینہ تہٕ غم
کُنی چھکہ تہٕ کُس چون مادر پدر
تہٕ بوزتھ سو مہہ رو سپنہٕ اشکبار
پری چھس تہٕ چُھم روحِ افزا مٔنز ناو
جزیرا عجائب بفردوس نام
قضارا مٔنز دوہ اَکہ بابس وۄنے
خبر آیہٕ ہا بہٕ گژھتھ سر سری
مٔنز گوٗ مُدعا آمُتُن لول مٔنز
دِژھم تمہٕ اجازت گیُس شادمان
بفوران گیُس تیز مانندِ باد
مُلاقات باہم کرِتھ اَد یور
دوٗپن روز دوہ تار اَسے مہہ جبین
غرض پیٛلہ زِ پیٛترن مٔنز ابرام کوٗر
بہ مجبور یک ہفتہٕ کژووم قرار
وُچھن باز دِرایس سوٗیے خانہ‌ن
دیوا اَکھ ستمگار و بد روزگار
سرِ راہ بنا گہ از آں دیو سار
ز پنجہ بہٕ اُتھ نش ژلتھ در زمان

پھٔٹ گاٹہٕ تہٕ پھیران تُرتے خفگن
دوٗپن تَس پیٛتہٕ نیرِ نَس کر شتاب
سپدُن چُھم مٔنز انصاف پُھنے یوان
مٔنز پروا چھپہٕ کینہہ ازیٖن روپہٕ داب
گژھم خوش کرِ پتہ گژھ لوٗر پار
ولیکن پنُن حال ژٕ سے باوتم
ژٕ کمُو اُرِنتکھ یوٗت بجایے خطر
دوٗپن تَس وَنے حالِ خود گوشدار
مُظفر شہنشاہ ژٕ اُلِس مٔنز ناو
کران تمہٕ حکوٗمت سہ عالی مقام
بہٕ گژھہ ہا گلستانِ اِرمس گنے
چُھ بیمار گاٹہٕ بکاوٗل پری
خصوٗصن پیٛتر چھکھ ژٕ تس موٗل مٔنز
گلستانِ اِرمس گیُس بہٕ وُچھان
تمس نش بہٕ دائِم گیُس شادشاد
بہٕ دِرایس تہٕ ژٕ نش جمیلن بزور
بکاوٗل کرُن خوش چھٔ گاٹہٕ حزین
مٔنز فیروز شاہُن لحاظ چھم ژور
اجازت پنُن تَم از یمین و یسار
گیُس بستہٕ از گردشِ آسمان
سکونت چھٔ تمہٕ بشر درین کوہسار
گیُس بہٕ گرفتار تہٕ خاردزار
درین قاعدخانہ بہٕ کرُنس نہان

تسند حکم موتم نہ مے زینہار | نہ بوزان چھس تمو شند سے زار بار
لہارا مے پیچھ رنگہ رنگہ ستم | چھ کراوان شہ بدخو سے دیو دجم
بہر گوںہ چھم واتہ نادان ریزا | نہ خاب و نہ خوردن سزاہ برسزا
دوپس باز تاج الملوکن ذرا | خبردار کرتم مے از ماجرا
پہتر بئینہ چانی بکاوٗل پری | مرحن کیا چھ تس باد تم سرسری
دوپس تمہ اکھ مدتھا دور گو | منو شس اکس پتہ تمس سور گو
مے بوزم شہ بوڈ باحشم شہریار | حو کو منتہ تسند سے بشہر نگار
پس از مدتے میثل تمن دوہن گیاد | مگر کرکھ تقدیر نے پیر ناد
شہ کنتھ تام طرفس ژھنکھ درد مند | بکاوٗل بزنجیرہا کرکھ بند
پننہ کنہ سیٹھا چھس نصیحتہ کران | چھے مجنوٗن صفت چھسنہ مغزن تران
ونے کیا وچھم حال تمہ سند خراب | شہ ڈہشتہ مے روذ منہ کینہہ آب و تاب
گیس مبتلا پانہ افسوس و آہ | گرفتار در چنگ دیوے بلا
چھ کیشا دور از فضل پروردگار | دوہ شنہ کراو از رنج و غم رستگار
کنو بوز تاج الملوکن خبر | بخون جگر گوس زیر و زبر
زرد رو سپد تہ کوڈن آہ سرد | موٹھس گفتگو تہ سپن پانہ مرد
خوشی آس امہ ساعتہ تس حوصول | سعہ ماہ روہ رخ بئیس یاد گو دلملول
شہ یس پیش رو روح افزا تمس | وچھان اس تہ دوپنہ در گو امس
دوپن تس برای گرمی و توش و تاو | گئے کیشاز مردی امتیک سیر باو
پہ بوزن ہتہ شہزادہ در جوش آو | پتھر بیوٹھ تہ تس دوپن گوش تھاو
پہ چھس مے تمس پتہ پیتر بئینہ چانی | بکاوٗل پری خاصہ ماشوق میانی
تمس میشانہ باپتہ شہ بند و طناب | چھ مجنون تمس پتہ پہ اندر عذاب
تمو ظالمو سوے کرکھ پاے بند | پہ پھیورس جہانس اندر انہ وند
تھوکھ نہ امہ دوہن اکس اکھ خبر | بغفلتہ گوکھ سخت زیر و زبر

وَنے کیا بہٕ اَسے خواہرِ مہربان ۔ مےٚ کوتا سِتمٕ دوت اندر جہان
غرض تس وٕنِن سَر بسَر کاٗر فیتھ ۔ بہٕ گیندٕھا تمن دوہن گوٚمت بُرد بیتھ
بہٕ قِصہٕ بیٗلہٕ روٗح افزا یہٕ بوٗز ۔ منوشتس بیٹھن کلہٕ تراٗوِتھ سعہ روٗز
دوٚپُن تَس دریغا بہٕ چھس دربلا ۔ امیدا مےٚ گیٚنہٕ چھنہٕ گژھ بہٕ رہا
اگر آسہٕ ہایلہٕ تہٕ دِل سوٚرد ۔ مُلاقات کرٕ ناوٕ ہو بہٕ خنو رد
ولیکن بہٕ چھس تشنہٕ در قاٗدِ سخت ۔ ژلہٕ دوہ نی دوہ شیوٕنی کرے لخت لخت
قدم تل ژٕ گژھ دوہ نی جزیرس اندر ۔ دِمےٚ بہٕ لیکھتھ خط بنامِ پدر
خبر میثاگی بوزِتھ ژتے نش شادمان ۔ گژھن تہٕ ژتے امداد کرنے بجان
دوٚپُس باز تاج الملوٗکن خواب ۔ اگرچہ مےٚ ژیے آسہٕ ہیکھ ہمرکاب
بہرگوٗنہٕ مےٚ واتہٕ ہیم یاوری ۔ بہٕ بوزِتھ سیٖنو گوہرافشان پُری
کنو بوز اسے شہریارِ نگار ۔ تمنا یہٕ دِل چھم بلبل ونہار
دُبارٕ بہٕ وچھ ہا سہٕ پنٕنے شہر ۔ کھوژن بوسہٕ دِمہا بہٕ مادر پدر
ولے چھس گرفتار بندِ الم ۔ صدم بر صدم چھم سِتم بر سِتم
دوٚپُس شہزادن ژٕ پرواہ بہٕ بر ۔ ازین دیو بدخصلت و بدگہر
بعونِ خداوندِ شام و سحر ۔ کرس ریزٕ ریزٕ ژٕ ٹس پانہٕ سَر
اگرچہ بہیمتھ بمسرور چھس ۔ ولے بے صلاح سخت مجبور چھس
بوایس دوٚپس پرکو یہٕ پرواہٕ بر ۔ گژھی یس صلاح چھی مکانس اندر
نشانہٕ تہُس دوٗرِ ہاوان سہٕ گوٚ ۔ صلاح و صلب تمہ وُچھن نوبنو
فقط تچیٚنہٕ شمشیر فولاد سا سے ۔ بتِیہٕ ٹُلہٕ سوہاٗنٕ آہن گژا اسے
بواپس پکان آو نزدِ پری ۔ کھوژن ژٕ ٹی بہٕ زولانہٕ کی تس کری
رہا یام کرٕ اون زٕ زنجیر بند ۔ دوہہٕ وَسے نیبر ژلے دِل شادمند
جزیرس گئے تم خرامان ژٕ راسے ۔ گیس پتہٕ کریکھا زبس جانگداسے

---

١ راتھ دوہ ٢ ساماں

Library S. Pratap College Srinagar

ازاں نعرٕ پرٛوا کوٚرُن ہٕ شہَن — کُڈٕن کینہہ قدم تمہٕ بٔیہ بژونہہ بہَن
دُبارٕ سۭتۍ بارٕ زبَس سۭتھہنا کھ — کوٚرُن کرٛیکہٕ نادا دُوان پتہٕ آکھ
شہَن کرٛوو ٹھٕراو تہٕ ازبغل — کُلاہ کرٕٹانٕ پرٕ کر پہٕ دوٚپُن رٔٹھ پہٕ جَل
کلَس بیٛٹھ پہٕ ہتو ژاو وسواس دُرٕ — وُچھے ہٕ ووُن کانہہ ژٕنۍ آرام کر
شہس آو نزدیک دیوٕ دُمان — دوٚپُن تَس کرٕ اۍ دُزدِ تیرٕ روان
ژٕ میٛانٕس مکانس اندر کیازٕ ژاکھ — وژٕ ہتہ سَن ژٕ یۍ جاداد مہیتھ آور دژاکھ
کرٕنۍ ماف کُہتہ بیٛٹھ چھہٕ جاد کہتھ — مگر میٛانۍ ماشوق ژاوُن اتھ
وگرنہٕ کرٕٹے جانہٕ شوہمس دُمار — بناحق گژھکھ مارٕ معوردار و خار
دوٚپُس باز شاہنشہَن گوشس کرٕ — ازیں گفتگو وٕہٹ زبان ہوشس کرٕ
ژٕ یۍ ہیٛو زِشت رو زشتہ خو دیوٕ نرٕ — چھینہٕ کانہہ تہٕ ژوٚرا جہانس اندر
ژٕ غارت گرا لوٗٹرا چھکھ بخت شد — کرٕان رہزوَن چھکھ گرفتار و بند
مظفرٕ شہنشہ کوٗر رشکِ قمر — بغارت ژٕ یۍ اُنی ہتھَن زِ راہِ سفر
سزا ووٚنی اَمیُک ژٕ ہیٛ لبکہٕ دُر زمان — کڈٕ یۍ مغز سرٕ تہٕ دِمۍ نہٕ اَمان
ژٕ یۍ ہم خاب شوبیاہ حوٗر و پٔری — مُشی تاقیا متھ پہ غارت گرٕی
دگرنہٕ بوانس ژٕ جلدے گژھکھ — وٕہتی برچھی قاد خانس اژکھ
دیوٕن یام بوٗزُن پہ گفتارِ شاہ — گیُس ژٕنی کرٕان ہنز چوٗ رعدِ سیاہ
دوٚپُن اۍ دریغا پہ موٚرٕ ذلیل — ہیٛکیا کژٕ اَدِ ہتھَن مان با جثہِ فیل
بسیمرُغ کوٗہی ژٕرِ ہیٛتھ شد بحال — چھُ کیا رو بہٕ یُن تہٕ کرُن قیل و قال
طماچہٕ اگر کوہِ قافس دِمہ — گژھیس ریزٕ ریزٕ تہٕ ریمنہٕ ریمہ
بٔیہ ووٚنہٕ شاہنشہس کُن دوٚبار — اگر چھے ہینہٕ زندٕ گانی بکار
بوانس سۭتۍ دِ بر حوالہٕ کرُن — سو کتہٕ ہتاوٕ ہتھن ژوٚرٕ دہ تہٕ مرُن
گژھان چھُم سۭتۍ انصاف ووٚنی مارٕ ہتھ — چھُ کیا فائدٕ بوٚد مچھے مارٕ رٔتھ

---

۱ رٹیے

دوٚپُس باز شہزادَن اَے تیٖر رو — زبان دُلھ مہ بیہودٕ کر گفتگو
بشمیرِ ہِنٛدی ژٕ ٹے وَدہ ژٕ زبان — کرٕ کھ نعرے اَلاَمان اَلاَمان
پہ کٔتھ بوزِتھے دیوٕ نے کوٚر قہر — تہٕنٛز ہٮ۪تھ تَنہ اَکھ کُنٛشیا تمی بسَر
کرِتھ آیہ لأیِن سوٚ شاہس سٕکُنے — پناہ تمی سوٚ یے ذاتِ باری اوٚنے
سبزٕ میوٕ تمی کھیوٚمتَن بو دَوا — عصا ہیٚتھ پرواز وٚوتھ بَر ہوا
وُنہٕ آس دیوس اَتھَس شرٕ سوٚ سنگ — بضربِ عصا شالہٕ نے کرٕ ژوٚتنگ
سپنہٕ فیل تَس سنگ بہ جمعہ رِدٕ گو — کرٕن کرٕ یکھ دیون پَتھر یام پیوٚ
ژٕ یامتھ پَتھر پیوٚ شہَن اَنٛی دور — ژوٚڈُن کلہٕ تَس نیر روٕ یُس بُخور
اَتھی اندر دُیان آسے دیوانہٕ نر — دُچھک موردٕ اَفسر تلکھ شور و شر
چہ مور و مَلخ آسے بر گردِ شاہ — کوٚرُکھ حملہٕ تَس ہیٚتھ چوٚدود سیاہ
شہَن کھیوٚمتن میوٕ یے سبزٕ اوس — عصا ہیٚتھ دُچھائی تمَن نیعن اوس
بَپرواز گاہے وَسان بو پَتھر — کوٚرُن دیوٕ نے سخت دیرو زبَر
بَڈین دیوٕ نے سٕیے بضربِ عصا — پَتھر اوس ژٕ اوان چہ برگ و خسا
لوہ گیٹُو اَسی یم تم اَنِن زیرِ تیغ — گلان تہٕ ژٕلان اَرٕ ٹو دریغا دریغ
تسلی شہَن لوٚ بشتَن از پَری — بہ اُمیدِ دلبر بَنہٕتھ مشتری
گوٚشت اوس چالاکھ از سمع گوش — بمردی منوشن دیوَن نیوٚن ہوش
سہ زن اوس رستم بماز ندران — ہٮ۪شنگل دیوٕ نے لار ہیوٚ کتران
کترِ بَتہٕ دیوَن کوٚرُن سر بسر — اَرٕ ٹِن آیہ وَلتھ ژٕ لی زِ خوف و خطر
عزمی لبَ ظفر تمی جوان بختئنے — وفا دیوٕ سے کوٚر نہٕ کیٚنٛہ تختئنے
تماشا ژٕ ہٮ۪چھتھ روح افزا وُچھان — سہ سارِ دُچھان تَس تہٕ کاتُرھا وُچھان
دروٚنی دُیان چھُ پہ شمشیرِ غزین — پیٚتھَس بہلوانَس ہزار آفرین
سپنہٕ شادمان دِل بوٚلُس چوٚن بہار — یوان چھَس پہ پرٕ ژھ ژٕ لی تہٕ گو دیوسار
ولیکن سہ شہزادے نامور — کرِتھ جنگِ دیوان ژٕ ہیٚنٛتھ پیوٚ پَتھر

گُرُسنہٕ بٔیہِ تَشنہٕ اَز جوش گوٗ | لجِس تریش نہٕ ہنت بیہوش گو
تہٕ ڈٲپِتھ دوان آیہٕ تَس نِش پٔری | پَتھر تمہٕ تھاوِن کُلاہِ سٔری
کھہ لٹِھ بیٹھ کلہٕ تَس رٔٹِن درکنار | اویزان تھوٚوِتھ سُنبلِ مُشکدار
یوان اوس تیتھ موٚی سے بوے خوش | وٲلِتھ پیٚو عرق از روےِ مہوش
ازان موی سے خوشبوے عطر و گلاب | دوا پیٚوشنٔس چشمہٕ مژرن زخاب
ژٕ جس تریش تہٕ بیخودی گو بٔری | وُچھِن سرینِن درکنار پٔری
سَپُن وارہٕ بیدار ستی ژٕ جس | بٔ وُلفِتھ پٔری پارہٕ پارہٕ لجس
وُچھن زخم لگو مِتہ تمِس دربدن | تہٕ ڈٲپِتھ سُہ گُل روپشان نہٕ وَدن
دوٗپُس شہزادن ازین زخم ہا | مے پرُوا چُھنہٕ ستہٕ چھُم مے دوا
تمِس اوس سٲیہٕ یُدٕ برگِ درخت | موٗتھن زخمنے بیٚیے سپُن نیک بخت
دوٗپُس پٔرۍ تہٕ تھوٚونے خودا درامان | بٔ کرُ تھَس رٲژ نے زِ دیوِ گران
تہٕ بوٗزِتھ سُہ شہزادِ گو شاد و مست | کُلاہ جولنُس ہنز نہٕ عاجزِ بدست
رٔٹِن تہٕ دوٚٹِن ڈیرِ با بہم و خم | جز یَرِس گُنٕنے تیز تر اوان قدم
سرِ راہ وُچھک چشمہ سارا بناز | شُہَس پیٚو خیالا بٔ پرٕہا نماز
ادا کرٕ ہا سجدِ سے شُکرُ بٔ | مگر کھوٚژ سُہ از آب از شست وشو
مُرِچھ اوس شیوٚمُت تمِس بیگمان | لہازا کھوژان اوس از ریسمان
دوٗپُس پٔرۍ تہٕ چھُکھ رُت بے پرواہ بر | اَکھ اندر چھُنہٕ کینْہہ تہٕ خوف و خطر
مے پیتہٕ یور چھَم مُنزلَن ہنز خبر | بٔ اَسِس پیے سٲل پھیران نیبر
غرض شہزادن کوٚرُن روے پاک | کڑن دور از جسم تمو گرد و خاک
دِیتُن سجدِیے شکرُ سوی خودا | کرٲن یُس چھُ حاجتھ مندن ہندی ادا
دوپن پٔرۍ تہٕ کُن بیہہ ژٕ شہزاد کر | مے سپتن خودایس گژھے حمد پر
چھُہ مامول بروقتِ شادی ز غم | پَرُن شکرِ ذاتس گژھے دمبدم

ا مٲدِ پیٚٹھ

گرا اکھ در آنجا قرارا کونہ رکھ ـــ پیٹھہ پاٹھو حمد الاهی پورکھ

روح افزا تہ تاج الملوکن خود الیس کن حمد پُرن

گئے رها از چنگِ ظالم اوس دشمن بدلگام
حمد بے حد سویے باری بر محمدؐ صد سلام
دیوِ بد خواہس خود این روزِ روشن کور نہ شام
حمد بے حد سویے باری بر محمدؐ صد سلام
آشناؤن تہ رفیقن نشہ اسو مهجور اسو
لیک اندر بند و زندان خستہ و رنجور اسو
کاتھہ اکھا واقف چھنہ آسہ اوس کتھ آمت ستم
اکھ پریشان کوہ و صحرا بیا کھ در زندانِ غم
صد مبارک سگے فنا تم دیوِ بدخواہ بالتمام
حمد بے حد سویے باری بر محمدؐ صد سلام

اوس عادی دیو اندر کارهیے ناسزا
ناگہان در خانہ دوتس قاصدِ کارِ قضا
مغزِ سر گژھ مس نہ کور مس کلہ از گردن جدا
از مکافاتِ عمل تمو تا قیامت وچھ سزا
در جہنم آسہ داخل با تمامی ازدهام
حمد بے حد سویے باری بر محمدؐ صد سلام
ظالمس بے رحمس ییلہ ناد چھس برنہ یوان
چھنہ تس درکار اوبر گرہیہن یا بادِ طفان

ناگہان آہستہٕ ؤ ہٹِس چھُس ہوا جوٗشہٕ ژ دِوان
غرقِ دریا چھُس کران تہٕ چھُس خیالِ بدمشان
وچھتہٕ کانتیشا دیو گو از کار دستِ غلام
حمد بے حد سویے بارٕی بر محمدؐ صد سلام
اے حکمران در جہان یوٚ تتاہ ہتھن چھی آبِ دان
حق بجانب گر عدالتھ تراو از سر بد گمان
نیک و بد کے میوٕ چھُے کھیتوٚن در جہان این و آن
تی پوٚرُم اندر کتابِ حق تعالا در قعہ ران
نعمتُ اللہ این نصیحت پھرتہٕ بہارِ صبح و شام
حمد بے حد سویے بارٕی بر محمدؐ صد سلام

سپنہٕ یام فارغ زٕ حمدِ خدا | دوٚیِن پٔرِیَن کیا چھُ چوٗنے مُدا
بےپرواز یا با پیادٕ پکھو | پکھو یوٚد پیادٕ دِہ پوٗرے تھکو
بوا پس دوٚیِس پٔرِیہ لے تیز ہوش | بہ پرواز کرٕ، کیا کرٕ کھ ژٕ سے منوش
جوابا دوٚیِن پٔرِیہ کٔر سرسری | ژٕ سے سپدِن بےپرواز چھُکھ ہمسری
سبز میوٕ یے نِشِس بہٕ یا منتھ کھوٚن | چھُ تاثیر تتھ برہوا چھُس پکان
عنایتھ سے چھُم تس کتھل ہارِنہ | نتہٕ داتہٕ سنے توٚر طاقت کوٚ ہشہ
وچھتھ بانہٕ دیون تُلمُ گنڈٕ کار | پیادٕ گژھے برہوا کاروزار
کوٚرُم ہٕتہٕ لٔشِم فتح بر دُشمنان | طفیلِ ہمان میوٕ یے آنچھان
خدا دارٕ تھاوِن تُشنہٕ ک بچکان | دوٚیکھ حاجت کرٕ داستانا بیان
دٔنِتھ یِی کوٚ ڈن میوٕ تمہٕ از بغل | تہٕ کھیتھ تمہٕ دوٚیِن پٔرِیِٛہ وٕ تھو نیر جل
بہ ابرام تمہ پٔرِیِٛہ تہٕ دون ووڈٕ | شہن دُپِھ تِیُن تس کھوتہٕ تیز گو
بہ اندکُس زان وائٕ اندر جزیر | بِلاشکھ سُہ فردوس تہٕ دِلپذیر

دروُن شہر باغا عجب ئیب ہٕ خاص — شٕہن اوس کورمُت برایے خواص

خصوٗصن پٔری روح افزایہ ہُتّد — یِلے باغہٕ ہیے ناو تھوٗومُت تَتّھند

گوٗمُت اوس بے رونق و بے چراغ — پٔیے روح افزا بہٕشتی اُسہ باغ

دراں باغ دوٗبتھ باتماٗمی فراغ — زخوشبو سے گو تازٕ شاہَس دماغ

دوٗپُن تس ہٕ بیہہ دارٕ آرام کرٕ — وَنِنے بٔ گرٕھت ماجہ مالِس خبر

سوہ گٔیہ پانٕہ درخانہ مادر پدر — بُھتھے ڈراس یامتھ پہ بوٗزِکھ خبر

رکیہہ وچھہہ زن و بچہ مرد و جوان — پٔری تہٕ منوش آسے سارِی چھوان

رٔٹِتھ دربغل بوسہٕ دِتی ہَس برو — پنہٕ چہانہٕ لوٗب عزت و آبرو

یکایک سوہ ماہ رٔٹِتھ اندر کنار — یوان چھکھ نہٕ یرٕھد آیہ از دیو سار

اُچھن بوسہ دِتی ہَس بزہرہ جبین — مُبارکھ پنُنس چہانِسے آفرین

بشادی شٕہن شہرٕ ہیے اشتہار — دِتن شادی یانہ کٔیو در دیار

چراغانہٕ درخانہٕ خاص و عوام — کرُن گرٕھ تا صُبح ازوقتِ شام

سِہتے یاٹھ یک ہفتہ شادی برن — بہرکَس بہر سو مُبادی کرَن

توٗرکھ سارِنے خرچ ازتو شخان — خزانہٕ کرُن خرچ چھُم بیگمان

مٔے تھوٗومُت نذرٕ چھُم زِ یامتھ پٔری — زٕ دیو سیاہ گرٕھ افزا پٔری

خزانہٕ کرٕ خرچ راہِ خُدا — گرٕھن بہرہ در جُملہ شہرکی گدا

ازاں پس دوٗپُن کورِ اسے پیمبر — مُفصل پنُن حال وَن سربسر

نہیرٕ کمٕ ہٕ اٗسکھ تَتّھند قصہ وَن — کرٕکھ دوٗر آسہ نیٖتہٕ کمٕ ظالمن

دوٗپُس کورِ اسے قبیلہ موحترم — وَنِنے کیاہ مٔے واٗتم ستم برستم

خبر آنہٕ نے بٔ جزیرِ اِرم — گٔیس تور واٗتس بعیش و خرم

درآنجا کوٗرم چند روزے قرار — بکادُل ذرا اُس گاٗمتٕ بیمار

سوہ گٔیہ ٹھیکھ رخصتھ ازانجا ہیٗوتم — کرٕتھ روسے یوکُن قدم دِیُن ہیٗوتم

١؎ نیاز ۔ خاطراتھ

بيپرواھ اُھيس بِلا خوف و ڈر   مگر بيخبر پاڻُ از خير و شر
قضا را ڏٺو اُڀو چُو ابرِ سياہ   مٿي پيٺو رکنو ڏيکاءُ او اندر ھوا
ڏٺئين جو پُٺ ۾ تس بہ بہ ڪڻن اندر   پيھي ڪانہ ٿيو پاٽس نوان بيخبر
اُٿئين تنھن سنڌرين منز بہ بيجان گيس   زھابھتہ مٿي جيس روڏ نہ زن مئيس
ڪوہ اُڪھ سيھٺا دور وارا بلند   تنھن ۾ ٿيو تميڪ ڪوہِ قافس گزند
بر آن ڪوہ تمس ديو شنڊ جي حصار   در آخر ديون ھشند شہر بو شھريار
قلاءِ ۾ اندر تمو شنڊ جي جايگاہ   بھر گونہ تا پير گرھو ميتو سبھٺا
اُڪس جُھرس اندر مٿي ڪوڙ نم مقرءُ   گرِھتہ بشند زنجير نيران نبر
انان ادس مٿي ڪيتو بھر گونہ چيز   ٿو دُم نہ طمع ھيچ از ھد پشيز
بسختي تمس نشن اُس بر بشند   زھر ادس مٿي ڪيٿت شہ حلواءِ قند
بھر گونہ ڪا نھان شہ بو فعلِ بد   نگھبان سيدُم خداءِ احد
شہ گفتار تمو شند دوھي ڪوڙ مٿي رد   لھاذا مٿي آذار وو تمُ ز حسد
بھر دم مونگم از خداءِ جلال   تمس ديو بد رو شنڊ جي زوال
بہ يڪتہ گُدتس اندران قائدان   بسختي لسان گاہ گاھي مران
پڇتم دل بہ حُڪم خداءِ جھان   قضا دوت ديوس زمان در زمان
زبختم بہ آغبا منوشي رسيد   ويا از سما يڪ سروشي رسيد
بسيرت ملڪه صورتِ آدمي   شہ ڏيشتہ دلس منز گيم بيغمي
اگر اُسو دروازہ تہ دار بشند   مگر تمو منوشن پھڇڙو بي گزند
اگرچہ گيس خوش وِڇھتہ آن منوش   ويڪن زھابتہ مٿي رڏم نہ ھوش
دوبم اسي دريغا پہ ديوسي بخشنہ   گرِيس مار وارِ ڪدھيس بند بند
غرض مہ ختصر تس پنُن داستان   زآغاز و انجام ڪوڙمس بيان
در آخر شہ شھزاد والا ھمم   بصورت چو رستم بحشمت چو جم

۱ ٹھکانو ۲ آسمان ۳ ہیمتی ۴ جمشید ۵ نڈر

مےٚ نِش پیٚیلہِ تمو دیوٗ شُنڈ بوٗزِ حال — دوٚپُن روز خوش ووت دیوس زوال
بفوزن ژاٹن میٚیانٔز زنجیرِ بنشد — کرٲس تمو ہمراہِ خود بے گزند
نیبر درٗا اسے یامتھ دوہ تُتے از حِصار — پتے آو مردوٗد ہاران نار
کرُن کرٚنیکھ اسے دُزدِ شوریدہ سر — ژٕ کوٚت ژاکھ میانِس مکانس اندر
یہِ تقصیر یوٚدوٚے پزٕھان چھکھ اڈل — یہِ بہ وچھ اَتی ژاد تہٕ پانہٕ ژل
یہِ بوزِتھ شہَن کوٚر زِ رفتن قرار — بہ آہستہٕ دوٚپنس کرٕے دوہ زُمار
گلاہا گڈٕن از بغل زوٗدتر — مےٚ دوٚپنم ژٕ بیٚتھ ٹوٚپٕی ھتھ نم بسر
ژٕ سارِنٕز وُچھک کانٛسہ اندر نظر — ژٕ پکھنہٕ تماشا ژٕ وُچھ بے خطر
مُقابلہٕ دیوس شہ لوٚگ در زمان — عصا ہیتھ شہ بوٗ فلکھس زن گنڈان
وَنے کیا شہ عاصیہ تمِس کو ضعیف بوز — در اوٚل کوٚرُن تس دیوس تیر روز
جُدا اَتس کوٚرُن کٔلہٕ از ضربِ تیغ — پتس انگہ دِیون پیٹھ چو برندٕ میخ
چپ و راست کترن کہان ومہان — اڈٕن آیہ وٲتھ ژلی اڈٕو موٚنگ اَمان
ھوٚن نٕہ گنے بوے زآن گمرہان — سیٹھا خوش گیس پرژھ مےٚ بچھنہٕ یوان
منےٚ نِش آو کوناسے الغنہ بوٗزُن — بہ اخلاقِ خوش میون دِل خوش کوٚرُن
مےٚ دوٚپنم ژٕ گرٕٹھ دوہ زٕ حوالے خدا — بسوی وطنگاہ بہ پھیران گدا
چُھ جانِ برادر شہ گوٚ تُوٹھ مے — دوٚپُم تس سیٹھا بوٗگوٚمُت کوٗٹھ مے
ازاں دار ژٕ نیے کرٲو مقتس رستگار — یہِ شو ہیتا وٚنن چون لے غمگسار
اوٚنُم زورِ شاہا ہمراہِ خویش — شہ باغس اندر ھوومُت چُھم بیش
مُجمل کوٚرُم قصہٕ اسے قبلہ گاہ — مُفصل وُنان وَقت لگہ ہیم سیٹھا
وَلے صوفیا نہٕ مُسافرِ طریق — چھُ وارا پشان تہٕ غمس منز غریق
شہَن کورِنس یام بوٗزِن دلیل — ذُتیُن حکمُ حاضر گرو گرد تہٕ فیل[2]
اکس ہسو تیسے پیٹھ عماری زر — سجاوکھ مُکمل بہ لال و گہر

١۔ پیٹھو پیٹھی ٢۔ ہوس

تتھ اندر شہنشہن جامہ تھوی خاص خاص — پتہ شہزادہ ییہ گرتھ آسن لباس
سپن پانہ بر اسپ آبی سوار — ہیتھن سیتو چاکر بیہ اہلکار
سوی باغ افزا شہ راہی سپن — دیان ووت تورت اہلکارن دوپن
معہ پلو حبابہ ہم در عماری فیل — چھ امی ییہ کیتو انی ہیو بلا قال وقیل
پکو نائی لاگو تمس در زمان — انن گرتھ یاربہ سہ نش مہمان
وزیرن بفرمان آن تاجور — ٹھکن پتھ ترپہ تراو باغس اندر
نیمے چاکران و غلامان تمام — وچھتھ آو شہزادہ کرنکھ سلام
بہ آداب شاہی و پابستگی — سلام کرتھ آداب شایستگی
وچھتھ کوژ وزیرن دلس منز خیال — چھ بے شک زشاہی ییمس ہال و چال
خبر کس دیدے ہنند پہ لخت جگر — چھ از خانہ دراممت برای سفر
وزیرن دوپس روز بے ترس و باک — شہن سوزممت چانہ باپتھ پوشاک
بیٹھے پانہ آمت شہ عالی بہ باغ — بجاہ و حشم سے چھ بیرون باغ
غرض لوگنس تمی وزیرن لباس — نمایان سپن شہزادہ سہ خاص
ٹھکن جولہ سیتو بے خوف و ڈر — کلاہ نوشدارو میو تمتھ اندر
عصا روتھ دردست جانکھ بہا — روانہ سپن رہبرن پیشوا
وزیرن دوپس شہزادن بحال — پرژھ از دختر شاہ حطبک بحال
بقہمتھ خراج جہان اتھ چھ کم — انکو وصف وارا چھ لے موحشم
نیبر درا سے از باغ نزدیک شاہ — دیان دائی وچھ دور شاہن شہ ماہ
سپہ ٹھا خوش وچھتھ گو تمند جلوگاہ — کوژن بادل خیشتن واہ واہ
اگر اوس شہزادہ اندر سفر — پننہ سلطنت آس تس در نظر
سہ ہمشاز اندر آداب شہی — بتعظیم و تکریم تس آگہی
بہ آداب و تعظیم گو پیش شاہ — قدمبوس حاصل کرن پایگاہ
شہنشہن تھو دتھکن روتھنہ اندر کنار — غولامن دوپن معہ ہا کرنس نثار

بحکم شہنشاہ کوٚرکھ غرقِ زر
ژۄلُس طالیس بوم گو تازتر

مُظفر شہن تس دوٚپن شادباش
طُفیلِ توٗ میانِن اُچھن آوگاش

پٕہ آوازٕ گو تازٕ میوٗنے شہر
بَلے میٚانی شاہی سپنٕہ بہر ور

تسلی ژٕ شاہی گومُت اوس متے
سع دوہ ختر ہمُت یاوُنہ زٕنٛد چھے

تیٚتھٕ راو رنج اُسنہ متے خبر
سع کمہٕ رنگہ کمہٕ کوٚر یہ زیروزبر

ہتگہٕ زٕن متے گژھ ہیم خبر زان بلے
کَس اوس طاقت اُژُن درقلاے

شہ دیو ستمگار و بد روزگار
ژٕ تمے یس کرٕو تھن ماہ موٚ دار وخار

زٕ ہا ییتھ بہ کرٕ ہاوٕ تس سیتھٕ جنگ
بخشم آزٕ ہمے ییتھ جہانس ستہ تنگ

خوداین تمِس ناگہانی بلاے
سوزٕن چانہٕ رویہ دروٗنے قلاے

بلا ریب چھکھ میون لختِ جگر
بہٕ لاگے پدر عاشس و آرام کر

بہٕ مایوس اوسس ازیں مُدعا
لہازا کرے جان پاین فدا

ژٕ شہرس اندر بیہہ بفر خندٕ تخت
بہ تابع تھوٚے شہر تہٕ تاج وتخت

دوٚپس شہزادن شہا زٕنٛدٕ باد
حکوٗمتھ تہٕ دولتھ پاینٛدٕ باد

پٕہ یوٚت تمام چھس زٕنٛدٕ در شہر و گام
بٕہ ییتھ جایہ تیتھ جایہ چھوسنے غولام

بپاتھ شہن کرٕ نوٚون سوار
بہ ضبطِ فرمان اوس یمِس زربگار

بجاہ وحشم ژاے شہرس اند
بنر دیکہ شہہ پوٚرہس تختِ زر

زصحنِ حرم خانہٕ کوٚر تمہٕ خرام
وُچھان دزاو تمِس محلہٕ خانہٕ تمام

چھوٚکھ تس جوان تختِ ہم و زر
مُبارکھ مُبارکھ کرٕان مادٕ نر

سع پوس موج تس روح افزایہٕ ہتر
اندرٕ کنو دیان بہٕ زٕتُن گوٚہر گژنر

غرض بیوٚٹھ شہزادٕ برجایگاہ
زٕ بختِ شہی تمہٕ لوٚبُس پایگاہ

ضیافاتِ شاہنشہی خوشگوار
کھیوان تہٕ چیوان اوس لیل ونہار

غلام و کنیزانِ خدمتگزار
شہن تھاوِ تابشاہ تمِس بےشمار

بعشرت ہیوٚتن تمہٕ دوہ ہا تمہٕ برن
بلا رنج و غم حال عائشا کرن

وٗلو ساقیو پیا لیٖے لالہٕ رنٛگ — دِتم از شرابِ صفا بیدِ رنٛگ
ژلیم مَل زسینہٕ رٔٹیم دِل قرار — بہ اُمیدِ وصل و ملاقاتِ یار

مظفر شاہ چھ وارِہہن پادشہن کیو بکاولہِ ہنٛدِس

مائِلِس خط لیکھان تہٕ بکاولہِ تہٕ تاج الملوٗکس چھ مُلاقاتھ بنان

چھ راوِی لیکھان لوٗکھ اَز ہر کِنار — برایے مُبارکھ سوئے شہر یار
یوان تِم خرچ بوگران سیم و زر — بہ تہنیتِ دختری نامور
اتھو اندر کوٗرُن مُنشِین کُن خطاب — قلم تیز کرٕ آن کاغذ شتاب
لیکھے یٔتھو خط لیکھ تہٕ گوہر فشان — گُلستانِ اِرمس چھ یُس حُکمران
ثنا ذاتِ پاکس کُنی بے شمار — چھ یُس مالِکُ المُلکِ پروردگار
تمی پادٕ کوٗر آسمان و زمین — طُفیلِ محمدؐ شہہِ مُرسلین
تمِس پیٹھ ہزاراں درود و سلام — بجمع آل و اصحاب ہائے کرام
اِلا اے برادر چھ میون نِیٛ دُعا — ہمیشہ سلامتھ ژٕ تھوٚی نے خُدا
ژٕ سٔے مولوٗم چھے میون اندوہ و غم — زگم گشتنِ دخترِ محترم
شب و روز اوسُس برنٛج و عذاب — فراموش اوسم گومُت آب و خاک
مُبارکھ چھ گُم گشتہ یوسُف بدست — بٔنیہ آو یعقوٗب گو شاد مست
عزیزِ دِلم روٗح افزاے من — سلامتھ بنٛیہ وائٹھ درجاے من
رُمزِ اُمس اکھ دیوٕ نے بے خلاف — سیٹھا دوٗر مسکن تسُنٛد کوہِ قاف
ییٚلہِ وقت ووتُس وُچھتھ پیوس اول — نحو داین تمِس ظالمس گول بول
زبختم کرٕ اے نامور شہریار — منو شا تتوٗنٛت ووت کوٗڈ نس دمار
چھے دُنی کین بفردوس مثلِ بہار — نشاطس اندر چھوٗ گُلِ شالہار
تسُنٛدے پنہٕ پٔتھ اکھ شاد گو — یہ واران گومُت شہر آباد گو

ڻُڌي تي اوس اندر دلِ خويشتن — غم و رنج ميشانهِ کيهه پئي زين سوختن
مُبارڪ سڀني شاد از هر دُو سو — کهه دائين ڏيئي عزت و آبرو
جهڙيءَ اندر ڏني گيتس روز و شب — وزان طبل شاهي بہ عيش و طرب
بہ نذرانهء خالي خزانهء ڪرم — غريبن هارن شادي چنڊيءِ مهر و برم
تونگر سڀني يتيمِ شهر ڪو گدا — ڪورم خرچ دارا بنام خدا
اُمير و غريبان ٻُڌي ته جوان — ضيافاتِ شاهنشهي ڪيتي ڳڙهان
بحمد و ثنا در دُعا صُبح و شام — چه ساري شهنشاه مونجهيءَ والسلام
اوڻهُ قاصِداتس ڏوهيڪو ڏيٺن يه خط — ٻُڌر خط شهن معهر ڪرنس فقط
روڙين قاصدن خط پُرهزاد ڪو — بہ اُميدِ انعام دِل شاد گو
ڏيان اوس زين تهنيتهه لاجرم — اِينامهء ڏيڻم پادشاهءِ ارم
گلستانِ ارم ٽڙي پيش ڏڌه — ڏِسان ڏڙاو بانامي تهنيتهه
اگرچه گرهڻ قاصدس اوس دور — مگر از طمع دوت ڏئي از سورو ڙر
بدربارِ فيروز شاهءِ ارم — اندر ڙاو تجويز هيتي يڪ قلم
ته مرسولءِ او نعمت ٿيوڙن پيشگاه — ز شاهِ مُظفر بہ فيروز شاه
دبيرن بفرمانِ شاه ڏاڪوڙن — بدربارِ اِستانبا کاغذ پوڙن
شهنس خوش خبر ڳيه يامنحه ڪنن — ز شادي مُنادي ڪرن پرگڻن
بي کهفته تعطيلءِ ملڪ[2] اشتهار — بہ انعامِ شادي ڏِتن در اشتهار
بشڪرانهء تمو خرچ ڪوڙ در شهر — ز شاهِ مُظفر ڏٽي گڻ سيم و زر
بہ انعامِ قاصِد سرافراز گو — بشادي سو وائيس بپرواز گو
ڏبادب خبر ڏاڙي در محل خان — جميله سڀني جا ڄٽر شادمان
غلام و ڪنيزان سيمين بران — ز هر سو مُبارڪ مُبارڪ ڪران

؏١ ڳوڙهن ؏٢ چُھٽي

بکاؤلی بزندان زنجیر بستہ
دیاں بوہ تس واعظ کے شہد قند
دو پچھیں تس سُتیں روح افزا پری
زمرد اُس دیوں سو کائمرد بری
رزیبا لو گسن ہر یکن چھس اسیر
یو چھیں گرتا حصتہ خواہر دلپذیر
سو میتانے بہانہ کمر اُس پر
مبارکھ رہا گئیا بدر منیر
غرض شاہِ فیروز کو شادمان
اُٹھو اندر ایوان کو سوی محلخان
جمیلس دو یچن نیر باشان جم
جزیرس ستے نیل قدم یکسی قلم
غلام و کنیزان بزرین لباس
ڈیلکھ ہمرہ خیشتن خاص خاص
برایے مبارکھ بغایر از قوصور
گرتھن تور لازم ڈتے پچھے بلفنورور
جمیلن سکھر کر بفرمانِ شاہ
جمع گئیا دیت پڑی ہوۓ جلوگاہ
دیاں بوز پُرکر سے بزندان دروں
بکاؤلی یتیمس اوس عشقک جنون
سوزن ماجہ یاغام اسے محترم
جزیرس کو نے یوو گرتھکہ از ارم
مٹے تے چچھم غرض تور کتی نیر کچ
ز زندان بشہر عمو پھیر کچ
پیتر بٹھینہ چھم روح افزا رفیق
چو مادر سو خواہر چھٹے میائی شفیق
یہ بوز تھے جمیلہ سیتی جادو خوش
ز زندان اُٹن کڈ تھے ماہوش
تیجن سیتی بانس سو دایہ بیٹھیہ
بنز دیک فردوس وا تھے بیٹھیہ
خبر دائر فیروز شاہس ٹھکان
دو پچھے تس تے چھے بائے کاکنی بکان
تیجن ٹیکھ بملکہ کرن آ گئی
بجھتے گرتھ بہ آداب و فرہی
یہ بوز تھے سیتی حسن آرا تیار
بجھتے دایہ ہیتھ پڑی یہ پینس دچار
یوان تور رتمہ پڑی یہ منہہ بیکران
مبارکھ کران نبیہ نارا بران
بنز دیکھ وا تھے رتمو مانہ ماں
کرکھ نالہ منتی اکھ اکس پانہ وانی
جمیلن کوردن حسن بانو یہ سیتی
بکاؤلی یہ رنج روح افزایہ سیتی
بصد خورمی شکر باری پران
بہر سو مبارکھ مبارکھ کران
خراماں خراماں چو کبک دری
کران ناز پاجامہ ہاسے زری

بتاہی مسکن آیہٕ شأدی بران   بطورِ پٔری خوش ترانہٕ ییوان
بیکسو ٹھٲوِکھ اُنمیتی تو حیفہ جات   ییتھے یٲٹھی باہم کوٚرکھ التفات

پٔری ین ہُند ترانہٕ

حوتُ الحق ژٕ بڈٕ خُدایہ   تعالے سُبحانہٗ تبارک
جَلوٕ چونے چھُم پٔژھ جایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
اِرمکہٕ شُہرا اُسی یوٚت آیہ   از فورمانہٕ فیروز شاہ
مظفر شاہس چھےٚ پٔزھو بایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
کنوٚ بوٚزٕ روٗح افزایہ   ذاتَن کوٚرُس دیوٕ سُند پٔراہ
آزاد سپیزٕ دیو گو ضنایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
بوٚزٕتھ ڈرایہ اُسی بے وایہ   بران ذکرِ ہُو اللہ
ناگس پھیرِ باغس ژٲیہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
شادمو بٔرکیٕ پٔراہ بادشاہبایہ   خاکراوِتھ ڈیتُن از درگاہ
فقیرَن حبایہ بَرنٕہٕ آیہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
سیتی سیتو ڈرایہ ژٕو نزکیو وایہ   بر سر سایہ از مولاہ
سأتس اِرمہ بے پروایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
بکاوٗل نہٕ توشان آیہ   بیٚینہٕ منیٚز مایہ واہ واہ واہ
رِندایہٕ یٲٹھین زندایہٕ ڈرایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
خورم ڈرایہ خوش یٲٹھو آیہ   خوش یٲٹھو ژٲیہ در فرودگاہ
شاباشس نازٕ برمن مایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ
یارب حُکم چون پٔژھ شایہ   سارِنی ہُند چھُکھ شاہنشاہ
ٹھاو اُسہ وارِ پٔژھ کُنہ جایہ   حُسن آرایہ مُبارکھ

ع۱ روزن جاے

Library Sri Pratap College Srinagar

یَس گوٗ سوٗر عشقہٕ گرٛایہ — وُچھ تمہٕ نوٗرِ الاللہ
مچھ کیٖا زانہٕ پوٗشہِ گرایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
بَحخہ کن برٛونہہ کُن وُچھ ہا بایہ — پوٗہ ہنس تام روٗدی دٕہہ داہ باہ
تہیزی کر گو فصل پوٗت لایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
گنڈِتھ کر جمع تہٕ کرٛاوُس شرٛایہ — اَدٕ رٹھ بارس بخرمن راہ
موجوٗد روزی تتہ سرمایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
لِللہ چھی وَنان پَزِھ تہٕ مایہ — باللہ نعمت اللہ شاہ

خوش گنڈراوہم یمہ گرٛایہ
حُسن آرایہ مُبارکھ

ترٛاوِتھ کرِتھ بیچھ بر فرشِس گاہ — تمن کیٖت یتیمتھ پوٗرمُت جایگاہ
مُہیار تمن اوس نان و کباب — بَرغیبتھ کوٗرکھ نوش لوکُن شراب
بہ آئینِ شاہی کوٗرکھ کھین ترچُن — بچھوٗلکھ دِل زوٗ لکھ سوٗر رنج و مِحن
بفار یغدلی بیچھ تم سردِ ناز — چھُو آہو تہ چھین یان ترٛاوِتھ دراز
وَنان اَکھ اَکس لولہٕ کی داستان — چھُ عادتھ یہ آیَن گرٛزھتھ آستان
جمیلہٕ وَنان وصف ہسیہ ارم — تصوٗرتھ گوٗشس فردوسیچ موحترم
بوائس وَنان تس سوالس جواب — جوابیکہ شاید بعصمہ بیچ و تاب
بکاوُل تہٕ بیٹھہ روٗح افزا پری — زبان آسہ باہم کران مسخری
دوٗپُس روٗح افزایہ دل شادھاو — بہار آسے باغس گُلن کر تہٕ کرٛاو
تُہ یُس دوٗر بوٗ حپانہٕ مرضک طبیب — مُبارکھ زٕٹھے نِش واتہٕ تُھے عنقریب
زٕلی مولہٕ کے طلب مُشی قادر خان — وُچھکھ یارِ مہتھن روسے آرام جان
یہ بوٗزِتھ بکاوُل سینہٕ در عجب — اَندرِ کینہٕ بچھوٗلُس دِل دوٗپُن کیا عجب
سمکھت اُمس آسہ نامیون یار — اُمس نِش خبر آسہ از دوستدار

بباطن سپنو خوش بشیرین بیان
بظاہر دوپُن پَرموتہ پتھ رٹھ زبان
مےٚ کرِیم کلامہٕ مےٚ نِش زینہار
وُنیکۍ تام اُسس بزندان خار
بناحق یُمہٕ کوٚت رنج و الم
دُبارٕ چھِہم دارِ ناوان ہلم
دوٚپُن تس یہ از عقل ورایے شوٚعوٗر
مبادا اگرٕ ہیم ماجہ شکہ بلصنوٚروٚر
جمیلن یہ گفتار بوزُن تمام
سپنو خوش بزندان سپنو مژ چھےٚ رام
غرض کرٕ تمہ راتھ با عیش و ناز
صُبح پھوٚل نِماز پَرِکھ بانیاز
جمیلن مرورُک اِجازتھ طلب
کوٚرُن از شہنشاہ مظفر لقب
دوٚپُس حُسن آرایہ اے محتشم
یِنہٕ چانہٕ گوٚ دوٗر رنج و الم
مُنوٚر سپُن خاندانِ شہی
وُنہٕ چھِنہٕ شہرس اندر آگہی
رٕ پھتا اکھ دِہ شہر باکرو فرٕ
جز پرس ہٕز کر سال آرام کرٕ
بواپس جمیلن دوٚپُس بے قصوٚروٚر
اگر روزِ از نیرِ فردا صنوٚروٚر
دوہس بیٹھ جمیلہ باہمرہاں
بشہر اندر روٗں سال و گردش کران
بناز و طرب شب رتمہ کوٚر ادا
صُبح پھوٚل تہٕ کوٚر جانوار و صدا
جمیلن سفر کرٕ بسوے وطن
کرِ کھ پیش تس تحفہٕ ہاے ختن
اُتھو اندر سیٚ یوس روح افزا پری
پکان آیہ از شفقتِ طاہری
جمیلس کوٚرُن عرض با درد و سوز
بکاوُل ہٕز ییتھو ٹراو تَن چند روز
مےٚ نِش روزِ کینژن دوہن باوقار
پھولیس دِل ژلیس از کدورتھ غبار
دوٚپُس حُسن آرایہ از فرطِ شوق
رہُن ییتہٕ وُنہٕ اوسنہٕ اُمہ تُشند مےٚ ذوق
جمیلن بہ مجبور یے ایں دُو یار
بیک ہفتہ روخصتھ دِتُس کرٕ قرار
سوٚ گیہ تورکُن سیتی ہیتھ تحفہ جات
بہمراہِیانانِ نیکو صفات
بکاوُل تہٕ بییہ روٗح افزا بہم
ہیٚیتھ باتی اکھ اکس درد و غم
دوٚپُس روٗح افزایہ غم تراو دوٗر
پھوٚلی دِل ژلی قاد خانک قوصوٚر
ژٕ مے یس پتھ تُلتھ یوٚت رنج و ستم
بہر گونہٕ مِنت تہنزے مےٚ چھم

تمی کرٕ یہ از دیوِ ملعوٗن پٔری — منوٗشن بٕ یوٗت واتہٕ ناوٕس پٔری
سُہ چانِے بہانہٕ بہا مونٛ کوہٕ[۱] — گوٗمُت دربدر پھیرِ وُن رات دوہ
بٕ آسٕس گرفتار بر کوہسار — تتھی میشانہٕ بخیتہٕ تمِس گوٚو دوٚچار
گُژان گرِد دیوٕس بٕ کرٕ نٔس رہا — تمِس آفرین مرحبا مرحبا
مےٚ موکلٕو تصدُق چھُہ جوان اے نگار — دوہ شیٚنو تھاوی توٚ واریٚ پروردگار
یہِ بوزِتھ بکاوٚل سیٚنہٕ شرمگین — دوٚیُن تس تہٕ کیا چھکھ وَنان این چنین
ژِکیا چھکھ ونان بے سروین خبر — چہ نسبت پریزاد را با بشر
بہ زینٛٹھ گوہ از تام زانن تہٕ کانٛہہ — بہ ناحق یہ تس ہمیتھ مہ کر خاہمخاہ
ہشگہٕ زن تہٕ بیتھ یہ بٹھو کر ہم سِتم — بٕ ووہ ذی نیرٕ ہمراہ مادر ارم
دوٚپُس روحِ افزایہ اے دل گسل — تمسن مےٚ کوٚرمےٚ مہٕ گرٕژھ رنج دِل
دٕلیلا تمِچ بیشاکھ رایے صواب — اندرِ رکنِہ دوٚپُن تس پگاہ چھی جواب
دِیان روحِ افزایہ از عقل و ہوش — مکانا سجوٗن پٔری تہٕ منوش
وَنے کیشاتھ تتھ لال و جوہر جوٗرکھ — فرشتو تمنایہ مسکن کوٚرکھ
زُلیخایہ یُتھ ہفتخانہٕ تیٚیار — کوٚرُن بہر یوٗسف تیٚتھی کوٚرنہٕ کار
زِ دولتھ سرایے بدر بے شمار — یہ کینژھا تمِس اوس تتھ خزبکار
گژھان چیز چیز گران مایہ چیز — تمِس آسہٕ تابیاہ غلام و کنیز
کوٚرُن از دمِ صبح تا وقتِ شام — مکلل مکمل سہ جایُن تمام
بکاوٚل دوہ ہس تھاوٕن باغس اندر — سہ تھاوٕن ازین ماجرا بے خبر
سہ تاج و اشلک کوٚرُن آراستہ — لباسس گرانمایہ پیراستہ
اگر بوسہ موزوٗن بحسنِ جمیل — چو یوٗسف کوٚرُن جائ از آب نیل
گرانمایہ تاجا تھوٚوُن تس بسر — دِوان شولہٕ تتہٕ آسہ لال و گہر
بیک گوشیٔ آں مکانے شہی — پلنگا بچھوٗن بہ فنسہ مہی
پلنگس بیٹھن تس دوٚیُن رٕژھ قرار — بکاوٚل بٕ آنٛن ژٕٹے نِش ہوشدار

---

۱ کوہ بیابان

گرانمایہ لال و جواہرہ تہٕ زَر
مکانَس بترتیب تمہِ کھوٚو آب
مُنوَر سُہ جایہِ سٕپُن شولہٕ وَر
شبا گمہ بکاوٗل بہمراہِ خیشس
ییٚلہِ موقہٕ تمہِ روٗح افزایہٕ زون
بسوے بکاوٗل ووٚتھ با طرب
بعشرت گٔیے خاص نیٚشندر کرَہ
تہٕ بوٗزِتھ بکاوٗل سپٕنو ایستاد
سٕپنہٕ پیش شمشاد قد مُخبری
چُھ کیہ کانہِ کوٗری بناز و ادا
تہٕ آوازِ خلخال یامتھ بگوش
بجِگر دروٗن یام ژونکھ قدم
چُھ جَنتھ مکانا وُچھُن پیربوین
دِوان شولہٕ چوں پرتوِ آفتاب
بکاوٗل وُچھتھ گیہِ محوِ طرب
گُلستانِ اِرمک سُہ فیروز شاہ
اگر چھینہٕ کُنہِ دولتس منز کمی
پکان اُس برونہہ برونہہ وُچھان نو بنو
نگارِک شہنشاہ سُہ تاج الملوک
خبر چھَنہٕ کمتھ جایہِ تمہِ ترٲوِ نوو
سُہ دُرٕدِ کین ستے یتھ جایہِ یوٗد آسِہے
تمس روٗس ییہ عیش و طرب تہٕ مکان

آویزان تھاوِن بدیوار و در
دِنتھ لالہٕ ویے شعلہ چوں آفتاب
دُپہرس چھُہ یتھ پاٹھو تابشہٕ خُورا
کوٚرٕ کھ کھین تہٕ چَن آسہٕ با ناز و عیش
بتقریر تمہِ مطلب خیشس اون
نیٚشندر آیہٕ آداسپُن نصف شب
بہ بستر بیہتھ داستانہا پرو
خراماں کوٚرُن سروِ قد بامُراد
تیٚندے کھوتہٕ روحِ افزا پٔری
پکان تہٕ گرٕ ھان رو ہٕ جامن صدا
گرٕ ھان سوز بوٗزِتھ تازٕ چھُہ ہوش
بکاوٗل وُچھان خوش سپنہٕ تازٕ دم
زُمرد جَرِتھ لال یاقوت سعوٚن
بجُنبِش چُھ مہتاب اوصافِ آب
اَندرِ کِنہٕ کَران اُس واہ واہ عجب
شہنشاہ میونے چُھ یُس قبلہ گاہ
مگر یُتھ مکانا کوٚرُن نہٕ تمی
چھوٚلُس دِل اَتھ اندر تمس یادِ پیو
ژھینہٕ یُس ستے نِش ماجہِ کوٚرُ بے سلوٗک
زِندٕ سے چھا کینہ را انٹِہ سے مارٕ نوو
غم و غصہ منیاٴ نس دِلس کا سہ ہے
دریغا لوان در نظر قائد خان

۱؎ آفتابہٕ

پیوان اوس دِل یوتہٕ تس خیال   خبر چھس از خانہٕ ہش ذوالجلال
ہمراہ تمس روح افزا پری   خریدار سے مالک جوہری
سہ تاج الملک شہر یارِ نگار   بتیک گوشہ سے حجرٕ سے زرنگار
وُچھان اوس آن لعبت چیرٕ یوان   درونی وَننے کیا سہ کوتاہ چھوان
دوپُن مرحبا بخت بیدار چھُم   یکان روبرو یارِ غمخوار چھُم
بہٕ اُمید وصلے ملاقاتِ یار   دوپُن فرحتک نالیے خوشگوار

●

مبارک جلوہ دِلدار ڈیوٹھُم   اَڈان از در سہ ماہرو خسار ڈیوٹھُم
مبارک از کمالِ کامرانی   یوان بلبل سوی گلزار ڈیوٹھُم
مبارک آمد آمد شُد زِ خوشبو   صنوبر قد کبک رفتار ڈیوٹھُم
مبارک رنجِ گومت گنجِ پنہان   چھکان معہ خستہٕ سہ دوکاندار ڈیوٹھُم
مبارک عید چھم یا روزِ نوروز   برایتھ شب چھوکُن گلعذار ڈیوٹھُم
مبارک آن طبیبِ نبضِ بپینا   یوان خبرے سوئے بیمار ڈیوٹھُم
مبارک تازٕ گو کاشانیے دِل   زِ مشکین مو چھکن تا تار ڈیوٹھُم
مبارک دئی ہیتس باغس بہاراو   چمن بُرِ بُرِ گُل و سبزار ڈیوٹھُم
مبارک خابِ غفلتہ دور گژھُم   نہ خوفتہٕ بختہٕ بوڈ بیدار ڈیوٹھُم
مبارک طالبس مطلوب سمکھُن   کران خوش از شکر گفتار ڈیوٹھُم
مبارک نعمت اللہ غم وفا کُن   درُودس یار بوڈ سردار ڈیوٹھُم
مبارک دون جہانن بہرٕ ورگو   پران یُس لیل و ہم نہار ڈیوٹھُم

●

بیٹھے یا ہٹھو بو کم ترانہٕ پران   بہ الحانِ خوش بانتہٕ بازی کران
دِلس منز ہیوٕ دائِرن مشورٕ   دوٚ چھتھ نالہٕ موت تس نگارس کران

---

١ پیچیچ اُچھ دار

بیٚیہ کینٛہ بخاطر کورُن تمیٚ خیال   گوہ ڈٕ ژ آزماوُن یہِ آتش خصالٕ[1]

اگر میون آسیس بخاطر ہوس   گژھے لأرِ تھَن پیٚتھ مانٛجھس منگس[2]

چھُ لأزِم کرُن صبرِ باصد قرار   وُچھو آسہٕ کیٚشا خأہش کردگار

مہ دیرینہٕ اخلاص کرٕ ہا سیٚہٕ   دِلس منٛز اَمِس میون مٔریہ چھانٛزٕ

بخاطِر تمِس زور شوقَن کورُن   پیٚتھے یأ ٹھٕ تمیٚ بیٚشا کھہ بأ ٹھا ووٚرُن

تاجُ الملوک گیوان

وُچھان تس کُن سۍ اَچھ لوسیٚم   وُچھم یارس ہران کوسیٚم[3]

زلعلِ لب لَبش بوسیٚم   سۍ سۍ ہاوس تہٕ ہادِس تہٕ

بٔری دُرج ژالہٕ منوسشُن   چھُ ژاگان تَس بیٚہِتھ گوشُن

بیٚتھ بُلبُل اَچھ پوشُن   وُچھِتھ مستہٕ وُچھِتھ مستہٕ

سۍ اُمیٚدٕ ہجر اَز تامتھ   قیامَتھ آسہٕ ازشا مَتھ

پٔژھان اوٚشس بہٕ ہر ساعَت   خبر کأوستہٕ کاوستہٕ

نِگارا از نِگاہے تو   زجلوہ روی ماہے تو

وُچھِتھ اِی جیشس وقباہٕ تو   چھوٚلُس گلدستہٕ گلدستہٕ

ژٕ اَن تشریف سوی مَن   وُچھکنا روبروی من

بہِر کھَت آب جوی من   چمن باغس تہٕ باغس تہٕ

بقدِ سروِ خرامانہٕ   گژھان شعمِ شمعٕ بدامانہٕ

بیٚتھ جوٚرِن چھُ ساما نہٕ   شبان تس تہٕ شبان تس تہٕ

چھُ جأرِتھ دوٚن کمانن گوٚن   کران از تیرِ مژگان خوٚن

---

۱ نارٕ خصلتھ ۲ مانٛجھر ۳ اکھ خوش وُن پوش

ژٹاں چھم دِل پھٹبس زَن دوٗن — ختم بر نستہ ختم بر نستہ
وُچھتھ غَب غب گژھان فرتوٗت — سو خندانِ جہاں مبہوٗت
پیتھ ہاروٗت بٔیٖہ ماروٗت — گمتھ بستہ گمتھ بستہ
تھوٗم دوٗن عالمن بے غم — غلامِ نعمتُ اللّٰہ ہم
توٗے عرض بہٕ چھس ہردم — کران آغستہٕ آغستہ

●

سیتھے پاٹھی تمہٕ فرستھ نالہٕ ترٖوو — پرٖی رویہ بوزتھ صدا ہوشس دوو
بہراہیاں در سخن ہم نفس — دٔلے گوشس دِل سویے آواز تَس
دوٗنٹھ روٗح افزایہ اے غمگسار — کنن چھم گژھان شورتے نالہٕ زار
چھُ کُستام بیگانہٕ کتہ آمتے — بنطاہر سہ ژوٗرے چھُ یوٗت ژامتے
دریغا تعجب چھُ افسوٗس و آہ — بوابس نہ بر نیرِ زیٖن جایگاہ
بتٔاہی محل خانیے سرحدار — چھُ طاقت کمس یوٗت اژُن اے نگار
دوٗپس روٗح افزایہ غم ژاد دوٗر — چھُنہٕ ژوٗر بیگانہٕ یابد شعوٗر
یہ میٖہمان میونے چھُ از چند روز — چھُ ناٹھیکھ نالہٕ دِوان دارِ یوز
چھُ ژھانڈان طبیبس برائے علاج — بلُن گو ژھ بٔیٖہ چھُنہٕ کینہہ احتیاج
مہ تھوٗ گوش کر ہوشس اتھ کُن مہ گژھ — تماشا وُچھن گژھ اندر وارِ اژھ
تمس آیہ نہٕ پرٗژھ بعقل و شعوٗر — دوٗپُن دال مییٖ یی چھُ کال صنوبرٗ وار
غرض سویہ آواز ترٖووُن قدم — پس و پیش نظرا دِوان دمبدم
پلنگس پیٹھن یام ترٖاوُن نظر — وُچھُن دارِ مہرو یہ آں تاجور
بشکلِ عجب شاہزادِ عجب — کلس تاجِ زر دِتھ لباسا عجب
بہ عشقِ درٗدن پرزنوٗوُن سہ یار — ژھینہٕ گوٗمتن سِپہرِ یارِ نگار
سوٗبے وایہ تس آیہ بے شرم و ننگ — دٔیتُن چشنگ دولُن پتھرا ز پلنگ
روٹُن دربغل زورِ تمہٕ با خدا — کوٗرُن تنگ اُڈی جن تمس گو صدا

دوپن تس پوزنس چھا ژھکھ آں نگار
کوزس تمی تہ زورا پننہ کنہ زبر
وچھان روح افزا بیا اپستاد
دوپن تس کراسے تحبہ دیٹے حیا
پہ میٹھان میوونے نہ قوم بشر
بہ بیگانہ پتھ کار ھوتھ روا
ژسنے پریون ہندسے ننگ ناموس خار
بحاول ذرا آیہ ہوشس اندر
معافی زگفتار دیروز دم
بجلدی پژھے ہش ونن گژھو تنے
سیٹھا کھٹھ بازی کرکھ پانہ وانی
سے یژ کالی ڈیو کھم اچھو بالہ یار
دوپس روح افزا یہ پرواہہ بر
پیتھا نازمست اُس با آں دو یار
ونے مختصر پاٹھی ہفتس تمام
ز اغیار خالی سہ شاہی مکان
ازیں ماجرا پژھ اکس چھے خبر
پس از مدتے بادِ رنج و محن
کران کیشا چھ واقف تہ کس خاص عام
سہ مس چیتھ اگرچہ تمن رس لحاو
شبن ہفتہ آدا تمس یام پور
دوپس روح افزا گو ہفتہ پور
بدبری گژھی رنجہ مادر پدر

گژھ پیٹھ ہندسے داد اسیں فگار
ز فرطِ خوشی تم دہ شے پیسے پتھر
اوشن تہ یوچ کتھ تمس آیہ یاد
کوزتھ کیا کران چھکھ شرم کر معہ یا
ژ چھکھ آتشی الحذر الحذر
گئیکھ ژہے سزاوار جرم وخطا
کوزتھ تہ ژھیٹھ گئیکھ داغدار
دوپن تس جوابا آسے مختصر
سے پر وچھ چھ قصہ تہ مولوم چھم
دلس منز ژسے تے عشقہ ژہر ازی تنے
دوپن روح افزا یہ ژھوٹ اوھانی
وچھم نہ ونے واہ اہی دوستدار
یلہ چھکھ بدلبر یہ زانکھ تہ کر
تیٹھے تمہ لوگن تمن غمگسار
کوزکھ عاشق وصلکہ جوان سو جام
تتھ اندر کھسوان تہ جوان تہ چھوان
نہ عاشق پیٹھی دور از یک دگر
بفرحتہ پیلے اکھ اکس سیمہ کھن
مغفصل ونن کیا چھ بس والسلام
وقت نیرنک پری یہ نزدیک آو
شبن دل پر آکند موٹھس آں سوزور
شکھر کر ارم چھے گژھن بلفنوزور
کرسے چار جوئی تہ پرواہہ کر

Library Sri Pratap College

کرٕے تِمتھ گژھی نِیتھ رضا مول موج — بشاہی تُہہِ دوَن بنیے یینہٕ دول
زِ خوفِ پدر مادرِ محترم — بکاوٕل گیہ گلستانِ ارم
بہمراہ تمِس پرٕی یہ از مخبران — وژن حُسن آرایہ ازچاکران
سلامت سعہ درخانیے خیش وآژ — تسنٕدِ یہ ژٕہ جمیلہ گمژ آر کاژ
اگر اَمِس تہٕ کوٗس خاطر سوٗرؤر — دوٚیُن چھُس گوٚمُت دوٗر سوٗے سوٗرؤر
چھُ موٗٹھمُت اَمِس آں خیالِ منوش — بظاہر اَمِس پاُد گوٚمُت چھُ ہوش
خبر چھسنہٕ کُس سپتھ ہفتہ پوٗرُن — مرٕر کمیٛ اَمِس کوٗس تہٕ کیٛشا کوٗرُن
غرض بیچھ خوش پاُٹھی ژوٗن مژر — بمنشایہ احکامِ مادر پدر
تسلی بخاطر تمِس اوس پوٗر — بجلدی گژھہ میون خاطر سوٗرؤر

روح افزا پننہٕ ماجہ ہرسس واقف کران

تِمتھے پاُٹھی راؤی چھُ ہاوان سبیل — چھ یِمہ مختصر پاُٹھی پتھ ژٕ دلیل
بکاوٕل یِیلہٕ ڈرایہ سعہ سیے ارم — منغص سپُن شہزادٕ ز غم
سُہ غم تِمہٕ سُند سے روح افزایہ سوٗن — دہہ اکہ ہرماجہ نش تمہ وَوُن
دوٚیُن تُس کہ اے مادرِ غمگسار — کتھا یہٕ وَنے ہوش تہٕ گوش دار
نگارک یہ شہزادٕ تاج الملوک — چھُ اَمہ سُند پدر شاہِ زین الملوک
بہ پوٗرب یہٕ چھم شہر شرقستان — سُہ والا نسب باحشم حکمران
یہ شہزادٕ تمہٕ سُند گرامی پسر — چھُ گوٚمُت اَمِس وَر وَنے مختصر
بکاوٕل اَمِس تہٕ یہ تس پتھ فدا — چھ اَمِستھ دہہ شے شاہ کامِتی گدا
یہ شہزادٕ آدایہ گوٚ در پدر — شہنشا اَمِستھ نُن بوڈ سفر
مبارک مے کیٛت اوس اَمی سُند سفر — اَمی معہ کلاوس زرنج وخطر
پوٚیے میشانہٕ بختہٕ بغار از خلاف — بتاگہ پیوٚ واُتھن کوہِ قاف

گٔڈِن گرد دیوَس بۄ کرنَس رَہا
اُمی واتھ ناگٕس بصد اِمتیاز
یِنے واتھ ہے توٚت دیوٕس مارِ ہے
اُمِس میون زوُ جان پایِن نِثار
اگرچھے تٔمے میونے موہبتھ دِلَس
قدم تل بسویے اِرَم تیز لار
بفیروزِ شاہ سُے جمیلہ وَنے
اگرچہ یِمَن دۄن کٔرِتھ دِکھ تٕہ دَل
یِہ کٔنِتھ حسن آراہ یامِتھ کُنَن
بلاشکے وَنِن چون منظور بوٚ
بہانہ سیٚین تنِتھ ازیں نوجوان
کرٕن دیوِ ملعوٗنہ سیے مغز سر
اُمِس شوٗبہ ہے اَتھ بدل خاکِ سون
تہَے کینہ ہرگز یِہ کنِتھ بوزِ زٕہ
سُہ آنہِ جیلہِ از خاکی و آتشی
دۄنوٚیٚس کورِ آیک پرٚس واظ پتھ
بہر گونہ اُمی شُنند رضا دمِہ چھی
سٔپن حُسن آرایہ در دِل اثر
دۄنوٚین روح افزایہ غم تراو دوٗر
کرِ کوم تاج الملوکن بہٕ پاس
دۄنوٚنٕ کالیچُن قصہ یے آں و ایں
بسویے اِرم نیرِ باشانِ جم
بہٕ چھُس گوہرِ موجی تٕہ چھُکھ کورِ مول

بقوت ڈٕیتن میانہِ جانکُ بہا
تٔمی نِشس باز اسے مادرِ سرافراز
سُہ کوہ واتھ ہے توٚت مٔنے سے گارِ ہے
خدا تھاوِ نس درجہان پائیدار
تٕہ آسان کر اُمی سپدِس مُشکلس
جمیلہ کرِن اَتھ کیتھے بیٹھ تیار
رضا تم گژھن خاصہِ گامہ سبنے
خدا عالمن دۄن تٔمے کٔرٕ وی سُہل
گٔیہ تہٕ بواپس چھ کورے وَنِن
اگرچہ اُسہ غم تٕہ ہم دوٗر گو
بلاشکہ بہادُر چھُ بوٚڈ پہلوان
اُمی واتھ ناگکھ بہادر پدر
ولیکن جمیلس بدل کینہ پرٛون
مٔے سپتین سُہ در مصلحتھ روزِ زٕہ
زِ کینہ تمس گنڈِ جانس لٔتی
سُہ آتش تُشند سرد کٔرِ اندۄند
اُمِس سپتھ داہ مٔے کوٗرمُت چھُری
بہ احسانِ شہزادہ کٔراوٕن نظر
بسویے اِرم نیرِ فرداحنوٚر دوٗر
یِمَن دۄن بہ کٔرٕ آدِتھ دِمہِ اَتھ واس
مظفر شہس تمی کوٚرس آفرین
دِ ویکھ آیہ شو بانہِ دارتھ ہٕلم
کرِو دۄن نگارن شہابینہ دول

بلاشکھ یہ کنھہ مانہِ فیروز شاہ ‏— جمیلہ تہ راضی گژھے خامہ خاہ
صُبح پھوٗل تہٕ کوٗر حُسن آرایہ چم ‏— بخشمتھ روانہٕ سپنیو در ارم
بہمراہ ہیٚژن سیتو کینژہہ خاص خاص ‏— جمیلس پمن سیتو اخلاص پاس
بتیہ جیبہ جیبہٕ عجب زیورا ‏— دوٚیمن آسو تن سیتو چون وچرا
غرض ڈرایہ روٗدکھ یہ کینژہہ آب و تاب ‏— ز بالا بہ پستی چو پرّان عُقاب
بپرواز تیزی کرٕکھ ہم چو برق ‏— تمن از بنِ مو نیبر ڈراو عرق
گلستانِ اِرمس اندر داتہٕ بام ‏— کوٚرکھ تتہ در باغ شاہی مقام
کوٚرکھ شست و شو برلبِ آبشار ‏— ہوٚرکھ اَزبدن رنگ گرد و غبار
اُٹھو اندر دیان سپنیو شاہس خبر ‏— چھےٚ پرٛتھو بایہ کینژہہ ژایہ باغس اندر
بظاہر شہا آے کانہہ چھےٚ جاے نہ ‏— مظفر شہنشہ حُسن آرایہ راٗنی
چھےٚ تس سیتو تمہ شہرِچ سوندرہ ‏— پری وشس پریزادیان گوندرہ
شہس یا معتبر گوٚ کنن داستان ‏— جمیلس خبر سوز تمہ محل خان
یہ بوزتھ جمیلہ سپنیو شادمان ‏— سُبھتے ڈرایہ تس ژایہ در بوستان
ملاقاتھ باہم کوٚرکھ التفاتھ ‏— جمیلن دوٚپس خاب ڈیشام راتھ
مظفر شہنشاہِ باغِ ارم ‏— سُہ یوٚت آو باجاہ و خیل و خدم
منوّر یہ کاشانہٕ سو سنے سپُن ‏— دوٚپس حُسن آرایہ اَتھہ کیاوُن
مبارکھ یہ رُت خاب چھےٚ ڈیوٹھمت ‏— یہ چھےٚ باز اقبال پکھےٚ بیوٹھمت
ژشتیچھ بوز اے خاہرِ مہربان ‏— چھہ رُت خاب تا بیری چھم تنان
مبارکھ سعادت بشیدا نصیب ‏— شہس آیہ یوٚت واتہ نے عنقریب
سیٚھتے یاٹھو ساتھا تمو قصہ پوٚر ‏— پس انگاہ شبستان کُن روے کوٚر
بصد حشمت و حُرمت و انبساط ‏— بچھاوو درونِ حرم بونِشاط
بفرشِ گرانمایہ خسروی ‏— جو کتک دوی کر تمو محو شروی
بجشنِ ادب بیچھ بر فرشِ ناز ‏— بہ آدابِ ممتاز تمہ سرو ناز

بکاوُل بفعو رمانِ مادَر پَدَر
پَہچھنز اُس تَس نَش گَیہٕ با طرَب
زٕٹِن حُسن آرایہٕ اندر کنار
مُلاقات کوٚر ماجہ کورِ پو بہم
اُتھو اندر تمَن چاے اُزنکھ بنوش
بوقتِ مقررِ ضیافت کھیٚتکھ
گَدٕ کھ راتھ با عَیش و ناز و طرب
جمیلہ بکان آیہٕ چوں سروِ ناز
بخدمتھ تمَن نِشہ کَرِدوُن قَرار
دوٚپُن حُسن آرایہ اے محترم
مُنوّر کوٚرُتھ خانمانِ شہی
بہ کَرِہے وتن جا بجا فرش زر
بۍ اَسۍ توَے اوس نہٕ انتظام
دوٚپُس حُسن آرایہ اے مہہ جبین
خدا تھاوِی نےٚ شاد از بے غمی
بۍ ممنونِ احسان گَیِس شاد شاد
سَبَب یوٚت پننہٕ میون از راہِ ہوش
اگر کانہہ گُلا آسہ باغس اندر
مگر بُلبُلا تتھ گُلس ہمکنار
گُلِس میٹھ سہ گُل آسہ نے کیا چھُ سوٗد
گُیا کانہہ لیے گوہرے آبدار
سہ دُردانہٕ یوٚد تھاوِ از رشتہٕ دوٗر
میٚے وَنتَم ژٕ اے خاہرِ خوشخصال

بِکان آیہٕ تتہٕ ژایہٕ با کر و فر
بہ تعظیم سر خَم کوٚرُن با ادب
دِتِن بوسہٕ رویس تمِس بار بار
دوٚپُن تَس ژٕ دِل تھاو خوش تراو غم
بہ آیینِ شاہی تمو کٔرٕو نوش
بتمکینِ شاہانہ شربت چیٚتکھ
صُبح یام پھوٚل گو ادا یام شب
بہ میہمان نوازی بصد امتیاز
بہ تعظیم کوٚرہَس تمو جان نثار
ژٕ کِتھٕ پاٹھۍ آیکھ بتنہا ارم
بیٚیم نہٕ میٚے چانے پننہٕ آگہی
دریغا ازیں ماجرا بے خبر
ازیں آمدن لایقہ خاص و عام
بہ ایں قول و تقریرِ خوش آفرین
سَکنج اُس نہٕ انتظامس کمی
پٕہ شاہنشہی چانی پایندہٕ یاد
کَرِے عرض نہٕ تھاو تتہٕ کَن ژٕ گوش
نظر میٚٹھ درٕ گومُتن تانٕہ تتر
اگر آسہ نٕہ کینٛہ چھُ تتھ اعتبار
بہ ناحق سہ گومُت زنا بوٗد بوٗد
چھُ لازم کرُن رشتہ تتھ پایدار
بلاشکھ سہ گو عقلِ مندے قصوٗر
بکاوُل تھوَن ترٕاوِ ژٕ کوٗت کال

چھُ لازِم یِہ کُلّ وُنی کینژس تازِ تر
دوٚپُس تِمہٕ اُسی ژٔے گومُت کنُن
سو دیوانہٕ گاٚمُژ بخاگی نژاد
مگر غاگر قومُک چھُ ذاتِ بشر
تِمس سیٚتۍ تَس لوٚگمُت دِل چھُ پوٗر
اَزیٚ باگیشہٕ قساگ خانَس پٮ۪ٹھ
بہ اُمیٖن دیرینیاں ژھاوِ کر
ہشَر کیا چھُ خاکَس با آتش خصال
دِوان آمہٕ ہے وُنی کینس دادِ عیش
دوٚپُس حُسن آرایہٕ چھے مرحبا
شرف آدمیس چھُ از ذو الجلال
اگر ذاتہٕ ہیکھ آدمہٕ شُنُد کمال
چھُ اِنسان نہنگاہ سمندر گرا ے
ز مخلوقِ عالم شرف بیگمان
شریعت، طریقت بیٚیہ معرفت
چھِ محرم پٮ۪ٹھ ژھون وَتن آدمی
چھُ مخدوم انسان بہ اوجِ کمال
ہمہ آتشی خادمانِ بشر
بہ مخدوم خادِم اگر ہمکنار
جمیلن دوٚپُس باز ایں وعظ و پند
تِمس سیٚتۍ رِشتُک مے چھُمنہٕ گُمان
کوٚڈُن حُسن آرایہٕ تصویرِ شاہ
چھُ شرقیستان شاہ شُنُدے یِہ پوٗر

بدربار بُلبُل کرُن بہر دَر
بکاوُل بزندان گیوُس کیا وَنَن
اگرچہ چھُ شہزادٕ از خانواد
نہٕ وَنتم تِمس تہٕ اَسے کیا ہشر
ژُلان چھُس نہٕ ہرگز بلان چھُس قصوٗر
سو بدنام اندر پرستان گیہ
تہٕ ژھاوِتھ بقومِ دِگر کُراوِ کر
ولیکن یِہ مانان چھِنہٕ قیلِ قال
چھِ نفرین گاٚمُژ یِہ از قومِ خویش
نہٕ زانتھ نہٕ اِنسانہٕ سُنُد مرتبا
زِ ہر کس چھُ مقصود آدمہٕ شُنُد کمال
نہٕ ژھاوِ مکھ نہٕ دردِل یِہ خایدِ خیال
چھُ قطرا سمندرکی تِمہٕ چھے جاے
چھُ انسانہٕ ہے از خدا یے جہان
حقیقت چھُ انسانہٕ شُندُے صِفت
بہ اسرارِ مخفی چھے تَس محرمی
چھُ کیا غاگر قومَس بہ انسان مجال
تصوٗر نہٕ کر اے زن حیلہٕ گر
شود چوں بود فخر در ہر مدار
بخاطر گژھان چھُمنہٕ کینہہ سُود مند
کوٚرُن رائیگان نام مَن در جہان
جمیلس دوٚپُن کر نہٕ ییتھ کُن نگاہ
وُچھُتھ ماژٔے از تام ییتھ کانٛسہِ نوٗر

بشکل و شمائل عدیم المثال
امس سیتہ رشتہ کرون فخر زان
یہ بوزِتھ جمیلس دلس گو اثر
دوپس حسن آرایہ اے وعظ خوان
بتقدیر ہر گاہ یہ کتھ چھنہ دژر
خبر چھا سہ کتھ جایہ بے پا و سر
تمس ژھانڈ کس آنہ تمو پتہ خبر
دوپس حسن آرایہ اے جانِ من
ژ خوش پأٹھو اتھ کامہ یقرار کر
سہ ژھانڈون اسو لاگتھن موج مول
بہ تصدیق امن میہمانیو
مبارکھ مبارکھ ہزاران ہزار
جمیلہ بہ یقرار گیہ نیم شاد
بغیر وز شاہ ماجراسیے تمام
تمشند پورئین بہرِ ایں مدعا
شنہن کیفیت بوز تصویر ڈیوٹھ
و چھن زرِ خالص دژن تتھ تحک ۱
جمیلس جوابا دوپن سیر سری
صمنر و پری آنہ ناون حضور
بکاول گژھ ہیتھ بوز ناون دلیل
بہ ایں شکل زیبا کرون رشتہ پتون
اول کژانہ دژایکھ گئیکھ در بدر
تمن رو یہ روٹ یام تصویر شاہ

چھُ بے شکھ یہ شہزادِ عالی کمال
مبارکھ غنیمتھ دژن میون زان
تحمل کورُن گیہ فکرن اندر
بہ دردام اُنی نقش بشیرین زبان
دلیکن سہ مہجورکس آنہ نیور
گومت دربدر آسہ در بحر و بر
ژندنے چھا سہ یا معدوم اندر قبر
تمشند بزرہہ پروا بہ ژھارتھ اُنن
بیٹھ گنہ چیرک ژ پروا ہہ کر
گفیلہ امی تس کرو یتینہ دول
کورکھ تہ جمیلس دوپک زرتہ یہ گو
کرون رشتہ باشہر یار نگار
سو تصویر ہیتھ دژایہ مانند باد
دوپن حسن آرایہ ہنڈے کلام
سہ تصویر شہزادہ ناون بشاہ
و چھائی تمس نقش بر سینہ بوٹھ
سہ تصویر شہزاد بے ریب و شک
چھ موختار اتھ منز بکاول پری
دوپن تس یہ تصویر ہیتھ کرگو بوز
دپس حسن آرا چھ آہش وکیل
یہ شہزادہ شر قیستانک مئے زون
گئیکھ مبتلا ژیے بجائی بشر
دچھن پرز نوون کورن واہ واہ

---

۱ کھوٹ

دوَپُن یہِ چھُ تصویرِ تاج الملوک — بہ ایں حُسن کمتر بدنیا چھ لوک
پکان دزا یہِ وارا بدِل شاد شاد — دپان دزاو دوہن عاشقن ہُند مُراد
بنزرِ بکاوُل پری واتن یام — کوٗرُن تس مبارکھ بشوقِ تمام
دوَپُن تس ژٕ ئے شیرین گی آب شور — یہِ تصویرِ شہزادٕ وُچھتن بغور
دوَپُے مالِ اُمو ہیندہ اگر چھےٚ طمع — پسند یوٗد کرکھ تھاد خاطر جمع
یہِ شرقیستانُک چھُ عالی گہر — شہنشاہ زین الملوکُن پسر
بُت حق گیہ نفرتھ از قومِ خیش — کوٗرُ تھ سارِ نیہ ہُند ژٕ ئے خاطرِ پیش
اُمس سیتہ یوٗد وے ژٕ ئے اُسی رضا — بتقدیرِ کارِ قضا با قضا
درین کار موختار چھکھ بے نظیر — جَوابا اَسہ سوز خاطر پذیر
سمنرو یہِ سوزُ سے کوٗرُن تس بیان — ز فیروز شاہ لوٗز مُت داستان
یہِ بوٗزتھ بکاوُل سیٹھ شادمان — سٕہ تصویر یا مہتھ وُچھن بیگمان
دوَپُن یہ چھُ تصویرِ شاہِ نگار — گوٗ شتے دوٗریس آدنُک دوستدار
کرس کوٗنہٕ زُو جان پایَن نِثار — یوٗہے میون مُشفِق بشیہِ غمگسار
یوٗہے میون سر تاج تہٕ سیتہ بوزج — اُمی تُل پرِستانِ سے ورج کھوج
اُمی صوٗرتن برٕ کرہس پاسے بند — یوٗہے پوشہ ناوو نہٕ خوا اندٕ وند
دوَپُن روٗح افزا یہِ وعدہٕ ادا — کوٗرُن تہٕ تمس میون زُو جان فدا
بلا شکھ یہِ سارِے تَنزِ سے چھےٚ چال — نتہٕ حُسن آرا یہ بوٗنہٕ خیال
دوَپُن تس سمنرو یہِ اَسے محترم — ژٕ وُچھ وارٕ چھےٚ میانہٕ جانُک قسم
چھُنا سے یہِ تصویر ییمو ڈیوٗ تھ باغ — چھُنا سے یہ تصویر ییمو لوٗٹ ناگ
سمنرو یہِ دوَپنس شہن یام ہوٗ دو — وُچھاگی مے ایں مہ جبین پرنٕ لو
یوٗہے ابتدا لاگی ژٕورا چھوٗر مے — خوٗشی ژٕ اد تقدیرِنے میتُل کوٗرُ مے
مے سیتین ژٕ وو تھ بادلِ شادمان — جوابادِ بابَس بشیرین زبان
تیمُن ہمرہِ خویشس پرِ کہ یہِ پری — بکاوُل بنزرِ پدر مادری

شہاکیا پڑھاں چھُم اگر شہریار
کرِم حُکمُ چھے ماہِ نٔے دیوسار

بہ زانٕن سہ چوٗن ماہِ کنعان عزیز
بھُوس پیش کَس جان زُو باتمیز

یہ زانٕن سہ عفریت دیوے سیاہ
کرِن دوٗر زنبوٗر از خوابگاہ

شہِن دوٗپ تمِس ییٚہ تصویر چھے
مےٚ تدبیر کوٗر رٕتہ یہ تقدیر چھے

دوٗپُس تمہٕ شاہا بمنشائے شاہ
مےٚ منظوٗر چھُم حُکمُ اے قبلہ گاہ

دُنِتھ یی سو واپس گیہ شاد تر
سَپُن مُشتہر محل خانس اندر

شہِن شادیانہٕ دِتِن اِشتہار
چراغانہٕ شہرس کوٗرُن ہر کنار

ازیں پیش شادی کران تا بماہ
چھِ کھانٛدر بہ شہزادِ یے بادشاہ

بٔیِیہ ناد دِتھ حُسن آرا اَزٕن
مُفصّل تمی کیفیت تس وٕنِن

دوٗپُن تس سپُن پاس در خاص چون
اَمہ چون ژھٕ خشنودِ تجویز سون

سپُن حُسن آرایہ مطلب حصوٗل
شہِن کوٗر عرضداشت میونٕے قبوٗل

دوٗپُن شہریارس در ینگی چھے کیا
مُقرّر کرٕو کھانٛدرُک اکھ دوہ ہا

مےٚ پیتِن مُقرّر کرِو دادِ ہیچھ
یمو یور یکمہ دارِ شہزادٕ ہیچھ

شہِن پرٛژھ ز تنجیم دانانِ خاص
مُقرّر رٔتمو رٕت دوہ ہا کرٕو پاس

سہ تاریخ پرٛچھ بخطِ جلی
ڈُیتکھ حُسن آرایہ روٚٹ دٔی دلی

دوٗپکھ تس لیکھت چھے بماہِ رجب
گرٕژھے یور داتِن ڈیہہ آسہ شب

سپُن حُسن آرایہ موصوٗل داد
دوہل رخصتہٕ سوتٕ تمی میوان ژرایہ شاد

تمِن سِتہٕ ییمہٕ آسہ تمہٕ آیہ رُخسے
بخوٗرم دِلی سکھرِتھ ڈرایہ رُخسے

بواپس جزیرس گژھے ڈرایہ شاد
چھُو گشتی بٔخبالہ بادِ مُراد

بدولت سرا ڈرایہ شادی کران
سپنو شادمان کہتر و مہتران

مُظفّر شہِن بوز شادی کرُن
خوٗصوٗصن بیٚیلہ کھانٛدرچ چھٹھ ہُرن

خوشی روٗح افزایہ کرُ بے شمار
دوٗپُس ماجہ کوشش کرٕم بامداد

جمیلس کوٗرم ایتہ پوٗرم وعظ و پند
بحمدُ اللہ گو وعظ میونے پسند

شہن دو پسکے کھاندرمیں رو د رہتہ
گومت سنگدل رام آمت بدام
چھ جلدے گڑھن تو نت نخیل و خدم
پہ ییلہ بوز شہزاد نے شاد گو
دو پس روح افزایہ شادی ٹڑ کر
ٹے سیتپن مئیس وعدہ کو زمت چھ پوز
غرض ہیئوت مظفر شہن انتظام
پہ کینژھا کرن کو برمائیس ذمہ
لیکھن رہ قہ تمہ شہر بارن گئے
مظفر بتاریخ روز سعید
تمن کیشت کو رن دعوتک انتظام
دچھیتہ کاغذ سے کرتھو مانز راتہ
سپینہ جمع مہمان از ہر کنار
ضیافتہ بہر گونہ اسکہ تیار
صبح پھول تہ شہزاد پوزکھ پنجم
لباس گرانمایہ لاگتہ یہ بر
بفر فریدون بر تخت زر
بشکل و شمایل سہ فرخندہ جاہ
امیران وزیران سپینہ بادکش
بدیگر طرف حسن آرا زنن
پران اسو الحمد للہ زیاد
بشہزادی واد بو گوس پوز
کرین جمع ساریتے پری پیکران

چھ جلدے گڑھن تور شہزاد ہیہتہ
بحمداللہ فیروز چھ خرش بکام
یہ شہزادہ پاٹھ رہتہ بجاہ و حشم
پریشانیو نشہ آزاد گو
بہ امید انشا گڑھکہ بہر ور
بجا ییہ دوہ نی شاد خاطر سوزر
کرمن تہ خبر گیہ در ہر کدام
چھ آسان مظفر شہس لج ریہہ
تمس اسہ یم ملحقاں بیون بیو نے
بدعوت تمن پوز واتن بہ عید
سپینہ جمع باشندہ شہری تمام
مقرر سہ دوہ جان رُت ادس ساتہ
کہہ وہہ امیران و ہم شہریار
تناول کو رکھ باہزاران وقار
بہ آیین شاہانہ باشان جم
دیکھکہ تس مرصع بسر تاج زر
کھوو کھ بہینا و تہ سہ عالی گہر
سپن ہمچو تابندہ خورشید و ماہ
کرکھ لال و جوہر تمس پیشکش
تیتھنز کوز جامن اندر کرو دیڑان
دپان اس حاصل مئے سینم مراد
دمئے میٹ کرتہ بابکاول خنوروز
گل اندام گل روے سیمین بران

مظفر شاہن حکم دیت یک قلم — رحیلچ گژھو اپستادِ علم

اُتھ چھیدہ اسپان اصیل نژاد — دپان ناو زٕل گُرِ پَتَن اوستاد

مکمل کرِتھ تم بسامانِ زر — مکلل بزین پشان مرصع گُہر

زِ فیلان و ہم اُشتران راہوار — سجاوِتھ تمِ سیتو چھیدیں قطار

شہن سیتو یم ہیے امیرو وزیر — چو سیارگان گرد بدر منیر

سپہ جملہ آمادِ سوی ارم — زِ لشکر ہزاران بخیل و خدم

بہ فیل و اسپان و پالک سوار — کوزرکھ بختہ بوڈ پادشہریار نگار

جلو دار بڈی بڈی امیرو وزیر — مظفر شہنو موجان[2] و مشیر

دِگر طرف بینڈ باجہ وزان — ترم ہا چھو خرطوم روسی وزان

بھگت ہاے کشمیریاں بے شمار — پکان ہمرہ شاہ عالی وقار

نقارن وجتھ تاو وایکھ بزور — بشمشیر بازی کرِتھ دور دور

پس و پیش سارے پکان خیل خیل — شہس سیتو سالر[1] چو دریاے نیل

ز آوازِ خرمہرۂ آبنوس — جز پرس سپن لرزِ از بانگ کوس

بیکسو پری روح افزا نژان — ز شادی شہ جامن اندر نہ ویژان

زنانہ کرن جمع با دل خوشی — جدا گانہ خاکی بیِیہ آتشی

بدمبالہ ہراندِ شاہے نگار — ترانہ کران تہ پران در قطار

پیتھے پامٹو دنہ وان ڈرہو گرو کرپی — اکھتہ کنہ زنانہ بیٹھتھ کنہ پری

ونہ وُن

شرقستانکِ خورشید جاہا ہا — شاہا اسہ کُن نظرا تراو

شاہزادہ ہراندِ عالیجاہا ہا — شاہا اسہ کُن نظرا تراو

---

۱ قافلہ سالار گوٚنون ۲ بزرگ

فردوس شہرٕک چھی پایگاہا
چال ووچھ پرٕی یوٗ کوٗرٕ کھ واہ واہا
نالہِ چھی خلعتِ شاہی شاہا
تاجِ زر برسر کج کلاہا
لالن مالہِ چھے بے بہاہا
گکھٕ منز شوٗبہ یتھ جنگ گاہا
فیروز شاہہ نے گلستانہٕ ماہا
ذاتِ پاک زٕ چھو نس انہ جلاہا
ار ہیچھ ورتہٕ ہندی یم آ گاہا
سیٹھاہ چھی بڈٕ بڈی شاہنشاہا
پیٹھ شند دوہ ہٕ زٕ عالمن گاہا
سوٗیے عاصی نعمت اللہ ہا

مُظفر شاہَن کوٗر ہٕ پادراو
شاہ آسہٕ کرٕن نظرا تراو
بختس تختس پیٹھ شہراو
شاہ آسہٕ کرٕن نظرا تراو
ہیٚتھ ہونٛز ورہ جنک باو
شاہ آسہٕ کرٕن نظرا تراو
زینہٕ سنے تانہٕ جہرانہ ا دراو
شاہ آسہٕ کرٕن نظرا تراو
زانَن تمہٕ کے آو تہٕ جاو
شاہ آسہٕ کرٕن نظرا تراو
دٕ ہیتس رٕحمنٕچ نظرا تراو
شاہ آسہٕ کرٕن نظرا تراو

بکاولہِ ہُند مہریٚتھ بتٕن

شہنشاہ فیروز دیگر طرف — بٕ پننہٕ دٕتن شہرہ ہے تمٕ شرف
گلستانِ ارمس بنوٗون زارم — ہرسو وزان بربط و زیر و بم
چراغانہٕ کو چن تہٕ بازارٕ نے — لیتو کھُن یُن بدعوت شہریارٕ نے
کوٗرن انتظامِ جشن فتح تمام — تلاشس اندر لگو ہمہ خاص و عام
مُظفر شہس اوس واتُن پگاہ — بمع شاہ نوشہزادہ بحباً
جمیلن حرمخانہٕ شاہی سجوٗد — بکاوٗل بفر تھہ اندر بیٹھو و
ہمراہ پری پیکران بے شمار — تمن سیٹھا تھاوِن یمین و یسار
پیٹھے پٹھو تس بسہٕ نسہ ساز کوٗر — ورنٕ والی سوٗرہٕ پرٕن والی پوٗر

مہرِ ینہ چھےٚ پرٕ یہ دنہ وان

حورو نازک ساز کوٗر پرٕ رویے — زٕرٕ سیٚتۍ جامہ چھس نالۍ شوٗبان
رعنا تن تس صاف گرٕ ساز گوٗریے — زٕرٕ سیٚتۍ جامہ چھس نالۍ شوٗبان
اکھ گوٗر رنگ تس مانز رنگریے — دندان تس لب لال بدخشان
سروقد دار چشمو ہرنہ آوریے — زٕرٕ سیٚتۍ جامہ چھس نالۍ شوٗبان
موٗیس مۆلہس شانہٕ گرٕ کرٕ کریے — پھیٚلہ لاہ مُشکہ نوو کت پرستان
زالۍ وانکہ پاران چھس کبوتر ریے — زٕرٕ سیٚتۍ جامہ چھس نالۍ شوٗبان
ڈیکہ ٹیکہ والۍ کن موختہ جری بری ریے — جُمکہ چھس گوشن منز چمکان
ہٕینگہ طوٗ مارو بالہ کرٕ زھرکریے — زٕرٕ سیٚتۍ جامہ چھس نالۍ شوٗبان
حلقہ بستہ از طلاء خاص احمر ریے — ژندنی ہار چھس تا بدامان

اَنزِی ہِ گُوڈ بِ سِتھ ژُم آوزِی یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
ژیچل ژ تہٕ کانٛسہٕ مال خستہ والہٕ بُری یے — تمہٕ کھہ تہٕ موہن مال چھس جان
لعبت چین گئیہ امہ زیوری یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
مرزھ بشد ترینے سوہ ہتہٕ پشدی کرُی یے — شعری دار بعہ نگمرِن رعہ نہ کیا جان
اوٗنچھن واجہ تےَ خاچہ میٹھ کرُی یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
روہ نہ دار پازیب سوہ زو گرُی یے — شعری شعری بوُنہ رتہ دِل تشبِلان
لاگیتھ ایشامہ نیشہٕ کارِی گرُی یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
روہ بہ تنہ لاگ ہس جامہ جافری یے — دطِپشتہ حوُرن دِل لوٗبان
تفصیل تمہٕ کئے کُس بیان کری یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
یارِ یتھ مارِ کوٗ واہ واہ کری یے — تارکن تمشزِ گئیہ ماہ تابان
دسبوسہ کوٗرنس پانہ شاہ پُری یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
اِنس و جن پادِ کری ذات اکبری یے — مداحتہ دوہ لوح قلم زمین آسمان
حکمرانی کرِتھ آتش وری یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
دِین کوٗر روشن تمی رہبری یے — سئے پگاہ حاجین ہُند پُشتبان
مہ کلاوِ تس یُس تس دُرود پری یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان
یا نبی اِللہ روز محشری یے — نعمت اللہ رٹتو زیرِ دامان
سیراب کری زن آب کوثری یے — ژُری یے جاما چھس نالی شوٗبان

مُظفر شاہ تہٕ تاجُ الملوکن وانُن

ز زینتھ لوٗبُن یا مھقن آبرو — ملکش کوٗرو کھ نغس مہنہ جبینس برو
تمُس اوسُس حق دار کانی جمال — دلیکن ازیں روگیس بیا کھ جال
ز صفت مشاط کوٗرن مو مختصر — ز بخشش سینی ساز گرُ عرق زِہ

شاہنشاہ فیروز نے انتظام — کوڑن تہ اُتن شہریاران تمام
بباغ اندرون از کمالِ حشم — دِتن خیمہ خرگاہ باشان جم
سپہٹا سایبان ہاے زریں طراز — سجاؤن دران باغ با فرش ناز
بفرشِ گرامی سا یہ یک تخت زر — مکلل کوڑکھ از گرامی گہر
شہ از بہرِ شہزادہ تھاؤکھ تیار — مُلک زادہ آں شہریار نگار
پیتھے پاٹھو از بہرِ خاص و عوام — کوڑکھ انتظام شاہنشاہ تمام
جداگانہ از بہر سائلِ نفوس — سجاؤتھ تھؤکھ کرسیے آبنوس
بیٹھیتھ رکنوشہ فردوسیہ کے شہریار — مظفر شہنشاہ والا تبار
وُچھتھ فالِ نیکو بوقت سعید — برابے ارم باحشم سے دوید
جمع اُسو میہمان ہم شہریار — سپہو جملہ گی فیل و اسپن سوار
شہ شہزادہ بہ پالکیِ زرنگار — بمسند بفیلِ سفیدہ سوار
کوڑکھ تہ چپ وراست تس شہریار — چپ وراست میران و خدمتگزار
اُکیتھ رکتو ڈزان باجہ ہاے طبل — بھگت ہاے کشمیر یو شور تُل
یکان ہمراہے شہزادہ تمام — سپن سارن ہُنہ سپہٹا ازدہام
سپہو حُسن آرا ہ ہووج سوار — بمے روح افزا و خدمتگزار
غلام و کنیزان بہ لبسِ زری — سپہٹا گے بشوقِ بکاول پری
ہیتو تکھ سپیتو سامان شاہی بکام — پہ کینتہہ کھاندرس گیتھ آشن تمام
وُ منزِل کوڑکھ از جزیرہ گذر — بحدِ ارم داتی وقت دِگر
بُتھے اُسو آمتو نہ فیروز شاہ — سپہٹا نام داران بخیل و سپاہ
اَمن اُسو ہمراہ باجو ترم — گرانمایہ کرنانے و کاو[۱] دُم
سپن آمد آمد نہ مہرانہ یام — ہیتو تکھ وایتے دوہتہ سپہٹا دوم دام
دوسو یہ ہیتو تکھ وایہ نے نانے وکوس — ڈ بسہتہ آسے مخلوق از روم و روس
سپہو وارد گلستانِ ارم — ہیشکھ زرفشانی کرنی لاجرم

---

۱ بِگل

بباغ اندروں بو تمن کیشت مقر　　بخورم دلی ژاد باعنش اندر
بتخت گرانمایہ شہزاد بیوٹھ　　بہائی وزیرن کورس گلہ میوٹھ
ژوما اکی مکلل ؛ لال و نگین　　بہا تمہ کے کم سیٹھ شہر چین
جمیلن شہ کر نوشت بو تیار　　تعجب توحفہ از بہر شہر نگار
شہ ژوٹ نالی لائبتھ شہ جمشید گو　　چمک لالہ نے ہند چو خورشید گو
شہ حرمتھ وجھتھ مہماناں تمام　　سیہنو دہ تعجب ہمہ خاص و عام
غرض بیٹھو سائری بمقدور قدر　　کہاناں بہ بائین مہاناں بہ صدر
سیٹھا عود و عنبر بمجلس دزاں　　بیکسو نقارا وزاں تہ گرزاں
ز عزیدنؑ گاو و دم تہ دوہل　　شپن تا فلک شور بہرام ژول
بیکسو پری پیکراں سعہ ندرہ　　نژاں ہرہ دنان نیبر تہ اندرہ
ستھے دراے تم پیش دستی کران　　پیچھے پاٹھو تمہ مہہ جبینہ پران

وَنہ وُن

فردوس شہر کے ماہ تمثالو　　لالو آکھو در گلستان
مظفر شاہ نے مہرانہ لالو　　لالو آکھو در گلستان
زان کر پادا ارہیکہ سالو　　فیروز شاہ ژٹے گے مہربان
لالہ وے ژوٹ تمو لو گے نالو　　لالو آکھو در گلستان
حسن آرایہ ہشند رنگ دالو　　روح افزایہ کر حیائی زان
ارمچہ وگنے ژاو مثالو　　لالو آکھو در گلستان
عالمگر شاہ چھس نالی نالو　　ماہ چھکھہ تمہ نے منز تابان
یوسف مصری سند خط و خالو　　لالو آکھو در گلستان
ناگ رایت بوز تالسپا تالو　　سالس آو از شہر شمان

۱ ملا تھنگ گوہ ژ

سیتھ پیٹھ شہیاں لالہ گوپالو
لالو آکھو در گلستان

باغ ارمس چھی دو شہر یتھ شالو
شیٹھ رکتھ بٹھیہ یم چانٔز میہمان

شاہی کھیون چنٔ بڑبڑ پیالو
لالو آکھو در گلستان

رچھونتے حضرتِ ذوالجلالو
چشم بد دور تہٕ پوٗر سامان

اتھ وند پوٚشہ سنے جاہ و جلالو
لالو آکھو در گلستان

زینتہٕ سنے آکھو یہ دل جمالو
یارہٕ دِس یارن چھِم پیمان

یاترو کھ لول چھُے ناگلی نالو
لالو آکھو در گلستان

لول بوٗز عاشقو بٔشد کرتھ تالو
ماشوقس سیتی گٔیہ کھ زان

لولہٕ دوو پوترپرو چھ سنے جمالو
لالو آکھو در گلستان

لول بوٗ ذاتس سالا مالو
لولہٕ سیتو کھولُن بر لامکان

دوٚپنس یا نبی گژھ خوشحالو
لالو آکھو در گلستان

لولہٕ سیتو ژھوٚرو لوب ہے کمالو
نبیو یسنٔ پتہٕ تھوٚو تہندے شان

اُمتس کو راہبر در ہر حالو
لالو آکھو در گلستان

یا شفیع الوریٰ سے چھُے سوالو
نعمت اللہ رچھُن از شیطان

ییمہ وزِ جانس لگہ گٔنڈہٕ تالو
لالو آکھو در گلستان

نکاح

سیتو حسن آرا بصد انبساط
بخدمت شرف یافتہ بر بساط

سیٹھا روح افزا یہ بوٚ مارہٕ موٚت
بکادل و چھین تس کوٚرِن نالہٕ موٚت

کوٚرِن تس مبارک: بختِ سعید
و چھیتھ از ژٔنڈرِ چھُے پگاہ روز عید

تمسخر و تبسم کوٚرکھ یاہ دانٔز [۱]
پران رُت کلام گران ماہ ماٗنز

---

۱ خلفائے راشدینؓ

Library Sri Pratap College
Srinagar

خواصانِ محفل بقصد امتیاز
چو مہمانیان بِچھ بر فرشِ ناز

بیٹھِتھ کِنِہ بباغ اندرۄن انتظام
ھنیا فتھ چھیا پولاو و طعام

بہ آئینِ شاہی زماہی بماہ
بہیتھ آسو میٹھمان دران عرصہ گاہ

ز فیروز شاہ چاکران بے شمار
تمن آسو تابیا ہزاران ہزار

ھنیا فتھ کرِکھ پیش باصد وقار
ستادہ بخدمت سپھٹا نامدار

یہ کیثرھا ھنیا فتھ چھے اندر جہان
ز شاہِ ارم بیٹون بیونے آسو خان

ہیکی کوہ کرِتھ شان تِہِکے بیان
کھیوان آسو فردوس کی میہمان

مُظفر شہنشاہ با شہرِ یار
تمس آسو میٹھمان ہم از دیار

ھنیا فتھ کھیوان آسو از اتحاد
سپنو جُملہ میہمان بدل شاد شاد

فراغتھ ز فرحتھ لبکھ یام تام
سپنو استراحت گزین خاص و عام

کرِکھ مجلس آراستہ بعد ازین
آنکھ قاضی و منشیانان دین

بیکوسے خوشگوے سازندران
خوش آواز از شہرِ مازندران

کرِکھ مجلس آراستہ از سرود
ہیتو تِکھ وایہ نغمہ بربط و چنگ و رود

کورِکھ ساز با ناز آراستہ
نژان آسہ حورانِ پیراستہ

شہنشاہِ فیروز با افسران
سپنو حاضرِ مجلسِ بہتران

وچھتھ روپے داماد دلشاد گو
ز رنج و غم و غصہ آزاد گو

موافق بدستور گو تس پتہ
چھُ بے شکھ یہ شہزادیے ارجمند

سمتھ آسے ساری امیر و وزیر
سپنو جانشین گرد بر بر منیر

مُظفر شہنشاہ جز پرک خوش نوار
سپُن پیش قاضی بخاطر سرور

بیٹھِتھ کِنِہ چھ فیروز شاہنو وکیل
بمطلب کرِکھ پیش قاضی اپیل

بیانہ روٹھ قاضینن ہر دو سو
پۆرُن خطبہ شاہنشہس رو برو

بہ محفل بہیتھ آسو سازندران
یہ بیٹھے باٹھو بے تم مبارک کران

مُبارکھ بادی ہشد ترانہ

مُبارک روزِ انوار است اِمشب
بفردوسِ ارم یار است اِمشب

سپُن حاضر مجلس شاہِ فیروز
مظفر شاہ دربار است اِمشب

مُبارکھ دوہن قبیلن گیہ شادی
سپنو آزاد رنجواران قادی

مُبارکھ طے کرُکھ مُنزِل بوادی
مُبارکھ حمد دادار ست امشب

مُبارکھ از کمالِ ارجمندی
نِگارَن دوہن چھہ باہم عہد بندی

مُبارکھ ہر دو جانب شادمندی
مُبارکھ ساز و سیتار است امشب

قران گو زوہرِ با خورشیدِ تابان
ببرج ثور لوب باہم تموشان

بسبوس زہر با بہرام آسان
عطارُد منشیے کار است امشب

مُبارکھ گو گُلس تہ بُلبُلس میُل
مُبارکھ حاضرو اتھ منز اکھ تُل

الٰہی وارِ تھاوُن گُل تہ بُلبُل
مُبارکھ بےوتے یار است اِمشب

سپنو مالِک زِ ہر جانب زر افشان
شہو انعامہ دیُت لوکن فراوان

مُبارکھ نعمت اللہ دست بدامان
بہ انعام اکہ مو ختار است اِمشب

جمیلس حسن آرا ہے مُبارکھ
سپُن آوازِ ہر شایے مُبارکھ

سپُن حُسن آرایہ دِل شادشاد
مُبارکھ کران حسبہ کھوتہ زیاد

جمیلس نشہِ اُس بر فرشِ ناز
کوَرُن تس مُبارکھ بصد امتیاز

تَہندے کھوتہ کوَر تمی پشر نزان
زشاہی سہ جامن اندر کروشان

بجاوُل وُچھتھ اُس کیشہ ہا چھوان
تمس اُس نہ کھاندرچ پزھ پوان

وسیہ صدرہ ہیتھ گردِ آں دلفروز
نوَ زُن تہ کوَرُن لولہ کے سازو سوز

بفر حکھتہ تمن روُد نہ آب و تاب
چو سیارکاں گردِ آں ماہتاب

پیٹھے پاٹھو لولک خزانہ کوٚرُن خوش الحان باہم نشینان پوٚرُن

روٗح افزا بکاولہ مُبارکھ

کران

پوش پھلِی باغس توشس وَنہٕ ہارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
چمنن درمنن آب گوٚجیارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
دوٗر گوٚ غم غوٗچیہٕ ژٕج بیمارِی صبحیچ آیہٕ انوارِی سیٚے
بُلبُلن کرُ کُس ییتھ وفادارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
فردوس شہرکی آسے بابارِی شاہنہٕ تھدی بختہٕ بڈی سارِی سیٚے
مُظفر شاہ سٕنز چھکھ کماندارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
بارِبتھ اُنی نئے خاصیہٕ عمارِی گرُمت تھو رکہٕ غبارِی سیٚے
جرُہو ہیتو لال تتھ بے شُمارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
فیروزشاہ کران پیالہ بردارِی سالرن خاب تمی یارِی سیٚے
سینہ تمی چینکی روٗسو بڑ مارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
قاضی صاحبن خوطبہٕ پوٚر قارِی روٗدِس اَتھہٕ دارِی دارِی سیٚے
دوٚن کوٚرُن میثل ازحکم جبارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
وٕسہ یہٕ صوٚدرٕ چھے مُردارِی دارِی ذاتہٕ پاکس منگان یارِی سیٚے
تاجدار تاجن بر خور دارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
لے تراو مالہٕ نیج گنٕنز بردارِی دارِی وِچ کرتیارِی سیٚے
ڈوٗلی چھے پرادانہٕ بہر سوارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
دولتھ سیتو تُل چھے خرچدارِی ہُش یہٕ زام مرُ دارِ وودارِی سیٚے
رٕمہٕ رعنا گرتھ سنے چھے شہریارِی طوطہٕ سٕنز چھے خریدارِی سیٚے
وٕرہمن تھاوٕ نے تُرلی لاچارِی برٕہمن مُرزہٕ نے تارِی سیٚے

جانانہ میلی ستنشد کاڑی — طوطہِ شنز چھے خریداری سیے
روز شب کزوُم در تباہ کاڑی — اغلب نفس امارِ سیے
ھَرچِم پانَس از شرمساری — طوطہِ شنز چھے خریداری سیے
دوون عالمن ہشنزیس چھ مرداری — تن کُن چھُس کران زاری سیے
پنجتن پاکن بیٚیہ چار یاری — طوطہِ شنز چھے خریداری سیے
یا شفیع الوریٰ دِم رستگاری — عاصی ذرہ چھی ساری سیے
نعمت اللہ پران لولہ اشاری — طوطہِ شنز چھے خریداری سیے

باقے داستان

مُرخص سپُن محفلن ہر طرف — بہ آرام گے مطرب وُ چنگ وُ دف
بہ بستر گہان سارِی شاہو لر — ژھینِتھ اُسی پِیمتی دیکھ دار بر
رفیقو شفیقو بجدِ سوُلوک — بجایِے مُدا نیوٗکھ تاج الملوک
شہ کمرِ سجاومِتھ بصد زیب و رنگ — ربچھاومتھ بہر سو بساط و پلنگ
سجاومتھ بیکسو از بہر تاج — مکلل زر اندوہ یک تخت عاج
بران تخت روٗٹ شہزادن قرار — چو بلبل پیٚیے گُل کران انتظار
بیٚیتھ کیتو سمنزو تلاشس اندر — پَری رویِہ لشس محلہِ خانس اندر
خبر ژیتھ تمس نتہ پاغام آو — بہ خلوت گہہ خاص شہزادہ آو
پیٚنو کیو سوتے اُس حاضر گواہ — دوٚپُس روُح افزایہ دیری چھے کیاہ
اِشارہ کوٚرُکھ سوے آن عروس — ترٚکھ سوے خرامان نیبرا ز جلوس
بتدریج آہستہ سوے گلعذار — نیٚیکھ سوے آن تاجدار نگار
بہ خفتن گیہے شاہ داخل کرِکھ — حوالہ تمس بلبلس گُل کرِکھ
وُچھے مبتلن یا مہتن روے گُل — تمس ہجرِ تیک داغ ژوٗل باغ پھوٗل
پَری رویہ وُچھ یامہتن رویہ یار — پیکان آیہ بیواپہ سوے نگار
دوٚہ بھِتھ آو از تخت تاج الملوک — بغلگیہ باہم سینو باسولوک

۱۔ ہُنسو دَنَدن ہتشد پَرِ نوان تخت۔

تمن اوس یُژ کالہ سکھ مارِ موت
پتھر بیٹھی گئے محوِ دیدارِ یار
یوان چھکھ نہٕ پَژھ از حالِ طرب
پس از مدتے دور گو انقلاب
چُو بلبل روشن گل زِ منقارِ گُل
گیہے مارِ بیچیان اُسن گژھان
زرین ٹاچہ تُل کالہ مویس رٹان
انگہ تِ مکش تس رنگ آمیز اوس
گیہے بوم و خنجر گیہے زُلف جیم
گیہے چشمِ بادامہ نے ہُند خمار
اگر اوس تمہ بزونہٹ کورمت کمال
وُچھان از درون و برون زھایہ اوس
بعشرت بفرحت دِوان دادِ عیش
یتھے پاٹھو آن دِلبرِ گلعذار
یہ کینژھا وُنیکتام از باغِ عیش
کورس شہزادن در اول بیان
پس انگہ دوننس تمہ احوالِ خود
یوارکھ حمد سوے خداوندِ پاک
وُنیکتام تمن یوداسے ووت رنج
سینہ یا تمن فارغ از سرگذشت
پس انگہ پلنگس بیٹھن چون پلنگ
کوارکھ تی یہ برونہہ اوس ہورمت تمو
پس انگہ جزیرس اندر ووت یام

کورکھ انکھ اُکس لولہ کے نالہ موت
کران بازِ یے شغلِ بوس و کنار
پران حمد سوئے خدا با ادب
تلہ ژھ رنج و محنتہ سینہ کامیاب
رٹان تہ کران یژ یارہ بہ گُل
گیہے اوس تس گوشوارن وُچھان
انان بزونہٹ کن ماہتابس کھٹان
کران منہ جبینس تمس بوسہ اوس
گیہے نتہ خنجر وُچھتہ دل دُنیم
گیہے تیرِ مژگان وُچھتہ دلِ فگار
مگر در پریشانی و ہولِ حال
یہ کینژھا تمس در بدن ماے اوس
سینہ جمع تس اوس خاطر پریش
کران بازئے لہو با تاجدار
تمن اوس تکلیف آمت بہ پیش
تہ بوزِ تہ بجاوُل سینہ خستہ جان
ز تکلیف زندان ہمہ نیک و بد
سنُن دِل جمع اوس تمہ تس وباک
ثنا تس خدایس اَتھے آو گنج
ز تقریر زندان و دریا و دست
کھسِتھ گئے سینہ ہم بغل بیدرنگ
ز ابجد ہونر علم پرمت تمو
بہ اوسط درین باب گو تیز گام

زِحطیٔ تہ کاتن تۂ سعقش پوڑن
زِ قرشت ، ثخنہ با صفلغ اتمان
ستادہ خمیدہ نشستہ بعیش
تمن ہیتہ کاکُٹ دِلَن اوس تاو
زمسار پانس بلہو و لعب
زِ خیدار از خاب خوش اکھ موٹھا
بیلہ جانوارو پھن کڑوو واش
زعشرت کدہ شاہ وقتِ سحر
پیے نشست و شوآس نوکر فراز
بعجز و تضرع بصد انکسار
بیتھہ کہو بنزدِ بکاؤل پری
دو شئے ژایہ ڈہیچک پری بریگنک
وچھکہ تہ تمس راتہ چی یال و چال
نہ رویس نکش نہ شہ رنگِ گولاب
پھیٹہ رتہ گوشت تس زبس و کنار
دو پُس روح افزایہ راتک کمال
ڈولن دِتہ یہ کیا چھے گوشت پانیے
یلہ ووذی گیکہ چھے ون ہادان موگل
بلکہ از شبس شرمہ کردا ے والے
بیتہ کالجن کرَ یوک کار بار
وچھتہ خاکین تردو نے از مجال
تہ بوزتہ بکاول سیتو شرمگیں
بظاہر دیان چھکہ کھیوان چھکہ فسوس

اکائی دہائی ستے طے کوڑن
ڈیٹن سینکڑہ و ہزار ایسزنان
بعفار غدلی دیت تمو دادِ عیش
درین شب تمن ڈراو از آد جاو
ڈینک بتھہ عجب ملک تہ نوش لب
کڑکھ تہ دیان راتہ زہیٹن سیٹھا
یمن دون نگارن سپن آلی ناغ
نیبر ڈراو تہ ژاو جایے دِگر
اتھہ بتھہ چھوڑلن گو برِن تمو بیمار
بوڑن حمد سوے خداوندِ کار
پری روح افزا سمنرو پری
یوان بیج اُسس دِوان اُس چرنگ
ہمیشہ ژمیشہ گمشہ جون ہلال
نہ مویس شہ پھلی لا نہ کاکل بتاب
اسان آیہ دو نوئے یمین و یسار
کجا وذ کینس لالہ رویک جمال
تہ از تام اسکہ گنڈتہ تقاضے
فقط کوم چھے کاجہ وڈتہ تہ ووکھل
تہ ووذ تھرژلی راتہچی رڈِ زجاے
یہ ووذ تھر ژلی نتہ روز کہ بیمار
بیکہ آتشی ژہیتہ کوڑنے کمال
دو پن تس یوان آب چھے ایی چنیس
کرہے ہا سے بیہہ کو تہ اُسس عروس

یہ کیا چھکھ وَنِنَ تہٕ مٕتے کیا چھکھ تُرِنِ
یِتھے ہیٚتٕو ژٕنٕے چابُک سوارا توٕئی
بدیشگونہٕ باہم تمسخر کوارٕکھ
سمنرو چھٕ بوزان یہ گُفتار شان
دَیان اُمس اُلی فرِ بیٹھٕ تا بہ سیٚیے
بہ ژٕ چھس ازیں نعمتِ خوشگوار
غرض تحِبُکھ آں نو عروس زَبَر
بیٚتھے پاٹھو عاشا کران روزمَر
ز فیروز شاہ حُکمُ جارٕی سپُن
تمَن دون نِگارَن سِکُتے جایُنا
میسَر دران خانہٕ شاہانہٕ چیز
مُقرر تمٕو کوٚر در آنخبا مقر
موٚ ٹھکھ یپتہٕ کالکُ ستم مَر بَسَر
مُظفر شہ فزد ویکے شہرِ یار
بمع حُسن آرا عیالِ دِگر
ہیٚتٕو تٕلکھ رو خصتہ از گُلستانِ ارم
بصد شوکت وحشمت وجاہ و فرٕ
دلو ساقیو مُدعا گوٚ دراز
بشکرانہٕ وصل و ختمِ سفر
بیٚتھے پاٹھو لیٚوکھ راوٕیَن داستان
بشہرِ ارم شہر یارِ نگار
بکاوُل ہاہ ھیتھن عائش وعشرت کران
دوہا اکہِ تس یاد پیو موج مول

بجلدی ژٕنٕے ستے گژھو تنٕے یٕی وَنِن
کھسی ناتہٕ ستے ہاوِہس خود روی
ازیں باب کم داستانا پوٚرکھ
اَسان تہٕ کُشائی دروٗنی پشان
مٕتے یٕتمہ کاروبارٕچ خبرسار چھے
گہہ وگاہ برفضلِ اُمیدوار
چھُچکھ تہٕ نیکھ محلہ خانس اندر
موٚ ٹھکھ رپتہٕ کالکُ شُہرَنج و سفر
اُنِن کاٚری گر ووستادَن ووٚنُن
بنوو کھ چوٚ باغِ ارم گُلستنا
تھوٚکھ شہر یارَن غلام و کنیز
گُذاران دوہا تٕمہٕ چھِہ با ناز فر
خودایس پران حمد شام و سحر
بوابس گذشتن سپُن مٕتے تیار
ہم آں روح افزا بصد کروفر
ز فیروز شاہ وز جمیلہ حرم
رَوانہٕ سپٕز رتم سوخُن مختصر
بیک جامِ عرفان کرام سرفراز
کُنمہٕ نوشن تازہ گژھن مغزِ سر
زبانی تہٕ کوٚر ووستادن بیان
نگارِ قدیم و جدید نِگار
ادا کیٚوٚ نژ کالا سپُن اندران
ز فرقت تمِس آو تہنٕدے لول

کورُن مشورہ مُفت با جُفت خویش
زشوقِ وطن چھُم گومُت سینہ ریش

دِپان چھُس منگہ روخصت از شہریار
چھُ کیٛا مشوٗرہ چون اسے گلعذار

سے یِتین ژے چھا توت ینکُا تفاق
دِگر نہ بنا حق تلُن کیا نفاق

یہ بوزِتھ بجاوُل سپہُو شادمان
بہ آمیس منگان از خدائے جہان

بہ دُ چھہ ہا اچھو پانہٕ شہرِ نگار
ژے ییُس باغ بیندراز چھے یادگار

تسلی سے گو مالِنیٕ ہنک تا ہنوز
ازیں ہیُس چھُم دارِہو ڈیکھ سوزبوز

بلا شک ہیتے روخصت تہٕ از شہریار
ژے سے یتین ینس چھس دل و جان تیار

یہ بوزِتھ سپُن خوش نِگار ک نِگار
کورُن عرض در خدمتِ شہریار

شہا عُذر گستاخیم مافہ تھاو
بخورم دلی عدل و انصاف ہاو

میٛے گو مُدِ تھا ڈیشنس مول موج
زہجران دِلس چھُم گژھان و وج کھوج

گورٕ ھم ڈیٛن میٛے روخصت سبھیے وطن
میٛے اکھ منقلے نار شوقک تتن

دوشے وَے گژھو اَسی شہرِ نگار
چھُ آیندِ سر کارنہِ اختیار

دو چھس شہرِ بلبل برابے ثواب
ژے میلی نِگاہ اکھ سوالس جواب

دوہیُس شہزادُن موکلُن از خدا
اِلٰہی رواکرتہٕ سیوُنے مُدعا

جہان تاب ییٛتھ یار از بانہِ دراو
بنو بَتے تشریف جایہِ منز زاغ ژاو

سہ فیروز شاہ ژاو در محلہ خان
بعزّت حق چھُ قصبہ جمیلس وَنان

جمیلن دوپُس مرحبا آفرین
برا صفی گیُس بَر اِرادِ چھُنین

چھُ بہتر گژھن یم بما وا یے خویش
بفار عدلی تشتو کرن ناز و عیش

گرہ یا چھہ کورین کرِدِ گورِ حیان
سہ آسن گدا یا کرِ شاہ جہان

یہ بوزِتھ سپُن شاد فیروز شاہ
یژھان پی بہٕ اوسُس خدا چھُم گواہ

صُبُح چھول دوپُن شہزادس نکھر
اِجازتھ ژٕ چھی کرادسازِ سفر

سپہُو تش شاد تاج الملوکنہ باژ
نِگارس گژھن اپہ انوار ہو ہا ژ

شہن کور تمن کیٛت جہیز تیار
غلامان زدیں کمر اکھ ہزار

کنیزان خورشید طلعت ہزار
نفیس و عجائب گرامی گر
سیٹھا عنبر و عود مشکِ ختن
لباس گرامی سیٹھا دوشالہ بار
سیٹھا خیمہ خرگاہ از توشہ خان
جدا گاہ از بہر ہر مرد و زن
اثاثانِ بیشک تمن کانہہ تہ چیز
زر و نقرٕکی جملہ اسباب ہا
دِتِن نقد تہٕ جنس تس بے شمار
ز اسپان و فیلان بسامان و ساز
مکمل بسامان و سازِ سفر
سپنہ ہردو گگبہر کان با قطار
دوہ دِ ماجہ تہٕ دایہ آسہ قلیل
براہے سواری کنیزان تمام
ہیو نکھ روانہ ازشہر یار ارم
بعنوانِ شاہی بجاہ و حشم
بعشرت چہ منزل بمنزل یکان
سرِ راہ باشند گے غرق زر
کران عاش و عشرت بصد افتخار
خبر گیہ در ہر دو شہر نگار
زندہ موج آس ولے نیم جان
ز گریہ چو یعقوب اعمیٰ گمرش
خبر بوز تھن تمس اچھن آو کاش

ہزاران شتر بار از مہرِ دیار
دوان شولہٕ تم لال شام و سحر
کورکھ اُشترن بار کینژن ہتن
ز زربفت و کمخاب سیماب دار
سیٹھا بستر از بہر ماتتگان
لباسا تھووِن دُمربا پتھ تمن
بقایا تھووُن نہٕ تمن اکھ پشیز
بہ پوشاکِ اطلس تہٕ کمخاب ہا
ز دولتھ برتھ تہٕ پہ شہر نگار
کران گوو تہٕ زامتر سر افراز
وُچھتھ رُت دوہ دزاے وقتِ سحر
عماری نشستن بہ ہودج سوار
شترہا تمن میلہ اسپان و فیل
ز فیروز شاہ بوٗ تمبکھ انتظام
جمیلن دُعا کرِتھ دمبدم
براہ سفر تیز ترود کھ قدم
بسفر ہتھ تپہ شہزادِ مہرِ یکان
شمن خشمتس ہود باکود فر
غرض واتٕ در حدِ شہر نگار
مہ تاج الملوک آو با افتخار
گمرش از فراقِ پسر خستہ جان
دو تھ جھتھ کرہ یکان تھوود بر بسترِ تیز
سپنز فربہ و تازٕ تمہٕ ستنز مدلاش

از پی خوش خبر لب تمہ زندگی — دُچھُن ہر طرف شور و فرخندگی
نہ پموتے شِدو کوڑکھ انتظام — بُچھے دژاے با حشمت و دُوم دام
سجاوِکھ مکانہ بہر جا تمام — تیپُن شعہر شادی ہُشدے شہرہ گام
چُو دیرپنہ گی ہر دو خانہ تیار — مکانن مکپن دوت بوڈ تاج دار
جلو ترووشاہن بہ طبع سلیم — بمعہ ہمرہان نگار قدیم
بُچھے اُسو دژاہتو تمس لولہ سان — تمامی شہر باش ستے ہمرہان
بنزدیک وانتِھ شہ عالی گہر — ز فیل سواری نبک وو تھ پتھر
ندیم قدیمان رٹن در کنار — رتمو لولہ روٹ شہر یار نگار
ز فرقت رتمن بو گومُت سینہ ریش — کوڑکھ لولہ کے گرمیہ زانداز بیش
تمو لول ہیووکھ بجسدِ سُلوک — مدارا کران گوکھ تاج الملوک
ازان جایگاہ تم خرامان خرام — گرِ تاہبتھن آے با دھومہ دھام
بکاوُل یُرِی اُس ہووج سوار — کنیزان پکان تس یمین و یسار
بُچھے دژاہرن آسہ تس لولہ سان — دزان صندل و عود مدہر چھکان
بحکم درونے حرم ہاے خاص — پیتھے باٹھو وڑدان تمس اُتھ باس

تاج الملوکہ نس منز مینز کنیزن ہُند وَنہ وُن

جُبل مینتھ آو بُستانس — بانس سیتو ہیتھ پوشے مال
دشہ مرثہ راوین عشقہ اتانس — بانس سیتو ہیتھ پوشے مال
سالا کور نم پیتھ پرستانس — یادر اوس بخت و اقبال
یادر تمہ سکے پرتھ انسانس — بانس سیتو ہیتھ پوشے مال
سودا ہینہ گو عشقہ دوکانس — مالا اونُس مالا مال
پوشن اند ونہ حسانِ جانانس — بانس سیتو ہیتھ پوشے مال

Library Sri Pratap College
Srinagar

لوگ پرستانہٕ منٛز سفرِ ستانَس غمہٕ کیٛو سَرفوٗ دوٚلہٕس نال
راتھا ریٚژ کُلس تَل لال خانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
ذاتِ پاکن سَبَب کوٚر ناتوانَس بچہٕ ہیٚتھ ہٲرا دأرِ ژ فِلحال
پیٚچھ کتہِ بیٚچھ تَس شاہ باشانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
ماجِ کُن دوٚپ بچوٚ یتھ بیابانَس یکو یکو ٹھکو گے مانندِ پرٕ و بال
وَن قِصا کیٛا چھُ یتھ جنگلستانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
چھُ عجائیب سیٛٹھا یتھ کوٚہستانَس تمہٕ منٛز کینٛژھا وۄن الحال
لیکن اَتھ کَرِن غار زانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
یتھ بزو نیٚچھ گژھتھ یتھ ملکِ مادانَس ناگس بیٚچھ کُلاہ دأرِتھ زال
تأثیر تتھ کُلس چھ پٔرتھ اُستخانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
ناگہِ کرِ آبہٕ کاہ گژھ اِنسانَس لگیتھ ووٚزُل میوٗ پیٛیہ بٕ حال
لگیتھ بیٚنز میوٗ ہِنیہٕ ووٚڈُن اسمانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
ہَنٛج یوٚد عصا گرٕتتھ ہنیہٕ چھانَس سیٛتھ تھاوِ پانَس دَر ہرحال
ضربا سیٛتھ زیٚر آژ کوٚہستانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
وصف کرٕ کٔس کُلاہ مردانَس ڈیشتَس پٔژ کانٛژھا علی گلِ حال
ساہ یژھو پچھِ سے روزِ روشانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
ہعہ کہہ ویتھ بزرگ یوٚد سیٛتھ تھاوِ پانَس وقتِ سختی چھس بے بہا لال
زخمس مرہم چھُس دواتانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
جانوٗر کیتھ پَم منٛز نیستانَس ژٕ ہنتھ گوٚ اَدٕ زٕ ہنتھ ہال
ہار ووٚن رٕ قصہ پنٕنس تانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
لگیتھ بیٚنز میوٗ چھیٚوٗر پیٚتھ ترٛستانَس پھیٚر چھِ جانوٗر با پرٕ و بال
عاجز تہٕ کُلاہ تھاوُی نَم پانَس سیٛتھ ہیٚتھ پانَس پوشے مال
کوہِ قاف گوٚ گژھتھ دیوِ مستانَس فوج ہیٚتھ گوٚ لُٹ کوٚرُن پامال

دیوٗن خوٗن تمو کھولُن آسمانَس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

واٲتھ سپدِ ہتھ دانَس داشَس
ہاوِن مروی تہٕ کراوِن چال
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

روٗح مۄ کلاوان اوسس زِ ٹھانس
پیشکش تھاوِنس زٕ ڈول مال
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

آفرین فیروز شاہ گُلِستانس
سپتو ہیچھ پنہٕ نےُ اہل و عیال

افسر پُرچین ہشنہٕ ترحمانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

تکلیف دِیُت مُظفر شاہس پانس
مول تے موج سپدس خوش حال

دوہ نو دسے شاہ فِداگے خانٕدانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

گرِ ووت پَنِہ نےُ روز روشانس
دُشمن ژاٗلی گٔی ساری شال

بختہٕ بوٗڈ تختس بیوٚٹھ دیوانخانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

شاہن چھ کران نِگاہس تانسس
چوگاہ سپتین زٕ ہِبکھ ہال

شیر ہشہٕ غرزہٕ ہچ لرزِ کوہستانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

شیر لاۓ گِہتھ شِکار کھیوٗل آوانس
ذاگہ مو روز بر حال کتھگال

دن مَتہ کھیتہٕ کھیاوسہٕ بیلکانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

زاغہ ہشد کرِ بامُلکھ مترہ باغ جہانس
بارہ عیال گو کار ابدال

حاٗت تَس محنتھ یُس ہۄ دِیہ جانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

ہمتھ گۆم شہ کمر بسشد میانس
یادوے چھکھ پرژھان جاہ و جلال

بیلِسِ کھ رے تھاوہسہٕ تو احسانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

گنج کرحاۓ ثِبسل رنج دِتھ پانس
برکر برو پیالہ چھس مالا مال

زان کرُ اکِتھ کرین غار زانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

ساقی مائکھ شرعہ خانس
نعمتُ اللہ دِنان در ہر حال

چیادان سہ پس سہٕ عُرف فانس
سپتو ہیچھ پانس پوشے مال

ساقی کوثر شاہِ مرداتس

چھس اُمید وارتھ آبِ حیوانس

باقی داستان

بیہ چھ باقی لوکٹ ترانہ پران   کہو وہہ زن و مرد شادی کران
سیٹھو داخل خانہ دوہ تسے نیگاہ   نگارہ جدید کی ہمہ اہلکار
سُہ یہ اسو آسو نگار قدم   رفیقان شفیقان فرزان ندیم
سوہ محمود یا مادر خیشتن   چو لعل بدخشان بہ شہرین
سوتے آیہ با حشمت جاہ و عیش   برائے ملاقات سر تاج خیشی
سوہ رضوانہ چی بیسوا جابہ تر   بمعہ ہمجلیسان با کر و فر
بشادی سوہ کو جامن اندر ورثان   نژان بیہ کتن مرثہ پاپی نژان
یکایک ملاقی سیٹھو باقوان   سیٹھن شاد و خدم ہمہ خانخان
شہن بہ پیش مادر بعہد انکسار   بہ تعظیم سر خم کورن چند بار
بہ دیدار فرزند عالی گہر   اچھن آو تس گاشہ گیہ تازہ تر
نوشہ ہشند چھیہ شوکت گنج مال   چھولس دل تولس بیہ کالک ملال
دوہ یوپان تریشہ ہشند چھیہ کمال   زمال و متاع و جلال و جمال
دردی بعناطر تمن گوحیال   بکاول چھ با شوکت و گنج مال
امس کن شہنس جاہ تر آسہ مے   بنا حق تمن بوزنہ آیہ ژھاسے
امی سوہ نہ دادی سنے کور ژہ یار   امی سوہ نہ دادی سنے تھو خار خار
بکاول دریں ماجرا آسن پاس   سیٹھو ووچھ از راے شاہ زقیاس
تمن کن دوہ یون از کمال ادب   بہ خدمت گذاری کرو روز و شب
بہ آیس زملک پرستان یور   اگر چہ سنے چھم زیور و زر و زور
تہ ہیہ چھکس بہ تعہ یہ دوہن نگارن کنیز   خدا چھو بہ اسباب تہ جملہ چیز
یا تقریر بوزتھ دوہ شے ماہ وش   سیٹھو تابہ رو گو کھ دل جاہ خوش
غرض چہ اگر یہ مال و زر از کدام   کور کھ داخل توشہ خانہ تمام
خبر بوزی ھقن آسے از برگ نار   شہنس آشنا سی یم شہریار
نصوحی شہنشاہ شرقیستان   سیٹھو شاد جان بوزی ھقن داستان

د مُشرِل کړي بهتے آو با کروفر
شه پڅ ارباد په شهزاده پیښې پیش
مُجھے ذراس شهزاده باحد حشم
شپږمن پړتھ اکها تاز ته بهر هشه
بعشرت کوړکی چند روز سے قراد
ز فرحت کوړکھ فرقتش اختتام
بمساواه خود پڅته اکهسا باز گو
سپیڅو شادمان ساړی از شهر یاده
ونان پڅته اکها گو بحُسن سلوک
غرض شاهزادن بعزت و وقار
بمنشایه آں دخت فیروز شاه
شه جایٹ بو از باغ ها سبک بہسا
طفیل جمال سو شاه پړی
بیبی جاسه کړ ځا بر و په پسند
د چمنه باغ گویا پرستان داڅه
سو محموډ ته بیسوا با دی بقار
پهلو لکه دل ژړ لکه د وژرکي رنج و غم
شب و روز باهم دوان داد و عیش
بمال و خزانه ترشے چیه کړکھ
بعشرت کوداکھ مدھقا پانه واني
اگر لوټ بے تمو فرحتک گنج د مال
بہ بهتھ راز افشا زو چھک درگین
تمیسکھ ژوړ این دولت د مال و گنج
په سمسار اُخر د چھم بے وفا

برا سے ملاقات نورالبصر
شه آماده بو زیات تومت واته تس
ملاقات کوړ ځالي پټرو ببهم
ز رونق فزا سے شہیه ارجمند
شپسهه رشته داره بیشهر نګار
ودائع کړکھ پانه واني سلام
دوان تعه حفظ شاه سرفراز گو
یه اُمینې دیرینه گو کاږه بار
الاړی تکون زنده تاج الملوک
نګاه به حبیب دس اندر روټ قراد
بکاړول پړي پس ونان پڅته اکهاه
ز پامال از باغ پیشه داز شاه
غطا اوس محموډ سے سر ملری
بیبے آیه تس بوزنه ارجمند
گذاداني دوه آں جا دوه ته ژاڅه
نګار قد بس تمو روټ قراد
ز فرقت تمن اوس گونت ببتم
مسادا قتس اندر نه خاطر پریش
کړان ژهوده تمن رات ته دوه برکھ
بران حول ته یرش ارسس ظانه داذ
چھ اُخر پوان پڅته کمالس زوال
دریغا کوڅکھ باز اندوهه و گین
څوکه بیږه موحتاج بادرد و رنج
به یاړی کړان ظلم جور و جفا

پیٚٹھ چھےٚ دۄ یِکہٕ اُمُر شُنہ توقع میہ تھاو
میہ گژھہ غرقاو کرِتھ ملک و مال
اَرٚپن آتشِن ناگہانی متیاو
اَدٚلو ڈٲلکہ کوٚر یاگٕنی پانَس شُرٕ قر
غرض یَتھ جہانَس چھِنہٕ اعتبار
ینامہٕ نیٚبکھ یوٚد میہ گژھہ شادمست
چھےٚ بہتر درین دور نا پایدار
ہیو پانہٕ کرٚ پانہٕ سے کُنی منتظر
بعمرِ گرانمایہ وشست ہفت
درین عمُر حاصل زٕ نیٚ کیٛہ سا کوٚر وِتھ
بجز فضلِ حق چھےٚ نہٕ کانٛہہ زادِ راہ
شفیع الامم سرورِ کائنات
تسَنٛد یار یوٚد دِیے رضا آسنے
دِلَس منز تہنٛد پوٚر اخلاص تھاو
دلو ساقیو فرصتک چاو سمے
ازان سمے گژھہم دوٚر زنگِ سیاہ
مشتھے یمہٕ مُخبر یکسان آشکار
بکاولِ پرٚی ہیوتھ نگارن اَندر
کران عاشِ باہر سمہ آرامِ جان
بدین گونہٕ گوٚ کیٚشرٕ کال ادا
یَتامہ دِژ انسَن تہٕ اوسُس کھیُونے
تہٕ برٕ وُتھہ کُن نہٕ بوزِ ملو د لیلے اَندر
نیبان در جہان شستہ کردگار

دِیی دو لکھ واتتھ گدٲی بازِ ناد
ز تعبیر گۆ کیتھو کوٚر کمال
کنین چھِرٕ گوٚ لکہ شُنہ سوٚر داد
تُہ فرزنٛد خواجہ صمد جو کر
گیہ انعام لگا ہے دِوان سخت مار
پیٚتے مار کھسیادی تہٕ کرادی شتے پیٹ
کرُن تور کیٛشت زادِ راہا متیاہ
وُنیکتام کوتا وُچھتھ خیر و شر
دریغا ہمہ رایگاں وقت رفت
نہٕ اعمال بد نامہ سوٚرے بوٚزتھ
چھکن از آب رحمت نٕ نامہٕ بسیاد
درٕ وُد رتمن بہتھ تہٕ بردوہ تہٕ رات
بہر دوسرا غم تہٕ بم کاسہ سنے
انٛدس داتہٕ ناون سمے جایہ ناو
چھو کاوِس کے بوزِ نا سوز وسنے
گژھن چھُم بدر یار پیشِ راز شاہ
شمہ تاج الملوکس شہریار نگار
چھِوان یتھ بُلبُل بہارس اندر
گو آباد شاہنشہی خاندان
زمانن کوٚرُس بتیہ رنگ صدا
کھیوان اوس ہیُو تمس تہٕ وایس نیٚنے
نیٚنٛدر تہٕ اوی ہتن ہوش سان گوشکر
بہر گونہٕ خلقت کران کار بار

چھ موجود ہر جاے بحر و بری
کتابہ اندر یی چھ راؤری لیکھان
تمنیک تاد امرت ہنگ لیؤ کھیوتھے
در اصل چھم امرت ہند تاد تیتھ
بکشمیر معروف با گرد قر
چھ لیؤ کھمت تتیکی تو کھ زندے تمام
بظاہر چھنہ تیتھ کینہہ اعتبار
مرون پرتھ اکس یُس الھاجہ زاد
بلے زند روزان چھ تم دیر گاہ
دوہے شہر مخفی چھ زیرِ زمین
ییمس آسہ لیؤ کھمت بروزِ ازل
درین شہر بیشدراز شاہِ پری
کران حکمرانی چھ با افسری
چھ بعد از سلیمان تمس دستگاہ
چھ ییتھ جایہ پری ین ہشدرے جلوہ گاہ
دیان شہہ پری نادیس در جہان
یوہے شاہ بیشدراز در روز و شب
چھ بوزان راتس دوہس ساز و سوز
خوش آواز رقصان پری یہ تمام
بدربار واتتھ تمن اوس کار
شبہ اکہ تس ناگہان یاد پیو
دوین جاے جنرن کؤت گژھ دار چھا
مئے پیو یاد دوز کین تشندرے کمال

جن و انس حیوان پرند و پری
چھ شہرا بیک گوشہ یہ در جہان
لیکھت یی گومت تتھ ہوکت گوتے
چھ بعضہ گژھان نوشتن غلط
دیان تتھ چھ تلیا تا لگ شہر
چھ روزان تمن ہیچھ چھ مرون حرام
بدنیایہ روزن روز کس پائیدار
نہ دُزیا چھ نیران با آمہ تاد
چھ آیتھ اُستاد قولس گواہ
چھنہ توت گژھن طاقتِ آدمین
نہ توت واتتھ کینہہ تہ گژھس بدل
ییمس راجہ اندر لیکھان دفتری
چھ تابع تمس دیو جن و پری
گژھان یی بنان تی بحکم اللہ
حکمران یمن ہیچھ چھ آی بادشاہ
چھ رانی پہ بیشدراز شاہِ جہان
کران پانچے سے تو عیش و طرب
منتظر کرتھ پری یہ ہا زولسفروز
بقرمان بیشدراز از ہر کدام
نہ بیشدراز شاہ سوز کے اوس یار
بکاول پنس وار یاہ کال گو
بکاول پری دخت فیروز شاہ
نژان تہ گیون بال تہ چیان و تال

جوابا دوّنس حاضرو مختصر ‏ سیپهٹ مُدہتا گو تمّس دربدر
اُکس آدمیس پیپهٹ مبتلا ‏ گمرش بستہ اندر کمندِ بلا
رچھ آسان تمّس سیپتی شام دیگاه ‏ چھُنہ یادتس مول موجی تہ شاه
پہ بوزبتہ غضبناک بیندراز گو ‏ دما اُکھ سہ باغصہ دمساز گو
کوڑن حکم پرہین کن اندر زمان ‏ کرنی گرتہ حاضر مسّے بنش این زمان
بفرمانِ او ایلچیان جُمان ‏ وُپھان ڈرا پہ ہیپتہ سیتی تختِ روان
دبادب گرتھیتہ پٹیہ اندر نگار ‏ شونکتہ اُمڑیتہ جاپہ آن یار یار
وُچھکہ ہم بغل بر بساطِ زری ‏ بہ آہستہ بیدار کڑا دلہ پری
بیکسونیں کوتس دوّنکہ ماجرا ‏ بہ بیندراز شاه جملہ چوُن و چرا
دوّنس پرہ توپے ہوّ بہوّ داستان ‏ کنو یام بوزن سیپنہ نیم جان
بسرعت کوڑن شست شویان صاف ‏ ہیتوکن نہ کرتہ حکمے انحراف
کوڑن نالی خاصہ لباسِ زری ‏ نیپر ڈراپہ آہستہ پاٹھین پری
بہ تختِ روان بیپهٹ با ایلچیان ‏ دبادب وُڈان ڈراد تختِ روان
گرتھیتہ پٹیے بدرگاهِ بیندراز شاه ‏ اندر ڈاسے شاہس اُنکہ پیش گاه
بہ آداب و تسلیم با پشتِ خم ‏ کوڑن پیش بیندرازِ عالی علم
وُچھیتہ روپہ بیندراز تس لرزڈاو ‏ سیپنہ زرد روزن تمّس جان ڈراو
نظر کڑین بیندراز شاہن بقہر ‏ دران دم تمّس روّدینہ دانہ میٹہر
دوّپن تس کہ اے محبوبہ بےروطہر ‏ مسّے بوزم خفگی گمرہ پھکہ ڈپر
توسہ گئے ڈنئے مسّے بنش پنس پوت کال ‏ سزا دوہ نی لیبکھ اسے کمینہ خصال
پنن بان آلوڈ کڑدوُ بتہ بخاک ‏ وُچھان گرتہ بہ آتش گرتھکہ وڈو ذِٹ پاک
وڈنتہ ای کوڑن روے آتش نشان ‏ کوڑن حکم پرزین کن اندر زمان
ذر دربارِ این فضلیہ خاک زاد ‏ ربوڈیہ بہیرون بہانشہ باد
ڈچھنی گرتہ نارس اندر چوُن حطب ‏ ڈزتہ نار نیرس پہ بیگانہ تب

بفرمانِ آن ظالمِ بے رحم　　کشیدند بیرون ز جا یک قلم
بہ آتش کدہ واتہٕ ناوِکھ کشان　　سوٗرٕ اَصنی سینہٕ تس ہٕ دِلبرٕ مشان
دوٗیِن پیٛرِ ہوٚیہنے کُنِ برائے خودا　　کرِو صبر کرٕ ہا بہٕ یارس ندا
قدم و جدیِٛک شہ چھُم با سُلوٗک　　دِمہٕ جان بر نامِ تاجُ الملوٗک
سَیٛن پیٛرِ ہوٚیہنے نرم دِل زِ بِن سوال　　دوٗیِچھ تس عجلدی ژٕ کرِ قیلُ و قال
پیٛھے پانٕ ٹھوٗ تس دوستدارس سُنے　　ونان چشمہٕ کھاوِتھ سوٗ نارس گنے

•

ڈُزَہس جانے اَمارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
نِگارِ کرِ تا جبدارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
بہ اَہس ہمبغل ژٕیۓ　　توٗ تےٚ دوتمُ مےٚ ایلچی
بہ تخت کاہوارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
بہ حُکمِ اَمِ ستمگر　　تَلِتھ اَذٕ ہَس زِ بستر
بہٕ ڈزایَس وارِ وارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
دریغا اے دریغا　　دِلس روٗدُم فریبا
ژٕ کوٚرُ مکھ نہ بیدارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
ڈُزِتھ چھُم جانٕ ماے　　خبر روٗزم ہٕ ہاے ہاے
دَزُن آسیم ہیےٚ نارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
بہٕ بہٕ اَستھ کونہٕ ہُشیار　　وَنہٕ ہیےٚ وِلہٕ تہٕ زارِ
کرٕ ہیےٚ زارِ پارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
تمنا چھُم سےٚ دردِل　　یتمَ پھس نیم بسمل
کرِو بیٛنہ کَنِتھ تارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ
اگر وٗنی گژھِ ہیم ژٕہاے　　پتیتھُم درشُن دِہِ تم سیٚے
بہ ہیٚس وُچھِ بہارِ　　یتمَ دِلدارِ یارِ

یقین یوٗد ڈیشہ یارس — گژھہ ہیم گلزار نارس
بیہہ ہم دِل بَر قرارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
مرُن گژھہ ہیم سہے آسان — دِمہ بر نام توٗ حبان
دزِنس چھمہٕ چارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
وَنے کوٚہ حال سیو سئے — شِکستہٕ لعل چوسنے
ژیٚن از سنگسارٕ — یتم دِلدارٕ یار
چھُ داٸم حق تعالیٰ — بہر سو زیر و بالا
چھُ تمہِ سے اختیارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
فراقس میانِس اندر — شکیب و صبر ووٚنی کر
مہ کر یان مارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
زٕلو در روزِ محشر — زِ دشمن پیشِ داور
کرو دعوا تہٕ حبارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
قصاصِن ایس جدائی — ہیمو تس نِشہ خواہی
شہ چھے بوڈ کردگارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
چھُ لازم وقت رحلتہ — پرُن کلمہٕ شہادتہ
پران چھس بس نگارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
در آخر بزم چھُ سمار — پہ چھےٚ تہٕ کاٸنہ یار
بہر کس بازی گارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ
اِلٰہی نعمت اللہ — سران گژھہ نام اللہ
بہر شام و سحارٕ — یتم دِلدارٕ یارٕ

●

دِژِکھ داٸمہ حقن نارس اندر سوختر — چھُو پروانہٕ تس یوزہٕ آو نوٗر
در آتشکدہ نار سوزان اوس — چھُو نارِ جہنم نہٕ تیزان اوس

وچھتھ نارٕ ہے کرٕ تہٕ ییکبان گیہٕ   ہیوٲنی تمہٕ اندر سۄ سونٛدر معہ یہ
تہٕ سیمین بدن تمۍ تشندۍ گوسیاہ   دٕزتھ گوس ییٚنگارہ لخت سیاہ
دریغا تشندۍ تہٕ نسرین بدن   خجل اوس شمشاد کورمت خدن
دریغا گل اندام تمۍ تشند چھ خام   سیاہ گیہٕ نارٕ دٕزتھ باتمام
دریغا گلستان تشند جسم جان   دریغا تہٕ گلزار گو رائیگان
دریغا کڈتھ میحنتے قادٕ خان   کمے کال تس اوس آرام جان
وس اوس کرن آس نادس اجل   بہ تحریر تقدیر آیس وٚدل
غرض کٲس ییٚنگار نارس اندر   برٕ گاس گل نو بہارس اندر
کنارس بیٹھن آسہ پریہ وچھان   بہ عبرت رٹمن مارٕ حسرت چھان
وچھتھ تس گئے گو تمن لرزٕ جان   پران آسہ تمہٕ الامان الامان
تہٕ تمۍ تشند دٕزن تیس برجان آکھ   اندرٕ ہو کنو کران آسہ تمہٕ سینہ چاکھ
وٚنان آسہ باہم خدا بوزٕ نا   یہ ییٚشہ راز الہام رٹ سوزٕ نا
چھہ طاقت تمس یودٕ تہٕ افسون پرس   بلا شکھ دٚبارٕ تہٕ زندٕ کرٕ یس
پیٚٹھے پأٹھی باہم کورکھ التجا   بسویے خداوند ارحن وسما

بکاولہ نارٕ نشہٕ بچنہٕ خاطرٕ پریین ہندٕ مناجات

چھے ژٕ تے قودرتھ بے پرواییے
زندٕ کرتن بار خداییے

چھکھ ژٕ دأرتھ پرٕتھ کنہٕ جاییے   زندٕ کرتن یار خداییے
پھرتہٕ دل تس شاہ پیٚندرازس   چھکھ ژٕ محرم تہہندس رازس
چھہ ژٕ تے دیتمت تمس تھودپایے   زندٕ کرتن بار خداییے
نکہٕ تمۍ سنند گنہٕ تس چارٕ   دٕز بکاول غضبکرٕ نارٕ

Library Sri Pratap College
S.....

روٗدبہٕ سیٹھاہ تَن گٔیہ تمس ثنا یے
زٕنٛدٕ کرتَن بار خداییے

اُس یُتھ کال محنتس اَنٛدر
خدایہ گرٛزٕ شاہی اَنٛدر

گو کۆہٕ کال زٕنٛدانٕ وٕژاسے
زٕنٛدٕ کرتَن بار خداییے

ووٚنی ہیٚژایان آرام کرٛادُن
باغٕ حُسنکِہ ناگہٕ آبہ وُچھان

ڈٔولہٕ پھٕلیے پوس ہیٚے ہا سیے
زٕنٛدٕ کرتَن بار خداییے

واتِہ ناوُن زٕتہٕ بالہٕ یارس
تَس نِگارس بُڈِس تاجدارس

ترٛاوِ ہیے لَر بنہٕ سنے جاییے
زٕنٛدٕ کرتَن بار خداییے

یا اِلاٰہی زار بوز میوٗ سنٛۍ
چھُم توقع رحمتُک چوٚ سنٛۍ

نعمت اللہ موٗدٕ دِل واییے
زٕنٛدٕ کرتَن بار خداییے

بأیقے داستان

مُناجات پرٛیو اَدا یام کرٛتھ
خدایَن تہٕنٛد عرض منظوٗر تھوٚو

پھٕٹِتھ دِل موٚنگُھ ذات پاکس کُنے
بنیٚو پأتھٕ گر یاہ کوٗرٕ کُھتس کُنے

شہنشاہ بیٚدراز گو زٕم دِل
نہٕ تجویزِ خود گوٚ اَنٛدرٕ کنہٕ خجل

وُنے آسہٕ بٔرٕ یہٕ باَتشکدہ
پشیمان گیہٕ صدمہٕ رنج و ماتم زدہ

زٕ بیٚدراز شاہ حُکم جأری سپُن
زٕ حاضر اُکس بُرٕ یہٕ کُن یِی دوٚبہٕ جن

بہٕ آتشکدہ گرٛتھ بچان تیز ترٕ
یتھے پأتھٕ وَن گوٚرٕ بایَن خبر

بکاوُل دٕزِتھ آسہٕ کأمرٕ صنوٚبرٕ وٕر
گوٚ نُت سوختہٕ لاشہٕ آنَن حوٗ صنوٗر

یہٕ گٔیہ یوٗر تمہٕ تورٕ آسہٕ لیوان
بہٕ پیٚشانِیے خندٕ وٕونتھ وُچھوان

ژھینوٗ ترٛاوٕ لکَن گرٕ یہٕ افسوس دأہ
چھُہٕ وُنی کیٚن سیٹھا زٕم بیٚدراز شاہ

میٚتے دوٗبہٕ نم دٔچھ لاشہٕ آنَن حوٗ صنوٗر
یقین چھُم سہٕ زٕنٛد کرِس بِل صنوٗرٕ وٕر

ہرگو نہٕ طاقت چھُہٕ تَس از خدا
بہٕ افسوٗن کرٕ ہس زٕنٛد بامُدعا

تے بوزنہ بواپس رتموتل قدم — نہ آتش کدہ لاش آنکھ بہم
بدربار یشدراز عقاؤ کہ پھر — بر عائیہ عنایت کرن تس نظر
کوڑن حکم از چشمۂ باغ شاہ — اُرن آب پیشا لاگے نسہتہ کا شہ اکھاہ
بہ فورن اوٹھکہ آب پوڑنس خسون — بنام خدا دم دیتن تھے درون
دیتن حکم پڑہ یتن کن ایاب صاف — ٹھیٹو ہیسر بہون لاشہ سے بخلاف
بہ تعمیل پڑہو وصہ آب قلیل — موتکھہ ہیسر بہون لاشہ سے ہچھو تل
سیاہی زرجس یا ٹھن آب صرف — کوڑکھہ تے سیپھو لاش مانند برف
دوبارہ دیتن دم بیک حبابم آب — چھوکن پانہ بر لاش سے انقلاب
بہ امر خداوند کون و مکان — بکاوڑل سیپھو زندہ در یک زمان
بہ شکل و شمایل سو خاطر پسند — اگر اُس تے حبادگیہ بہر مستند
طفیل شہنشاہ امرت دیار — سیپنو خوش نما آفت روزگار
زنن حبامہ یتھہ پیشواز چھچہ ناو — اوبجھہ بروشٹھ کن تس دویکھ نالے تراو
گوییہ کہو پیشواز بفرمان شاہ — بہ ہوجنل تمتیک گاہ پچہم چو ماہ
شہن دو پسہ ڈرا مرشہ تے چھکیا از جمک — خبر جھم سوڑ گودسر اندر پوڑ چھک
نزئن تے گیوٹن ییتہ کا نگک ادا — کرن چھٹے بخاطر چھچہ میو نے مدا
بدربار یشدراز از ہر طرف — پہچتہ اُسی سازندران صف تے صف
اشارہ قوالن سیتن از کمال — کرن ساز سیتار نے کو شمال
بہر سو کوڑکھہ ساز آراستہ — بہر نغمہ پڑی رو تے نو خواستہ
تنمس سیتو ہم جنس رقاصیاں — اُکس کھوتے اکھ آپہ شیریں بیان
قوالو یتھے پاٹھو کوڑ ابتدا — بنام خداوند ارض و سما
کوٹکھہ مطربو و قسکے بازخاست — ہیٹو یکھہ وایٹن باہم مقام اوس است

گبوٗن

دَم رَٹھ چُشمہٕ وَٹھ ژٕدرَو ہوشو
شُرٕ کوٚر عٲرٕ فوٚخٲئی منوشو
پیرٕ مُرشد سپر رَٹھ ہوٚ کیو جوشو
لوٚلہٕ منٛز للہٕ وٕن والِن دوشو
بحرِ عرفانٕکیو گُلِ پیپو شو
پوٚختہٕ سگہ کرو پٔشد صاحب ہوشو
سگہٕ وٕن بارغ آدٕ تمہٕ کیو پوشو
دربارس منٛز آژ کھ تاژ ہوشو
آباد خانہٕ ٹھاو ژھونوسے گوشو
کمہٕ کمہٕ خانہٕ ترٲوی سکُراخ موشو
آغہٕ سٕنز بندگی کرٕ شبکدوشو
محمود رٹِ آدٕ تہشد پو پوشو
یارٕ شتہ فرمان روٚٹ قبا پوشو
زندگی تٔبکہ وصلکیو مے نوشو
دربارس منٛز اُتٕ ژھا کوتہٕ توشو
واہٕ صِلِ سپنتھ کوتہٕ کاشہٕ روشو
دربارِ سلطان کوٚر گُلا پوشو
نعمت اللہ رِب ھنوٚ ژھ مَر پوشو

بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
دَمساز سپنِتھ بنکھ ہمتاز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
بیکینہٕ سپنس منٛز رَچھکھ راز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
مُشکہٕ سپتو سپنکھ ہر دِلنواز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
ہوشس کرتھ منٛز ژھی بُنتھ راز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
منٛزٕ لٕس واتھ سپن ایاز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
نارٕ زول تمہٕ وے پیٚنہٕ سنہ ساز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
سوزٕ چھ بوزو نعرہ شش آواز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز
دوہ پٕز عالمن سگہ سرافراز
بوزکھ گوشو سوز ییشد راز

باقے داستان

قوالان و سازندران قدیم
بہ آیینِ موسیقی شائران
بکاوُل ژٕژان اُسس ماران تال
بہُن تہٕ ووتھُن تمیُ شُندُے یال چال
سئے تالہ دو یکہ گَے نیم دور
ترانہٕ تشُند نیم بِسمِل کران
ٹھُنٛتھے ہیو سپُن سوزٕ کے غَلغَلہٕ
نژُن ہیوٚت مکانَن ازان سوزٕ ساز
پٔرِی دویہ پانَس امیٚکُ شوق اوس
سیٚٹھا کال اوُس گوٚمُت گٔنٛدِنَس
سپُن سوزٕ سے محوِ یشِندراز شاہ
بجاطِر سپُن پادشاہَس خیال
وٕلے شرم آیَس بصبر و قرار
رضامند گو از بکاوُل پٔرِی
اجازتھ ژٕ سُے چھے بوزٕ درہر مدار
ولیکن ژٕتَس تھاو ہر نیم شب
کرِتھ ساز سوزا ژٕ وٕایَس گژھکھ
پیتِے تَس دوٚنُن حکُم جاری سپُن
بکاوُل گرٕ واتِہ ناوِ ژٕ بحضور
مرخص ز دربار گو سازُ سُنے

حضوٗرِ شہنشاہ شاہی ندیم
غزلہا سے تازٕ بتازٕ پرٕان
وُچھن وائلِنے دِلرُبا اُمس ڈال
بُنَن پٔرِی یینے اوسنہٕ تیٚتھُے مجال
بہ کشمیرِ یو فارسی اوس شور
بہ عشوہ گَے زندٕ گاہے مران
بدربارِ ییشِندراز پیو وَلولہ
شہَس دیتہٕ کالکھ زٕ دِل دٔراو آزٕ[1]
زخوردی گوٚمُت ناٚلیتَس طوق اوس
توٚرے جاد تہٕ پانسے لوگ گیہ رَس
وُچھن وائلی باہم کران واہ واہ
وٕچھتھ تختہٕ پیٚٹھ مارِ تَس تہٕ ڈال
ہیٚڑن کوم بہ تخت ژٕ دوٚن قرار
دوٚیُن تَس پیچھے پاٹھی جچھے جیاکری
گژھتھ گرٕ باہم کرُن کاربار
مٔے نِشس گژِ ھ داتِن بعیش و طرب
بہ تختِ روان مسکنِ خود اژکھ
بہ تختِ روان ٹیرہ پنے کٔن دوٚیُن
بہر شب مقرر یہ جٔچھو ادرٕ یور
بہ آرام مشغول گے گُن شے

---

[1] طمع ۔ لالچ

بلاوٗل نیٚکھ پٔرِہ یوٚہے در زمان   گرٕ واتناوٕکھ بہ تختِ روان
سہ ژٔراوِتھ بواپس تمہٕ پھیٖر عنان   دوٚپکھ تٔس پگاہ نیرِ تُک ژھۄوٕ زٕ ذیان
بہ بستر سیٚتھٕ ہم بغل دِلبرس   عجب رویدادٕ یِچ خبر بیٚنہٕ تٔس
بوقت مقررِ پگاہ تخت ووت   تٔ ییٚنہٕ یِہ ژھہ گومُت رازٕ بو آرِ کوت
بہ آہستہ پٔرِہ یوٚ سہ بیدار کٔر   شہس بنش گژھن فکرِ تس اٚس زٔر
چہ تدبیر آں بچہ یے شیر خوار   نیٚنہٕ بادہ لُھن دِہ گران کارِ بار
بتہ رٕ پچ در خوابِ خرگوشس گوٚ   بہ عینہٕ ژٕنجس بنگہ بے ہوٗش گوٚ
بہ تختِ روان کھٔژ بکاوُل شتاب   نیٚکھ تیز پٔرِہ یوٚ چوٚ کُنگ عقاب
بشاہی محل تخت ھۄوٕ کھ نیٚبر   اندر گژھکھ ییٚنہ رازٕ شاہس خبر
دوٚپکھ تمیٚ چہ دیرونٕ آں بد شعور   گژھتھ ناہ آنِنہٕ گژھہ در حضور
ژلیس زٕ تِم زٕ آتش گژھی تازٕ تر   پیٚتھ باغٕ تجویزِ چھو روزٕ مر
بہ بوٗزِتھ نیٚکھ پٔرِہ یوے تیز تیز   بہ آتشکدہ ییٚمہ کران نار تیز
دٔزِکھ نارس اندر دٔزِتھ چوں گیاہ   دٔزِتھ گوس تیٚکار لٔتنت سیاہ
سہ لاشے سیاہ ناہٕ کڈاوِکھ نیٚبر   آرِکھ پیش ییٚنہ رازٕ نقاوِکھ یہ تھر
چہ دیرونٕ شاہن کوٚرُس عطر پاش   بہ افسون گو ھۄوٕ دُھمتہ مود لاش
بہ شکل و شمایل پسندِ شہاں   سیٚتھٕ جلوہ گر باگہ ان و جہان
بہ محفل بہتھ مطربانِ قدیم   بہ گردِ شہنشاہ وزیران ندیم
ربابن تہٕ ستارنے گوشمال   کوٚرِکھ مطرِبو ماگر رقاصہ تال
گیوٗن نیٚو تیٚکہ سازن صدا تیز گو   نژن پٔرِہ یہ ہیٚوت وقت تیز تیز بو
مشان اوس زن گیٚنہ تہٕ سازندرن   بکاوُل ہدائش سہ فقیرِ پٔرن
تہٕ ییٚنہ سے کھوتے جادو وہ ستاد سوٚسے   قوالانِ دربارِ شاہ گرد دٔسے
ہم سیٚنیاں آں بکاوُل پٔری   نژان تہٕ گیوان اُمس از افسری
تماشاوٕ چھان بے گمان و جہاں   سیٚتھٕ عازمِ قصس مرد و جوان

---

۱ ابریشہ تگاب ۲ عوٗد نیٚاہ موسیقی مُقد اَکھ مُقام

لَبالب اَنان فرحتُک اُسو مے
پِھتے پَاٹھی رَم جُملہٕ مازندران
غلط سوزِ مازندرانی چہ چیز
کوٚرُکھ گرم بازار عیش و طرب
سُپُن نیرِ بَتُھ وقت پَرِیَو پَہ فراز
اِجابَت سپنز تَس بَقصد دِلنواز
کوٚرُکھ پَرِیو یِپے چارسوے جلوٗس
بہ افسوٗن وُچھتھ تخت کوٚبَرٕ ہُوا
وُچھُن مَنٛز بخانہٕ رَموٗ واتناوٗ
بہ بسترُکھ شَہزادِ دِتھ ڈاف اوس
وَنے مۄختصر پَاٹھ نے ٹھاو ہِس
نوان پَرِیو تَس تختہٕ بیٹھ وٲلی ٹھَن
انان بہ مِیش ییند راز تس بانیاز
بہر شب دزُن تمہٕ منظوٗر کوٚر
شُہ آتشدُک نار چوٗن لالہٕ زار
تِمُس مہہ جبینس شہ صُبحُک پَہَر
دزُن کوٚر نہٕ منظوٗر تَرٛوٗن نہ یار
مبادا مَنٛغنِن اَرسی گژھ عیش
پِھتے پَاٹھ آدا سپنز چینہ گاہ
شبہ اَکہ از خاہشن کرد کار
بہ پہلو وُچھُن نہٕ ہم آغوش خویش
پس وپیش ژھانٛڈن یمین و یسار
دوٚپُن اے دریغا شہ دلدار من

چھوان آیہ رقاصیاں پَئے بہ پَئے
چھوان مے کران سوز مازندران
نیَرِ زد ازیں سوزِ نیمہ پیشں
سپنز صُبحکس سَرِد از نیصفِ شب
اِجازت طلب کرد از سرفراز
نیبرَ ڈرایہ تہٕ بیہٕ بر تختِ نار
بکاوُل ژٕلہہ درمیان چوٗن عروٗس
گُلستانِ اِرمُک پھرُکھ تتہٕ ہُوا
بہ آہستہٕ پہلو پہٕ شَہزادٕ ٹھاوٕ
خبر گَیہ نہٕ تَس زان نِگِتھ شاپہ اوس
پِھتے پَاٹھ معموٗل ہر راتھ تس
بدستوٗر نہ آتشکدہ نہٕ لِبھتھن
بہ افسوٗن شہ تمی سے کران سرفراز
موٚ جُبتھ تِمُس یارٕ شُند اوس ژوٚر
یوان بوزنہٕ اوس از شوقِ یار
نہ دربارِ ییندراز بو خوٚب تر
نہ روٗ خصتھ تِمَس نہ کران تس ہُشار
زِ ہجرت نہٕ تا روز خاطر پریشس
گژھُن ییِن تمس ٹھو و ییندراز شاہ
سعہ نیرِ تھ سپن شہزادِ ہُشیار
دُمٛنزُل تمیٖکُ مَنٛزلا آس پیشں
لَبُن نہٕ گَئے گو سہ ٹھاد لفگار
گمُت کورُن کیا گمُت تس ونن

شبانہٕ سۄ ماڈرایہ صحنِ حرم — یِنیبے ما گلِمتھ دیوٕ ہنے لا جرم
بحسرت دردٕنی سٕپُن دردناک — تمِس کانٛہہ نہٕ واقف بجز ذاتِ پاک
نیٚنِشہٕ رنگِ تمِس آیہ نہٕ اَکھ زہ لہٕ — درآخر ببالین ترٛاوُن کلہٕ
بدریائے غم غوطہٕ لوٚگ مارٕ نے — چھُ دُردانہٕ تَس دِلبرَس کارٕ نے
زبستہٕ شُہ اُفتان وخیزان اوس — گژھے زُم تہٕ کاہ تیزان اوس
چہ بکرِ صغر فکرن اندر سنن — پیٹھے یاگھِ بو یاگنِ یانَس وَنن

بکاولہٕ ہُنٛدِ غائب گژھنَس پیٹھ شہزادٕ سُند وُد اَکھ

بیہِتھ رُدُم بر شام دِنگہ آرام امشب — برنگِ لالہٕ گُلفام بکاوُل نام امشب
بہ بستر وقت شامن بہ پہلو اُمس باعن — چھُ گُلدستہٕ بہ تن تن بہ عیش و کام امشب
گیوم غائب نیصفہٕ شبن بہ روٹنس لولہ بتن — تسنٛدین لعل لبن پیٹھ شکتہٕ ہام امشب
وُنیکت مت بہ مسکین ژٹے رد ستے نیر سکین — لبتھ دلستہ ہمراوم سونس گوم تمام امشب
ازیں اندیشہ وغم سٕے چھُمنہٕ کانٛہہ تہٕ محرم — فقط ہمراہ ہمدم تیمہ والیس تام امشب
الا اے دلبرِ من ببین اے مخمورِ من — جُدائی کرِتھ بامن گیکھ کو تمام امشب
ستے جانے شوقہٕ سارِی ژٕرُم از شرطِ یاری — سٕتے تہٕ اوم تا جدائی شہ ننگ نام امشب
ژٕ سٕئے کرِتھم بے وفائی ہیکا تہٕ اَلِتھ جُدائی — بہ یاری چھارٕ وائی ژلن گمنام امشب
سٕتے وُچھم سکھ محل خانس بر یمہ گنجِ خانس — کھڈ شکہ ما آ جانس براہ یام امشب
نتے مارگو زمین چاک پھٹوٗرئے پاتالکے کاک — وُچھم از فہم وادہ اک عجب مقام امشب
کوہار مم پانس قبالہٕ ستے جانے قولہٕ قالہٕ — ژٕ سٕئے کرِ گُشتہٕ گگرے سلالہٕ نہٕ ہوش نے زام امشب
بہ خلوت خانہ پژارے ستم عہد یاد پائے — دتھم درشُن شتدارے زہر آلام امشب
چہ ساقی مالکِ مئے بران پیالن پیاپئے — بہ چھُس مہوہٕ کروم ستے بیک فرجام امشب
غلامِ نعمت اللہ کران عرضی بدرگاہ — چھُ یُس زُہن عالمن شاہ کریں حَسبکام امشب

باقی قصّے داستان

اگرچہ ببا لین تمس اوسس تر ۔۔۔ ز بیراہتی زن کھیوان چھ زہر

سیٹھا واجگوڑن پانی پانسس ونن ۔۔۔ اُتھی اندر بروک تس صدا گو کنن

بکاول ز درباریشدراز شاہ ۔۔۔ اُنتھ پری یوسے تراؤ آما بنگاہ

اندر ژاپہ آہستہ تروڈون قدم ۔۔۔ نیندشدر لاج شاہن چھو طلب عدم

بہ بسترِ تمس سیتو تمہ ترڈو ڈا پتھ ۔۔۔ ز حرکتھ شہس زن لگتھ اوس شاپتھ

اگرچہ ڈولس غم سیٹھن شادمان ۔۔۔ ولیکن ز عبرت سیٹھن خستہ جان

دوپن اے دریغا ز پہلوسے من ۔۔۔ پہ کوت اُس نیرتھ گمژ ڈنی کینہ

پنہو رکھومتے ژھائرم دردن و پرژن ۔۔۔ اُسے کینہہ تہ آیم تہٕ اوسم جنون

خبر چھسنہ از تام ھتن بارہا ۔۔۔ پہ ژراہتھ پیچے سیر بازارہا

چھہ لازم پہ سو وہم کراومن پگاہ ۔۔۔ بییے آسہ نیرن اُمس خامخاہ

غرض گوشہ بیدار در ہر مدار ۔۔۔ سیٹھن رائے غب شغل بوس و کنار

صبح پھول تہ زاغن شبکو کوژ قرار ۔۔۔ تیتھہ جبا پہ کوڈ شاہبازن قرار

سُہ تاج الملوک دوچھ بحالِ پریش ۔۔۔ پیومت در تفکر گومت سینہ ریش

دوہس تمہ نیندشدر تراؤ تا وقتِ شام ۔۔۔ بہ عمدن کوڑن ترک عیش و آرام

بسناون بستہ بیر راے صواب ۔۔۔ ڈیتن زخم تہ نون گوڈنس شتاب

بوقت مقرر بہ بسترہ قرار ۔۔۔ دوژن تہ سیٹھن باپرہا ہکبنار

گژا اکھ تمس سیتو کھیلان اوس ۔۔۔ درونی تمس نون تیلان اوس

بکاول سیٹھو مست خابس اندر ۔۔۔ بہ تعمیلِ شتھ اضطرابس اندر

ڈیان اُس ڈنی تحت داتہم نیبسر ۔۔۔ غشیمتھ کرون نیندشدر ہندسے پہر

مگر شاہزادس نیندشدر گم گئے ۔۔۔ سہ مجروح بلکل بکاول پیئے

سیٹھن نیرتک وقت پرہ سیے فراز ۔۔۔ سہ بیدار گیہ پھیر از خاب ناز

دراں وقت شہزادن از بےخودی ۔۔۔ نیندشدر سخت لاجن گیس بیخودی

پرتہ گو تسلی دوپن نیندشدر چھس ۔۔۔ ڈ چھس وار پا ٹھس دوپن چھنہ چھس

بہ ہتھ روز لوگن گرائی لباس
پری آسہ پرارن تمس آمس پاس

چھُ بیدار شہزادہ پرژان اوس
بظاہر روٹن ژور مرژان اوس

پری ووتھ بہ آہستہ ترڈون قدم
نبر دڑایہ از باپ بیت الحرام

پتہ دڑاو تس شاہزادہ نبر
لباسا ہتھوون صوفیانہ بَبَر

پری گیہ بہ تخت یا متھ سواہ
بہ مخفی وُچھان تا حبدار نگار

بہ پرواز آغاز تختن کوٚرن
محافظ خدا نیک بختن پوٚرن

کرِن تخت بکس پایہ سے زورہ ہتعف
اَویزان سیپُن تتھ چُھ برگ علف

کپارن خبر روزنہ زہنہار
نہ گوشکھ تمن گوب سپن کیاز بار

سوارِی ہاوہتھن نیوٗ تمو تخت زوٚو
بجایے مُقرر تمو کوٚر فرود

بہہ آئی بیک سو شہزادہ گوٚ
وُچھان رنگ سمسارہ کیٚ نو بنو

دوان آیہ پریان آتشکدہ
بکاول نیکھ ہم چھُ ماتم زدہ

بہ تفتیش شہزادہ نے ترٚاو روٚ
نیس کوٹ بہ وُچھہا تمن سیتو گوٚ

تمن بوٚزہ کاتھہ پرن ناوَن بَشر
بدیُمت سہ پرِیَن اندر جبادہ تَر

بہ نزدیک آتشکدہ داغی ہتھن
دِرٚکھ نارس اندر پری دارِ ہتھن

وُچھن یام تاج الملوکن یہ حال
دوپُن اے دریغا مے چھم نہ مجال

بہ کرِ ہا یمن پریئن دارہ گیر
بہ بازوے ہمتھ بہ شمشیر و تیر

ولیکن درین مُلک بیگانہ چھُس
مُسافر پتیمت زن بہ اسمانہ چھُس

سُمِتھ ہر طرف مے رٹھتھ تکالہ تمُ
نتہ نارہ ڈیرس اندر زالہ تمُ

یہ پریو اُنکھ یوٚت بہ مُلکِ عدم
درین شب ڈیٚتُن سوے عقبا قدم

بہر سوے نارس چھے زنیمی وُزِنی
بظاہر یہ پریو کینہ ہنز آدرِ لی

چھُ بہتر دزن یارہ سیتو سےٚ
تسلی پُن پوختہ سگے دڑائی سے

کوٚرن عزم وٹھ لایہ نارس اندر
اُستھ اندر گرٹھکھ لاش پریو نبر

بہ فورن شہ لخت سیاہ از زمین
اُتھن پیٹھہ تلکھ دڑایہ اندوہ گین

؎ زن اُمس مرژہ داتکن تیلان

ہیوٗتمُھ یکہٕ نادُن سوٗیے بارگاہ   تماشا وُچھان اوس گمُ کرِدِ راہ
بہٕ عبرت تِمَن پَتہٕ ژٕروُن قدم   دروٗنی دزان سینہٕ تَس زیٖن قدم
نِنس کوٗت بہٕ وُچھہا تہٕ پرٛژھہاکھ کَن   ژٕ نیرن ہُنٛد حنوٗر وٕرَخت چھوُشاید یمَن
دَمان زِنہٕ پَرِ یوٗ سوٗ لاشہٕ اَنٛدر   بدربار یَنٛدراز ژٕراُوکھ پَچھر
شہنشاہِ یَنٛدراز نِیہ جامِ آب   بچھہ کھا دِتھ چھوٗکُن تَس چُھن کامیاب
وٕ اِتھ چھتہٕ گیٖہِ نسرینِ بدن سروِ قد   گُل اَنٛدام خویش روٗیے خورشید خد
بہٕ شکل و شمائل بحدِ کمال   ازان بیش چھنٛد انکہٕ لُوٗدُس جمال
وُچھتھ کوٗ بحیرتھ نگارُک نگار   دوٕپُن اَپہٕ چہٕ رنگ است اے کردگار
بہر گونہٕ قُدرت ژٕ ئے چھےَ اے خُدا   چھہٕ موحتاج ژٕ ئے نٕشہٕ شاہ و گدا
دَپان پَرِ ہِ کوٗر پیشواز بہٕ بَر   ہیوٗتُن جلوٕ دِیُن یِم چھُ شمس و قمر
سیٖٹھا خویش سٕپُن دِل پھوٗلُس چھُن گُلاب   سپُن محو دیدارِ آن باشتاب
دَپان لوٗ پٕوز ئے چھا بکاولِ پَری   اُچھو باز ڈٕہَتھ بہٕ نیک اختری
تِمُس سیٖتؠ رقاصیان گوٗنٛدرہٕ   گٔنٛڈِتھ جامہٕ شوٗبان رتمہٕ سوٗنٛدرہٕ
شوٗرُو کوٗر قوالَو تہٕ سازنٛدرو   نژُن ہیوٗت رتٕو مہ جبین سوٗنٛدرو
بکاول تِمَن ساز سُنِیے پیشوا   پران لحَن دِلکش گران کم نوا
گیوُن تہٕ نژُن تِمو شُرٛوٗئے سوٗ شد   درین شب سپُن سامعینن پَشد
قوالَن اَنٛدر بوٗڈٕ تاج الملوٗک   بخوٗبی تِمَن سیٖتؠ لوٗگُن سلوٗک
درین فن سُہ دانشہٕ استاد بوٗ   گیوان اوس خوانشہٕ آزاد بوٗ
سُہ درساز و سنطوٗر ممتاز اوس   خصوٗصَن زِ ہر کس خوش آواز اوس
دران محرکہٕ کٔے تِسہٕ کَر پَرٕز نَو   چھُ رُت اوستاد تِمن عقل راو
قوالَن ہُنٛد سے وُہ ستاد اکھ لَن   زِ ضعفِ بدن بوٗد وہ تھن تہٕ بہَن
سُہ دَف وائِنس منز اگر اوس مست   ولیکن درین وقت گوٗ سست دست
دوٕپُس شہزادَن تہٕ پَروامہٕ بَر   دِمے بہٕ مَدَد کد پھکھا بہہ پَھتر

پہ بوزِتھ سُہ اِستادٕ گو شادمست
بجلدی سُہ اَسباب ہتھوونس بدست

دوپُن زانہ بے شکہ پہ ساز و سرود
بہ بہارج بہتھ حبابہ اُستاد رود

بکاوُل ازیں ماجرا بے خبر
سُہ مشغوٗل در رقص بازی مگر

ہیوتُن ساز وایُن شتہہَن باکمال
بکاوُل بہ انداز ماران تال

بَیک حلقہ آواز با سوز و ساز
سپُن حاضرَن پانٕہ سوزہ گداز

شہنشاہ پیشہ راز گو شادمان
سپُن بر بکاول سپٹھا مہربان

ہمٹے اوس تس بے بہا موختہ ہار
سُہ موزُن کوڈُن بر بکاوُل نثار

یتناہہ دِتیُن تس بخود رم دِلی
بکاوُل سپنو خوش روٹُن دِلٕ دِلی

پس پُشت دٲرِتھ دِتِنٕ ہمکنان
بہ اُیینِ بھگتانہِ کشمیریاں

سعہ در رقص و عشوہ گری اُس مست
خبر تس چھ روٹ مہ ستادن بدست

بلے روٹ سُہ تاجُ الملوک غیب
بہ آہستہ سربستہ ہتھوون بہ جیب

ازیں شادمانی کوڈکھ زیادٕ سطے
وزیں مے سپنو مجلس ارزحے

دریغا سپُن پٔتھ اکھا آرکوت
دوپکھ پریہ واپس گژھن وقت دوت

اگر گو نہ خوش کٲ [illegible] شد فرار
مگر وعدہ کو رُت شتہہن کرُدو پوٗر

بہ تجویزِ شہ راز کردن فراز
کوڈکھ بشہ ساز ندرو سوز و ساز

موژہ پرکرپوہ پیشوانہ تمام
مُرخص نہ دربار گے خاص و عام

نیبر آسہ پرکرپہ کران انتظار
بمع تخت از بہر آں گلعذار

بہ بر پرکرپہ کری جامہ ہاے زری
پیتھو یم کُدتھ اُسو تس جعفری

ودا ئیچ کرُن رازٕ ہسے کُن سلام
خرامان نیبر ژراہ با احتشام

بصد ناز بر تخت کرُدوُن قرار
بہ پرواز پری لو ملکھ بامدار

سُہ تاج الملک زاگہ بو آس پاس
کرُن پایہ سے زورِ ہتھچھ باہراس

نیُن تخت راٗہی آویزان سُہ کو
کرشمہ کران وارتھن تخت پیو

گلستانِ ارمس اندر وائُو یام
بکاوُل کران حجابہ پینہ نے سلام

پہائِن سُہ تاجُ المُلوٗک گوٚ جُدا
تھٲکِتھ اوس آمُت بہ بِسترٕ سُہ پیو
بکاوُل اندر ژاپہ کھوٚر ساٲری ساری
سیٖنہٕ داخِل بِسترِ شہریار
دوٚپُن چھس نیٚنٛدر تہٕ روٗٹھُن درکِنار
دوٚپُن تَس کرِ ہے ہا اے نوش لب
دریغا ز جُنبِشس بہ بیدار گوس
دوٚپُس پٔرکو یہِ حالی مٔتے نِش خاب کرٕ
تہٕ یُری تھَن مہ کرکینہہ ژہٕ اَتھ کُن خیال
وُچھِتھ کیا ژٕ سٕے اُنہ کم و زیادٕ باد
دوٚپُس تمی مکارن یوٚزُے بوز باتھ
ہوائی خبر ووت تختا رَوان
یِتِھ مے وُچھِم پٔری یِتے رو برو
پہٕ بوٗزِتھ پٔری حاٲرتس منز گیے
دوٚپُن تس بِیہ کیا وُچھِتھ کر بیان
بہ اِنکار شہزادٕ نے ژوٚر تھوٚو
ژہِہ تھ تختنے بام پرواز کوٚر
اَوٚیزان نیہ پُس وُڈان تخت گوٚ
بہ امرت نگر تختکے پایہ گاہ
پہائی یَتھَر بام تخت رَوان
ژِنیہ نِکھ تمو پٔری یوٚے تھقیہہ کرِتھ
وُچھان روٗح سوٗنُے یہِ بد خاب اوس
ژٕمے سِتھ بِنُن یان کرِہا تباہ

بہ جلدی اندر ژاو غیر از صدا
ژٕ ہے تمیٚ نیٚنٛدرِ لاگِتھ نن موٚد گوٚ
پھٕرے ژوٚرِ پسے زار کتہٕ ی لاڈی لاگو
تِمے لَر خفتہ وُچھِن دل قرار
بہ جُنبش سپُن شہزادٕ بیدار
بہ بیدار کوٚرتھس زخابِ عجب
مَزٕ آمُتن خابس اندر مٔتے اوس
دُچھان تہٕ وُچھِتھ کیا ژٕ سٕے خابس اندر
چھُ یعنے وُچھُن خاب آسان خیال
ژھیٚنُن زان بہتر کھٕنُن گوٚ نہ جان
برابر گمژٕ آسہ بے نصیب راتھ
ژٕ دراکھ تہٕ بیٚٹھک تھٕتھ اند دوان
پٕرٕ وُچھا بیٚیہ گوس بیدار بو
تعجب کوٚرن حاٲرتس منز پِیے
بظاہر چھُ بوزٕ خاب چوٚنے نشان
بہ تکرار پٔرتوے بیٚیہ وَتہٕ نوٚو
کرِتھ پایہ سے تحف کوٚرٕ دورِ دل مٔتے
کرشنہ گران وأتی تھَن جایہ بیو
چھُ مشہور ہیشہ راز پُس بادشاہ
بشکلِ مُہِیب آیہ پٔری یہ دوان
بہ سوزندٕ آتش ژٕ دِژہکھ دٔرتھ
ہیوٚ تمٕ مارِنے یان بیتاب گوس
مگر گوس بیدار افسوس و آہ

Library Sri Pratap College

ڈیتے مے ڈ چیچم خاب ووڑنے مے صاف
یہ بوزیتہ بکاؤل کران ہوے ہات
چھو داُچف یہ گومُت بریس مگ بسر
دوپن قس ڈ چھُتہ کیا بیٹیہ کر بیان
مے راؤم نیشہ ر بوزی ہتن چون خاب
بکاراتے چھے میشاہ رویک قسم
یہ کینشہ ھاؤ چھتہ ون مے نش مربسر
یہ سوگندہ دیتہ تمس یزم گو
مہ ونہ ہے تیمس سَر بسر داستان
دمال شب یہ کینشہ ڈ چھشتن اوس تمو
تہ سورے ہلانن تس رنشے یا مدار
بکاؤل ڈ چھتہ سخت غمگین گیئے
دِتن یںچہ رویس کو ڈن موی سر
بسرہ فاش کرہ دیتہ کورتہ شری گیاہ
ڈ چھتہ پانہ مے چانہ بایت ستم
بہر شب دَ زن مے کورم ایختیار
تشند حکم تعمیل کرادیتہ یہ شب
مے نے آسہ ہے چون اُلفت دلس
شئے دمہ ہے دکہ پانہ کرہا ارام
ڈ چھتہ پانہ کوتا مے توقیر اوس
ہزاران پری ہوے اُسم غولام
دزن نارس اندر مے منتظر کرہ وو
تہ تکلیف دزنگ بہر نیم شب

خداراتُلم ہتیچہ دمہ نیزاو ڈا پھ
دریغ اُمس ڈاکہ کاُمرتہ چھے رات
چھے کامرشا اُمس میانہ رازیچ خبر
ڈ چھتہ بوڈ گوناہ خاب ہتا ڈن نہان
پہتے عکس ماہتاب آسن یہ آب
کلس مرز مے بیٹیہ جملہ مویک قسم
یہ بیدار ری یو یا کہ خابس اندر
اگر سرد اوسس گومت گرم کو
مگر اندک اندک ہو داستن
بدست دہ پا کوزمشتن اوس تمو
گذرتہ شاندہ تلہ ہو وس معہ ختہ ہار
یہ حسرت سعہ ژن آسمانہ پیٹے
دوپن قس کہ اسے سقلہ بدگہر
خبر چھے تہ از حکم بیتہ راز شاہ
یُلم کوت اُمس تُلان دمبدم
مگر ترو تکہ کر نہ اسے دوستدار
بُواپس یوان شئے نش نیم شبہ
دضارو نہا کر تیمس مشکلس
بہ تیتو رونہا باہزار احتشام
مگر چانہ شوقکس مے زنجیر اوس
طفیل شہنشاہ عالی مقام
یہ واپس شئے نش دانہ نہ کرنے ترو
بہر گونہ ادمم مے چھنے سبب

ژ کوٚرمکھ بہٕ واقِف صلاح تھٔو مےٚ زون
مبادا منقص گژھے عاشق چون

پھوٚرُکھ پانسے پیر کوٚرُتھ آشکار
بنیم بہٕ مےٚ یتھ روزٕنے زینہار

دِوان ژ نچہٕ رویس کڈان موی سر
کوٚرُن لعنہٕ طعنہٕ تتھس خوب تر

دوٚپُن تس تھۄو کوٹ کالا نِہان
پگاہ یہٕ زمنتھ سیتو پانس عیان

گڈ اُرش پگاہ رازٕ ہسے نبس کرٕ
پنُن تہٕ بیٚپہٕ چون طالع ییٚر

درپن ما سلہ تمو شندُے اختیار
چھُ ژوٚ میون در دستِ آتشہ یار

دِمنامشد یاٚ کھٹن سیٚ غشی اگر
چھہٕ کیا فائدٕ سے کڈُن روز مرٕ

وگرنہٕ خدا حافظِ مال سون
خدا زانہٕ کیا آسہ احوال سون

چھُ باقے وُنے رأژ ہشد اکھ پہر
کرو دوہ ژٕ یتیم نالہ موٚت تادُ پہر

بہ بستر ہم آغوش ژ دوٚکھ آرام
مگر گیہ نیٚنشدر ژتمن دوہن حرام

بہ خوف و رجا غم زدو ترأو لر
الٰہی یگاہ مشکل آسان کر

وٚلو ساقیو مُد بقا گوٚ دراز
ز جامِ مےٚ معرفت چھم سے آز

خدا را دِتم پیشالہٕ اکھ از ظہور
پیم کاسمہ چشمن گژھم دل سرور

پندراز شاہ پندس دربارس تاج الملوکن واقف گژھُن

ژیتھے یأ کھٹ لیتوٚکھ روٗپن درکتاب
وٚتنچ پھوٚل تہٕ وُتھو تم زٕ غمگین خراب

بکاوٗل سیٹھا اُس خاطر ملول
وَنُن میون پندراز تھاوِ یا قبول

بہ لہو و لعب اوس تاج الملوک
شہ کر زانہٕ ہے رازٕ پندُے سلوک

غرض دوہ ادا گوٚ شبنگاہ آو
بہ شہرِ حبش زنگیک شاہ ژاو

نگارو دوہ یوٚ کوٚر شلے خورد و نوش
بہ بستر ہم آغوش گے دوش دوش

دوٚپکھ دوہ ژٕ چھُ نیرُن بہ بیت المال
نہ لرزٕ یکان آسہ تختِ سمان

غرض ڈالیہ ژ دوٚکھ بکامِ مُدا
دریغا گژھن اندرین شب جدا

سپُن نصفہ شب ووت تختِ رَوان   براے سوارئے خوابیدگان
بہ عادت پَرِی اُس گژھ ہُشیار   بجلدی کوٚرُن شہزادٕ بیدار
دوٚپُن تس لباس منٛز لاگ جل   چھُہ نیٚران تختِ روان ڈیڈِ تل
نصیبہ اگر آسیہ واتو بہ فر   بیٚیہ یتھ مکانس اندر با ظفر
وگرنہ پیٚتم یتھ مکانس سلام   اَسے نِشِ پیٚیہے تا بدورِ قیام
بہ عبرت تمس اوس زن ہوومُت   تتہٕ پانہٕ پیشہ راز سٕنے بوومُت
نیبر دَراو از در گھے شاہمار   بہ تختہ روان بیٚہِتھ شاہزادٕ دار
دوٚپُن پَرِیو سِنٛزِ کُن یہ چھُم دوستدار   یوٚہے آدمی یار تہٕ غمگسار
نِمَن پیش پیشِ ندراز با کر و فر   گیوُن ناتہٕ بیٚیہ ساز واٚین زبر
بسرعت وُڈان دراو تختِ رَوان   بہ امرت نگر وات در یک زمان
بکاوٕل نیٚکھ زوٚد لاگِتھ نہ پَر   بہ فوٕرحانِ پیشہ راز نارس اندر
وُزِتھ نارٕ اونکھُن لختِ سیاہ   بہ افسون تہٕ دربارِ پیشہ راز شاہ
سِپیو زِندٕ بر شکلِ نقلِ اوّل   ببر لوگ تمہ جامہ سیٚتے ہٕرِ دَل
قوالان سازندرو تِمکھُ ساز   دَرِتھ ساز نیٚے گوشمالی بناز
یہ سور سے وُچھان اوس تاج الملوک   بہ سازندران بوٚد باصد سلوک
یوٚک بوٚ گوٚمُت تس تمن سِتی میٚل   کھیٚنٛن سال اُستاد سٕنے ساز تیل
وُچھِتھ نوجوان گو سیٚٹھا شادمست   سُہ دیرینہ اسباب تھووُنس بدست
کوٚرُن مرحباتس دوٚپُن واے ساز   خوش آواز چانی سیٚٹھا دلنواز
ہشیو تَھ وایِہ سُنے ساز و سنتور و نَے   ہُمدا بوٚزِتھ محفلی تازٕ گے
پَرِی پیکر و باکمالِ پری   زُرن ہیو یتھُ باجامہ ہاے زَری
بکاوٕل نِژان باکمالِ سلوک   گِیوان براشارات تاج الملوک
بیک حلقہ آوازٕ تراوِکھ بحال   اَکے ووب بہ خلخال و سنتور و تال
دریں شب پَری روے در ہر کُدار   بہ امدادِ سازندرے تو نِگار

بہر گوہ نغمس اندر کوزہ سطے سپُن تاز ہیشدراز تے گُل شئے
نہ تاج الملوک جُملگی بے خبر فقط حائل تخت پری ین خبر
تماشا وُچھتھ بوزِتھ آواز ناز سیٹھا خوش سپُن شاہ گردن فراز
زبس خوش کلامی زین برو تیٹھ کُن بکاوُل ہ الفت تمس کُن ووُن
کوُزم ھضم منے چانہ سوزُک غذا خصوصن ازیں نغمۂ جانفزا
سیٹھا شادمان گوس لے خوش مقال موُٹھم جُملگی چون رنج و ملال
ازیں بعد نارِ دزُن ماف پچھے ز دربار ہیشدراز انصاف چھے
ینامہ منے نِش کرطلب کیا گژھی بیان کر یہ کینژھا ژٹے خاطر ژھی
بکاوُل حضور شہسے شادمست چھہ اِستادٕ چون چاکران بستہٕ دست
دوُپن گوُ مہربان ہیشدراز شاہ یہ کینژھا منگس تِی دِیم خامخاہ
کوُرن عرض وانس بہ اقبال شاہ منے چھُم مال و دولت جمع واریاہ
تمیُک چھُمنہ حاجت فقط عرض چھم نہ مطلب ونُن پیش شہہ فرض چھم
بعینہٖ یہ سازندہ نو رنگار چھُہ یُس اوستادِ زمان شہریار
اُمس سیتو تقدیرِ کُے جورِ چھُم پہ شہزادٕ سرکردہ شہہ زور چھُم
بڈٲو ہے یہ آسُن گوُژھم منے غلط معافی زگستاخی و ہم خطا
زخدمتھ یتُے آرزو چھُم فقط معافی منگان چھس زسہو و غلط
پہ بوزِتھ ہیُو تُن نار درجانِ شاہ کوُرن از غضب تاج پیٹھے کُن نگاہ
دوُپن تس ژ کیا چھکھ ونان لے منوش بکاوُل ہم آغوش تھاوِنی بدوش
دوُپس تمو شہ سہابڈ منے اُمید چھُم بہ انعام بخشش بکاوُل دہم
سپُن تلخ زعیشس ہیشدراز شاہ معاذ اللہ از قہرِ آں کجکلاہ
بہ سوییے بکاوُل ووُنُن از غضب بہن وری یئیے روز اندر تعب[۱]
یہ نیصفہ بدن چون از زیرِ ناف گژھن سنگ خارا بغیر از خلاف
وڈنتھ یِی سپُن تی دریغا دریغ چو ماہ گئیہ پوشیدٕ از زیرِ میغ

---

۱ ایذا ۔ تکلیف

شہس بد دُعا بو یوان بر زبان
بحالِ تباہ غائب گیہ رائیگان

رُ کمبخت سازندرے نابکار
نگارِ قدیم و یوک شہریار

ز دربار آں جابرِ سنگدِل
کوٗ ڈاوکھ تہٕ ز انعام گوٗمت خجِل

دُپتکھ دوٗر دأربتھ بفرمانِ وَے
گران اوس افسوٗس تہٕ ہاے ہیے

دَپان پأنٛ پانس پھوٗرُس اے دریغ
مےٚ پانےٚ پنٕنۍ حلقہٕ اوٗن زیرِ تیغ

پریشان سپُن دربیابان و کوہ
پتیوٗمت آسمانہٕ تہٕ گوٗمت ستوہ

پتھےٚ ہیوٗ یہ سمسار چھےٚ بے وفا
خوشامد کرِتھ داپہٕ ناوِی جفا

کرِی آزمائش چو بیشدراز شاہ
دِیی دو کھہ تراوی بچاہِ سیاہ

مہ گژھ مست از عشرتِ چند روز
حذر کر تہٕ از عسرتِ تیرِ روز

چھہ بڈ موج لأگتھ جوان نو عروٗس
دوہس ترین بسی تہٕ ژٲلی دِتھ مھوٗس

دوٗیم ترٛاوِ تہٕ کرٛاوِ ترٛیمس مذاق
پتھےٚ پأٹھۍ تس کھیاوِ ناوِی طلاق

غرض کأنسہ سیتین یہ در روزگار
وفا نہٕ نہٕ باکس کُند کرٛ بار

چھُ بہتر ازیں بیرِ سالِ کہُن
حذر کر تس یوٗد مکش چھس کٔرُن

مہ گژھ اتھ گُنےٚ چھُس تہٕ نقش فسوٗن
یہٕ چھےٚ زہرِ قاتل بہٕ شہد اندروٗن

بہ ایں شہدِ شیرین بعقل و ہوشِ
ہوسائے ماز ہرگز حذر الحذر

دُچھتہ ناتٕنے ییٚمہ آسمانکۍ فریب
ز دربار گےٚ تم زٕ گژھِ غیب

ز تختِ شہی پیٚیےٚ بخاکستری
شہ تاج الملک تہٕ بکاوٗلِ پری

چھُ راوِی یکھان اندران داستان
پیٚیلے تم زٕ از گردشِ آسمان

کہ یعنے بکاوٗل تہٕ تاج الملوٗک
تمن سیتی لأجن کوٗرُن بدسلوٗک

دوٗچُن یُبرکہ یہ کُن وعدِ چھُم کرٛووُمت
تہٕ کینژھا منگکھ چھُم قسم ہود مُت

دِمےٚ نی رضا مند یوٗد وے گژھکھ
پس انگہ بہ دربارِ شاہی اژکھ

دریغا کوٗرتھ آرزو از منوش
بخشمکھ تہٕ تمُو ہیے نگر تھاو ہوش

بہن وزی ییٚنے تام بے نام و ننگ
تونے بوزن تٕمےٚ گژھنےٚ بدن خارِ سنگ

وٕنِتھ یِی کوٚرُن از تعصُب قہَر
سیٚپہِن تمہ زٕ دربارِ شاہی بدر

ازاں کیٚپہٕ کینِہ گوٚ نہٕ اِنصاف تَس
ڈیٚشن تا دوشش شالگِی شاف تَس

سیٚپُن سَنگ خارا سُہ از زیرِ ناف
پدِن تام لوٚگ تَس زٕ پندٕ از شاف

بکاوُل سیٚپہِو غائب اندر زمان
سُہ تاجِ المُلوٗک برزمِین زٕھر ٹھدٕ دِلن

بہٕ فرمان ییٚشدراز پرٕ یوٚ سُہ تَل
شَبِ تیرِ تَس کوٚرٕ کھہ روشن ڈٕہل

ڈیٚنتھ دوٗر داٗرِتھ سُہ از بارگاہ
اَکس جِنتِکس منز چھُ یک برگِ کاہ

پیوٚاُنی سُہ از ہوش بے ہوش گوٚ
سیٚپُن جعفری آرِ ول پوشس بوٚ

پس از چند روزے سُہ در ہوش آو
وُچھِتھ حال پننُے موٗٹھس توش تا و

خبر تَس بدرباریٚشدراز شاہ
بکاوُل پرِی سیٚتیٚ چھُم خاٗر خاہ

حضورِ شہنشاہ ییٚشدراز چھُس
یِنا مہٕ دِیم مٲکِ سازِ پچھس

بجاے یِنامہ وُچھُن تمیٚ بدل
بہٕ خاٗری تمِس سخت آرِش وُدل

نہٕ درباریٚشدراز نَے آں پرِی
وُچھُن پان پننٕ نیٚ خاکستری

دوٚپُن اَے دریغا بہ آں افسری
کُجا آں مُسافر کُجا آں پرِی

کرُم زیرکی پانٕی پانَس چھوٚرُس
خبر چھُمنٕ یِشدرازنیٚ کیا کوٚرُس

سَتہٕ یا تمیٚ ستمگر شُہن مارِ ناو
نَتہٕ نارِ ڈیرس اندر زالہٕ ناو

دریغا تمِس سیٚتیٚ ناحق کیاس
وُنِتھ کوٚنہٕ از تخت ہرکیاں چاپس

دریغا تُمِشُند حال کَس نِشِ پرٕژھ
پہِتھ سیٚتھ جِنتِکس کوٚتہٕ کالا گرٕژھ

پیٚتھَے پاٹھو پھیران سُہ بو جِنتِکنِے
خبر بو پرٕژھان پرِتھ گُلِس پلِنے

گُلِس کُن پرٕژھان اوس اندر فراز
بکاوُل دِوان ماٗژِنے وُچھتھن بناز

کنِن کُن دنان اوس اندر نشیب
پرِی ما یِیتھ بیٹھ دِتم سِتے نیب

چو دیوانگان نالہٕ ہر سو دِوان
گِہے در تگا پو سُہ گا ہے بہان

زہجرِ جُدائی گوٚ گشت دربدر
بنا گاہ یک سوے ترٲوِن نظر

عجب سبزہ گاہ کوٚنہٕ کھر گیہٕ وُچھُن
ہر یاو گاش تَس آو دِلچن اُچھُن

سوی سبزہ لاریو چھُ تیراز کمان
تہٕ پیو دأری چھنٛ تتھ شیٖی زہٕ دتر
عجب سبزہ بر گردِ آں چشمہ سار
نٕ رنگ سفید و سیاہ صف صف
کرِتھ ہشت پہلو جُرِتھ سیم و زر
بہ جنگل سُہ چشمہ بہ آں کرد فر
تمنا کرِتھ آسہٕ پرِتھ یِہ ییوان
اتھ بٕتھ چھلِتھ سیر از آب گو
گژھے میوٕ بیمتھ گمتھ اسو ڈیر
بنیک سو درختان چھِ چھن سایہ دار
غنوٗدہ کھوتُس نیٖندرِ گٕنڈ سے خمار
پننی کینژ سہ گو تراوِ اتھ جایہ خواب
نیٖندرِ ہیٖشہ ترٕ آیس نٕ در بحرِ غم
رٕوان پہر زِ کو نالہٕ نہ ہے خموش
قصنا را چھُ چھُن آسمانی نٕدا
درانجا ز رفتن رٕتموٗ کوٗر قرار
دعا دِتھ کرِکھ جامہٕ از تن جُدا
کرِتھ غُسل در بر رٕتموٗ کوٗر پوشاکھ
سُہ تاج الملوک اوس دوٗرے چھِ چھان
ذرا روٗد مخفی سُہ از خوفِ جان
بتدریج سُے از کمین گاہ دراو
مخاطب رٕٹتھ پرِ یِہنٛ کُن ونَن

دوٗیُن آسنا اتھ تَیے آب و نان
مُصفا چھُ چھُن چشمہ سار از بر
درختان پُر از میوٕ یے خوشگوار
گژھتھ ناگہ ہے سام از ہر طرف
سُہ فارم پلیٹ اوس بازیب و فر
غسل خانہٕ پری ینا ہنٛد سے مشتہر
کران غسل تتھ ناگس اندر چھوان
چھِ چھتھ میوٕنے کُن سُہ بیتاب گو
گرسنہٕ گوٗمت بو کوٗرُن نفس سیر
ذرا دوٗر از چشمہٕ خوش گوار
سُہ گو تتھ کُلس تَل روٗٹُن تمی قرار
پتھر بیوٹھ از کثرتِ انقلاب
سپُن غرق در عرق با چشم نم
ز خونِ جگر پیالہٕ کراوان نوش
ز پری یِہ جماتھ وُڈان بر ہوا
پتھر بیٖچھ بر گردِ یے چشمہ سار
کرن غسل در چشمہٕ اوسکھ مُدا
بہ چھٹس پیٹھ رٕوان تاپہ بے ترس باک
گیٖیس راسے پری ین کرن آسہ تران
چھِ چھتھ پری یہ سے کُن گژھن بدگمان
رٕتن کُن پکان زن سیٹھا دوٗرِ آو
پتھ پانٹھ بو نقش پٹس کھنن

تاج المُلوک چھُ گیوان

زار بوزتم بار خدا سیے
شاہ پیندرازنے بدرا سیے
بُلبُلس پیٹھلہِ گُل گژھِ ضا سیے
ساڑک ناز باز پیپہِ نا سیے
چھُس نکاڑک پیٹھمٹ اسمانہٕ
تاج تژوُم تمۍ سِنزِ ما سیے
شہر ارہکو فیروز شاہن
حَہ کھوتہٕ جادِ بادشاہ سیے
عاشس اوسُس کران بُستانس
مسحقہ بکاوُل پرٔی ہمپا سیے
دوون جُدائی کرٕ تقدیرن
گوتہٕ اِنصاف تس ہے ہا سیے
یاکِہ میونٕے گوس مَلالہٕ
ژاوِ ہی مالہِ ناگی را سیے
ڈُئی دِوان چھُس کوہَن مادانَن
نیب تمۍ سُند چھُنہٕ کُنہ شا سیے
یوٚد خبر چھو گژھو توم باوتھ
بے حالس کرٕی توم سا سیے
نازیب و ناساز بو دڑایس
دردِ نیہ ہشزِ وایس نا سیے

عاری تنے لا پروا سیے
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
پھیر جنگلن نالہِ دِیہِ نا سیے
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
پُرِی تہٕ دوٚلتس دَر پرِستانہٕ
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
لول بوٚزنَم تمۍ قبیلہ گاہن
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
راج تہٕ تاج منز گُلستانس
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
نتہٕ ہیندراز شاہ وَلہِ ویرن
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
ژھل کوٚرنَم تَل پاتالہِ
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
آستانَن پژھان مستانَن
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
گَیہِ کنھہ کُن وتہ سوے ہاوتھ
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے
دِیہِ درشُن پیٹھہ نا پایس
یار روُوُم ڈیوٚ ٹھٔن نا سیے

یہ چھُہ دُنیا آخر فٲنی
غم تہٕ شادی زان سُے اُنی
ہَردَم واو کمہٕ گُل گژھان فنا یے
یار رووُم ڈیُو ہٹَن نایے
در کمین گاہ زاگِہ چھےٚ دُشمن
سَن اَتھ اندر از جان و از تن
کھوژ ہَردم اُمو سُنٛز مایے
یار رووُم ڈیُو ہٹَن نایے
نعمت اللہ شاہ دِوان وَدَن یے
گوٚبہ ترٛاوِتھ یار کور کوٚنیے

باز پَرَنا واظ پرانہٕ جایے
یار رووُم ڈیُو ہٹَن نایے

داستان

دَپان بوزِ پَرِیو تَس شُند نالہٕ زار
وُچھُکھ اوفتادِ نحیف و نزار
اَکھا گیہ تہٕ پرٛزِ نوون بیہوش
دوٚپُن باقیَن کُن یہ خٲکی منوش
بکاوٕل اُمُس سیتۍ روزِ ازل
نیکھِتھ تھاوِہِس اُمس آیس وِدل
شُہ مولوٚم بو باضینَن زِیٖ گروہ
دوٚپُکھ تَس اَنٛز یورِ آمُت ستوہ
سو گیہ تیٚژن ہمراہ تہٕ پرٛژھِہس خبر
دوٚپُکھ تمۍ صدم آمُتن سر بسر
دوٚپُکھ تَس اُچھو وُچھ نتہٕ بوزبات
وَنان آسہٕ ییٚندرازنے پَریہ ذات
بکاوٕل سُندکھ دیپ شہرَس اندر
شہنشاہ ییٚندرازٕنے کرُ بدر
گوٚمُت تَتہٕ نبوت کُن کُنیو تَس تن
چھُہ اَکھ مندرا تَتی سو آسن وَدن
سُہ بتخانہٕ کوٚرمُت بدریا کنار
مُقفل چھُہ دروازٕ تَتی زینہار
شبانہ شُہ دروازٕ آسان کُشاد
یِہ چھےٚ پاٹھۍ سوٚتوٕل تا بامداد
دوٚپُکھ تمۍ نوٚتَتَ تام کوتاہ چھُہ دور
نیٚ دَتھ آو تو چھُم گژھن توت ضرور
دوٚپُکھ تَس بعمرے صد وبست سال
اگر آسہٕ کانہہ تور واتُن محال
یہ کتھ بوزِ کھٔتِن مارِ نے لوگ سُہ یان
سیٚنُن زرد گویا تمس زوٗ تہٕ جان
وُچھِتھ پَرِیو سینہٕ دل سیٚنُن زخم تر
دوٚپُکھ تَس ذرا صبر کر غم مہ بر

رنو تھ اُسی دران شہرِ اصلاح وَد
بہ انصاف پرُرِ یوِ کورُم کہ اتفاق
بہ شہرِ سنگلدیپ اندر زمان
دوٗپُکھ تَس سنگلدیپ شہرس اندر
ذرا اکھ بے ہوش گومُت بہ ہوش
نظر تمۍ کرِن از یمین و یسار
وُچھن لُکھ خوش خوے شیرین زبان
دِ اِتھ تھوٗدِ یکان دِژاو شہرس گنۍ
سلام کرِتھ تَس پرُژھن تمۍ خبر
ژٕ کتھ منزرس چھکھ پرستش کران
دوٗپُس تمۍ چیترسین پیٹھ پادشاہ
تُسُند خاص مندر چھُ یُس مشتہر
مۍ سیتِن بیٹھ واریاہ براہمن
مقرر ز سرکارِ والا ہم
دوٗپُس تمۍ بیٹھ وَنتہ سادھو خبر
دوٗپُس سادھوَن چھُنہ وُچھمت بہوش
برُون از شہر مندرا اکھ تیار
دوٗہَس تتھ چھُ دروازٕ آسان بند
شبانہٕ گرُژھان یلہِ تتھ دارِ بر
ز سادھو یہ بوزتھ سیٹھن شاد شاد
ہیٚوٚتُن تور کرُن دِیُن قدم تیز تر
دِیادَب یکان گوٚ بمانندِ باد
صنم خانہٕ ڈیوٗڈھن ہُدری یاکنار

نصیب ژٕٹے آیند چھُے نیک بد
گُلِتھ بر ہوا نیو کھ بے ترس و باک
دِپان واژٕ ژٕووُ کھ بہ امن و امان
ژٕ ووتھُکھ بکاوُل وُچھن عاش کر
گرا اگرٕ چھِتھ تُے آو خاکی منوش
پس و پیش شہر اوُچھن چوٗن بہار
بشکل و شمایل سیٹھا مہربان
وُچھن برہمنا اکھ یکان کُن زوٗنے
درین شہرٕ دِنتم چھِ کیتیا منزر
لسان تہٕ بسان پاٹ پوٗزا پران
رِعایا پرور و عادل و خیر خواہ
پجارِی تمیک چھُس بشام و سحر
پجارِی دران بُتکدہ تھاو کُن
چھُ تنخاہ سارِنی لگتھ جاد کمٕ
یہ ترٕاوِتھ چھِ بُتخانہٕ گژھ در شہر
چھِ سارِی وَنان بوٗزمُت چھُم بگوش
چھُ جاے بنئومُت بدریا کنار
مقفل کرِتھ بتہ ہم چون و چند
یُتے بوٗزمُت بس پژھے چھُم خبر
بہ گفتارِ پریاں کورُن اعتماد
ز رہرو وَتے ہنز پرُژھان بوزِ خبر
بہ وقتِ دگر دوت جاے مراد
قلف کرِتھ دروازِ سے اختیار

شہ پتراریوو دمہن یا ہیتھن ترووروو
بہ فورن اندر ژاو بے خوف و ڈر
بیک گوشیٔ آں پتہٕ خانہٕ تنگ
بہ جلدی شہ گو بوسہٕ دِتی تس بہ پاسے
ز دیدہ تمس اشک جاری سپدِن
دریغا یہ میانے اَتھہ یتھ صدم
بحسرت پیٖری گیہٕ تس کنن وچھان
یہ کہتھ پاٹھو یوٗت آو لکھی وونیس ییب
دوپن تس کر اسے مشفقِ دل قرار
وندٕے اتھہ سرس سر ژھوٗ دتل نزخاک
یہ تقدیر ہے اوس کورمت رقم
ہِہن وزی ییٖنہ تا ہیتھن تھاو جس
زیشہ رازشاہ بہ گیس خوار و زار
چھُہ لازم توکل کرُن با خدا
وچھان حال میونے ژ سے وازہ گرا
ژ سے نسبتھ کو کرکھ کیٖا ستم بعد ازاں
وانس تام تاج الملوک کن خبر
سنگلدیپ واتس بعد رنج و راہ
دوپس پیٖر یہ ہے ہا سے آں چشمہٕ سار
بران چشمہٕ اُمس یوان گاہ بیگاہ
کرتھ سیرو گردش کران اَسہٕ سران
تیٖتھے پاٹھو باہم کلاما کو کرکھ
دوپن تس یہ آسی ژ سے گومت کتن

سپدِن یلہٕ دروازہ تہ شام گوٗ
بہ اُمیدِ ہر سوے تراوِن نظر
وچھن نہم انسان تہ نہم سنگ
وچھن سنگ خار اگوشتہ ہاے ہاے
کہ افسوس تمی یاٹھی یانس دوپن
ییمس آو درپیش رنج و الم
دوپن یا الٰہی یہ کیا چھس وچھان
وانس کمی خبر میانی امس غیب
وفادار اے شہر یار ہکار
چھُہ کیٖا فائدہ یوٗد کرکھ جامہ چاک
اسے دوہن نصیبہ یہ رنج و الم
دریغا تیٖتھے پاٹھو افتادِ چھس
بہانہ سپدن چون تتھ اسے فگار
ازیں پیش سے زانہ سونے ممدا
ولیکن ژ ونتم یتن ماجرا
خبردار کرتم بہ چھس غار زان
کرن وافقف از حال بادیدہ تر
شبب پیری ییٖنہ ہند کرتھن خانخاہ
غسل خانہ لو کجارہ کے میون یار
سمن رو پیٖری کیتھ ہیتھ خانخاہ
دریغا فریبا تتیک چھم لگان
ملاقات دیدہ بدیدہ سو کرکھ
تیتھے پاٹھو چھم شاہہ وزی ہن ہہن

گژھتھ بَہہ ١٢ ورہی یِمہٕ برحالِ خویش
چھہ اَتھ مُدتس ہردوٗ خاطر پریشن

دریں شہر کرَ روزنٕک انتظام
مکانٕک تہٕ کرسٕج نان وطعام

دِمےٚ خرچ کافی تہٕ پروا مہ بَر
بنامِ خدا عایشس و آرام کرَ

دیان تَس کنن بے بہا اَسی دُر
گران قیمتی رتَم تہٕ گنجینہٕ پُر

دُیتن اَکھ جواہر تمس خرچ کر
شہانہ دریں شہر آرام کر

دریں گفتگو رااتھ آدا گیئے
سَکھر کردٕ ژُس پَزہ فِکرا پیئے

کھسے آفتابہ کرکھ یوٚد درنگ
مبادا اگر ژھی منیانی یا کھٹِن ژٕنگ

نگہبان بوٚینےٚ خداے جہان
گہہ و گاہ میٚے نِشہٕ آسکھ پیوان

نیبر دژاو روخصت ہیتھ تن از پرٕی
بہ بازر پکان گو پرژھان جوہری

بدوکان جوہر فروشے رسید
بہ مطلب بہ مکان ہوشس آرمید

خوجن وُچھ خریدار گو شاد حال
ہِکن یا اُمس ملی ہیتھ نےٚ اَسہ مال

دروٚنی دنان یانی پانس دلیس
بہر گوٚ تہٕ کافی بنیم نوٚن تپسل

بظاہر تمہ بو خا جیسے خانواد
تمس اوس سوپورے کےٚ بوم زاد

بقصد چاپلوسی بشیرین زبان
خوشامد خریدار پیے کنٕ گران

کرتھ قہوٕ چایا تہٕ کھیوٚن طعام
بہ عمدن کوٚرن تیر تہٕ ووت شام

کوٚڈن تام دُیتننس دُرِ بے بہا
ہکن چھُم خوجادٕم مےٚ یتمہٕ کےٚ بہا

جواہر وُچھتھ گو خوجہ شاد دِل
دوٚپن بے بہا چھس کدس شامہٕ ہٹل

پچمک لالہٕ کےٚ پیو بدوکانِ وسے
خوجس ژوٚل زنگارہ خوجہ بایہ کھے

وَنے کیا خوجن مژرشہ بو نابکار
یوٚہے آٹھ نوٚ نا چھُ پلوان دیار

غنیمتھ شہن زون قیمتھ روٚٹن
بسرعت خوجن وانہ فالو دوٚٹن

در اندیشہ گو شہر یار نگار
وُنے غار زان اوس اندر دیار

تمس راے خاجہ کرلم ماہ زرتھ
مگر تمی غدارن تہنج کرنہ کتھ

دوٚپن تس مبر غم قدم تیز تُل
مقامس تہٕ واتکھ وُنے زان تُل

غرض دل شکستہ سہ شہزادہ دراو   وَتے منز تمِس مُشفقا روہ آو
سہ در غار زائی سپُن تس عزیز   گرٔ نیؤن راتس سہ باخوش تمیز
بُرِتھ اُلفتا تس کرِتھ اکل دنوش   پرژھُن حال واحوال تمۍ سے بہوش
کم وجہ آد شاہن بعقلِ دفوز   دوٚپُن پوٚز آپُز تس ز نزدیک و دوٗر
دوٚپُن براتھ آدا گرٔ صحت صُحبتس   پَرِ کینژھا غرض چھُم ترٔسُوئے وَنس
کوٚرُن بسترا خانداٗرن نفیس   براں فرش کھوتت سُئے نگارک رئیس
بہ بستر یہ آرام تمۍ ترٔدو پان   ولیکن نیُنتھ در چھیسنہ ہرگز یوان
بہیرا تمِس اوس کانٛہ رقم   گرٔ ہیم مایہ لوٗٹِتھ تمیک پیوس غم
مگر خاندارس تہ بوزنہ خیال   سہ بونیکھ نیئتھ ز تخمِ حلال
سپنو راتھ آدا صُبح یام پھول   ز بستر یہ شادی شہن کلاتُل
اتھ ہتھ چھلِتھ بیٹھی بایک دِگر   کلا ما کوٚر کھ مُشفقا نہ زبر
دوٚپُس شہزادن ز شہر فلاں   بہ چھُس یور آمت برایے ٹھکان
برایے رہایشس مکانا پسند   ییژھان چھُس خریدُن بغیر از گزند
دوٚپُس خانداٗرن مہ خفن بر تہ غم   شہانہ بناوتھ سیٹھا جایہ چھم
غنیمتھ شہن زون تمۍ سُند وَنُن   دوٚپُن تس تمیک مول گوژھم مےٚ دِنُن
مکانا تمِس ہیو تمۍ شاد گوٚ   دوہ کُن قیمتھ بہتھ سہ آباد گوٚ
دراں خانہ روٚٹ شاہزادن قرار   چھنڈُس اَسو کانٛہ تمِس مہربار
کوٚرُن جُملہ اسباب خانہ خرید   بتِھ نوکر و چپاکران فرید
دوہ ہُس اندراں خانہ باشان تم   شہانہ بنہ زر صنم در صنم
تمِس سیتو دربار راتس کراں   بوقتِ صبح سوے مسکن یوان
بہ خویش خلق دارا کوٚرن دوستدار   مہربان ترا از کردہ رشتہ دار
تمن سیتو بو سیر و گردش کراں   ہوارہ گیہے پیادہ با چپاکران
دوہ تہ آکہ بازمرہ دوستان   بہ محلات شاہنشہی بو یکان

جوابا وچھن تمو مسافر طریق — پریشان گمتو در تحیر غریق

سروپا برہنہ کران اور یور — چھ دیوانہ باسنے کران دور دور

بشکل وشمایل وچھن ماری مشدہو — دوپن ہمرہن یمہ نے دنی تو کہنڈی

بسپر یتھ اگریم چھ دیوانہ خوسے — ولیکن بصورت چھ فرزانہ روے

نیاران ڈیتس عاقلن اکی جواب — چھ یم جملہ از خاندان نواب

چھ شہزادہ باسنے امیرو وزیر — سبب بوز یمہ با عشقہ یم حقیر

چتر سین چھ یس وانے لیے این دیار — چھے کورا تمس ہمچو خورم بہار

بشکل وشمایل چھے تابندہ حور — تسند جھنکے شہرہ نزدیک و دور

بہ قد سرو آزاد ابرو کمان — ازان تیر مژگان آمان الامان

تسنزے زچشمہ چھے جادو اثر — وچھتھ ہر نہ شرمندہ گے ازنظر

چھ عاشق خنجر بنینے پاوی ہتھ — زادا زدنشو ہسے تھری کنہ کراوی ہتھ

پن سیب غبغب وچھتھ در خیال — گرتھان بستہ باروت ماروت چال

صدف دار دُردانہ چھس گوشنے — اوبزان چو سمبل اچھ پوشنے

کنن ہند شہ موختہ بجوش وخروش — دعا تم کران بر جواہر فروش

چھنہ انزہ نن گردنہ تیتھ تھزر — چھ یتھ تس حاصل شعار س اندر

پس وپیش بے کینہ سینہ تسند — بلورک بدن بارغ ہسے ماری مشند

پھلی تھ نیکتھ تازہ از ہر کنار — انارن چھ بیمار امیدوار

نرے تمو ہنزے ماہی سیم تن — پنجہ نرگسین دستہ ہا یاسمن

چھ نازک کمر تمو شند سے موے دال — اوبزان والس چھ سینکی نہ بال

تمن شیشہ بالن بلورکی چھ تھس — تھمن دون چھ برگ حناہکی قدم

سراپا چھ تابان چو خورشید و ماہ — چھ تس ناو چتراوت از قبلہ گاہ

چھ بالیغ چھ تس مالی شند اختیار — کرن جفت منشا یہ خود نامدار

یہ شہرہ چھ گومت بشہر و بلاد — چھ عاشق یوان از ہمہ خانواد

یمن منز چھ شہزادِ بعضے وزیر ۔۔ اُمیرن میشٕہدے ویرِ گاہتے فقیر
پنُن حُسن ڈیشتھ مہہ ازجمشید ۔۔ چھ نازان کنہہ چھُسنہٕ خاطر پسند
اگرچہ پہنو کنو چھ خورشید جاہ ۔۔ یہ مہروٗ رخ کران چھکھنہٕ نیم ازنگاہ
چھُہ گومُت یمن تیر عُشقُن ترٛٹھ ۔۔ توٗ سے چھنہ دوٗرچرہاکانی زٕرٕتھ
یہ قصہ چھُ بوزان کنوٗ شہریار ۔۔ دوٗپُن کیا منگس چھم بکادل سٕے یار
چھُہ افسوس تس یس پنُن آسہ یار ۔۔ تمِس ترٛاوِ یہ ھاوِ دوٗیمس تیار
اگر تس چھُہ دُنی کین مُصیبت پیوٗمُت ۔۔ مگر تمہ چھُ میوٗنٕے بہانہٕ گوٗمُت
سُہ ترٛاونہٕ ہرگز کرس جانفدا ۔۔ کرٕتھ صبر نیرہم دِنک مُدعا
غرض ووت ڈیرس کوٗرُن خوٗرٕ دُنوش ۔۔ دوہ اکھ بوٗزمُت قِصہ ھاوِتھ بگوش
بہ بستر بہ آرام تمہٕ ترٛاوٕ رٕ ۔۔ صُبح پھوٗل پیٚیے سیر گوٗنڈُن کمر
یوٗکہ قصہ ہنے تس نیوٗمُت آب و تاب ۔۔ اُتھی اندر ترٛہ تس پیوٗس عہدِ شباب
دوٗپُن کرٛاوہٕ یان تس در نظر ۔۔ منٕے اندر چھُ ماکینہہ شباکھ اثر
کم وجا دِ باگراد یانس کوٗرُن ۔۔ دٕتِتھ پھوٗکھ واوُک اکھ آیا یوٗرُن
گرٛا اکھ اوٗنُن لایق و شہسوار ۔۔ بنامِ خودا گوٗ تمِس پیٹھ سوار
تمے کوچہٕ کنو تمہٕ پھرُن تس جِلوٗ ۔۔ بہ گردشں یوٗ دوستن سیتی بوٗ
تمن عشقہٕ کوٗستوٗر ہنے نشہٕ ووت ۔۔ یمن عشقہ کین موٗلہ ہنے اوس دٕروت
دُبُلبُل سوٗیے گُل بصد آرزوٗ ۔۔ دُچھان گُلشنس از تمناے بوٗ
کران خود بخود اُسی باضے کلام ۔۔ گیے سوے دارالخلافہ سلام
بُرقہ تلہٕ دُچھان اُس آں مہہ مِثال ۔۔ تمن کُن کران بوٗنہٕ کونٹر ھا خیال
سُہ شہزادِ در زُمرٕیے عاشقان ۔۔ بہ استادِ آہستہ یاٗ ٹھین یکان
نوٗدُے نوجوانا پٕری روٗیے ڈیوٹھ ۔۔ مُبارکھ بعکس رُخش کوٗرنہٕ میوٹھ
بہ شکل و شمایل دُچھُن دِلپذیر ۔۔ تنٕہ کہٕ تیر مژگان دِلس آیہ تیر
دوٗپُن مرحبا وقتہٕ نے کوٗر ظہوٗر ۔۔ یہ کیہ آسمانک چھُ تابندِ نوٗر

بلاشکہ ؤمس بیتہٕ گو بستہٕ دِل
وٕرجس عشقہٕ مایے بجس زالہٕ بگل

وٕنیکتام یِم یورشہزادٕ آسے
منجکہٕ وٕبتہ منے نش لٹ تلِمتہ گیہ ڈرالے

چھہٕ بے شکہٕ یہٕ شہزادٕ باکرٕ فرٕ
بہر گونہٕ وصفن اندر شیرِ نر

وٕچھانی آمس کُن گیس مبتلا
گرفتارِ عشقش کمندِ بلا

پس از مدتے ڈراومید سنے مُدا
کرس کونہٕ زوٕ جان پایہٕن فِدا

درین وقت تس ہمجلیسان خیش
ذرا آس پاس آیہ آ سس زپیش

چھوٕ بلبل چھوٕ لس دِل کلس کُن وٕچھان
ز دیگر طرف مار شوقک بچھان

زبس خوٕرمی آس نیرِتھ حباب
بتارِ جگرو اینے لچ رباب

ہیتہٕ تن عشقہٕ تارن ہشدٕ سے کرن سوز
کتھٕ بوز اسے یار باہوش روز

یاٗتھ

دٕوٕرِ رس رخ ہاوِتھ وٕجس پاسے
ژھاے کرٕہس کلہٕ قوربان

حوٕرِ سوہ کوٕ روٕ وٕم کیا چھیم میون پاے
ژھاے کرٕہس کلہٕ قوربان

شاہ سوارا دٕچھم بے پرواسے
تیر شکارا تیہ ژادان

پاونس عشقن تیر آم آسے
ژھاے کرٕہس کلہٕ قوربان

حیالا دٕچھمس چھم بتھٕ پاسے
بے زان اسمتہ کرٕ ہُم زان

ژھلہٕ دِل نتھ چھس ژلہٕ ونیچ ژلسے
ژھاے کرٕہس کلہٕ قوربان

ہیہٕ مالہٕ ژاگتھ آم ناگٕ راسے
چاٗرتھ کمہٕ تتہ بمہ کمان

وہ بتھ کر تیرِ مژگان یس آسے
ژھاے کرٕہس کلہٕ قوربان

سالہٕ برٕ اینہٕ ہن کُس کرٕیس آسے
پاٗرِ ہا سینک دیوان خان

مسنند دہقرادس بقرجاسے
ژھاے کرٕہس کلہٕ قوربان

چاوٕ ہن لولہٕ کین پیالن جاسے
کھیاوٕ ہن جگرِکہ گوشک خان

Library Sri Pratap College

تپل چھم تیلان عشقہ ہنہ کرٲیے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕ بان
ہرٕ ہس لولہٕ داستانکو آیے ‎ ‎ کرٕ ہس حالی عشقہٕ افسان
نالہٕ بڑ رٲژ ہن لالہٕ ہیہٕ نا یے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
روزٕ ناکن دِلہ مہرٕ چھ ما سیے ‎ ‎ بوزٕ نا میو نےٚ نالہٕ افغان
سوزٕ نا خبرا ششہٕ چھ کمہٕ شاسیے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
وایس ساز سنطورٕ نا سیے ‎ ‎ سوزٕس رازٕ چھ میہربان
پھیرٕ نے بازٕ ساز گرٕ ژھ ضنا یے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
پھبلا کتہٕ چھم دٕ ہٕس دا سیے ‎ ‎ نیرٕمل ہاوٕ ہس عشقہٕ دوکان
دہ ہٕ دَسے غاٚرٕ حاضرٕ ہے ہا یے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
جوشک ہوش مورٹ لطف نیے ‎ ‎ ہوش کرٕ ساٚرہِ یم چھینہ روزان
ہرٕ کورٕ داغ ہٕو ہٕتھ رٕٹھ پا یے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
لوٕ ہچار بازہِ گار حسنہٕ چھ گرا سیے ‎ ‎ دہ تارٕ روزٕتھ چھینہٕ روزان
راوٕ رٕتھ پاوٕ سہ مرنٕ کھ مرٕ سا یے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
مالنیک ژاو کر وارہ وٕنک پا سیے ‎ ‎ تورکیشت حاصل سازو سامان
ژاران آسہ نےٚ نتہٕ ژھو با سیے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
تم ژھو با یے یم تور آ سیے ‎ ‎ ژٕھ گارا کرٕ تھ وُ چھنےٚ خوان
حٕ مہقا چھے وُ چھتھ مالنیک تا یے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان
نعمت اللہ تتہٕ کیا چھ چون پا سیے ‎ ‎ کرٕ تس نبیٚ یس ھتھ بدا حان
عاصیین ہشہٕ یس مہ کلن پا سیے ‎ ‎ ژھایے کرٕ ہس کلہٕ قرٕبان

باقی داستان

ونان یی سہ بے خود بیہتھ آس پاس ‎ ‎ وُ چھان آس پھبلا سو بٕتھ آس پاس

دوان آیہ روٗتنس سر اندر کنار   چھکاں عطر بر روی آں گلعذار
بہ غرفہ وُچھان نیر ملا اُس حال   تمِس عشقہ کوٗستور شنز یالٕ چال
سعہ مبہوت گاشہ وُچھان عقل وٕے   کران اُس افسوس تے ہاے ہاے
یہ خورشید بو لایقِ ماہ ما   یوٗ ہے شوٗبہ ہے در حرم شاہ ما
پھِرتھٕ ہیوٗ کران اُس باخود خیال   اُٹھو اندر سعہ چیلا کران حال حال
وُچھن، تس پٕرٕژھن باعثِ اضطراب   دوٗنس تمہ شہزادہ ہُند انقلاب
سپنو نیر ملا بوزِ ہو کتھن شاد تر   دوٗپُن باز چیلا یہ کُن غم ہیہ بر
اُمِس زوٗنہ آفتابہ کےٚ گرٕزٕن چھےٚ   پکان یُس ہہ شہزادٕ ہُند بون چھےٚ
بلاشکہ یہ اُمی ہے چھُ ہیوٗمت پسند   یہ ڈٕپشِتھ چھےٚ ییمِس گمژ دردمند
وٕنِتھ پی تمِس نشہ دو نہ وٕے گیے   دلاسا کوٗرُکھ تہ پٕرن تس پیٚیے
دوٗپُس نیر ملا سیے مکر اضطراب   اگر نیٚیے ژٕتیے اُمو رہرٕوُن آبُ تاب
تعجب چھُ کیٚا این گرٕنیہ بد ام   اَنُن تہٕ کرُن رام مثلِ غمہ لام
تہٕ کرُو کتھن ژٕٹیے چھےٚ اُلِ سند اختیار   دریں باب مو ختار چھُکھ غم مدار
دوٗپُس باز چیتراو تے ہوش آو   بلاشکہ لوٗگُم اُمو سُندٕ سے آیہ تاو
کرےٚ کُس اَمِس حال میو نےٚ کنن   مےٚ لوٗگ تیر عشقُن چھُ سینس سنن
گرٕ ہیتھ آنِتن لولہ متو لاکرس   مےٚ گو شوق لوٗکُ فسانٕہ پرس
اَنُن یوٗر ہرو ٹیسو ییے چھُ تس میون سال   پھِتھٕ یا اُٹھو کرتس کنن میون حال

●

شاہ حسنا جلوٕ ہاوِتھ   تنشبہٕ لاوِتھ گوم دِل
از نِگاہِ ناز یاوِتھ   تنشبہٕ لاوِتھ گوم دِل
قدِ زیبا سروِ آزاد   نتہٕ موزوٗن شمشاد
دار کوٗرنم داد بیداد   تنشبہٕ لاوِتھ گوم دِل
یار ڈیوٕ ظلم آشکارا   شوق تمو سُند گوم وارا

موم کورتھ سنگِ خارا   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
بُمہ کمان تیرِ مژگان   شاہِ خوبان ماہ تابان
سہ رگہ ہورن دِل چھُم لوبان   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
رٔتہ پھُٹند چھُس نِستہ خنجر   گو پرأٹھتھ سینہ بنجر
لخت جگرس گوم پنجر   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
بال اُسِس مست مخمور   آم زاگِتھ عشقہ ژور
نیون صبرُک کنہ دور   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
ویسو گرژھتے ون تہ آغش   تازہ پھُلیہ چھم مسے باغس
پھیرِتھ پوست شیرِ لاگس   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
لولہ مستی پیالہ برہ سے   خاصہ پرژھو ھشند سال کرہ سے
رنگہ رنگے مالہ جرہ سے   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
زار ونتس میوسنیے   نار چھُم للہ دو سنیے
نوبہ کاسم گرو سنیے   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
نقاہ جگرُک جُجُر ناگ دِتھ   پیپہ درشُن گرژھ ناگ دِتھ
سوذ کیا تل میترِ ساگ دِتھ   تنبہ لاگ وِتھ گوم دِل
اسے غلام نعمت اللہ   پر اللہ ذکر اللہ
کرِ بہر دم بس چھُ اللہ   تنبہ لاگ وِتھ دِل گوم

❁

سُہ چبلاتہ بیٹھیہ نیر ہلا ہوشہ سات   وُچھان الکہ اکس کُن تہ قصہ دنان
وُچھکھ تمہ پشر سے دارِ دِل خستہ گی   تمس گاہ مژن پوہ دل بستہ گی
کتیزا اُنکھ لایق دہوشمنڈ   سہ طوطی زبان اُمس شیرین وقشہ
دوپکھ تس مجلسی تہ گژھ لسے کتیز   سرِ راہ وُچھان یُس چھکھ اُن عزیز

بہ شوکت چھُ ابلق گُرِس پیٹھ سوار
ژُ مولوم کرا مُو شُندُے زادُ بوم
بدانائی خیشس کرٛاوُس عتاب
یہِ بوٗزِتھ گیہ داے اندر زمان
دوٚپُن تَس ژٕ کُس چھکھ کتیتُک یوٗر آکھ
ژٕنے چھے ناخبر زیں سراے شہان
بہ کرنی چھہ آڈر چھُنہٕ کانہہ یکان
کوٗرٕت رٕخنہٕ در ستر خانے شہی
خصوٗصَن یہِ کوچہ چھُہ از ہر کنار
وَنٕم شہرس اندر ژٕ کتھہ پاٹھۍ ژاکھ
یہِ کوچہ پری روین ہنٛے ہُندٕ قرار
بجلدی مےٚ ونش باوٕ نام و نسب
اٗندرِ کتیو آسُن آو شہزادٕ ہے
دوٚپُن سوٗز ہرٕ چھنے یہ چترا وٕتے
دوٚپُن تَس درِیٕ شہر چھُس غارزان
مےٚ چھُم ناوٕ شُند ناو زین الملوٗک
تتیُک یہ نگارُک بہ چھُس شہریار
ژٕ ییٚمو سوٗز نمہ گرٛٚزہ تمِس ون پیام
رٕچھہ ییٚمو شاٚلی پم روٗدُ وُچھمتو سیٹھا
چھُہ کُن بیوٗ ٹھٕمت کرٛول اوسُم دریغ
گلیتہ کرٛول تتھہ تروٗ وٹم مےٚ نمک
بیتِس یٕ اٗشنہ سیتین کرٛن یتھہ کلام
جوابا تسُند یا یہٕتن دا یہ بوٗز

گرٛٚزھی یتھنٕ نیرتھ بجلدی ژٕ لار
یہِ از چین از مصر چھا یا ز روم
پیٚنہٕ کتھ اَتُن زیر از روٕ بہ داب
روٗٹُن شہزادس جلو روٕ بہ سان
بہ محلات شاہی ژٕ بیوا یہ ژاکھ
کہاں وچھان آشکار و نہان
رٕچھہ سارٕی کران الامان الامان
دِوان نظر اوسکھ ژٕ ازٕ ابلہی
بزُتھ لاشہ وہے عاشقن ہُند مزار
بِلا پاس وَنتم ژٕ کتھہ پاٹھۍ آکھ
رٕچھہ ییٚمہ جایہِ عاشق کھسانٕے بدار
مےٚ گو ژیر بتھ چھیر مُژراولب
جوابا بہ تیزی دوٚپُن بیاد ہے
چھُہ تاثیر گومت تمِس نعتے
چھُہ میونے وطن شہرِ شرقستان
دَیان ناو یانس مےٚ تاج الملوٗک
کرَان حکمرانی بہ در ہر مدار
مےٚ سیٚتین کوٚرُن معہ ختصر ای کلام
مےٚ چھیمتو چھم پم پیالہ ٹیٹھ میٹھا
ژٕنے ژھنتھم بزخم زبان ہیچھو تیغ
معافی ازیں بات گرٛزہ وَتہ پک
وُچھتھ دانہ یُس آسہ لوٗگمت بدام
سو مایوٗس گامُت وچھان ژھایہ روٗز

بیٹھیہ شہزادن وونس صاف صاف — پوزنے بوز تقصیر تھاوم سیتے معاف
وۄنتھ پی دژن زیر رہوار ہے — سو واپس گیہ وونہ جہہ یار ہے
سپیوٚ رنج بوزِتھ سو نازک بدن — ہیتو تن ہارنے اوش چھو جوے عدن
دوپس بازچیلایہ کینہہ غم مہ بر — گژھی رام پانئے ذرا صبر کر
سہ شہزادہ نیران بہ فرمہی — کران اوس تبدیل لباس شہی
وُچھان تس دوہ ہے اُس آن سپہر — پوان تیر عشقن تمس بر جگر
دردٕنی سو ہاران خونِ جگر — در آخر گیس ماجہ مالِس خبر
شہن ماجرا بوز سورُے بہ گوش — اُنن ناد دِتھ دایہ اکھ تیز ہوش
دوپن تس کہ اے دایئے تیز ہوش — کتھا بو دئتے وارہ کر سورے بہ گوش
زتے شہزاد رچھو تھن بہ خون جگر — جگر گوشہ چتراو ستے سپہر
بلا شکھ زتے آسی یہ گومت کنن — چھ دیوانہ گامت گیس کیٹ وۄنن
مےٚ بوزم چھ شہزادہ تاج الملوک — گوسائنیا بنتھ سائلب باسوک
بہ لبسِ فقیرانہ در شہرِ من — کران سیر و گردش چھ کیاہ تام وُچھن
سہ وُچھمت چھُ چتراو ستے ناگہان — چھے مفتون گامت اُمس پتھ نہان
اگرچہ کنیزو تشند ماجرا — دونچھ شہزادس زچھون و چرا
بواپس زخویشی شہ انکار گو — یہ رازہ نہفتہ مےٚ بیچھ تام پو
لہذا ژٕ گژھ بوزہ ناون یہ کتھ — چھے دیوانہ شہزاد گامت تےٚ پتھ
بہ جُفتی تمس ستو اقرار کرٕ — کرکھ شہر یارس بشام و سحر
غرض بیل آنن بعقل و قیاس — پہنو کنہ تمس ہاو بیم و ہراس
تہ بوزِتھ گیہ دایہ بیے تیز رائے — وونن شہزادس یہ سرتا بپائے
تہ بوزِتھ سہ شہزادہ در گریہ آو — بپھر بان مےٚ پیچھ شاہ ستگل گیاو
ولیکن بہ شخصا گدا بیشہ چھس — چُو سیاح پھیران بہر بیشہ چھس
بہ در پیچ تقدیر سیماب دار — بفرحت مےٚ پتھ جایہ چھے نہ قرار

شہَس میانہٕ طرفہٕ ژٕ کرٕ زارٕ پارٕ   ہٕ تعمیلِ ایی حُکمُ چھُسٕ تیار
معافی منگان چھُس زٕ جُرمہٕ عدول   یہٕ میونُے عرضداشت ہتاوُن قبوُل
دوٚپُن مختصر یٲ ہٹھ دایہ جواب   بواپس گُرٕ ھچھ پوٚرنہٕ پیشِ نواب
جواب ملکہ زادٕ شاہن بگوش   کوٚرُن یام از دایہ سیٛے تیز ہوش
بہ حایرَتھ شہٕ اندر تعجب سپُن   بہ عیٚرتھ وزیرس یہ قصہٕ دوٚپُن
دوٚپُن تَس کرٕ بےہوش مستہ زمان   درین باب کیا مشورٕ چھکھ وَنان
چھُہ افسوس ایی بار غیبے غائر زان   بہ غیرتس چھُہ انکارِ کُلی کران
بہ تدبیر در دام آنُن اسیر   تیٚتھے یُتھ پیٚیس ماجہ ہُنٛد یاد شیر
وزیرن دوٚپُس اے شہہِ نامور   مبر غم کرُن بتہٕ در رگِ چھُ خر
درین مامِلہ گژھ ادا چینٛد روز   ملکہ زادٕ سُند عشقہ افسانہٕ بوز
دٕیان خرچ شہزادٕ سیٛے مَکلیوو   یہٕ کیٛنژھا تمس بانہٕ سیٛے سیتھ بو
پیٚیے خرچ دُردانہ سیٛے جوہری   تمس میوٚ لُٹ از بکامِل پری
بہ وقتِ ضرورت کران خرچ اوس   سپُن تنگ قیمتھ تمیک موکلیوس
پیٚیے خرچ مجبور تنگدست گوٚ   اَتھ اندر تمس یاد پیوٚ مست گوٚ
ازان مہرَ سیٛے مار گوٚ شادمان   شہٕ تمی رانہٕ شہزادس تھووٚمُت نِہان
کوٚڈُن مہرَ سیٛے مار از ران نبر   بہ مرہم کوٚرُن بہہ شہٕ زخمہٕ جگر
بشادی ژکان سوٗ یہٕ بازار آو   بفضلِ خدا لی کیا بران اوس چاو
بدُکان جوہر فروشے رسید   کوٚڈُن از بغل لال خواجہ بدید
وُچھتھ مُہرہ سیٛے مار حیران سپُن   بواپس سوٗ سیٛے شہزادٕ دوٚپُن
مِتے قیمتھ اتھیک چھُمنہ کُنہ زٕ نہٕ پیٛن   یہٕ چھے بے بہا گُھنٛہ مُفتے دِہِن
ژکان بڈ نہ پیٛن گو کوٚڈُن از بغل   خرچس ہاوِہے قیمتچ کوٚرِ سہ زُحل
وزیرن تمس ہتاوی میتہ حبا عجا   نگہبان ڈٲلکِتھو بہ این صدا
کوٚڈُس کاتہہ بہانہ گژھن گواتھہ جیل   گژھتھ پیٛیل تس ژھیر سیٛے ادٕ میل

دوکان شہ سولہ دان بو لالہ پےسے — بقول ان خبر گیہ گٹہ والہ پےسے
بلا رحم وانصاف گٹہ وال بو — کمینہ شہ کمبخت ہر چال بو
بخاری کشان نیون سوییے وزیر — نجیبشن بہ تعہ ہنت کورن سخت گیر
درونی سپن خوش یہ منسکر کلام — سپن بستہ در دام خود گشتہ رام
دپن تس بہ ایہ وجہ پھیران پُھکھ — بڈ ڈری گومت حال ساران پُھکھ
یہ جوہر گومت ہم چھ از تو شہ خان — تفحص کران اتھ چھ سورے جہان
یہ ونی کین ژٹے نیش ڈراد اتھ چار کر — مزا دمہ دی وُچھکھ قادر خانس اندر
بلا پرسشی و ثبوت ہم عنان — شہ مبہوت گومت لوڈکھ قادر خان
پس از چند روزے بزندان اندر — وزیرن خبر سوزنس مختصر
کرکھ یود ژ خیشی بہمراہ شاہ — خلاصی لبکھ تہ بنکھ پادشاہ
وگرنہ سپھے پاٹھ در قادر خان — بہن عمر چھے الامان الامان
تہ بوزتھ شہ شہزادہ دلتنگ گو — گولابس ڈیان جعفری رنگ گو
بیٹھیس یادشاہنشہی افسری — ملا قاتھ و مہجور یے ان پری
دپن اے دریغا یہ آزار چھم — کرون چار ناچار اقرار چھم
وگرنہ سیتے چھم بہن قادر خان — بکاول وُچھن نہ شہ آرام جان
دد آخر بہ اقرار مجبور گو — وزیرس خبر گیہ تہ مسرور گو
شہنشاہ نشس گژھتھ کور وزیرن کلام — شہ وحشی سپن رام او نم بدام
بہ خیشی شہ آہ گو شاد کام — دپن دیہ شہس دوہ نی کرن انتظام
شہن یا مھتھن بوز گو شاد کام — وزیرس دپن پانہ کر انتظام
وزیرن بحکم چترسین شاہ — کورن خانہ روک سعی شام ویگاہ
رئیسان و میران شہرے تمام — بہ اعلان شہر بتھ ان شہر و گام
کرن واقعہ از حکم والا تبار — چراغانہ شہرس کرن ہر کنار
کھہ وعہہ زن و مرد پیر و جوان — گذارن شب و روز شادی بران

چھ کھاندر شہس کور باصد سرور — ضیافت چھ لوکن کھیتی بلغنور ور

یہ بوزیتی امیرو بہ ایں مدعا — کوروکہ شہ ہار شہرس اندر جابجا

و باوب حرمخانہ اعلان گو — زن و مرد پڑیتی کاتہہ اکھا شادگو

سپہنو تاز چیتراوت از ہر مدار — کنیزہ گیئے شادمان بے شمار

وزیرن دیان کوڑ و باوب تلاش — ضیافرش انی کہ باتمامی معاش

پہ کینشرہا چھ ائین شاہن شہی — شہن گروو از کروفر ہی

بہ ہر جا سپن جشنکے انتظام — بشہر اندروُن سوز از ہرکدام

بہ حرمت اوّ نکھو شہزادہ ملوک — شہن کوڑ تیمس سپیتو خاصہ سلوک

بہ لبس شہانہ شہ پاڑون ہیتو تکھو — گران مایہ تس تاج بر سر دیتکھو

سوارے بہر گونہ باعیش و ناز — ز چسپان موٹر ہوائی جہاز

زبس ہاو لاڑی عراق سمشد — سپن شہزادہ سیٹھا بہر مشد

بگردش شہ شہرس اندر جابجا — بعشرت اوّنگ چھپیرتن بانوا

بفرش گران مایہ بر تخت ناز — نشیمنگہش بود باصد طراز

بیٹیتی کنو حرمخانہ اندر بناز — گران دایہ چیتراوتے آیہ ساز

اگرچہ تیمس اوس کافی جمال — مشاطو دیتک تس جمالس کمال

بصد ناز گراؤ کھ سعہ آراستہ — سپہنو نو عروسی سعہ پیراستہ

بساز اندراں تیمہ ترانہ گران — ولیسہ دایہ آسس غزلہا پران

بگردن تیمن لولہ کے اوس طوق — پیٹھی پاڑتو ونہ وان آسس بشوق

●

حوڑو ساز ہیتوت گراوُن پڑ کو سیے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان

وگی نو ونہ وس دری کری کری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان

چیترا سینہ سپشنز کوڑ شاہ پڑکو یے — چیتراوت چھس ناو شوبان

زینت ڈیتنس صنعت گر ری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
خورشید خد تے قد صنوبر ری یے — ماہ زن تارکن منز تابان
بارا او کوڑنس ار سازگر ری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
رہ بیہ تنبہ مولنس مشک تاتر ری یے — لاگنس بے بہا زیور کو تان
سازا چھس کران واظ پرکہ پرکہ یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
اطلس جامہ نے جوڑے نر ری یے — جوران ڈیشتھ دل لوبان
شرہ ذی دار رہ بہ دامن گری گری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
گلرویس بیہتھ دانہ گوہر ری یے — رمہ رمہ وچھس نگہ برسان
حسنکو جلو کری بلو ند ہری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
خمدار ابروکش کری کری یے — ہرولہ وہرن تیر لایان
مژگان تمی سندی درکھوتہ دری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
آہو چشمہ خمار برکہ برکہ یے — ڈیشتھ برنور ڈی کوہستان
خستہ کری دار انستہ خنجر ری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
مار بیچ پانکو زلفکو دری یے — نالہ وڈل کا تھیا گے نیم جان
خوشبوئی بستو گیہ زندہ مرو مرو یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
چبلا تھاوان بیالہ بری بری یے — نیر ملا لو لگ مس جاوان
مایہ بستو ونہ وان گرایہ کرو کری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
بخیتہ بجہ یوژنس ذات اکر ری یے — بوگا ڈیتنس از پرستان
گگرلا مایہ وچ ہو کبوتر ری یے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان
نعمت اللہ پرے ونان مو خصر ری یے — ساما نہ چھی بہر آخری آن

درودہ سوزن نبیس ژری یے
زری یے جامہ چھس نالی شوبان

باقیے داستان

وُنے مو مختصر پأٹھۍ از اکل و نوش ۔۔۔ سپنہٕ یام فارغ پہ بانگ سروش
کرِ یانی سہ شہزادہٕ تاج الملوک ۔۔۔ پہ مجبور تمہٕ زور لھوون سلوک
تمس کیٛت عجب رنگہٕ کٔنٛہہ اوس پرنگ ۔۔۔ کران نیبر سلا نو بنو اُسس رنگ
دِیان گیہٕ چیبلا اوٚنہٕ ناد دِلھ ۔۔۔ سہ میرازیٛس آفتوٚ آو رِتھ
خرامان تمس سیتٕ شہزادہٕ آو ۔۔۔ نخلوتھ گیے خاص بے خوف ژاو
پتے تس اشارہٕ کرِتھ از جلوس ۔۔۔ وو ٹھیمتھ آیہ چیتراوتھ آن نوعروس
نشیمن گہش بوٚد نزدِ ملوک ۔۔۔ عجب آیہٕ تس سیتٕ تمہ کوٚر سلوک
سہ توشان لوٚبُم دلبرِ خوب روے ۔۔۔ بصد شاد مانی تمس روبروے
بتا زو ادب بیٹھ بر فرشِ زر ۔۔۔ سپنہٕ محو دیدارِ آن تاجور
دوٚمن تس مبارک مُلے چھم بار بار ۔۔۔ بدست آم مہہ رو رخ زٹے ہیوٚ تاجدار
پہ از تام اُسس پراگندہٕ حال ۔۔۔ وِچھتھ چون دیدار تہٕ یال و چال
اگرچہ مٔلے بیٹھ عالمس شہریار ۔۔۔ گمتو اُسی آوارہ خوار و نزار
مگر کانسہ کُن مٔلے کوٚرم نہ خیال ۔۔۔ چھ پھیران ہاران گمتو پایمال
ازی پیش کر عائش و عشرت بمن ۔۔۔ پہ بستان گل کژاو کر کو سمن
تہٕ چھے کفش خانہٕ ییٚنہٕ غم مہہ بر ۔۔۔ کنیزہ ہیتھن چانی چھس خاک در
اتھ یہو کنو ملک زاد بیزار تس ۔۔۔ نیٚتھ ہو کنو کران اوس اقرار تس
دِیان اوس ہے ہے سہ شگفتہ بدن ۔۔۔ پرِی رو سے خوش خوئے دُرِ عدن
سعہ یوس آدنیچ یار چھم دِلربا ۔۔۔ بکاول پری مرحبا مرحبا
گمن میشانہ با ہتھ سیٹھا رنج و غم ۔۔۔ چھ وٚنی کین بزندان بدرد و ستم
سعہ تراوِتھ بییٚن سیتٕ میونے بُسن ۔۔۔ ازان زندہ گانی مرن پہ لُسن
تس افسوس یٛس آدنکے آسہ یار ۔۔۔ سعہ تراوِتھ رٹھنو بیا لکھ اندر کنار
چھ تمی ہے دیان عاشق بے وفا ۔۔۔ دغا باز کجرو براہ خطا
دغاباز کجرو پہ کر لاگہٕ تس ۔۔۔ وفا دار ہر کوچہ در زاگہٕ تس

بہ خستہ دروٗنی بہ رسمِ عیار … تسلی کوٚرُن تس دِژُن غمہٕ دار

بہر گوشہٕ دردِل مژٕ چھُم چانٛنی مارے … چھِہم ژٕہے بَسَن جاے تی چھم مژٕ راے

ژٕ تٔمے پتھٕ کرُن عائش آرام چھم … دریں شہر بہرک سرانجام چھُم

کلام کوٚرُکھ تا بَیک پاسہٕ شب … بہ عشرت بہتھ با عجب نوشلب

نِیتھ دِیہ آیہ شاہس دوٚن با عروٗس … بہ آرام از ختم کرٲوِ جلوٗس

پوٚژِمے بوٚنہٕ چتراوتے ترٲو لَہ … بہوانی کوٚرُس زور نِیِتھ دِیہ بسر

سحہ نحہ فتہٕ سپہنز شاہ بیدار بو … اُمِتھ اندر تمس یاد دِلدار بو

دوٚپُن اسے دریغا بہ ایں فرش ناز … شعلہٕ نگرٕ میون حد حیف ترٲوِتھ دراز

پرِیا رسہ رخ سو شگفتہ بدن گلعذار … مژٕ گو مُدہ تھا ڈیشنس رٕتیہ یاد

وٲنِہتھ یِی چھُ دیوانگان وٲتھ زخاب … نیبر دٲو آہستہٕ روٗد سینہٕ تاب

دُ منزلِ بہ بتخانہٕ ترووُن قدم … ز ہجرت تمس بو صدم صدم

وُچھُن کھُلہٕ دروازیے بُتکدہ … اندر ژاو ڈیٹھن سحہ ماتم زدہ

پکان گو عجلدی کرُن تس سلام … پرِیا رویہ کرُن تس بہ تیزی کلام

دوٚپُن تس دریغا مژٕ نِش دُرِ ژل … بُنا حق رُوی جانہٕ آیم وٲل

مژٕ کر اوس مولوٚم چھُکھ دوکھ باز … ژٕ تٔمے پتہٕ بہٕ پَرہٲنہٕ ہرگز نماز

وُنی شکتا مہ اوقات ضنایہٕ کوٚرُم … دریغا مژٕ تقدیرِ ناقص چھوٚرُم

وُچھتھ نو عروٗسا توٚے چھُکھ چھوٚن … گواہی حنا دست چانٛی دِوان

بہ وایس ژٕ گرٕتھ درحرمخانہٕ لار … محکش روے اُسی کران انتظار

مژٕ چانے مہ کھ گلبدن گوم شگ … دریغا ژٕ تٔمے لوگتھ اُتھن مائزٕ رنگ

گرِتھ شگ بت خانس اندر پیمژ … بہ ندان درون بستہٕ خستہٕ گمژ

مژٕ غنچہٕ دِلس داغِ لالہٕ گومت … دریغا ژٕ تٔمے وتہ پرِن کوٚرتھ نالہٕ موٚت

چھیٚنے افسوٗس پیمژ بہ در تاب و تب … ژٕ با غاز مشغولِ عیش و طرب

کوٚرتھ نام عاشق ژٕ تٔمے کم ہائے … دریغا دِغائیں پہنزے پتھ ژٕتے ترائے

تھِتھےٚ ہیوٚ بیٚیس سیتو ھتا وکھ سلوٗک
دریغا بہ نےٚ آسہٕ ہا ہم سنگ
خبر یاتہٕ چھےٚ کوٗت رنج و اَلم
قبیلہ بیٚیہ کۄتہٕ دٚرایس نبر
شرارتھ کرتھ تس تُلہ گیہ نالِی
الا اے پرٚیروے شمشاد قد
بہ مشہوٗر و معروف چھس تاجدار
ژتےٚ مولوٗم چھےٚ یاتہ اے گلعذار
حکمران اوسُس بہ صد ذوق و شوق
وچھتھ چون گلرُوے اوسُم نصیب
کوٚرُم ترک فرمان دہی و حشم
فراموش کرۄوُم شہ مادر پدر
متےٚ نےٚ آسہ ہے چون اُلفتھ بشر
دریں جالوٚگس قاٗد اوسُم لیٚکھتھ
لوٚگس قاٗد از شوقِ تو اے پٔری
متےٚ کینہہ بوٚ نہٕ چتراوتے ہُند خیال
کُس تہٕ مٔرُن میون اندر جہان
بہ زندان کوٚرُم چانہِ شوقن متےٚ زور
دوٚپُم واتہٕ کتھ پاٗٹھو یارس نشے
ژ فرقِ تو اے مہہ رو رخِ نازنین
ژ بیٚیتہٕ اسیتھن بوز نکھ ماخبر
بجبرن بہ یتھہٕ پاٗٹھو مجبوٗر گوس
دریں معاملہ ھتا وخاطر جمع

ژ ےٚ کرشوٚبہ یہی ناو تاج الملوٗک
بہٕ مُشراوہٕ ہا چال تےٚ ماژر رنگ
تُلم چانہٕ باپتھ متےٚ تکلیف و غم
کوٚرُم نہٕ متےٚ پروا ز جنسِ بشر
کنوٗ بوٗز تاج الملوٗکن یہ ڈالِی
ژ ناحق گُمُژ یمیژ رنجہ ز حسد
بلے چون دیرینہ فرمانگذار
نگاروٗک تہٕ یوٚر یکٔے چھس شہریار
پننہٕ چانہٕ شوقک متےٚ گو نالِی طوق
پریشان بہ عالم فراز و نشیب
بہ عشقِ تو اے دلبرِ محترم
متےٚ مولوٗم چھمنہٕ تہنٛد خاٗروشر
بہٕ کوٗت واتہٕ ہا یوٚت بہ شہرِ دگر
بہ کلکِ ازل اوس گومت ہوٚ لیکھتھ
اگر دوٚپ تہنٛد مانہٕ ہا ہیر مرٔی
بہ عشقِ تو اوسُس گوٚمت گُنگ و لال
بہ دست تو اے دلبرِ مہربان
موٚٹھُم کھیٚن تہٕ چین گوس زندے بہ گور
تمس دلبرس ماہ پارس نشے
بزندان نشین روزہٕ ہا ہم نشین
دوہ شے بوٚ پراکشہٕ اے سیمبر
بہ ایں چند روزہ ژتےٚ نش دوٗر بیوس
متےٚ چتراوتے ہُند چھنہٕ کینہہ طمع

دوپُس پُرکر یہ خاموش گیا چھکھ وَزان
بزور و جبر چھئہ خیشی بنان

تسلی سئے گوچھن اسے سے دغا
وُ چھم شیو چونے چھ جور وجفا

وفا دار چھکھنہ جفا کار چھکھ
دغا باز یار ستمگار چھکھ

مُبارکھ مئے نِش اُسونے بار بار
ہئتے چھم مبارکھ بزندان و زار

دریں حال ژئے مئے نشے کوم گیا
بوقت مصیبت چھ یاور خدا

یہ بوزتھ سہ شہزادہ گو اشکبار
تقبیر ژھنین رو یہ یہے بار بار

دوپُن اسے دریغا مئے یُس یارجان
یئمس پتہ وُمرا کرم رایگان

سو نارا حن ہئے نش گژھن گوٗ نہ جان
پنُن پان ہئیتو مارہ نالہ روان

دکہ نِد گژھتھ پان ترٛاوُن بخاک
موٗلُن خاک رویس کوٗرُن جامہ چاک

بہ گری یہ سیٹھن تیوٗت بے اختیار
زہوش و خرد گو زبس نالہ زار

گماں نہ سیٹھن پُرکر یہ گوٗ ما مُرتھ
دریغا ہیکا یوٗت تاوَن زرتھ

بہ اُلفت نکھہ یتھ سیٹھن اشکبار
تُلُن تھوٗد چوٗ معہ رُوٹُن درکنار

دُتُن بوسہ بر روے آں تاجدار
مدارا کوٗرُن تس دوپُن غم مدار

نگارا بہ چیائی طلب دار چھس
بہرگونہ غمخوار تہ یار چھس

ژہ چھکھ آدنکُھ یار میونے شفیق
بہر جا سعہ کھس مُہمس اندر رفیق

کرے مے شکایتھ ژہ دل تنگ گوکھ
بہ سادہ دلے مو ردہ برخاک پیوکھ

زبانی کریو مے شہا امتحان
درونی ژہ چھکھ میون آرام جان

یہ کینژھا کرتھ مصلحت اُس تی
نتہ اُس نہ اکھ اکس آگہی

ژہ چھکھ مرد شہزادے نامور
زنانہ بہ چھس چانی پرواہ بر

بہ ہوش آو شہزادہ زیں خوشکلام
وُچھن تشنہ خو مُرغ آمُت بدام

کلاما کوٗرکھ لولہ کرُ پانہ وائنی
بہ عشوہ کرشمہ کران مانہ مانی

مُفصل کوٗرُن پُرکر یہ سوٗتے بیان
لگن قاد معہ کلُن ازاں جیلخان

اُتھو اندر صُبح پھوٗل شُہَن ترٛاورو
بہ رفتہ ملکزادہ در خانہ گوٗ

بجایے مُقرر بہ آرام گاہ
پلنگس پیٹھن کھوٚت سُہ خورشید جاہ

بہ بسترِ بہ آہستہ روٗٹ تھوٚو قرار
نیٚندرِ اُس شہزادٕ گیہ ہوشیار

بہ جُنبش شہس تیٚج از خابِ گران
زِ بس عشقہٕ کی داستانہٕ پران

دوشوَے روٗدی باہم بہ عیش و طرب
ملکہ زادٕ با دلبرِ نوشِ لب

پیٹھے پاٹھو معموٗل ہر روز و شب
گُذاران سُہ اوقات دُر آب و تب

شبانہٕ ژہ بسترِ نیران لوٚستے
نیٚندرِ ریلہٕ ییوان اُس چھتراوٚتے

بہ بُت خانہٕ روزان نزدِ پری
صُبح تام با حُرمتِ دلبری

بہ چھتراوِت آن دلبرِ نو عروس
زِ تس التفاتا ژہ جلسہٕ جلوس

دیان ہمرہن تسیق کینژہہ کال گوٚو
شبہٕ آکہِ مہرو یہِ اشکال پیو

دوشوٚن کوٚرت یہِ راتس گژھان کیا سبب
متے سیتین گران چھینہٕ آدایہ شب

بہ بستر درین فکر تمہ ترأو لَر
ادا یام گوٚو راتھ ہُنہ اکھ پہر

خبر گیہٕ شاہس اُمس ییہٕ خاب
ز آرام گاہ ژٲو با صد شتاب

بہ بُتخانہٕ گوٚو با خیالِ پری
صُبحٕ تام تس نش دِژن حاضری

پری یِہ نشس روٗژھ مِتھ ژٲو باز
گرِ ووت ترٲوُن بہ بستر دراز

شوٚنگِتھ روٗد آہستہ پاٹھن لوٚتے
تمِس راے نیٚندرِ چھہ چھتراوٚتے

نیٚندرِ لاگِتھن اُمِس راتس بیدار
سُپنو اُقف از حرکتِ شہریار

صُبحُ پھوٚل کوٚرُن شِکوٕ با مادرے
زِ مٔہجور یِیے بسترے شوہرے

چھُہ آسان یہِ شہزادٕ راتس ژھبر
خبر چھینہٕ کینہہ کُن گژھان دربدر

مےٚ سیتین اُمہ از مُدتے کارِ خیر
کوٚرُن یہِ گران اُلفتا غیر غیرُ

سپنو تمُند بوٗزِتھ ز دختر کلام
سہ مادر تُسُند بوٗز شاہن پیام

شہنشاہ بوٗزِتھ سپُن در عجب
دوشوٚن کوٚرت گژھان تہٕ گُذرانِتھ شب

وزیرَس دوپُن تھوٚو اُنہ پہرٕ دار
بہ تقرار تلقین کوٗر نکھہ سہ بار

خبردار باشید اسے تیز ہوش
یِہ کینژھا دوٚو تھتھ تھوٚد وارٕ گوش

یوٗگ یُس یہِ تہرانہٕ داماد شاہ   شبانہٕ چھُ نیران زِ آرام گاہ
چھُنہٕ کانٛسہِ ہولٕوٗم آسان سُکتے   خبر سوٚہ سے میٚ نِش گژھ آنٛخلوتے
یہِ بوٗزِتھ نگہبان شب زِنٛدہٕ دار   شہَس زاگہِ سنی روٗد مردانہٕ دار
بہ وقت مُقرر سُہ شہزادٕ دٔراو   دَبادَب گژھتھ دٔر صنم خانہٕ دٔراو
ڈٕٹھکٕٹھ چپ وراست اُسی پکان   دُچھکھ سُے پٔتہِ لٔج خانس انٛدرانٛ
نگاہ سٔپنٛن یلہِ تمٕسٕ انٛدران   شبَس آسہ اَتہِ باڈٕ پٔوزا کران
صُبحٕ پھوٚل وزیرس دوٚپُنکھ ماجرا   بہ بُتخانہٕ رفتن زِ چون و چرا
وزیرن شہَس دوٚپ اَتھ انٛدر رُسُن   دِتُن حُکم بُتخانہٕ پٔروٚٹُن زبُن
گژھے یام بُتخانہٕ غیب از کنار   تسلی لَبِتھ کرِ یا سنے قرار
کرِتھ یلہِ مُقرر اوٚنکھ حیلہ کُن   زِ معدوٗم بُت خانہٕ دوٚنکھ شہَن
دَبادَب گژھتھ چاہ کنو کوٚر کمال   کھوٚنکھ تہِ اوٚنکھ تمِتھ مکانس زوال
سُہ بُت خانہٕ بوزُم بدریا کنار   پٔتھ انٛدر پٔری آسہ کرٕ اوِتھ قرار
کُڈٕکھ بیخ و بنیاد تمِتھ ہر طرف   بدریا لگوٗ وُکھ سُہ کرٕدوٗکھ تلف
تمیک روٗد نہٕ کینٛہہ تہِ نام و نشان   سُہ اخبار شاہَس دِتکھ در زمان
شبانگہ سُہ شہزادٕ تاجُ الملوک   بہ بُت خانہٕ ہر شب تمِس بو سلوک
زِ خانہٕ نیبر دٔراو تمِتھ جایہِ دوت   بخبر رِتھ دُچھانی سٔپنٛن آرکوٚت
بہ بُت خانہٕ نے آں پرِی نیم سنگ   دُچھُن غائب گومُت دٔلس ہوش بنگ
پس و پیش چوٗ بُلبُل از بہر گُل   ہُرِتھ گُل تِلان کوٚت شور و دٔبل
چپ و راست پھیران چھُ دیوانگان   بدل خستہ گی نالہ آہ و فغان
دریغا سُہ بُت خانہٕ ییٚمہ مرمری   دریغا سُہ گُلرو بکاول پری
دریغا دلارام شب زِنٛدہٕ دار   دریغا سُہ شنگ تن بدن مہ عذا
دریغا تمِس یتہٕ ترٛاوُم شُہی   گَیم غائب تہِ چھمبہٕ کانٛہہ آگہی
دریغا سُہ بُتخانہٕ ہیتھ گَیہِ غائب   دریغا کمِس نِش تُسُنہ بوزِنیب

دریغا درین ملک دنبال وے — بہ آیاس روودم لیٔتھ ہاے ہے
بہ منشایہ بیشند راتہ شاہ پری — جُدا گیہ منوششن نیشہ آن پری
نتہ کوت بہ یوت واتہ ہا اسے دریغ — جُدائی تمی کراو از زخم تیغ
درین ملک بیگانہ تمو سے و چھان — مسافر بہ اوسس لسان تہ بسان
دریغا چتر سین شاہ ما چھوڑوم — تمی از مے بیداد ییتھ ہیو کوڑوم
کرس کونہ اکھ سرزمینس طواف — لبن ناسعہ دلبر ژلیس ناشہ شاپھ
دوان گیتھ زمینس شہ بے ہوش گو — پتھر پیہ کلس جعفری پوش گو
کڈتھ تھکہ ذرا او ہوشس اندر — کوڈن نالہ افغان زجوش جگر
سیٹھا نالہ زاری کرتھ گو ملول — دوپن اسے دلا یان مارن فضول
بکاول سیٹھو غائب گژھانہ سان — تشند رود نہ کینہ تہ نام و نشان
چھ لازم رچھن دہ نی ہنن جسم جان — بہ رسم توکل بجاییے امان
تسلی گرتھ چھئ آد وار اپشان — بخانہ درون ژاد چھیتہ مشان
بہ پہلوے آن دلبر گلعذار — شو نکتھ رود ییکن دو چشمہ بیدار
دل و جان بدریاے حسرتہ غریق — دوپن کوہ مے چھم یار و یار شفیق
بکاول جُدا گیہ ز تاج الملوک — چھ بیہتر تمس سیتو تھاون سلوک
ونہتھ یی گوندان ہیمتک تمی کمر — سو غمگین گامت کرن بہر ور
شہس مُد نک کھو تمتن بو کام — بیک شب ہیوتس تمہ بوزتھ تمام
کوڈکھ تی اکس اکھ چھ لولابران — بہ خلوتہ یہ مہرانہ مہر ییتھ کران
غرض رود تھ حبایہ کڈون قرار — بہارا چھ چھاوان درشا بہار
چتر سین تمس بیہتھ سیتن مہربان — بھوون ملکس اندر یوہے حکمران
بحمد اللہ فضل رب الانام — زقصہ سُپد جلد ثالث تمام
بہ تصنیف این جلد رودم بویر — بہ منشایہ حق مالک خیر و شر
بصار تھ گیم کم اچھن ژال بیہ — چو اعمالے بیک جامہ کینہ کال گو
بہ کشمیر تنہا مے کونہ یہ حال — دچھم ساپہ تیدہ کھ گرفتار ژال

بدینگونہ شش ماہ اندر عذاب — بہ اوسس پچھے ماہی بے غیر آب
ولیکن کم وجباڑ اوسس وُچھان — چچھ کم دوست کم دُشمنِ عزیزان
رفیق وشفیقان کران ہاے ہوے — سلامت خدا اُٹھاؤ ہو نکھ اوبرے
حسوّدان دروُنی گڑھان شادمان — برونی پران اَلامان اَلامان

ژؤرِم لئشڈ

ژۄرِمہ لَنجہ ہُشہ دُسلابہ

خُداوندا بحقِ شاہِ مُرسل ‎ ‎ عفو فرما خطا کر مُشکلن حل

بہ کشمیرِ غریبان و امیران ‎ ‎ پریشان حال ہا برنا و پیران

بہ شامتِ ہاے جرمِ بے شمارہ ‎ ‎ چھُہ نہ کینہہ وار یا بُتھِن دِل قرارا

خُداوندا بہ لطف و رحمتِ عام ‎ ‎ کرِکھ آباد ساری خاص تہٕ عام

چھُہ چانے رحمتُک دریا واسِع[1] ‎ ‎ بیک قطرہ تہٕ چھَل جُرمِ معاصی[2]

بحمداللہ اگر اوسُس بہٕ بے غم ‎ ‎ وَنے حال کیسان دِیشتھ میتے بو غم

وۄنۍ ہم میٚے دوستو دِل تھاو مسرور ‎ ‎ مہ بر غم قصۂ ہذا وُنُن پور

بہیتھ اوسُس وُچھان رنگِ زمانس ‎ ‎ ہُوا بدلان زمین و آسمانس

وۄنۍ تھیتھ تھو دمے تسلی دِتِم جانس ‎ ‎ کَر بخش ہمتُک چوژم میانس

وَنے جلدِ چہارم مختصر بوز ‎ ‎ بہ عیش کامرانی ہوشہ سان روز

دلوہا ساقیو پھیر پیالہ سے ‎ ‎ دتم پیالا برتھ مُنزِل کرِ طے

درین منزل بہٕ تھاونٛ دوستِ یار ‎ ‎ لَبِن بیشک تہٕ لیم یُنہ کول آزار

۞

۱ـ وسیع ‎ ‎ ۲ـ گُناہگار

بکاولہ ہُند غائب گژھُن

ژلِہ واُنی سپنِد گنبر زینت تہٕ عـہ۱ آخرس تاج الملوکس سیتی دلن

ہدینگو نہ کران دادسی ریوا اُسیتھ ‌ ‌ ‌ اذان گمُ گشتہٕ سنگین بُت جکا ئتھ

بکاولُل باحسنم خانہ زِ جُنح یاد ‌ ‌ ‌ یپٹھے پرٕ ڈکٹھ کوٗرُکھ معدومُ و بربادع۱

پھو تِلو خانکُ شہ جایُن روٗد خالی ‌ ‌ ‌ زمین ڈوٗر اسُہ لایق اوس عالی

ژلِہ وانیا بسان ہمسایہ تتھ بوٗ ‌ ‌ ‌ زمین خالی وُچھتھ سُہ شادمان گوٚ

کوٗرُن تتھ قبضہ تہٕ کُڈوُن سُہ آباد ‌ ‌ ‌ بنیامس رُت فصل تہٕ دار اسپُن شاد

ہتھٕ رُودُنس تہٕ کرنس دانچھہ پرُ سو ‌ ‌ ‌ لوٗدُن تتھ آب موقس بیٹھ اُرن جو

سو برجستہٕ سیزٕ تہٕ لُج پھلے تتھ ‌ ‌ ‌ وُچھتھ ژلِہ وانی بو پانس کران سیتھ

سکے کالا گژھِ حصتہ گژھ ہد پوختہٕ لایق ‌ ‌ ‌ لوٗ نتھ شیرِ خہ کڈنس بو تیل فائق۲

لچھمو پانسی اگر کینہہ روز وجود ‌ ‌ ‌ ہکنو بازر نتھوٗن موجوٗد کیشا سوٗد

یوان تاج الملوک تتہ اکا ہ گاسے ‌ ‌ ‌ گژھان دِل خوش کران یا متہ نکاہے

پھلے ڈیشتھ سُہ تتھ پھیران بہر سٗو ‌ ‌ ‌ یوان چھس اکتہ شوکوقس یارُشد بو

نظارا وُچھتھ بو وایس گژھانی ‌ ‌ ‌ مگر ہر روز توت دُچھنے ژلِہ وانی

غرض گو فصل پوٚپ ژلِہ وانز لونُن ‌ ‌ ‌ کوٗ ڈُن تتھ تیل تمُ یپٹھِ گرادنُن

عجب خوش بوے تیلا صاف تہٕ جان ‌ ‌ ‌ دوٗیُن خوجہ بایہ رٗٹھ دارٕ دِزیس ہٹان

گوڈٕ ژ لازم چھُ کھیوٗن پانس یہ میوٕ ‌ ‌ ‌ چھُ پرانین ہُند اسے عادتہ تہٕ شیوٕ

پتکھ یپٹھ کانسہ امہ منز تیلِہ دانی ‌ ‌ ‌ لچھمو پانس یہ سوٗنے مان عالی

ژیتس ھوٗ ہوشس کرٕ ہا خوجہ بائی ‌ ‌ ‌ چھُ اکتہ قودتھ بنیہ نشو نمائی

دوٗیمُ کتھ بوز چھُے عادتہ کسانس ‌ ‌ ‌ گژھِ حصتہ چھُس پوختہٕ کھیوٗن اوٗل سُہ پانس

غرض کھیو تیلہِ دانو تیل پانس ‌ ‌ ‌ کوٗڈکھ دوخترتہ ترُی ھتاوِکھ دانس

ع۱ غائب۔ ع۲ جان

Library Sri Pratap College

درِس ایام ہا خوجہ بایہ لوگ تسیل
خوجہ باسیہ حمل لوگ گیہ دِلشاد
درِس شأدی ہتھ دوہ مید سوے پوٗر
ہتھنہ بیٹھہ ماجہ نِش یامتھ سعہ دوختر
دوٗین الحمدُ للہ سوے بأری
نرِ یا مادِ آسُن گژھہ اولاد
سعہ دوہ ختر خوٗبرو تابندہ اختر
چُو گلدستہ تِمس دَر بَر اَنان مول
رُچھکھ از قند و نابد شیر و خرما
ڈٲلِ کھین لوگہس گیہ تازہ فربہہ
دَپان تِم اُسو سأری چشم بد دوٗر
دِمکھ خوٗنِ جگر تس پیالہ پیالہ
دوہ ہا اوسُس ہُرأنی وُمرِ مہتدُ سے
سعہ وأنسے ہفت سالہ وأتِ یامتھ
بشکل و ہم شمایل خوبرو تر
سیٹھُ شہرس اندر شوہا بہر سعہ
چھُنہ یتھ شہرِ ہش تیژھ نموٗنا
بشأہی خاندان شہزادِ بیوٗز
منٛز نِش وَلہ کوٗر ہیتھ یوسہ زامرس چھیے
بحکم شاہ کَو تلہِ وأتِ مجبور
بہ دربارِ ملکُ سے دوت یامتھ
بہ حُسن خوب آں گُرُسے ڈیشتھ

خوجہ جن لوب زیادِ طاقتھ زن متوفیل
نرِ و مادِ تِمن گیٚنہہ بوَ نہ اولاد
گژھ ہیتھ نو رٕچھتھ برابر ناپہ تس کوٗر
وُچھتھ تلہ وأتِ کوٗ فرزان خوشتر
بہ اوسُس ہا تتھہ ذاتن کرمتہ یاری
چھُ تِمہ سیٹھو خانہ دارس خانہ آباد
وَنے کیشا حُسنکے باغچ صنوبر
خدِ کھوتہ جادِ تلہِ وأتِن برارن لول
بہر گوشہ کرِکھ میوہ معہ نہیا
پوان ہمسایہ وُچھنے تس کیہہ وعدہ
چھِنے زوتان زوٗن زن تلہِ وأتِ تس کوٗر
دوہا ہس رٕچھتھ کوٗریتہ سیتر زوٗن دُہ سالہ
تہتھے حُسن و جمال عالمو منوٗند سے
سیٚٹھن زیبا تمہ سُند سے قد و قامتھ
یہیا سعہ تدر بنے تس کھوتہ برتر
تلہِ وأتِن چھنے رَنہ کوٗرا بہری رو
چھِنے زوتان در شبِ تاریک زوٗنا
تلہِ وأنس گرِ اشان تِمَو سوٗرز
تسندے امہ ہاتھ آشنو پیار چھیے
نیشن ہمراہ خوجد یار ہتھ بیٹھو کوٗر
دِ چھِن شاہن تمہ سُندُ سے سرو قامتھ
چھُ بلبل شاد تس سُنبل مہے ڈیشتھ

دوپُن بے شکہ چھُہ تیلن کوٗر مُتُے کار
چھُےٗ قصہ در اصل ذاتِ پاکس بے شک و ریب
بکاوُل کرٕنہٕ پاٗدا اُمِس مقدوٗم
بہر گاہ کران صنعت چھُہ پانہٕ
دُیتُن تَس تِلہٕ واٗنِس خرچ گوٗ خوش
کرِتھ راضی دِتِس اِنعام و اِکرام
سُپُن رخصت تمِس واپس نیٚن کوٗر
اگرچہ اُمہ تم تَس بیوٚٹھ مہربان
سپنز کراٗدِ کھہ اُچھن اندر تمِس جاے
گیے داہ سالہٕ پامت رفتہ رفتہ
بہر جاے شوہر تمُو سُنُد مشتہر گو
رئیسان و امیران خاص سارے
کرِکھ ہر سوے مُنزِم پاٚرِ تَس آے
دوپُن یامت یہ بالبغ سپنہٕ وارٕ
کرِس کھاندر بہ آئینِ شاہانہ
دوپُن تاکیدٕ چھُم کوٗر مُتُے شاہن
تیٚنز کیاہ راے آسی چھُس بہ معلوم
یہ چھےٚ پاٚٹھی اُمِس فکرن منز سعہ خوچہ باے
تِلہٕ واٗنِس گرِتھ صحبت دِتن میون پیغام
بہ عقدن ژٕ نیے دوں گے بخت بیدار
یہ دوٚن داے تیلی گو پریشان
حرم تمِی شنز سے جستر سپنہ چھہ دختر
یہ پسیا چھُنہٕ چھُم کاٗنی زر و مال
زگم گُشتہٕ اُمِس اندر چھہ آثار
کران نابوٗدٕ سے مُتُے بوٗد از غیب
بہ قصہ در اصل رازِ پنہان تسُند چھہ معلوم
بہانہٕ تیلہٕ واٗنِس ہُنُد سیانہٕ
دوپُن تَس وارٕ رٕچھ زِ ین ایی پُر یوش
طفیلِ ایی ژٕٹے رتہ آسی سر انجام
دوٚن خوچہ بایہ تھیہ گیہ مسرور
وُچھِتھ انعامِ شاہی جاے فرمان
بران پُرشِ ماسے کراوان لولہٕ متہ لالے
ہیوٚتن دِیُن جلو چھُون ماہ دُو ہفتہ
وُچھِتھ مجنوٗن تس سورُے شہر گو
بہ خیشی تیلہٕ واٗنِس خاستگاری
کوٗرُن اِنکار سارِنی بازتم درٕ اے
پیٚتھ تقدیر آسِس چھُمنہٕ چارٕ
بلیٚتھ کینہ اوس تلہٕ واٗنِس بہانہ
یہ رٕچھ زِ ین وارٕ پاٗٹھین سال و ماہن
بہ چھُس نادان ذاتس راز معلوم
اُچھی اندر سوز تکھ شہزادنے داے
مے سیتین کورٕ ہُنُدسے کر سر انجام
مُبادٕ کھہ اُشنا سپنُے شہر یار
ہیکا بو تس شہس سیتی کرِتھ مان
تمِس بیٚٹھ شوٗبہ ما تلہٕ واٗنی دختر
نتوا تس خدمتس پژھ ہش شوٗد مان

عا نگاپ ۔

دوپُن دایہٕ ژٕ واپَس گرٕتھ تمِس دُپھ
پرٛ سورُے گفتگو بوزان سوٗ دوختر
مےٚ کُن تھوٗ گوش بوٗزِتھ خانہٕ آباد
بکاوُل ناد میوٗ سنیُ بوزِ واہ
جوابا سوزِ شاہَس تھاوِ اُمید
نِنِس پانے صبر کرٕ اُمِدن شہ فلحال
جواب کرٕ باقیَن خاموش روزن
تلہٕ دائی بوزِی تھَن بوٗ آسمانہٕ
زِٕ چھصہ پائلِتھ ژٕ لیم ہا ہاے افسوس
غرض گَیہ دایے واپَس با دلِ شاد
بمیانہٕ کوٗرٕ نہٕ تقریرٕ سے شنیدہ
دوپُن بے شکھ بکاوُل آیہٕ واپَس
غرض آنٛدِ لعبَرِ گُلرو پرٕپنوٗر
بہ سالِ سیزدہ (۱۳) یامت ژھُنن پانٔے
سپُن الیام تمُ شُشد جایہٕ جاے
سمنزِ آیہٕ با تختے روانہٕ
بہ محلٔ تِیلہٕ دائی شورو شرٕ پیوٚ
سمنزِ پرٕ یہٕ گوٚنڈنس زیور و زر
لباس نازتَس لوگُن بَبر یام
دوپُن مائلس بہ از تامُت امانت
توٚ ہشدُس حق مےٚ پیٚتھ از حد چھُ کائی
وٕ نِتھ نیوٗن در صحنِ مکانہٕ
گزا کھوٗن سوٗن تلہ دائی شُدو بیام

مشکان مائی پچھِے شاہ تُلِم تچھ
دوپُن مائلس ژٕ یمہٕ کُنہٕ موختصر کرٕ
بری از آں و ایں بٕ چھس پریزاد
وُچھکھ پانے صبر کرٕ وارِ وارِ
اُمِس دوٚن وَرِی پیٚتھ تامتھ اَرِہ چُید
بٕ آخر واتہٕ حقدارَس پنُن مال
مُژرِم یارِی پُھٹتھ نہٕ تم من بعد سوٗن
بہ ما ناحق تھَکان چھُس درمیانہٕ
چھ اندر خانہٕ روٗزِتھ عاپِن جاسوس
مُبارکھ کوٗرٕ نہٕ شاہس خانہٕ آباد
زِ پیغامس[2] دلِ شاہ آرمیدہ
مرٕتھ زندہ کرُن طاقتھ خودایس
بخانہٕ تیلہٕ دائی بوٗد مسرور
نِکوٗ ستہٕ کی وَرِی سارِی تمِس درا[1]
پرستارٕ نِچہٕ تمامی پرٕ پریہٕ آیے
بمع زیور بیٚنہٕ لبٕس[3] شاہانہٕ
خصوٗصَن خاص تیلی حارتَس گوٚ
بہر گونہٕ سوٗ لُل جوہرٕ تہٕ گوہر
چھُ دیر پنہٕ سپُن تمُ شُشد سرانجام
ژٕ نیش اُمِس خودا تھوٗن سلامت
بہر گونہٕ مشکان تمِتھ چھس بٕ مائی
زمینس کھنہٕ نووُن دِتھ نِشانہٕ
نوٗ تا ظاہر سپُن ژ امُو کرِتھ بام

۱: بھید - راز ۲: پاگامہٕ سپتھ واتنو ونَس دِلَس آرام ۳: لباس

خبر دار دۆپسہ پٔری یے کڈ یہ وایہ
اَتھ اندر مۄہر چھے کر خرچ وایہ

نیبر کوڈ تیلہ وأنی نوٹ ازاں چاہ
اندر ژونُن بخانہٕ گوشہ آگاہ

بفرمانِ پٔری ھۄود ھٲنڈ ژلنس
وُچھتھ مۄہرٕ دِلِ غمگین چھۄل تس

پۄرُن حمد ابسوے حق تعالےٰ
چھُ تس مولۄم سورُے زیر و بالا

خبر کینہہ چھنہٕ کمہٕ وقتہٕ یہ جاداد
دفن کمہٕ ھۄو وُنت از جد و اجداد

طفیلِ ایں چنیں فرخندہ دۆختر
نصیبہٕ میشانہ بو ایں بے بہا زر

ازاں فرزند ایں دۆختر چھے بہتر
پدر مادر ییمس ناراض در دہر

سپُن تس مول موجی خورم و شاد
دُعا کورٕہس کرِتھ ہر گوشہ آباد

دۆپکھ پٔری یے کم و جاہ یہ جاداد
کورُم حاضر تۄہ ہٕنزِ ایمس یہ اولاد

مۄ نگرُن رۄہ خصمتہ تمن ژم گے پریشان
دۆپکھ تس اُس کر اُمید انہاں

مرے سانے ژٕ آیکھ جنیتچ حور
ژلان ژاٲدھ اسے چھکھ چھایہ دستور

تسلی دیتکھ پٔری یے عرضن بوزۄ
دِیو رۄہ خصمتہ یہٕ راضی شاد رۄزۄ

حق خدمتہ نکھ واٲلِتھ ہیکہٕ کر
یہٕ مأنی یہ چھس منگان تیمی سراسر

بہر جایے کر باشم بحر یا بر
یہ صد جان و بدل تۄہ ہٕنزے یہ چاکر

ملاقاتس گہہ وگاہ آسہٕ واتان
اگرچہ چھم گرژھن اندر پرستان

ونان یی گیندہ کورُن زن ژٕرایہ بیرۄن
پدر مادر تسند ہاوان اُچھو خۄن

دُباد بیٹھ بر تختِ روانہ
ژُلکھ پٔری یو ہوائی گے روانہ

تسلی تیلہ دامن گے اندر ژاے
دۆپُکھ خابا یہ بوزے ہاے ہاے ہاے

ہوائی تخت پٔری یو پکہ نووُکھ
نشانہ مالنیکٕ گرد یہ ہووُکھ

ییتہ تاج الملوک کُن بو مکانہ
ھۄوُکھ پٔری یو یتھر تختِ روانہ

تمن تیتہ جایہ روزُن کورٕہ فرمان
سو اندر ژایہ درشاہی محل خان

ییتیتھ شہزاد بو بادِلبرِ نو
تۄتے بیٹیہ وأتی ژھن زن اوس تس کو

سو چتراوت ییتیتھ بر مسندِ ناز
بہ عیش و ناز باشاہِ سرافراز

انان چھلا بنأوِتھ عشرتُک مے   بران اُسس زملا پیالن پیا پے
دُپھِس تاج المُلوکن پرِنیہِ ناوِن   بجتراوت اِشارِ تیز ہووُن
دوٚپھِس تھوٚد تَس کورُن تعظیم و تکریم   کورُس پرِیوے بصد آداب و تسلیم
بوٚزُکھ لول اکھ اَکِس باہم کنارِ   کوٚرُکھ ہمشیرِنے ہیٚند بأیھ وارِ
وُچھُن بجتراو تے یامت تسند چھم   تردُد گوس ڈٲج از ہوشس یکدم
بہ مسند پریہ فر کرُوون سرافراز   بخدمت روٗز خود اِستادِ باناز
دوٚپُس پرِیوے مہ براندیشہِ بلکُل   دِیان نامِ گرامی چھم بکاوُل
یہ شہزادِ چھُ میونے آدنُک یار   قِصہِ سورُے کوٚرُن تَس نِشہِ اِظہار
اگر منظور چھے اُمو ہشر رفاقت   سکھ کرِ نیراَبہ سیتین بہ ہیمتھ
دوٚپُس بجتراوتے از جان و از دِل   اُمِس سیتین بہ چھس ہر گونہِ مائِل
اُمِس روٚستے لسُن میونے چھُ دُشوار   بہر گونہِ اُمِس پتھ چھس گرفتار
نیم پتھ کُن بہ چھس دسبستہِ خاطر   درنگی تھتھ چھُنہِ تھو جمع خاطر
جوابا بوٗز پرِیوے گیہ خوش حال   دوٚپُن بے تَھکھ اُمِس یاور چھُ اقبال
تسلی کرُوونُس دوٚپُس مَبر غم   ہمیتھ ہمراہ زِن ہمشیرِ مے چھم
سپنہ تم نیر نَس آمادِ یامتھ   خیالا پوٚ بخاطر پرِیہ تامتھ
خبر سانے پیٚنہ گرِتھ ہینچ پس و پیش   گرِتھ ہینچ گرِتھ شہرِ یے اندر کم و بیش
سمنرو پرِیہ کُن ہووُن اِشارا   تماشا ہٲوی زیو وارِ کارا
خبر کر شہرِ یے بیٚنہ شہریارس   چھے پرِیہ وارِ ہرِ تھ پتھ شہارس
اُکِس پرِس اجازتھ چھے خبردار   مبادا کانسہ اکھ یے وارِ آزار
سمنرو یہ بفرمانِ بکاوُل   پوٚرُن وِرِد سیٚپُن شہرس تزلزُل
ہزاران با ہزاران پرِیہ آیے   کوٚرُکھ وِرِد شوٚرو گیہ گرگرایے
ہیژَن پیٚنہ ترٹھ تہ وتھ باد طوفان   گیہ گیہ سأری شہرس بیک آن
بدولتخانہِ شاہی تزلزُل   سیٚپُن دوٚد شور و شر ہر سوے بلکل

۱ بنیٚگل

گمان گو شہریَن بریا قبیامیتھ　　سپہنح تہ روز تہ کونزھا شلامیتھ
چترسین حال ڈیشیتھ آو لاران　　ز دربارِ شہی اندر حرم خان
حرمخانس اندر سئے مضطرب ژاو　　سُہ چتراوت دُ چھن کژاوان پاژاو
دچھیتھ شاہ شہزادہ گو ستادہ　　باستیقبال سوے شہہ پیادہ
دوئیتن شاہس مبرغم شہریارا　　چھُہ شہرس منز یہ پرہوین ہیُند نظارا
پہنیُند مسکن چھُہ در شہرِ پرستان　　بہانہ لوُیت پننُ چھُکھ بوز افسان
پہنیز افسر چھئے یوہیہ بر مسندِ ناز　　بہیتھ با دخترِ شاہِ سرافراز
بہ از تامت پمن رِش اُس معدوم　　بہ آیکھ تہ یمن گو حال مولوم
بمر د شمع چوں پروانہ یم آسے　　چھُہ تہتدُ سے شور و شر ملکس ہیے
ذگتاعی شہس گوہ ڈ منجبنہ عاقی　　پس انگہ قبیہ دوئنس صاف صافی
شہہ بیتدراز پتہ بیچھ تا شنکلیب　　گرژھن تمو شند یتے بتخانہ مہیتھ غیب
بخانہ تیلوانے آفریدن　　در انیجا یہ ایں دم آرمیدن
بکے دوہ گئے اُمس گو بخت بیدار　　نحوست طالعک دافع بیکبار
سراسر پرکہ یہ آیس خاص تہ عام　　سپیُن ہر گونہ رُت اُمو شند سرانجام
چھ اسو شکھران دوہ ذ نیرو از ینجا　　نگارس منز چھُہ میونئے تخت مادا
بہ بوزیتھ ڈژھ بکاؤل آیہ در پیش　　دوئنن شاہس بخاطر تراو اندیش
نمن شہزادہ جائی سیتو پانس　　تحقوَن زِ بٹھ بانہ سے بنیہ خلنانس
چھوہمشیرہ کرس دیدن اندر جاے　　مبر امو شند شہا غم چھسنہ پرواے
بہ بوزیتھ گو چترسین خستہ خاطر　　دوئین شکھران چتراوت چھئے ظاہر
اگرچہ رنج گو سیتی سپُن خوش　　یمن سیتی چھئے شکھر یمرش یہ مدہوش
مبارک بر چنین فرخندہ دختر　　گرژھے یوہیہ شادمان بادِ ٹھین بشوہر
حرمخانس اندر باحشمت وجاہ　　خھہ مو حشن سیتو چھس یمہ پرکہ یہ دلخواہ
دوئیتن سوے بکاؤل اسے بر پوشس　　بہ تقریرِ تو دارا گوس دِ لخوشس

خبر سأۍ چھےٚ شہزادس سراپا ۔ بہ عیش و ناز چتراوت چھےٚ یکتا
عزیز از جان و دل چھم بوز والا ۔ اُمِس روٗ ستےٚ میٚے اوسُم نہٕ قرارا
حوالہٕ دوہ ژٔ نیٚہ کرُمےٚ چھُم یقین مے ۔ یہٕ رُچھرِن وارہٕ خدمتگار ژے پتھے
دوٚپُن شاہس مبر غم تھاو دِلشاد ۔ رُچھن بہٕ چھا پنہٕ کھوتہٕ چون اولاد
دِیِو رخصتھ مہربانی چھےٚ شاہا ۔ مُلاقاتس یہٕ سوزن گاہ بیگاہ
دوٚپُس شاہن دِمَس بہٕ سیتو دولت ۔ تُہے سیتین پیہے باجاہ و حشمت
دوٚپُس شہزادن اے شاہ جوان بخت ۔ خوداکھوٗ سۓ سلامتھ تاج تہٕ تخت
بہ اقبالِ تو اے شاہِ جہاندار ۔ خزانہٕ چھم میٚے بڑ بڑ معمور تہ دِیار
تمتیگ کینہٕ چھُمنہٕ حاجت بس دُعا چھُم ۔ دِیو رخصتھ پتہٕ میٚے مُدعا چھُم
غرض چتراوتے رخصتھ طلب کوٚر ۔ ز مادر دژ ایہ خشدان دِل کوٚرن دوٚر
ہوائی تخت بیرِون اوس پژاران ۔ بلے اِستادہٕ بر رفتن کہاران
بمع آں ہر دو محبوبانِ گلفام ۔ بیٹیے چیلا دوٚدُم آں نرملا نام
ہوائی تختسے بیہِتھ رِیوٚتھ با ناز ۔ دُ پُچھنو کھورِہو زِ ماشوقان طناز
زِ مُشفق پیشرو تھاوِن بحُرمت ۔ چھےٚ پم پُرژھو بایہ تھاوِن تمِ بعزت
بہ فرمانِ بکاوُل تخت برخاست ۔ گرُژھن کنتھ کُن چھُ تنتھ بایہ روٚٹن راست
نِگارس کُن چلو چھیٚرُنس بہ مہمیز ۔ پمَن بر دوشس دوٚپنکھ پکو تیز
بہ امدادِ سمن رو تیز تر گے ۔ دُبادب تم نگارس واتِ تھن پیٚیے
سمن رہ پُرژو یہ کُن ووٚن شہریارن ۔ ربھُن آہستہ یاٚ ٹھین وَن کہارن
نگار اولینس تر بہ خرگاہ ۔ اُژو با حُرمت و با حشمت و جاہ
ہدیہ دس کُن گژھو در روزِ دیگر ۔ چھُ اکنوٚن ٹھہرُنےٚ یتھ جایہ بہتر
غرض یتھ جایہ تمو یانے نشان ہوو ۔ ہوائی تخت پُرِی بر زمین تھوو
بدولت خانۂ شاہی اندر ژاو ۔ پھوٚلُس جاین وُچھتھ خاطرُژ ڈُلس تاو
پتے تس ژایہ ماشوقانِ طناز ۔ سہ چیلا نرملا ہیتھ سیتی باناز

؏ا کرۍ اُمس تیار نیر نس

سمَن روِیہ خبر ساٹرِ ے ننیچ اُسس
بمسنند ہاے شاہی نیچھ بافسر
سوہ دِلبر بیسوا تَسس سیتۍ محمود
خبر یامَت گٔیکھ رتھ آیہ یک دم
رٔمن بۆ بیتہِ کا اکُ شوقِ مافوق
تَسلی کوٚرکھ شاہَن باسدارا
خبر بوٗزِتھ گٔیہ خوش تہٕ بوٚرکھ چاو
حَرمخانَس اندر رتھہ ژایہ یامَت
کوٚرکھ لوکُ کنارہ پانو اُنی
بہ مسنند بیچھ بر فرشس گراٗمی
قدمبوسی کٔران شاہس پیا پے
وزیرس شُند نیچوٗ بہرام تَس ناو
شہ بو اخیارِج پیلس بہر جاے
جدیدس منز گوٚمت بہر خبر اوس
نفایس تحفہ ہاے برگزیدہ
شہَس نِش ووت یامت کوٚرتہٕ تعظیم
کوٚرن نذرانہٕ تمو اوٚنمُت شہَس پیش
بنِن احوال سورُے دایہٕ دایہٕ
تمِس پیٹھ شاہ گو بوٗزِتھ مہربان
کوٚرن بہرام ہر گونہٕ سر افراز
دوہَن دوہن زیٛن عقلا کوٚڈ شہریارن
جدیدَن دوہن جدیدُک باغ ہوٗن
بہر جاتابٕ نے تمۍ پھیشرہٕ پاور

سوہ آمِژ بارہا تواَت پیشتر اُس
جمع گٔیہ دایہ بیٹھِ نوکر سراسر
بہ گردِشس آیہ تمہِ در باغ موجوٗد
کوٚرکھ شاہس وُچھتھ تعظیم و ترحم
شرم ترٛاوِتھ روٗمکھ در برسہِ ماشوق
قصہٕ ہمراہیِن ہُند آشکارا
مُبارکھ دارِ کارِ شاہ بیٹھِ آو
کوٚرکھ باہم مبارکھ تہٕ سلامت
اُکس ترٛاوان رٹان بیاکھ مانہٕ مانی
جمع گے نوکر چاکر تمامی
بران پیالن بعشرت فرحتک مے
خبر بوٗزِتھ گرِتھ از سر قدم آو
نگارن دوہن اندر ہتھاوِتھ سوہ مادا ے
دیانتدار مرد معتبر اوس
اُمن ہمراہ خبر یامت شنیدہ
بصد آداب اتھبا سید تسلیم
وُچھتھ گو شادمان تہٕ انداز شاہ بیشن
کوٚرن در خدمت تَمِک بیانہٕ
بہ انعام و بہ اکرام و بہ احسان
وزیرِ خویشتن تھوٚوُن بصد ناز
ملاحظہ دارِ پاٹھِن دوہن نگارن
رتمَن تمہِ باغکۍ اوصاف بوٚون
شوٗرہ گو سوز باغس منز سراسر

---

١ مطلب سوار

سرود و ساز ترتیب بوزان بہر سو   یوان باغس ز ہر اطراف خوشبو
وُچھتھ گییہ در تعجب مہہ جبینہ   مو ژھکھ رنج سفر از سینہ کینہ ۱
دوہ پکھ شاہس وریس باغِ دل افروز   بیہو در استراحت یک شب و روز
شہن دوہ پتہ بیہو پیٹھ نے چھو جایِن   کنو سوز بوز نے چھینہ کاشسہ وایِن
غرض دِل پھول تمن ژھوٚنہ وِنی نگارن   کران عاشا چھہ پھیران دھن نگارن
مکانو لوٚب شرف دوہ تمہ مکین دار   رعایا جاہ خوش ژھینتھ شہریار
دبیرس حکم کوٚر تمو تاج دارن   لیکھن خط مشفقن تہ شہریارن
بہ شرقستان شاہ زین الملوکس   ملک گلنار بیٹھہ رضوان شاہس
دبیرن روہ قہ لیکھو ژینہ وِنی شہن کن   لیو کھن تی یانہ شہزادن پہ تس ودن
عبارتھ موختصر یہ ژھین وانن تس   یہ دو تس وایہ دیدار اتو ہندس
خدمت یانہ یمہ یہ چھس بہ مجبور   تتھہ اندر چھس منگان مانی زمعذور
چھہ مسکن ییتہ کالک خستہ گومت   لہاز اچھس بہ شاہ بستہ گومت
کرن ترتیب چھم دوہ نہ وِنی نگارن   قدیمس تہ جدیدس اہلکارن
مہربانی ژھینتھ تشریف آنن   فروتر نوکرا ینہ سنے برزانن
نگاہ برراہ ژادتھ چھس یہ یاران   پیتہ چھم عرض خدمت شہریارن
پیتھے یہ ژھین لیو کھن فیروز شاہس   گلستانِ ارم کس کجکلاہس
مظفر شاہ جزیرک بو حکمران   ازیس مژدہ کوٚرن داقیف بااعلان
شہن یانژن کرن قاصد روانہ   بمع کاغذ بیٹھہ تحفے شہانہ
دبا دب قاصدو خط وانہ ناوکھ   شہن نش تحفہ دربیش تھاوکھ
شہو روہ قہ پرکھتھ از حد سینو شاد   یوان پرتھ چھکھینہ وایہ آو شہزاد
درنگی کینہہ کرکھ نہ دراے سارِی   تمامی اہلِ خانہ پتہ ژھہ یاری
بشانِ ہم پکان با حشمت و جاہ   نگارس وائتی شاہس گوو اطلا
گچھتھے سے دراو باپیر و وزیران   پیتے تعظیم قبلہ شہر یاران

شہزین الملوک کن روٹ شہ در بر
ملک گلنار گلزار میں بیٹھے پاٹھو
اٹھو اندر دوت ارتمک شاہ فیروز
مظفر شاہ فیروزنس بیٹھے آو
سو روح افزا دبا ادب گئیہ حرم خان
بہ شاہی خانہ گے داخل تمامی
جمیلس کور ہمشیرے حبابہ بولول
مظفر شاہ حسن آرا سپہنو خوش
گلستان جاہ خوش گلشن دو چمن یام
شبیہ رضوان تم ہیبتہ اوس حاضر
ملاقاتھا تمہو کوئہ پانہ دانی
بیکدیگر مبارک صد مبارک
دو چھتہ آں شوکت شاہی ہرگون
سو چیبلا نرملا حاتران گئیہ زیاد
دو دیکھ کیا مانہ ہے تتہ سون یہ شہزاد
لبن جڑی متو جواہر یم چھ نامی
دو دیکھ چیتراو تے گئے بخت بیدار
خدا اگر ہونس ترقی عمر بر پلور
سپہنو تر تازہ جاہ تر سمن رو
غرض کر دو کہ بیک ہفتہ پیاپے
ضیافت ہاے شاہی گونہ گونہ
ملاقاتہ زنتہ یا متہ سپہنو سیر
چھ دو نیکین شہر نے اندر شر دشور

کوارن سر خم بہ طاورتہ بہ خواہر
شبیہ رضوان سے بیٹھیہ تم تیندو ٹاٹھو
جمیلہ اس تس سیتین بعد سوز
حسن آرا تمیس سیتی بران جاو
رٹن در بر بکاول خواہر حبان
دوان باہم سے گربتوں بتوں سلامی
دو چھتہ دو چھتر سپہنو خوش موج تے مول
دو چھکہ یاہت سو گلروتے پیرپوش
زحماتیس محمود بو نام
دو چھتہ گے بیسوا تم جمع خاطر
ز فرحت فرقتیتے رٹوزکہ یہ دانی
کران تسلیم اچہ تھاو تہ تبارک
سو چیتراوت سپہنو حاران وممنون
دو چھکہ بیٹلہ رنگہ رنگہ شاہ آباد
شنگدبیس اندر بو بستہ صیاد
چیتر سینس پڑے دولت تمامی
اتھس منزاوے ٹیہتہ ٹھیکہ بو دو شہر ہاد
بہ ایس حشمت امیرنس چشم بد دور
نشان زن مرزاہ پیپنہ آسہ ہر سو
سرود و ساز فرحتکے پچوان سے
کھٹیکھ زن جنبہ تک تمتہ بو نمونہ
دو دیکھ دایس گرزھوش ہاوہ گوزیر
کرن وہ نی انتظام ملک فیلفور

خرابی ہُشد چھُ اندر مُلکِ اِشکال چھُ گرٕ گرٕ قضیہ زن آمُت چھُ دجال
لِہازا ییٚتہِ روزُن چھُنہٕ دستوٗر گرٕ ھو واپَس توٚے گرٕ ھنس چھُ مجبوٗر
کرے تِکھ خاندارَن عذر خاہی رِہو مےٚ نِش کرِتھ تِہنز سےٚ چھےٚ شاہی
دوٚپُکھ تَس بختِ دولت یار بوٚنے بہ بہ بیبناں چشمن خار بوٚنے
ترقی عُمرِ دِی سے ایزد پاک بہ منشاے تو این گرد ند افلاک
غرض رُخصت ہٮ۪تھن تم باز پس دراے بہ حُرمت پَنہٕ نین شہرَن اندر تراے
سوٗیے بارِی پران حمد و ثنا بے مُلاقات کرِتھ تم بہرور گے
مظفر شاہ جزیرِ دراو یا مستھ خیال خویشتن ہیتھ باسلامتھ
بکاوٗل آیہ پترس نِش بصد ذوق نہ روٗح افزاء وییٚتہ باقےٚ مےٚ چھُم شوق
حَسن بانو یہ عجز و انکساری کرُن آماد بر تجویز ساری
سو روٗح افزا تھوٚکھ نزدِ بکاوٗل ییٚلہِ تِمہ تہِنٛدِ باپتھ شور و شرُل
دوٚپُکھ تَس سوزِ نی جلدی بو واپس ییٚتےٚ اولاد آیہ در سلطنت بَس
مپیتو رائی جزیرس تم بشوکت بکاوٗل روح افزا ہیتھ بہ حُرمت
بدولت خانہٕ شاہی کَران عیشس بہ فرقت بو تِمَن از دِل ژوٚلکھ ریٚش [2]
نکارَن دوہ اندر بے وایہ تم سیر کرائی آیہ ... جُز بےگانہٕ و غیر
بکاوٗل سرگردہ ماہ جبینان قدیمان و جدیدان نازنینان
دوہ اکہ پیو تِمَن باہم خیالا بہ باغِ شاہ پری کرٕ ہو تماشا
اوٚل تِمہ آیہ کافی در حرمگاہ کوٚرُکھ تجویز دوہ شہرن بہر جا
وزیرَن تہٕ امیرَن ہنٛزہٕ دختر بٔیِہ ہم نازنین آسن سراسر
کرِتھ یادٕراوِن فردا دریں باغ چھُ یُس از شاہ پری ییٚند راز ہُند باغ
بہ اعلانِ شہی کمہٕ نازنینہ حسینان لعبتان [3] و مہ جبینہ
کوٚرُکھ یادٕراو تہٕ یامتھ صُبح پھوٚل جمع گیہ آیہ تِمہ نزدِ بکاوٗل
بکاوٗل سرگرو ... آں حسینان کِجن تِمہ سیٚتھ پانس در گلستان

۱ے دشمنن ہشد ہاو وہ وہ ۲ے چھکھ ۳ے اَچھ دار

هر سو اُسہٕ باغَس پھوٗلی مِتی گُل — وِلِسہٕ ہیمتھ اُمی چھاوان آس بکاوٗل
وِچھتھ جا یا پسندِ خاطرِ خویش — گمژٕ یمہٕ منتشر آسہٕ اَنیکھ پیش
صف آرائی کرِتھ اِستادٕ روٗزٕ تھ — بہ آئینِ زنان انداز بوٗزِتھ
اُکھتہ گن پرٕ یہٕ دیگر سو منوشان — قصبؑ[۱] پوشان زر اندوده[۲] خروشان
بخوش الحان بیک حلقہ بصد ناز — ہیمتھ یٲ تھوٗ مہہ جبینو تراؤ آواز

بکاوٗل چھےٚ گیوان

[دِگنہٕ وَنہٕ وُن یا روٗف]

صد مُبارک نوبہار آو تازٕ سبزار لُٹتو یے
شاہِ خوٗبان باغَس ژاو کرِ دیدار لُٹتو یے
رنگہٕ رنگہٕ گُل چھہ باغَس پھیرِ ہر سو شیرِ لاگ
جو یہٕ نے آب پھیرِ ناگَس ووہتھ پھوار لُٹتو یے

شاہ فیروزٕنی پرٕی کوٗر چھس بکاول مشہوٗر
تاج الملکہٕ کنہٕ کےٚ دوٗر مٲ رِلک کار لُٹتو یے
یتھ پرِستانچہ پرٕ یے ناٚلی لاگِتھ زٕ ری یے
روٗف کران ژٕری کرٕی کرٕی یے خوش رفتار لُٹتو یے

شاہ بادچہ مہہ جبینہٕ عیشمقا رچھ ناز ہنن
دیرنا رچھہ خاتوٗنہٕ رہ بہٕ شرم نی دار لُٹتو یے
مایہٕ سیتو آیہٕ باغَس شزادس سارنی گنڈٕنکھ تھنز
تن ناو کھہ ناگَس شز بوزِ سیتار لُٹتو یے

نو نگارٕ کِس تاجدارٕس تَس شاہَس نامدارٕس
بوزٕ ناوان بالہِ یارٕس سوزِ چی تار لُٹتو یے

---

۱ ریشمہٕ پلو ۲ سونہٕ مایہ لاگِتھ

رنگہٕ بلبل تہٕ پانژٲلی کاوہ دمہٕ وٕنی ہیٚنداو تہٕ جاو
کاو ژوٗل نیرِ بلبلس تاو چھاو گلزار لیٚتہ یے

گل تہٕ بلبل خاص محبوب اکھ چھہ طالب بیاکھ مطلوب
چھے یمبرزلہِ بوٚمبرن لوٗب عشقہٕ آزار لیٚتہ یے

نادٕ باگ یتھ خوٚچہ یارَبل شوقہٕ واٲلی دژاے حضرتبل
تتہٕ عاٲلی شاہ مرسلؐ ہاوِ دیدار لیٚتہ یے

اے برادر وٕنہٕ چھے سُل حل مشکل ژھانڈ بلکل
زلہٕ ناگس کُن قدم تُل شیخ صابن زژار لیٚتہ یے

کاٲشرین ہنٛد سے چھہ پُشتبان بے سائن سایبان
تمو چھے ال آن کماکان منطہٕ ہیٚشر مرشکھار لیٚتہ یے

نیتہٕ لارس کوہ ماران درگہ شیخ حمزہ سلطان
نعمت اللہ ھتو بہران شیئاً اللہ یار لیٚتہ یے

باقے داستان

بکاوٕل جاےٚ بے خوش از پریوش
شہ مسکن تس بخاطراوس دِلکش

بہ عوت آیہ یمہٕ در باغِ شاہی
کرِن وایس بمع انعام راہی

ہیوٚتن عاشا کرٕن ہمراہیان ہیتھ
پینہٕ نے کھعۍ تہٕ تمہ ھتاوٕن بجز منتھ

سہ جیتراوت تھوٗن بر مسندِ ناز
زٕ ولیہٕ سیتو ہیتھ کراوٕن سرافراز

دوپُن تس رعدٕ چھُم باقبیلاؔ تہٕ
جو ہمشیرہ رچھن ایہِ دختر تو

شہہ رضوانہٕ ہشِز دوہ خترَ چھے ناؔمی
چھِ یمی سنٛد میواِ نام گرامی

ملکہ گلنارِ ہشِز دوہ ختر سہ گلشن
حمالہٕ ناوس تمو روشن

بدستورِ سوابق۱ در حرمگاہ
بقوہن معمور تھا با حرمت و جاہ

اگرچہ اُس سارنی پیٹھ سو سرتاج
بدانائی تمن کن روز سو محتاج

شہے تاج الملوک کس دل سیتی شاد
وُ چھٹن ہر گوشۂ شاہی خانۂ آباد

نلیتا تکلیف کائی محنت و رنج
سیتی حاصل تمس سرمایۂ گنج

بمع آں مہجبیناں دوش با دوش
بہ باغِ دلبران لوگ چھاڑنے پوش

سو روح افزا مظفر شاہ ہندو کوں
بہ ہمراہے بکاول شاد و مسرور

بدیوان خانۂ شاہی تمس جاے
عقیقی اوس تھا نام دل آراے

کوڑن پاراو تھا از کثرتِ زر
براے خاب گاہ بقوونس مقرر

سو روح افزا بلا آمیزشِ غیر
بکاول سیتی بیٹھا کراوان دو ہسیر

شبانگہ بر بساطِ ناز و طناز
کران آرام تراوان ڈالچھ با ناز

بیٹھے پاٹھین گذاران روز تا شب
بہ عیش و کامرانی آں شکر لب

قضارا یک شب مانندِ ماہتاب
بہ ایوانِ عقیقی اُس در خاب

تمس بو وانکہ پن لعلِ بدخشان
سو نہ ہنر زر کرتا تابان درخشان

شہ دیوان خانۂ بو مشہور آفاق
زمرد کی بہر جانب لگیتا طاق

پلنگ تموشند سحباؤ رہتا با نوا بو
بہ نزدِ طاق بہر خوشبش ہوا بو

شونگیتا تھا بیٹھ شہ اندر خاب راحتا
اویزان وانکہ پن گوشت بہ غفلتا

چو ماہ تابندہ لعلِ بدخشان
دریچہ کہنہ اویزان اوس تابان

شہ یوں بہرام بو دلسوز شتند پور۲
شہ زین الملوک کن یوں جہ مشہور

نگارس مثر حضورِ شاہزادہ
وزارت اُس تس از خانوادہ

دیانتدار بو مرد دلفروز
حقِ خدمت بجا آنان شب و روز

دریں شب اتفاقاً از پیے سیر
شہ دراُمت زوئنہ کامنس اوس چوق شیر

خراماں دوت نزدیکِ حرمخان
عقیقک اوس یوں شاہی دیوان خان

ذرا ٹھہرایاو لوگ وُ چھنے تماشا
دریچس بیٹھ وُ چھٹن چمکان کاشا

۱؎ بہ دستورِ سابق یانے پرانی پاٹھو ۲؎ نیچو

چُو ماہ تابندہ تر تتھ روشنائی
دریچس پیٹھ یہ کمُو تھوومُت چھ جوہر
بظاہر ترٛاوومُت سرپھَن نیبر لال
گرِن دوون ترِن کوٚرُن تتھ جایہ قرار
مگر ڈوٚل نہٕ سہ گاش از جایہ موجوٗد
بظاہر آسہ اَتھ جایہ بکاوُل
بہ ڈیرٕ او ترٛاوِن لَرٕ بہ بسترٕ
دَیان کر گاش پھوٚلہِ گرِ شب معدوٗم
اَدا گیہ راتھ صُبحَن ترٛاو پَرٕ توٗ
سو مُشفِق آمس تس چون خواہرِ جان
دوٚپُن تس بر دیوانخانہ فلان جا
سمنرو پٔرکہ یہ دوٚنتس اے برادر
بکاوُل تس بہرگوٚنہٕ مہربان
دوہس پھِروان چھس در باغ از شوق
شبانہٕ در عقیقی حُجرۂ خاص
کنَن بہرا سِپنہ یا ستہ سو خَن کوٚر
دوٚپُن کر لوسہٕ دوہ اندر شبِ تار
ادا گوَ دوہ پرٛنہٕ ژاسے آلِپن
پَتےٚ کوٚر خانہٕ دارٕ بسترِ خاب
تمِس بہرا سِپہ نیٚشہٕ گرٛشہٕ گم
نیٚشہٕ پیٚتیہ سارٕ سِنے گم تس گمانہٕ
سَپُن تہٕ دوت نزدیک دیوانخان
چُو دُزدان کھوٚت دزہ بیٚٹھی ژاو اندر

بجا اُتھ گوہ دوٚپُن یا الٰہی
وُچھنو اَتھ کنُ دُنان یِم جانورپر
کھیوانی جانور لاگِتھ یمَن زال
سِنیے واپس یہ مُنقہ مار بے عار
دوٚپُن ٹھوٚرُن سے یتھ جایہ چھُ کیا شوٗد
شوٗنگِتھ ناحق کران چھس بو تغوّل
چُو خاکستر لوٚگُس آں بسترِ زر
دوٚقو اَمہ گاشہ کے کرٕ ہا بہٕ معلوٗم
دمَن اندر سمَن رو پرٕ یہ نش گوَ
بہرگوٚنہٕ تمِس پیٹھ سو سے مہربان
چھُ کُس آسان شوٗنگِتھ کر تم سے آگاہ
چھیے روٗح افزا شوٗنگان تتھ جایہ اندر
اوّل مِہمان دوٚیِم چھس خواہر جان
چھُ مُشفِق اَکھ اَکس عاشق تہ معشوق
تمِس آرامگاہ تھوو ونہٕ بہ بخلاص
سہ عاشق اوس تس بوزِتھ سَپُن ژوٗر
گرِ چھ تس نش کرٕ دیدار بایار
نظر کھیتھ چیٚتھ نیٚشہٕ پیٚتیہ خانہٕ عالیشان
پیٚنہ کنہ ژِتھ اَکھ خورشیدِ ماہتاب
چُو غرقاب آدمی اندر طلاطم
بجایے مُدعا زٕ ہیٚتھ روانہٕ
وُچھِتھ موقعہ کمَنہ لاگِن بہ ایوان
یِیتھ آس خفتہٕ آں مہرویہ سو اندر

پلنگس پیٹھ چھ ماہِ چاردہ زن | برہنہ سر بلے کم جاہ تس تن
وُچھتھ بیتاب گو بہرام ڈیشِتھ | سیاہ ماران تیشندٕ دل گٔس نُوچھِتھ[2]
زعقل و ہوش سُے بیگانہ سپُن | وُچھتھ روتمُو شُندُے دیوانہ سپُن
چو مجنوٗن عقل و دانش گوس از دست | پلنگس پیٹھ سُہ کھوٗت چوٗن دیوٕ بدمست
دٕرِتھن بیوایہ آں گلہ و در آغوشس | ہٕتھن تس نِنڈہ رہر شہندی چھاوٕنی پوش
کتھن ہتیو تنس تنُے از بدکھُ آہ | سیپتو بیدار پیٹھ از آسمانہ
وُچھن اُچھ باتہ تمہ بہرام ڈیوٹھن | گیس گنہ مشدمن زن شام ڈیوٹھن
جُدا یک دم سپیتو از بسترِ خویش | دوپُن تس اے کمینہ خوے بدکیش
نہ کمہ یوت اوہ نکھ بے وایہ یوت ژاکھ | ازیں خیرہ[3] سری شکمس کرے چاکھ
بہ جلدی گژھ دفع اے احمق الناس | بہ ہمشیرہ گژھتھ یتھ لاگ اخلاص
اگرچہ اُس سوتہ تس یتھ گرفتار | زبے عقلی گیس بیدار بسیار
شہ ہرگز چھینہ از بستر ڈلانی | تردد پریوہ گو در دل نہانی
پلنگس پیٹھ بہتھ بو دردناکی | دٕژتن داریتھ پتھر از خشمناکی
لھچپیر و سپتو کوٗرنس رُے مجروح | کھوٗتس تب نتہ زن اوسس گوٗمت شوہ
دوپُن تس نیر جل ورنہ ژہنتھ بوٗن | دریچہ کنہ گژھی خشخاش اُڈو جن
وُچھتھ بے رحمیٔ معشوق طناز | بجائے[4] ریسمان بہرام گو باز
رزِ پیٹھو وو ٹھ بڈیر گو دٕبادُب | بہ بسترِ پیو پتھر عشقن کھوٗتس تب
سو روٗح افزا سپیتو دار اپریشان | پشیمان جاہ ترا ز قولِ نیسان
دوپُن کرِ نیرِ شب فردا روانہ | جزیرس منز بجلدی سوے خانہ
مٔے دعوٰی نیتھ جایہ روٗزن چھینہ لائق | گژھیم بدنامیے بہرام ناحق
بکاول بوز یوٗد یتھ داستانہ | کرِم گنڈکر باہہ دِتھ بتہ آسمانہ
نیئشدر راؤس دوپُن کرِ نیرِ اُڈراتھ | گژھتھ گرِ ماجہ ہشند کرِ ملاقاتھ
غرض ہموٗل کاش دوٗلتو گستو راتھ جل | بہ بر کرِ کرِ جایہ روٗح افزایہ جل جل

۱- او وہ ڈینگہ ۲- بچھتھ ۳- پریشانی ۴- رزِ نش گو واپس

بغیر از شش‌ئت شوے روے گُلگوٗن — بکاوُل نش گیےٚ مانند مجنوٗن
کوٗرن تس عرض دوٚپنس اے پرٚی رو — مےٚ گو یِژ کال وُچھنس ماج مُند رو
مےٚ دِم رخصتھ بیٚیہ ہمراہ رہبر — چھُ وُنی کین وقت سُل نیرُن چھُ بہتر
بکاوُل چھُس دپان اے خواہر جان — صبر کر روز بیٚیہ دوہ پانٛژھ مہمان
ژوٚ لُمنہٕ لول چھُم چوسنے موجِ بھتھ — وُنے گیےٚ ہٕ درین جا یُر اکھ ریتھ
دوٚپُس تمہٕ روز کیاہ وونی دِم اجازتھ — کھوٚژس خاپس اندر چھم جانی منتھ
کرِتھ مجبور ڈیتنس سیتۍ رہبر — کوٗرن پرواز راہی گیہٕ سعہ نُدر
جز پرس منز دبادب واتِژ خانہ — گیہٕ داخل سعہ درشاہی مکانہٕ
مُلاقاتِ پدر مادر کرِتھ شاد — سیٚتی آزاد گاڈ از دامِ صیاد
ہشیوٚتن عاشا کرُن درخانہ ے خویش — مگر دلریش از عشق جفا کیش
تمس بہرامنے بوشوقِ بسیار — نگارس منز گمِژ تس پتھ گرفتار
نہ آگی اوس تس تمۍ شُند موجبھتھ — بہ نادانی کرُن تس بلہ سعہ کتھ لتھ
ز بدنامی کوٗرن اندیشہ در دل — ژلیتھ تتہٕ آیہ گل کھوٚ کوٚڈ نیٚہ از گل
دوٚپُن بہتر چھُ للہ وُن درجگر نار — بہن آزاد از طعنِ دِل افگار
وزینسو بوز بہرامن یہ ڈالی — عقیقی منزلہ گومت از چھُ خالی
چھٚے روح افزا گمِژ راہی بخانہ — جز پرس منز چھُ یس تمۍ شُند ٹھکانہ
سپُن غمگین تہٕ لوٚگ دینہ پانس — کوٚرم دل رنجہ تس آرام جانس
پھوٚرس پانے بہٕ پانس دراس نادان — کرِم خامی مےٚ از تلبیسِ[2] شیطان
دریغا وا دریغا زان بہانہ — دبادب گیہٕ سعہ راہی سوے خانہ
زشوقِ آں پری دیوانہ گشتم — چو مجنوٗن بے سروسامانہ گشتم
ملالہ گوس میونے رُٹ اندیشن — ہیکا دوٗر بر زرِتھ بیٚیہ کرسہ ڈیشن
سیاہ مارو تسیٚند یُو دِل بجھم مے — ابق اوسُس سبق عشقُن ہیوٚ بجھم مے
وُچھتھ نورٕک بدن تمۍ شُند بہ شیدا — گوٚمت چھُس گوم عشقُن تبہ ہویدا

۱۔ بُتھ پچھلنے ۲۔ شیطانہٕ سِنٛدِ مکر سیتۍ۔

ولو ماشوقہ روٹھنس جائی لولئن — مے عشقن نار چھم در سینہ شولن
رچھن دل میون اندر خاطر خویش — صوابا پچھے کرن مرہم بہ دلریش
دلِ غمگین رچھن از کعبہ بہتر — صواب تمہ کے چھ لیو کھمت حج اکبر
وتے ہیتھ چھنہ مے مولوم احوال — کرِتھ از سر قدم یمہ ہے بہ دنبال
اگرچہ سوزہا ژ ئے کن بہ پیغام — مگر کوہ واتہ توت از خاص یا عام
وون شکوہ کراو سو ییے ماہتابان — شب دو ہفتہ پیلہ آسے درخشان
مخاطب سے رٹن اسے یار مہجور — معاینہ کرکھ سا تھاتمیک نور
ازان نورِ خدا زانکھ تہ پانہ — یتھے ہیوہ کراو پھیرائی ترانہ

روح افزا یہ ہندِس فراقس منز

بہوامیہ شند گیون

ژ و ئلم روشتھ سہ دِلدار — ستمگر یار دیکھو
مے تھوو نم در جگر خار — للہ وون نار دیکھو
سہ دِلبر گو مے نِش گم — توقع کر مے اوسم
بہ در بحرِ طلو طم — دیم کُس تار دیکھو
بینہ ڈیو ٹھم سہ در خاب — چھو عکسِ ماہ در آب
مو ٹھم تنہ خوردن و خاب — قرار و کار دیکھو
بدن سیمین روہ رخ گل — شکرلب موے سنبل
چھوس مجنون گوس بلبل — دچھتھ گلزار دیکھو
بہ اوسُس عاشقس اندر — نگارس منز بجد فر
وزارت میون دفتر — شہی دربار دیکھو
شہے تاج الملوکن — کوژن ایحسان لوکن

۱؎ ژوہ دا ہمہ شبہ کرِ زونہ ماشوقہ سند بدلہ شکوہ

تُھنْد اوسُس دُچھُن کَن — بہرا اسرار دیکھو
دریغا چھُسنہٕ محَرَم — نُہ عہدہٕ ماگرشیم کمُ
مےٚ چھم جانَس لمہٕ لمُ — زہجرِ یار دیکھو
بہٕ نیرِ ژھارہٕ سنے یار — بہ کوہ و دشت و دیار
وزارت چھم نہٕ درکار — فقط آں یار دیکھو
لَبِہ یا مَنتھ سوہ دلبر — وُندَس دون پایہٕ سَر
کرَس حالی سَراسَر — گوٚمُت آزار دیکھو
مےٚ چھم اُمید یامَت — دُ چھم مَرِہنیح غَلامَت
کَرِیم دارِوٚ[1] برحمَت — سَلبےٚ بیمار دیکھو
غلام نعمتُ اللہ — شفاعت خواہ زِ نگاہ
چھُ یُس دون عالمَن شاہ — نبی مختار دیکھو

باقےٚ داستان

یِہتےٚ بایٔھن کران بو نالہٕ زاری — موٚکھَس کھیٚن جَن ہیٚس عشقُن بیماری
سمنرِ و اتھ برس تَس اُس محرم — دوٚپُن تَس چھکھ بنا حق بیٚھ یہ ماتَم
ہشر کیشا آدمیس با پَری زاد — چھُ بے بُنیاد ایس تاکیر یھوٚ یاد
زِ چھکھ ناحق گوٚمُت دیوانہٕ تَس پتھ — بُڈِتھ دَر ورطہٕ غم[2] کھَس ژوونی پتھ
ہَھوٚن اُلفت بہ جنسِ غیر در دِل — درختِ بے ثمر رَٹِھتن مُقابل
چھےٚ روٗح افزا مُظفر شاہَنی کور — یِہ کَنِتھ بوٗزِتھ گَرِھی دارا شہ رنجور
حُسن آرا چھےٚ تمُی سِتِنز مادر خاص — یہ بوٗزِتھ گَرِھ چوٚن زہرِ الماس
کران تاجُ الملوکس سیتی چھکھ مان — پَرِستان اوس تَس سورےٚ مہربان
بدِیامُت پَرِیو سِنز آدمی زاد — حمالَن اوس گوٚمُت خانہٕ داماد
گُمُت تَس پتھ بکاوٗل مُبتلا اُس — یہ کَرِ یتھ ہیوٚہ کلاما بَستہٕ کَرِ اُس
نَصیحتھ بوز قصہ مختصر چھےٚ — اگر روز کینہٕ پتھ جانَس خطر چھےٚ

---

[1] دوا [2] غمُک آولُن

سمنرو پرٛی یہ نِش بوزِتھ یہ گُفتار — نٔیُن تَس تیز عشقٕنہٕ منکلے نار
جواباتس دوٚپُن اے خواہرٕ جان — گرٛھتیا زٔنگی سفید یوٚدوُے کرے ژٔران
ز روٗح افزا مےٚ چھُم اندر جگر داغ — ژٕلیم نہٕ زانٕہہ چھٔلِن یوٚد عالمکٕ ناگ
حیاتِ جانِ مَن آں روٗح اَفزا — یِیِیےٚ روٗح نیرِ میٚیٔنٛز مرٕ کرٕیے جفت کیا
خیالِ روٗح افزا ہاہیتھ بخاطر — دوٚپُن موییے سمنرو اُس حاضر
پِیتھے پاہٕ ٹھیٚن بدرِس یار بےعار — ز بوٗجِ دِل سُہ پرٛانے لوٗگ تَتہٕ بسیار

بہرامُن واویلا

روٗح ژوٚل خاٗلی روٗد میٚیٔنٛز موٚرییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار
لگہٕ کُنتھ ٹھاہٕ روٗس باپہٕ بیگوٚرییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار
کیٛا شرف تَتھ مرِس سرِنہٕ بیٚمی سوٚرییے — ڈُرٕ ووٚن ژٔرِ تتھ جاناوار
ہوٗ پرٕ دیٛٔ سُنٛد روٗح کتہٕ موٚتییے — روٗحٕ سیٛتھ کرٕ نووُن بیقرار
بڈٕ قالوٗ بلٕلی اوٕ تمیٚ یوٚرییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار
روٗح سیٛتھ ملکوٗ سجدٕ تَس کوٚرییے — پٔتھ روٗد اِبلیس گو بُزگار
مردوٗدِ عالمُ گوٚ ژوٚر ژوٚر ییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار
روٗحٕ سیٛتھ ممتاز چھُے میٚیٔنٛز موٚتییے — روٗحٕ سیٛتھ باغٕ کیٛن گُلیٚن اثمار
روٗحٕ سیٛتھ جاناور دہوٚ یوٚرییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار
رائچھ کر روٗحَس لاگ موزوٚرییے — روٗحٕ سیٛتھ حائ جبل گرٕتھ اذکار
روٗحٕ روٗس بیکار زان میٚیٔنٛز موٚرییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار
در جہاں بیٚمی فقط خاب وخور کوٚرییے — بٔس سَرٕ کر آمرِ پرٛوردِگار
چارپایا تِمَس فکرِ کر توٚرییے — روٗحٕ روٗس موٚرییے کیٛا چھُہ درکار

---

۱ بازیگار ۔ جالساز یا بدنام

دَپان پیٖمو اَکُس روٗح سٕر کوٚر یے
ہوٗ ہوٗ پَران روٗد شب بیدار

ہوٚ ہیچھ تور صاف گژھان گوٚیے
روٗح روٗس موٚر یے کیٛاہ چھُہ درکار

دَرِ یا یہ وَحدت تس تارِ یُس توٚر یے
ہم تہٕ کھور حاے جبل کوٚرُن ہمتہ یار

تیٖلکہ پأٹھۍ تمۍ جپیل آووٚر یے
روٗح روٗس موٚر یے کیٛا چھُہ درکار

باغس اَتھ نس بزونہٕ چھے ٹھوٚر یے
صبرٕ سیتو چھاوَکھ گُل تہٕ گُلزار

ماشوق میلے دِل تھاو دوٚر یے
روٗح روٗس موٚر یے کیٛاہ چھُہ درکار

نعمت اللہ وَزان باہ چھے ژھوٚی یے
سے عرکفانس ووہ میدوار

رحمتہ کر نبیُو یہ پرُدُن ژھوٚی یے
روٗح روٗس موٚر یے کیٛا چھُہ درکار

داستان

سمنرو پُرکرِ یہ یا مِتھ وُچھ تتھ حال
دوٚہن پھیرِن یہ آمہ وَتہ نیشہ چھُہ اشکال

دوٚہن تس زُو ژٹُن ضائیہ دِیی نہٕ
ژلی یوٚد روٗح سعہ روٗح افزا ییٖی نہٕ

ییٖی نہٕ میا نہ دستہ کینہہ تہٕ امداد
کرکھ یوٚد روز و شب فرُیاد فرُیاد

اگر راہ حٔنی ژٕ چھُکھ آسی ژٕ تے قسمتھ
جنہ پرس دا تنا دِتھ باسلامتھ

نصیبہ یوٚد تتکو آسن ژٕ تے دانہ
چُلکھ باہ گژھی میو سنے بہانہٕ

وُچھکھ ماکاہ نگاہے ردیہ آں حوٚر
لبکھ وَتھ بنا گا سو یہ گنجوٚر

یہ کنتھ بوٚزتھ سیٖٹھن بہرام دِلشاد
سمنروے دُعا کرو دُن جدہٕ جاد

دوٚہن تس واتہ یوٚد تمتھ شہرس اندر
ژٕ خواہر تہٕ بہٕ چھُس چونے برادر

مشم نہٕ تا بہ مُردن چون احسان
ہمیشہ یاد یوٚد وے آسہ انسان

سمنرو پُرکر یہ زوٗن کیٛا فرض چھُس
جزیرس واتہٕ نکہ اصلی غرض چھُس

وُچھتھ زاری تتھ پرے آس انصاف
دوٚہن تس گرم آبہ تن ژٕ کر صاف

یہ کنتھ ییتہ بوٚز بہرامن سیٖٹھن خوش
کرِتھ غسل مُصفّا گو پرپوش

لباس مرد کوڑ تس از بدن دور
عروسا ہیوہ کوڑن لاگتھ شہ زیور
گنڈتھ تس کمینہ لاگتھ جامے نو
سپن تس مہ خیتہ چوول تھوون در جیب
جزیرس وا تیس سیتین تمس زان
وسا ٲسس بنفشہ نام خوش خو
بہ روح افزا مشاط ٲسس نامی
درین اشنا سہ ذرا پرژ ٲسس بیرون
کوڈن از جیب دُر دانہ ہمانہ دم
وزیر زاد نگارک ناو بہرام
اُتھی اندر خانہ داریتھ گر آسے
سمنرو پرزنا وتھ ژٹنہ در بر
بنفشن دوپس ایی لڑکی دلا راسے
سمنروی دپیس چھے نہ ژٹے موہوم
سپنو باپنے دوہے ٲسم انان تنگ
جزیرس سار کرنک چھم تمنا
اُنم ہمراہ دوہے پیٹھ اُکی نس تنگ
ژٹہ نش کینہہ کال تھاون لے بنفشہ
چھو خاہر زاٲنی زین مے کھوتہ برتر
سمنرو یہ کوڑس بر دیدہ اقرار
پہ اکنوں وا تہ یوت زن گوس یکسال
بہ یرتھ دوہی اچھن اندر کرس جاے
پھرناون یہ شہرس جایہ جایے

لباس زن تمس لوگن بہ برپور
بعینہ گو زنانہ غیر شوہر
پچھ کھا ڈیتنس پرتھ نابود سے گو
ووڈو تراوون سہ ہیتھ گیہ از نظر غیب
تشنہ چھے خانہ ژایہ ہیتھ شہ میہمان
ونان تس ٲس ہمشیرہ سمنرو
کران تس ساز[۱] با ناز تمامی
سمنرو یہ غنیمتھ زون زیشگون
تیجن مائنتھ تمس گو یادہ یکدم
بوضع زن دوپن تس کرا او آرام
سپنو دل خوش وچھتھ میہمان پاپے
سہ زانان جاہ تر تس ٲس خاہر
ژتے کیا واتی تو سیتی چھے پرژھو پاے
یہ دوہ بینہ چھم ولے تیلہ ٲس موہوم
بہ این خاہش دوان مے دامنس خنگ
سپٹھا ہاوس متے تتھ شہرس ہمشا
موہیا چیز تتہ ٲسس رنگا رنگ
بحرمتھ تھاوی زین رچھرن ہمیشہ
چھے عالی خاندانیچ کوڑ جس کر
مہ پر غم گو اَمس سیتی متے بیلہ ژار
متے ٲمی شُند گو موحبت روز خوشحال
موہیا کھین ترچین تھاوس چھلس پاے
اَمس پرژھو بابہ شوتھ لگ تن بلایے

۱؎ سازگر

Pratap College

سمنرو بوزِ تھن ایہِ قیل و قالہ
سپیٹھہ راضی بلا کرُمُس حوالہ

ہیُوتُن رُخصتھ بنفشس ذراہ فِلفور
وُڈِو ترٛوُون بہ پریدن کوٚرُن زور

نِگارس واٹِھ کرٛوُن نٕ تغوفل
درٛن تمہٕ خاطرٕ نزدِ بکاوُل

بکاوُل اُسس سرِ خیلِ شبستان
تِتھے یِتھہٕ باغبان اندر گُلِستان

ڈیُتن رونق بہ جلوٕ دوٚن نِگارن
تِتھے یِتھہٕ ماہِ تابان خٕز ستارن

کران تاجُ المُلوک عاشِہ چھُ بیغم
پران حمد اخُدایس کُن دُعا دَم

بنفشس نِش دِیان یِتھِہ رٕژٕ بہرام
ہیُوتُن عاشا کرُن از صبح تا شام

کھینہٕ کہ چیز تھاوِتھ تس ہر گونہٕ وافر
ذرا گو شادمان آن خستہٕ خاطر

برائے سیر پھِر نوٚوُن تمہٕ سوے
تماشا ہوونس بازار تہٕ کوے

دوٚپُن تس روزِ خوش پاٹھِن مبر غم
یہٕ چھے خانہٕ پنُن اندیشہٕ کر کم

سمنرو یہٕ ہاپرٕ سے چھکہٕ آشنا باے
لہاذا دوٚن اُچھَن اندر کرٕسے جاے

غرض تھاوِن سوٚہ در خانہٕ نِگہبان
بہ سامانِ مشاطہ[۱] یِتھہٕ سوٚنیِران

بدولتخانہٕ شاہی کران ساز
بہ روح افزا بہ عیش و عشرت و ناز

یِتھے پاٹھِن اداکینہٕ دوہہ پیٹھہ یام
بنفشس نِش سکونت کرد بہرام

سپھٹا غمگین یوٚدتس اوسس آرام
بہ روح افزا گرٛھن گوٚنٛرٛھ میون پأغام

دوہہ آکہ پیوٚ تمس در دِل خیالا
وُتس کُن سوٚزِ ہا مخفی سوالا

بنفشس سازٕ ڈبہٕ تھوومُت سرِ طاق
کوٚڈُن آیینہ تمہٕ منزٕ بہ چالاک

بہ پشتِ اَنہٕ از عقل و بہ تدبیر
یِتھے پاٹھِن کوٚرُن از شوق تحریر

مُبارکھ آنہٕ سے یُس پیشِ دِلبر
تھوان مشاط بر زانو چھے با فر

چھُ آئینہ نِگارس انتظارس
یِتھہٕ گُل بلبلس آسان بہارس

ز عکسِ روئے دِلبر عرق در آب
گرٛھان آیینہٕ ڈیشِتھ روئے ماہتاب

ییکِھتھ بر جائے خود آیینہ تھوٚوُن
بنفشس سرا سیٖک ہرگز نہٕ بوٚوُن

بہ فردا کامہٕ یِنہٕ نے گژھہٕ مسطور
بہ روح افزا ہیُوتُن ساز اکرُن پور

---

۱ سازٕ گرٕی سامانٕ

مکمل ساز ییٚلہٕ کوٗرنس مکمل
بزانو آیینہٕ آہستہٕ شیران
بہٕ پُشتہٕ آیینہ شیران تہٕ سومبران
بہٕ آہستہٕ تُلُن آیینہ در دست
دوٚپُن آمُت چھُ بہرام نگارین
ژٕ کِتھٕ پاٚٹھ ووت پوٚت تمیٚ کرٕوہ پرواز
کوٗرِن با خاطرِ خود مشورٕ خاص
ہمیشہ یُس سعہٕ رخ روچین کیٚا گوٚ
بنفشن در دلِ خود سوٗنچ وارا
کوٗرِس اصرار پرُن کو سیے وَن اتھیکہٕ راز
دوٚپُن تس سوچہ راتس دم تہٕ فرصتھ
ہیُوٚاتُن روٗن عصمتھ بخاہ آیہٕ غمگین
مُشتھ گوٚشت تمِس کھین چِین تہٕ آرام
ژٕ کیٚا از ییٚز چھکھ دلخستہٕ دِلریش
بنفشن قصہٕ تس بوٗزُن سراسر
بہٕ عیش و ناز خوش پاٚٹھین تہٕ کرٕژ راحتھ
اگر چہ کوٗرُس پرٕژھنی باسیے تسلا
عُشبح پھوٚل روزِ روشن گو نموٗدار
سوہ زَن بیمار گامِت آس رنجوٗر
سوالَن دوٗن جوابس منتظر چھس
دوٚپُس بہرامنے یُس عاشق زار
تھپیر و سیتو یوٚد گلگوٗن گرٕھیس رُتے
ییٚنس بوزٕ تہٕ سیٚتے مار آزار

دوٚپُن آیینہ کرٕوون صاف از مل
پس و پیش آس آیینس سعہ کرٕوان
نظرٕ پیٚیہ پرُکرٕ تتھ کُن گییہ حاران
نوشتہٕ پوٚرُن واراشاد گییہ مست
بنفشس کیٚنہ ووٚنُن تہٕ لوٚیہ تسکین
مگر مولوٗم کَیہ حیلہٕ گرٕھیم راز
بنفشس کُن دوٚپُن از زورِ اخلاص
غمس ہمدم زٕلیتھ بیہہ جایہ کیٚا گوٚ
جوابا تس وَنُن گو بہٕ گوارا
چھینہٕ مردی شقط آیینہٕ تہٕ ساز
وَنے فردا امیٚنکُ ہا ستہ بختھ صحتھ
لدِتھ چین بر جبین آزردہٕ مسکین
دوٚپُس پرٕژھی باپہ دنتھم اے دِلارام
چھلِتھ زَن تروومُت چھے دفترِ عیش
دوٚپُس پرٕژھی باپہ ہتے غم میہ کینہہ گر
وَنے فردا جوابِ این سوالا تھ
مگر راتس نیٚندرٕ آیس نہٕ اصلا
بنفشہ فکرِ سیٚتی آس بیدار
تُلُن نیٚندرے کوٗرُن بہرام مجبوٗر
کرٕم آگاہ گرٕھتھ بہٕ وَنہٕ ہا تس
گیے ماشوقہٕ پَتہ سے دستہٕ کھییہ مار
ہمیشہ یُسے چھُ در دُنیا سعہ زخود سے
ہمیشہ تس پھولان نارس چھ گلزار

دوریم یس طالبس مطلوب پنہان   ہمیشہ در جہان ناخوش سہ آسان
چو حنظل تس ہمیشہ تلخ کامی   مُنغص پانٹھ ضائی زندگانی
سہ آسان بس چھ شیدا کرو چھن یار   کھٹس ییلہ چلو دِتھ دیدار آں یار
سہ زانان پزٕتھ اکھا محبوب ماشوق   بخاطر ہیستھ خیالِ یار مافوق
مثل مشہور چھے مجنونہ پتر گیتھ   دوپکھ تس لعبہ پا غیر خلافتھ
چھ کمہ پتر واتہ ہے کس چانی تیا یلاے   دوپکھ تمی واتہ ہے لائلے سو بڈ جاے
پیچھے پانٹھ بن گرِ ھیتھ دن آغ باسے   گرٕ ھی نخوش پھیر یکدم چانہ راسے
بنفشن یوز تھووُن یاد سورسے   سکھر کرٕ اُون تمن سیتی کہنہ بوٕرے
بہ روح افزا سعہ واتتھ پتیہ یکدم   بزانو بیہتھ تمی ہے نش بڑ ازچم
دوپس بیگنے گوڈنی کرتم تہٕ اظہار   سوالن دون جواب یود چھکھ خبردار
بنفشن یوز مُت دوپنس سراسر   مے راتس سوپنچ زاُدم نہ پتھر لر
بہ روح افزا جواب ییلہ آو فائق   چھُ بہرام آسُن تس وارِ گوشک
دوپس تمی یوز وٕنتھ گرٕ ھ کمی زتہ لوٕنے   زٕ اپکھ راؤ ہرٕ وتھ کمی زتہ ہانے
اگر کور سانٕ گرِ حیلہ بہانہ   مے سو چھم راتی راتس بینہ پانہ
مگر تمہ مون نہٕ تمی سند سہ گفتار   دوپن تس یوز مے نش ون نہٕ کھیکھ ہار
سو گیہ مجبور دوپنس راست باوے   زٕ مے نش پوشیدہ کر اکھ دانہ تھاوے
مے چھم درخانہ پُرٕ ھو بابا مہربان   ونے کیا حالہ مُشرز ن ماہتابان
سہ ہتھا حاقل تہٕ دانا شیرِ خواہر   سو واتیم آیہ یوت یژ کالی بافر
ونے کیا علم تمہ یورمت چھُ کافی   تمی دوٗ تمن یہ حانی دِم مے حافی
دوپس تمہ تورِ چھُے افسوس ہے ہئے   مے از تا مہتہ زمے ہاوتھ کونہ پرٕ ھئے
نہ بو وُتھ زانہہ مے نش تمی سند فسانہ   در آخر چھکھ زٕ بیگانہ زنانہ
یہ گو بتھ کُن تہٕ گوٚ اُدی زین پگاہ ساتی   وگرنہٕ کھیکھ سزا لاگے انتھن زاتی
بنفشن دوپسہ والیس چھم سعادت   پگاہ حاضر کرن زِ مے نش بخدمت

ع۱ ہن ڈون ع۲ گنڈ یا باکدورتھ ع۳ اعلیٰ

متے پتہ تس کیتھ یہ فرمان چھون بہتر
دپکھہ یوڈ وسے سراپا پان نژاوُن
خصوصاً حسن مئیانہ پُرشھو بایے مُبارکھ
کرِتھ ساز اتھِس سعے آیہ واپس
درونی گوسپھٹا بہرام خوش رو
صُبح چھول پتہ کرِن چالا تمِس جان
بزیر بُرقہ تس نِش واتہ ناوُن
بوضع زن کوڈن تعظیم و تسلیم
وُچھت تمہ پرزنُن میہمانِ گُمنام
مگر تس کُن کوڈن پتہ التفاتا
بنفشن ہیُوت کرِن مشاط کُے مشن
کوڈن بیعلہ ساز موُنگس اُیہ پتہ تام
کُماپتہ کوس وُچھُت چھس پتہ دیروز
بہ روح افزا سُن خشند سہ مطلوب
بظاہر زاپتہ پتہ ہتر بُتھ یہ ہیے ہے
دوپُس تمہ دِس معافی یوڈ غلط گوس
پتہ پانے ہیچھ سوُرے وُپتہ چھے خام
گژھ ہے فارغ مشاطِ دراپہ واپس
دوپُس تمہ روزِ یتھ از جائی پُرشھو بے
دوپُس یمہ چھم کوسے کوڈت ژیے گوشن
مُبارک چھون فرماوُن یہ گفتار
غرض نژاوُن سعے تمتھو واپس سو آیے
بنفشہ دراپہ پامت پُرچھ یہ کوڈ شور

چھ دعا پتہ وسے زر خرید چاپتہ کیہتر
چھ حاضر بس اشارِ چھون ناوُن
میہمس کرِ یاد پرِشھ شاہانِ شاہا کھ
بہ خانہ ووُنیہ پتہ تس مصنوعی آیسُن [۱]
دوپُن تس یوت ہیم حاضر چھسے بو
زمین پہ پہر ہتھ سعہ میہمان بلے پدمان
یہے پُرشھو بایے چھم تس واپہ ناوُن
وسے از ہیبت دیر پتہ دل ہیم
نگارک سے وزیر زاد چھ بہرام
پتہ شک وشبہ کوڈ نس انبساطا
شکھا کیتھہ گوس پتہ میر کیا چھ اتحقر
بجلد ہی اُیہ اُیہ نے ووتھ سہ بہرام
دُیتن ہتھ کنیہ تمس عقلِ توا موز [۲]
بنفشس دوپہ وچھ پُرشھو بایہ ہنر بو
پتہ نادان کمہ گاہے آشنا چھے
ہیچھے سُپوُد سادِ اُمی سُشند تبلہ گاہ اوس
وُنیک تام زاپتہ پتہ ہش موج یا زام
نہمن پُرشھی بایے عرضا کوڈ پتہ آپس
متے نِش راتس اگر مرضی ژیے چھے رایے
حُکم چھون بوزِ ہی کھن دعا ژیے چھ تو شن
اُمس پتہ مشانہ باپت فخر صد بار
بلایے کرِ نس حوالہ گرِ زا سے
دوپن بہرا سے بہ ماشس ڈلمو

---

۱ مصنوعی آپہ یانے نقلی زنانہ   ۲ شُروُسُند یا گھڑ

تہٕ کمہٕ یوٚت واتہٕ نوٚدکھہ تورٕ کرٕ آکھ زٕ کوتا یوٚت چھکھ بیباک چالاکھ

مُشبہٕ آسی گوٚمُت شاید سُہ تشبیہ سُکے اوسُے گوٚمُت ہاوِے بیٚنیہ بیہ

دمہٕ ہٕن پرواز تہٕ کوٚر راہٕ آغاز نہٕ محفل آیہٕ روٗح افزا البعد ناز

وُچھن صوٚدرن تہٕ پرٕہیٚن کوٚرنہٕ روٚخصت فقط پرٕژھو باسے ہیچھ زٕلیے خجالت

کرٕتھ بد گوے تہٕ بد خوے صوٗرت کوٚرن تَس کُن کلاما با کدوٗرت

دوٚپُن تَس پوٚز مے نِش ونُن ناو کیا چھُے سُبب یتھ جایہٕ واتُن باو کیا چھُے

دوٚپُس تمیٚ چھُم ہنُ کوٚرمُت مے گمُ نام فقط چھُم وِنُوٚد مے چونے نام از تام

سُبب یوٚت واتنک ساریٚنز چھُ روشن کرٕان شمعس چھُ کیتھ پرواہٕ تو شن

کوٚرن شیرین کلاما بس دل آرا دروٗنی نرم دِل گیہٕ روٗح افزا

بروٗنی بر جبین تمہٕ جبین چورُن بہ خشم و قہر تمہٕ بہرام مورُن

دوٚپُن تَس اَے زنِ بدبخت عیار مہٕ کرٕ یِم مکرٕ تہٕ حیلہٕ کرٕ گفتار

کلاما چون بوزِتھ چھُم نشانی مُذکر چھکھ زٕ چھکھ نہٕ مستہ چھانی

ترٕوہٕ شرٕ جاےٕ کرِتھ وارا تلُن شور دوٚپُن تَس ، بارٕہٕ بدماشس ڈنمسور

زٕ کمہٕ یوٚت واتہٕ نوٚدگھ تورٕ کرٕ آکھ زٕ کوتاہ یوٚت چھکھ بےباک چالاکھ

مُشبہٕ آسی گوٚمُت شاید سُہ تشبیہ سکے اوسُے گوٚمُت ہاوِے بیٚنیہ بیہ

بلا اندیشہ از حیلہ بہانہٕ زٕ لٔگِتھ زٕ اکھ یوٚت لٔگِتھ زنانہٕ

دُیٚتھ بوٚرباد میونے ننگ و ناموس بوٚرُتھ تہٕ کیٚنہہ نہٕ پرواہ مایم کوس

بہ ہوش و گوش بوزان اوس بہرام سیٚن بجمہٕ یدٕ تہٕ پھیرِس وُٹھن ہام

بلیمتو زخم اُمِس تہٕ لجِس زہر زٕ جِس سعہٕ رخی روخس زردی تمِس پھیر

دوٚپُن عارم بلاشکھ چھُس سزاوار دوٚپُن تَس بوز اَے یارِ ستمگار

بہ عمدن آس یوٚت مرٕنے خرامان مرٕن بہتر چھُنا در پیشِ جانان

وٕنیتھ یی گو سہٕ بےخود تہٕ موٚٹھس ہرٕش سُہ گویا اوس گو چون موردِ خاموش

سعہ روٗح افزا وُچھانی اُمِس تَس کُن تردُد گوس معدہ ہایہ سِینُن

۱؎ پژمُردہ ۔ موٚمنیامُت ۔

دوٚیُن ہیٚے ہیٚے بہ گرٚدنہِ میٚ کھوٚتمُ بار
وَتہٕ کیٚاہ کردگارس یُس چھُہ جبار

وۄہ لِچھتھ کھوٚد آیہِ تس نش ڈٕلہ نوٗمُن
کوہ پیٚچھے مَنز کلہ ہیٚتھ تمس تُلہٕ نوٗمُن

عُطرٕ چھکِنَس بُتھِس پھَش پھَش دُتُن تس
بتدریج موٚردٕ جسمَس لوٚگ پنَنے جِس

سُہ ہوشَس آو یَمتھ اُچھہ کرِن باز
بہ بالین بروٚچھُن سعدٕ سرو طناز

فِدا بُلبُل پیٚچھے آسان گُلَس، یَتھ
نتہٕ پروانہٕ یِتھ شمعَس کران گتھ

تِتھے یا سٕطُین سہٕ گُر دیٚے وگُل اندام
بہ خوش خوبی اوٗنُن در ہوشس بہرام

دوٚیُن تَس روز خوش ماوَد زٕ ہیٚے
مُرشد اُچھہ تراو غم سورُے بہ بخشتھے

بُتھِس اُچھہ ڈولنَس کوٗرنس مُدارا
سیٚتُن غمگین خوش ڈیوٗٹھُن نظارا

ییٚلہِ کاٗنی وُچھُن دِلبر مہربان
ژوٚلُس ہاٗ بتھ لوٚگُس ہوشس پنُنے پان

پیٚچھے روٗح افزا دِوان تس بوسہٕ روٗیس
دِوان بہرام تھپھہ تَس کالہٕ موٗیس

کرِن باہم ہیٚتھ تکیہ بوس وکنارہ
بتدریج لُگ نچھ پنُنہ دارہٕ دارہٕ

زٕ ہاٗ بتھ اوس سَنخ بہ بج موٚردٕ گوٗمُت
کنتھ بوٗزِ بتھ سُہ وارا سنبلیومُت

جلو جاٗرِتھ بچھیرن کروو ہمیز
چھمبس نچھہ وٕاٗتی تھَن اخکر سیٚتُن تیز

اگرچہ اوس آں بہرام تشنہٕ
اٗمایوٗز اٗمس روٗح افزا گرُ سنہٕ

وُچھکھہ ییٚلہِ یتہٕ سیٚتُن کاٗنی موٚہیا
کھیٚنَس ماٗیل سیٚنہو باہم بیکجا

نہ دَس یا کیٚھے زتوٗ نہ بسم اللہ پوٚر
بوٚچھ ہتہٕ دِہے شوٗرٕ ڈ کھیٚنہٕ کے بتوٗ کوٗر

نہفتہ آں دُرِ ناسُفتہٕ سُفتہٕ
زصرصر غُنچہ سربستہ شگفتہ

چناں از مستیٔ مے بے خبر شُد
زبر را زیر زیرے را زبر شُد

دو ایوانِ بکاوٗل آنچہ مسمار
بُتھِس بہرامنِس گوٗمُت ز دِلدار

اُلتھو اندر یاد بہرامَس تشنہ مار
دٕندو سیٚتھ کوٗرنہٕ تَس روٗیَس پُرٕ یاد [۱]

بہ عاٗیش و کامراٗنی کوٗڈ تِموٚ شب
جوان بے وزحتک پیالہ لَب لَب

تِمتھے گوٚ پرِکہِ یہٕ غاٗلِب عشقہٕ آزار
گرٕ ڈھُن گوٚ ژھہ یہٕ زٕ ہیٚنہٕ تَس لکھہ بیکندہٕ یار

صُبحُ پھوٗل تہٕ تھوٚوُن پوٚشیدٕ بہرام
دَیان اٗمس لوسہٕ کرٕ دِہہ واتہٕ کرٕ شام

۱؎ تِنبِر

بنفشہ آیہ دوٚپنس چاٚنی بٔرتھ بابے
بہہان ییٚتو آبہ مٮ۪ثے نش چھپنہ پٔرواے

دوٚپُس تمہ چھُس بٔراٚ ھنی مہچھ آداب
کرٕتھ خدمتھ بزیر پا کنند خضاب

کنڈِن پیٹھ دوہ گوٚڈُن تہٕ راتھ آیے
بشرعت گیہ راتس مانٛنژ جاییے

دوہس بہرام در عیش و طرب بو
تمِس حاجر یہ کینژھا تس طلب بو

تمِس کھین چین موہ سیا گوٚزٕ گوٚزٕ
نفائِس چیز شاہی نوٚ موٚزٕ

شب دیروز کی پاٚٹھِن کوٚڈٕکھ شب
بزورِ ہی چیتھ سینو مٮ۪ت ژوٚل تمن تب

سُنِتھ روٗح افزا یہ گوٚ تمہ شند ملاقاتھ
دیان گوٚ ژھینہ جُدا روزُن یہ اکھ ساتھ

سٮ۪ثے نِشس زیرِ نظر آسِن شب و روز
چنیس یار دل آرام و دل افروز

کوٗرُن تمہ مشورٕ باخاطرِ خویش
دوٚپُن روزِ تمی سیتِن یہ درپیش

اوٚنُن اکھ زرگر ژھانڈِتھ شباشب
بناوُن تس دوٚپُن چیزا دباد ب

سونہٕ شندٕ قفس جالر زگوہر
دوہس اندر یکگاہ اُنی زِ ین مُقرر

ذیُتُن دوہ ستادِس وارا زر و سیم
علاوہ بود سٮ۪تی انعام زین ہم

گرِ کُن ژراو خوش پاٚٹھِن چھُ دورن
اوٚنُن تمی کاریگر ژھارِتھ بفورن

ڈبل کرٕنکھ موٗزورِ ہی کامہ لاگن
دِمو موکلیتھ انعامہ شاد ترٛاوِن

مگر اکھ زن لگ راتس چھونہ ٹراوِنی
چھپے بدٕ ہیت تِہنز مٮ۪ثے پیٹھ سوہ کھاوِنی

قفس سونہٕ شند خریدارس چھُ درکار
نہمِس مُبہجے انعامس چھُس سزاوار

ذیُتُن کھین چین تمن راتس بخوبی
بزرگوٗبی تمو کرِ نیبان کوٗبی

تمِن شزراسِی یم دوہ ستاد ماہر
جُرِیکھ تتھ چوٗنہٕ از لال و جواہر

سونتھ پھوٚل آفتابَن ترٛوو پرتو
قفس تیار تہٕ عیّار خوش گو

بہ مُخفی نیوٗن تس نش اتہٕ نووُن
سینہٕ خوش تہٕ شہ ذکرِ شاد کرُوون

بِنایہٕ تس ذیُتُن اٚہی کران ژراو
وُنی کوتاہ چھپے روٗح افزا بران جاد

زریشم کوٗرنہ قِے تانا مقرر
بران مانٛنتھ دوان تتھ پھیہ کمہ مکر

اوٚنُن بہرام تہٕ گوٚرنس گفتگو بشند
مُہ سقے تانہٕ گوٚنڈُن تس شاد و خورشید

ا؎ پھن - رز

گَنڈ ڈٲنی گوٚ تمِس طوطا رنگ آمیز   پرِندہ جانوٗر شکلے دل آویز

ٹھُپس اندر شہ ٹھووٗن ٹھپ اویزان   بہ پیشِس رو ٹھووٗن ماشوق جانان

خواھِشن دوٚپُن طوطہ موٚلی ہیٚتوٚم سے   شہ کنہ ہیٚس نہ دوہ گنہ قیمتہ دیُتُس مے

شبن آغاز کوٚر دوہ گو روانہ   مُرخص پُرکھ یہ گیہ از محلہ خانہ

کوٚڈُن طوطہ نیبر تمہ از نظر یام   کڈِتھ تۄرِشہ ہیٚن نیبر گوٚ طوطہ بہرام

شبس تس سیتہ کرادان راتکے کار   دوہ تسے از شادمانی روٗدکو بیدار

صُبحَس پھول نالہِ رُش تراوُن تمِس یام   یُہ کو یاہ ٹھپن گرِ ھان طوطا سہ بہرام

ٹھُپس اندر بسووُن تمہ طوطہ   پیے خوردن غذا تس ٹھووٗن موختہ

دُچھان یُس تس گرِ ھان مُفتوُن شیدا   عجب طوطا یہ کتہ گومُت چھُ پیدا

بیٹھے یاہ ٹھپن ادا گو مدعا یام   بہ روح افزا کران عاشا چھُ بہرام

در آخر عشق یا گو یے کر باشد   اگر باشد نہفتہ کے بہ ماند

بہ کشمیرِ اندرون دارانیے چھَے   ولیکن جاے تہ مشہوٗر بلہ سنے

عجب نیوٗرا تیتھے ہیوٗ پرِکہ یہ وُچھ یام   بدل جالا گیس وُتھ دوٚم تتے دام

خواھِشن شکہ سپُن لیکن دوٚیمہ فرد   چھُ آسان مگر وُچھمُت چھُ اَمے مرد

حُسن آرا یہ پیچھٹ تامتھ پیٹھ کُتھ   بہ شکو آیہ بے وایہ گَیس لتھ

وُچھن ییٚلہ کور ہینزے یال تہ جال   بوٚزِتھ فکرن اندر گیہ گنگ تہ لال

دوٚپُن بے شکہ چھُنے کٲہ شگفت باغیر   دریغا مرد بیگانہ دریں دیر

شہ کھتہ یاہ ٹھو دوت کمہ یوت داتہ نوووٗن   دریغا ناو سوسنے مشتہ چھوووٗن

ز سعی و جستجو کر روزِ پتھ بو   اُتہ بو ژھانڈ ناوِتھ دُزدِ بد بو

گرِ ھتھ حاضر لدن دارس شہ موٚدار   سزا تی چھُس نتہ زالن سہ در نار

بخشم و قہر پرِکہ بین کوٚر نہ خودمان   تلاشِس رہزنِ شاہی محلخان

بنیہ جاسوٗس یم در شہر مشہوٗر   اُرِنو فوٗرن مےٚ تِس ژھانڈِتھ یہ سنزِ توٗر

بہ فرمانِ حسن آرا ادب   کوٚرُکھ پرواز پرِکہ یو روز و ہم شب

---

۱ متتو متتو

بہر جانب سیادٕی لگو تلاشس نہ تارِیکی تموٗ پے لوٗب نہ کاشس
پننیو کتیو پرٛی یوٗ پے کرٛ سعی کافی بوایُس آیہ مُلکس ہیُنز کھ ما فی
دوٚپکھ تٔمس کوٗر بہر جانب تگو[1] بوٗ مگر کُنہ آو نہ تٔمس ژور مُشند بوٗ
نہ بوٗزِتھ حُسن آرا گیہ پرٛ کین خوافن دوٚن نہٕ چارٕتھ بر جبین چین
بہ روٗح افزا اگر چھو خاص ہمراز تمہ ہے نیش کو نہ نیرا نی امیک راز
مظفر شاہ جزیرک صاحبِ تاج گزٕ ھتھ بدظنٕ تمی ترٛاو یوٗ اخراج
خواھن منز پرٛی اکھ اُس دانا دیان گلہ ورخ تشندے ناو رعنا

حُسن بانو یہ ہُنز بوٗزِتھ یہ گفتار دوٚلقیتھ تھوٗد آیہ درخدمتھ بیکبار
دوٚپن بانو یہ کٔن گستاخی[2] معاف وَنے بہٕ معہ ختصر مانے امیک صاف
چھُنہٕ وٲتتھ ہیکان لوٗت بادِ صرصر دزان پیتہٕ جانوارن ہٕنْ بتہٕ پرٛ
نہ رازِ مخفی ایں محلہِ خانہ چھ نادان جُملہ قاصر از بیانہ
فقط چھُم اشتباہ غالب گمانہ کرٕکھ تفتیش ہر گزٕ ھ ما عیانہ
ٹھیٚپا اکھ پرٛی یہ پیشِ رو بہ ہر دم دٕ چھم تتھ کٔن دٕ چھان ڈٲپھم بہ ہر دم
گران قیمتھ سہٕ پنجراس نہٕ شندے تتھ اندر جانوار اما رہو موٗندے

بظاہر طوطہ باطن ذاتِ مولا چھُ تتھ منز وال میں کالا ہویدا
یہ بوٗزِتھ حسن آرایے سیٚن شکھ دوٚپن ہر آسہ اکھ اندر بلاشکھ
بہ نزدیکِ قفس آیے سہ پرٛ خوٗن تُلُن ٹھیٚپ جانور ہیمتھ ڈراپہ بیرون
حُسن آرا سہ ٹھیٚپ ہیمتھ ڈراپہ یامتھ بہ روٗح افزا سیٚنز برٛ پاقیا متھ
دیان زٕن جانور او شُس دِل وجان ژٕ لیتھ گو از قفس گیہ خستہ بیجان
بظاہر باکنیزاں در تکلم[3] بہٕ باطن معہ رد زٕن وانٹھ گیس گم
دوٚپن گو از جُدا مے نیش دل آرام بلاشکھ مارنس ہیٚتھ تلہ دِنس دام
دریغا اے دریغا مادرِ من جُدا گومُت زِ گوشم گوہرِ من
دریغا جان و دل میونے چھُ رنجوٗر نہ زٕنس گو جُدا عشاق بوٗ مہجوٗر

---

١ تلاش ٢ بے ادبی معاف ٣ کتھ کران

دریغا ماہی بے آب گشتم
دریغا بے خورو بے خاب گشتم

دریغا از قفس طوطہ مے گو گم
دریغا یوٗت دشمن کوٚہ مے اوسم

دریغا از قفس نیبر یتھ مے روٗح گو
دریغا باغہ چے پھٚلیے مے توہ گو

دریغا بنہٕ سنے جانکُ مے پروا
چھُنہٕ از بہر دلبر چھَس بہ پھلوا

دریغا تس کرن آتش کبابہٕ
تُلِتھ افسوٗن وُچھس یتِلہِ میون بابہ

یُتے اوسُم دل آرامُن مُلاقات
دریغا سیتھ بہرامس بیتھم سات

کران ہے ہے دروٗنی سوٗر تس گو
تمس مارن تسٕلی یوٗر تس گو

خدایا زندٕ تھاوُن یِم تنے عار
پِتے بائٕ ٹھین کران لیلہٕ تہٕ ولہ زار

روٗح افزا طوطہٕ سندِ یا پتھ وِدا کُھوان

وٕڈنا بنس گوم یارٕ یارو
کُن تھاو وٕنہٕ وٕے بوہاہٕ وارو
ہاوبہ ناوٕس لگے غمگسارو
چھسُندِ ریتہٕ میشانہٕ پتہٕ دُبارو
نالہٕ چھس لایان جاپانٕ آ مارو
ڈوٗل دِتھ زوٗ لیھم ماہ زنگارو
زوٗ جبان کلہ یان کرٕ سہے نثارو
ہٕٹہِ ئے رٕتھ ہوونڈے دوستدارو
اُسہٕ وُنہٕ آسہ بٕرسگے گُزارو
نتہٕ مامیشانہٕ مے چھِ آسے سوکھہٕ مارو
ازلس کانہہ چھُنہٕ زورا وارو
نٹگمت لوبہٕ نش چھُ کران خارو

عاشقہٕ میشانہٕ طوطہٕ یارو ہو
ماشوقہٕ بہرام یارو ہو
وُڈٕ وُنہٕ زوٗ لیھم جاناوٕ از
عاشق طوطہٕ جانوارو ہو
زالہٕ کوتامنز جگرس نار
دراہم ما بازہ گارو ہو
جیتہٕ کُنہٕ پکھنا دِکھ دیدار
عاشقہٕ بہرام یارو ہو
کھے وُنہٕ مرہٕ کتہٕ پیٹے قبردار
وُڈٕ وُنہٕ جاناوارو ہو
زالنس تہٕ جنگلس چھُنہٕ تِتہٕ وار
بہ نام سے تے بزگارو ہو

کٔرانہٕ بۄ ڈرایس حیانہٕ آمارو
پولمُ فورمان گٔییس خاکسارو
گوڈٕ زانہٕ کتیا گوٚ عشقٕن نارو
ژٕے زانہٕ یٔس تم کرٕ نے ینگارو
کانٹیا آیا سے ییٚمہٕ سمسارو
نو کتہٕ کتیا لوٚد ہتھ موختہٕ ہارو
عشقٕ روٗس عاشق چھیٚنہٕ درکارو
دلبرٕ گوشن کرٕ وٕلہٕ زارو
تٔس نِش ناراضن پروردگارو
مظفرشاہ وٕنی لدی بر دارو
ہوش کر زاگان چھی بازیگارو
یوٚد رضا شہ آسی کٔری ریکارو
نعمتُ اللّٰہ چھیٚے وٕنہٕ میدوارو
محشرٕ ماٛدانہٕ چھیس نی بکارو

ژۄلمُ گیلن گولمُ عار
عاشقہٕ میانہٕ تاجدارو ہو
ریٚتھ تٔے دٕہ تمہٕ چھیٚنہٕ اظہار
ژھیو راو تم آب سارو ہو
کم کم سوختہٕ گے پوختہٕ کار
روز تم بیٚیہٕ دٕہ نارو ہو
مُشکہٕ روٗس گُل کتہٕ نیرِ بازار
عاشق طوطہٕ پوختہٕ کارو ہو
مول موج یٔس پیچھ آسہٕ بیزار
الوداع بہرام یارو ہو
مُشفِقو آردن پیٚیی دٕرکار
عاشقو بوزِو اسرارو ہو
ہاوِس دیدار نبی ﷺ موختار
نارٕ سیٚنشہٕ یتہٕ تٔتہٕ نارو ہو

داستان

بہ پینگوٗنہٕ کٔران راوی روایتھ
دربارِ شہنشاہی روانہ
ازیں اندیشہ شاہس برجگر داغ
وُچھتھ پنجرہ گوٚڈُن طوطہٕ نیبر بام
پٔرِتھ افسوٗن تمس کینہہ گو نہ درپیش
بدل سوٚ چھیتھ دوٚپُن ہتر چھہ فی الحال

حسن بانو قفس سیتھ ڈرایہ یامتھ
کوٚرُن آس پنجرے باداستانہ
پینو کینو بد شُہ درتفتیش وسراغ
دوٚپُن باخہ دٕیتمس منزِ پیرِ چھِ کیا بشام
بلے زیادٕ تمس تاز سیٚن ریش
کرِن خالی پہ طوطہٕ از پرو بال

بدستِ خود دِتھ گھنشرن ہیوٗ تنہٕ تامتھ — لٔٹ پیٹھٕ سٕے مُتس تل ووت یامتھ

نِنیشاو دوداتھس یُس ترووُمت نالی — زِ روحِ افزا پٕرِتھ ماتھِکُر کوٗ ڈُس نالی

زِ گردن یاہ ہتھن طوطس سہ پن دٕر او — بہ جلدِ خویشتن بہرام نوٗن دٕراو

مُظفرشاہ وُچھتھ بہرامیسے کُن — پریشان حال تہٕ حیران سپُن

تمامی اہلِ مجلس حیران گئے — وُچھتھ ایس رنگٕک آسمانہٕ تم پیٹھے

مُظفرشاہ پٕرمشند سپُن یمِشر — بہ مجلس رٔب گیس تاجس گُھرن ترٕش

بہ خشم و قہر وُچھان تمی سوے بہرام — دوٗپُن تس اے حرامہ زادٕ گمنام

بہ دارُل سلطنت در محلہ خانہٕ — کرٔے کمی رہبری کینہٕ تراکھ پانہٕ

زِ قہرِ شاہ بوٗزِتھ۔ یہٕ کینہہ تہٕ پرواہ — بدریاے غضب کمی کوٗر یہ ماوا

سزا آمہ جرمُکے بجز جان پُشرُن — ترٕے پھٕے یہٕ چپا رکینہہ الا بموٗدُن

گمان گو مُجرِمس بیشکھ سے مارُن — بدریا غرق یا بردار کھارُن

دوٗپُن مرتس ڈرُن کیا کتھ چھے مشہوٗر — دِژام سٕن حلہٕ خانس تہٕ کرِم ژوٗر

دوٗپُن شاہس جواب پوشت[2] کندہ — کوٗرُس پادا خُتَن تمی سُند بندہ

چھُ رہبر عاشقس شوقِ دِلارام — چھُ ... کے جذبہ داتان سے لبِ بام

سزاے عاشقان تکلیف ہر چند — دوٗہے آمت مگر تم چھینہ پابند

چھُ بہشتہٕ عاشقان از اختیاری — زٕلِتھ بارِ شتہٕ بے اختیاری

چھُ آسان عاشقن تدبیر کوٗرمُت — بہ جانِ خویشتن تکبیر پوٗرمُت

چھِنہٕ ڈر مرنہٕ ہکے بر جان عاشق — بلے افسوس تہٕ در کوے چھُس دِق

گژھان محروم از دیدارِ دلبر — قیامت تام چھُس در دِل یوٗہے شر

مٕتے کینہہ پرواے چھُمنہٕ اے ستمگر — بہ شمشیرِ بُرانٕ[3] یکدم ژٹم سر

یہٕ بوٗزِتھ در غضب پٕژ شاہ سپُن — بہ خشم و قہر دوٗپُن تمی حاضرن کُن

بہ شعلۂ آتشیں یکدم ازیں جا — کٔڈِو شہرٕ نیبر زٕ لیوٗن بہ آنجا

جمع ہیزم کرِتھ تتھ پیٹھ یہ کھالِتھ — گژھِ چھُس سوٗرا زٕلے با خاک زٕلِتھ

۱؎ مروٗن۔ مرُن ۲؎ بہتہٕ دالن دول جواب یانے تیز جواب ۳؎ تیز شمشیر

دفع یکدم بدر از شہر باشد
بدینگونہ کسے باید درآمد

ازیں پس روح افزایے عدالتہ
کرڑی چھم عالمس تھاونی پھرنی کتھ

بفرمانِ مظفر شاہ عالی
کوڈکھ بہرام تس زنجیر نالی

کشان نیووک بیرونِ شہر فوران
تماشا گیر ہر سو آے دوران

بہ تجویزِ وزیرِ شاہِ سالار
جمع ہیزم سپیئو انبار انبار

بہ حکم شاہ کوڈکھ تھہ بیٹھہ بہرام
دوڈیکھ تس عاشقی منڈوچھ سرانجام

دیان بہرام بیٹھہ بہ تودہ نار
تھوڈکھ لوگ کرنہ زاری بادلِ زار

خیالِ روح افزا ہیتھ بخاطر
بہتھے پاٹھین ونہ نے لوگ مسافر

اے دریغا یارِ من یارِ من غمخوار من
دلبر زیبا جانِ من جانِ من جانانِ من

گوشہ از میٹہ نش جدا روڈ باچھے مدعا
چھم ندا سے الوداع این زمان در کارِ من

چھس بہ زانان سبہ گمان آسیہ بیتا امان
ایک باچشم نمان در غم و آزارِ من

آسہ سے مارم راٹھہ سو نہ شندی جامہ ٹھہ
موحبتہ ماسے کھیٹھہ تھاوہنہ غمخوار من

گرٹھہ تہ اے بادِ صبا چھے قسم از کبریا
مرحبا صد مرحباون تمس اغیارِ من

طوطیس بہرام بو عالمس بدنام گو
نیتو راٹھہ سے دشمنو وچھ تمو اطوارِ من

آوریتہ پیٹھ کھولمت آوریتہ شنز دولمت
نار اندہو اندہو زدلمت ونی وچھکھ بیکارِ من

کرتہ دوہ ذ بیٹے کن گذراز بہ لطفہ نظر
زان نظر را یہ ہے منے مشر نار گرٹھہ گلزار من

دیان چھم یارس سگنے چشمہ چشم نارس گنے
بےکس و بیکس کن زو سے فرخندہ یارِ من

چھس بہ زانان بعد سن آسہ تس میانی ونن
فان گرٹھ تن دشمنن یم پیٹھ آزارِ من

ہست فانی این جہان گہہ چنین گہہ چنان
گہہ بہ گریہ گہہ خندان گہہ بہ تخت و دارِ من

نژاد بازی ہوش کر لوسنس دوہ پیو مگر
سولہ ڈیریچ جاے سرگوش کن گفتارِ من

شامہ پیٹہ کتھ کن گرٹھ چھکھ آنہ گتہ کامس ٹھکھ
تیر سوت کانس اڑکراتھ کیتھے نژادِ من

نعمت اللہ راتھ دین دلہ دلدارس ونن
یک نگاہے سوے من اے نبی مختارِ من

مُناجات

زار بوز عاصیس بڈِ تاجدارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

بد اعمالو چھُم دِژُن نارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

ژوفُمُ نہ دُنیا چھُ ناپایدارٕ
اوقات ضایہ کوٗرُم پانے

نفسَن آوُرُس کرُم بدکارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

عاصب دار ناہہٕ کار چھُس شباہ کارٕ
ژٕ سے ہوا چھَم نہٕ کُنہِ چھینس جاے

سایس تَل رُچھم نتہٕ دَزِ نارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

راتھ دوہ راوٕرُم گٔنزران ہارٕ
سۆدُس چھَم نوقصانٕچ ترٛاے

رُچھتَم نوقصانٕ نِشہِ خبردارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

آشکار تہٕ نہان لیل و نہارٕ
ژاگ ہیۄتھ دُشمنَن لاگیتھ ماے

کرٕ نوۄنَس کارٕ ناہٕ نبہ بارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

سیاہٕ اعمالٕک صاف طوٗمارٕ
از سیاہی بُرِتھ مرنا پانے

نوٗ فوٗکہ آبٕہ صاف کرتھ یکبارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

دارٕ چھوٚت آس ہیۄتھ گوٚنہٕ ہٕکہِ بارٕ
پُشت خَم رو سیاہ کرِتھ پانے

ناہہٕ کار بخشہٕ آشنا ژٕ ہے خبردارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

از زبان تھوٚد دُرتھ چھُ چون گفتارٕ
یَس نہٕ کانہہ رَٹِتھ تسے نش جاے

ذِکرٕ ژٕ نارٕ سینٛشِ نارٕمن تارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

چھُم آسہ فورماوُتھ یقین دارٕ
نارٕس کٔنٛ گُل پھولہٕ دِل آرا ہے

نعمت اللہ بے چھُ وۄمید دارٕ
بخشَن ہارٕ کریمون پانے

باغئی ستان

پیٹھے پاٹھین بہ عجز و انکساری
کورٔن تمو التجا در گاہِ باری

وَدُن تمہ سُند اجابت ہیو خودایَن
چھُہ یُس حاجتھ رواخستہ گدایَن

پھُٹمتھ دِل کری یُس زاری درگاہ
دُعا تمُو سُند اجابتھ پیشِ مولا

چھُہ کم قیمتھ تہٕ نالایق بدُنیا
شکستہ چیز نزدِ اہلِ دانا

پھُٹمتھ دِل آدمی نزدِ خوداوند
چھُہ بے شکھ کامیاب شاد و خورسند

پیٹھے پاٹھین کران راوی چھُہ اظہار
تھوو کہ بہرام ییلہٕ بر تودۂ نار

ز ہر جانب بہ ہیزم ڈیت تھو دار
مگر بوزٕ تمیٔ کن منشاے غفار

رٕچھن یُس آسہٕ تس ذاتِ کریمس
اگر نٕراوَن تمس نارٕ جہنمس

بہ قوہ دریتھ گُل گرِچھن تس سو رخ اخگر
بہ بابایے ذبیح اللہ نظر کر

دَیالن آں روزٕ از حکمِ الٰہی
بکاوُل آسس بہ تختِ ہوائی

بع تاجُ الملوک سارس سعہ ڈرا آپرٕ
پُرتانس کرتھ سُوالا سوہ آپرٕ

جزیرس نیتھ دِژتھ مشورٕ پیو کھ
بہ مشورٕ بلو کرِ سے الہام حق بوکھ

دوپُن تچھ لازم گرِچھن فردوس اندر
ملاقاتِ مظفر شاہ چھُہ بہتر

بدولت خانۂ شاہِ مظفر
بہ روح افزا ملاقی بلو کہ مادر

کڈو از راتھ تتو با عیش و عشرتھ
پکاہ نیرو یمو رُہ خصمتھ بہ فرحتھ

کرِتھ مشورٕ تمو تختس چلو ییدو
تتہٕ کمو ڈرائے بہرا اکس تیقتہ آخر

قضا را وُچھ تمو ہیزم بہ انبار
برابے سو نفتن تتھ لوکُٹ نار

برال انبار ہیزم مشتعل شُدا
کرِتھ بستہ بگردن تس کمشدا

ہوائی تخت ییلہٕ نزدیک او نیکھ
دٕزہ بر زاد، نگارک پرٕز خرو کھ

خبر بہرامنے اسکھ گرِ بلوار
بہ روح افزا چھُہ عاشق گو تو سے دور

کرن آداز تمہ زوکن خبردار
کر ناحق ناوک یک زم زِشتہ نار

پنہ آزار واتہ س یکہ سر موسے
بہر اطراف امتہ نارس پھیرو تو سے

اگر نہ اُمیدن اس مجرم در آتشس
ابس پھیرس اندر شہر ہس چوکش

عا تمکین یا دا جمشید

بہ شہرس منز گژھہ توٚت واتہٕ یا مُتھ
ترٛادُو گو گُکن بوٗزِتھ یہ اخبار
رٕتھو دوٚپ دال میں کالاٗ چھُہ بیشکھ
دوٚپُس تاج الملوٗکن کیا چھُہ پرٛوا
کوٚرِو کھ تجویز توٚکن پیش اوٚسکھ
روان تختِ ہوائی پٔرِتھ یہ کرٛدوٚن
دوٚپُن تاج الملوٗکس بیہہ تٕہ وار
گژھ باغس اندر سُہ لا تصد ناز
ھتوٚن باغس اندرتم ذرایہ بافسہ
حرمخانس اندر یامتھ سو تٕہ ایسے
زٕہٕن در بر بکاوٕلی از سرِ شوق
منظفر شاہ اُکھو اندر دوت پایہٕ
بکاول آیہٕ سرِ قد کرِتھ خم
پس از تعظیم و تکریماتِ آک گُل
بہ مسند بر سہ بیہنائیوکھ بہ اعزاز
ز احوال پدر مادر بہر حال
دوٚپکھ تمہِ سیتی چھُم مے تاج تہٕ تخت
سبب تمہِ عقاد نکہ آں تخت ہم تاج
بیرونِ شہر بر تختِ پرندہ
سپہو خوش کوٚر بہر جانب نظارا
بیٹھِہ بر تودہٕ ہیزم اسیرا
بہر اطراف دیتِ مُت ہیزمس نار
نکھ یتھ وُچھ سہ قادی لبتہٕ کوٚرمُت

ہمیدم شاہ شُند واتہٕو حرمخانہ
ز گرمی نرم تم گٔے پتھ روٚتکھ ناہ
چھُنہٕ لاُزِم یہ زالُن پنو تمن شکھ
اگر سپتین رِتمون یہ مردِ پھلوا
بَیکدم تختہٕ پیٹھ بیہنووکھ
اُکس باغس اندر پتہ بیہنوٚوُن
روٚٹُن بہرام بانُس سیتی ہمراہ
بہٕ گژھہ شاہس نِشہ تس بادِ پرواز
بدولت خانۂ شاہِ منظفر
حُسن آرایہ بوزُن پرٛونٹھ ذرایے
تیٔتہ سے میلیتکہ اوٚس سیٹھا شوق
تشند یُن بوز تمو بیرونِ خانہ
کوٚرُن پیترس بصد آداب و تسلیم
نیکھ ہمراہ ییتہ بُلبُل نوان گُل
بہ خوش کامی کلاما سگے سرافراز
پرٛژھکھ تس بیٹھِہ تنہا یُن باشکال
بیروُن در باغ چھم سے ترٛوومُت رخت
بہ خدمت عرض چھُم اے صاحبِ تاج
پُکان ییٔلہ واتِ بٔے لب ہا بخشندہ
جلوٗسا وُچھ گُکن ہتھند بے شمارا
گتشِدِتھ از ریسمان ھوٚمُت سراپا
ترٛادُو گو وُچھتہ اوٚشن آو یکبار
بر نچیران آتش خستہ کوٚرمُت

۱ یا سہ نٔہمتہ آیہٕ

شہ زین الملوکن پور دستور دیان بہرام یہ تو سند نامشہور
وچھم یا سنہ کو ارم لوکن کماتے کولاڈم از توودہ ہمیشہ م اماتھ
اوتم ہمراہِ خود بر تخت کھولم شہے تاج الملوکس سیتو عقوم
چہ اندر باغ تم در سیر و گردش توئے تنہا یہ یوت آیس تھے نیش
خطا یے تسکہ وزیر زادس چھو بدروش بلے اپلسینے چھس ڈولمت ہوش
دیں گونہ سزا دیتن اوس نہ جان بیا واپس کماتے پش گرتھ تھہ کان
نہ یود دیئے زاہن یا مارہن سئے پتو ونتم شہا کیا فائدہ چھے
تگتھہ پشیمنیے کوتہ داغ نبر یا گومت یس آب جو یے باز پھیریا
دا یہ زنہ کلا مائس نیز دزاو کرتھ تدبیرہ واپس تمہ کراو
بہ خدمت مختصر یا یٹھن مے چھم عرض بہر گونہ چھو بوزن شاہس فرض
وزیر زاد چھ یس بہرام نامی چھ یس ممتاز در وصفِ تمامی
وزیرن تہ شہن باہم قرا بحث چھو دستورِ زمانہ آے یتہ وتھ
اگر شاہ غار جنسکہ عوززآ سنے نظر کرکیا مے اوسم کرمہ لانے
شہے تاج الملک بو آدمی زاد مے تہ تس اوس تقدیرِ خدا داد
بہ حمدِ حق شہنشاہی کران چھس دوہ ہس راتس ثنا ذاتس پران چھس
زجنسِ خویشتن چھس جاہ آباد خوصو حسن مول تہ موجی مے دلشاد
نظر تتھ کن کرتھ شاہا تہ خوش روز تمہ میوئے مدعا یی تی شہا بوز
کہ یانی روح افزا یے پری وش عطا کرتہ من بہ آں بہرام دلکش
بہ نیک و بدیہ چھس ہر گونہ ذمہ وار بوزو ہس سیاڈ نے پیٹھ کرتہ القرار
بہ اقرارِ رضا کراوم سر افراز یتہ نے کھوتہ سے تعاون بہ اعزاز
مظفر شاہ نے بوزن یہ گفتار حسن آراتہ بوزان اس ہوشیار
سپنو مجبور بہ اقرار خویشی صبادن یام لائ جکھ دال واشی
ز حسن و ہم تو بوح تمہ فکرِ توروکھ بہ دانائی تمو تتھ مانہ ترورکھ

دوٚپُکھ تَس بارحنا ٹھوٚوے ژٔنے البقرا
یہ خوش چھی گژھ تہٕ کرتھٲوکھ ژٕ سوٗ فتار

بکاوٗل خوش سپنِتھ بوٗزِتھ یہ اخبار
نیبر سوٗ یے دراے تہٕ آیہ کبکُشٕ دار

بہ روٗحِ افزا در آمد با دلِ شاد
اَژٲنی تمہٕ ژٲنی لوے تس ناد

بِہِتھ کیٚنہہ چھکھ ژٕ غمگین وۄتھ خوشی کر
بہ فرحتہٕ لولہٕ لیس باغس موژر بر

وۄ چھکھ وۄنی ژنگہٕ رنگہٕ پھلے ہتی گُل
زِچتگِ باز گو آزاد بُلبُل

مٔتے اوٚن مے معہ کلاوِتھ یاد اللہ دار
پھٹٲلی دِل تہٕ ژٲلی وونی عشقہٕ آزار

سِرفہ ٹکا دِتھ ژٕ جِگرٕ ٲسکھ تہٕ برون
بجر و ٹھسکھ نگہبانو یہ افسون

پنُن رکنو کوٚر مۄتے اوٚسے گنہالا
پہ اُین گسب وُ موہٕ نیر بجے نے سلاما

خوشی کر ترآو غم وۄنی رھز مسروٗر
غمنا دستو[2] بہ عشرت پر کنن دور

دوہ ہن کینژن اندر مادر کری سپالہ
پیٚن پأرِتھ سہ مہرازٕ بیکند ناز

یہ بوٗزِتھ روٗحِ افزایہ ٹلن ہر
جوان پُژھ چھس تہٕ از گفتار خواہر

قسم کھاوِتھ وونس تمہٕ راست وۄتمے
سہ عشقہ ژوٗر معہ کلاوِتھ مٔتے اوٚنے

سپنِتھ خوش روٗحِ افزا وۄتھ بہ فرحان
ژٕٹن در بر بکاوٗل خواہرِ جان

کوٚرکھ باہم بخوبی التفا تا
ملاقاتھا کرِتھ گیہ پوٗر راتھا

بہ یکہ سو مظفر شاہ جشنہ پرن
کورُن تجویز میزن تہٕ دزیرن

پرُھہن یم آسہ اندر باغ با تخت
تمن کیُٹ کھین تہٕ چین ہیہ بستر و رخت

بفرمانِ شاہنشاہ کوٚر تموے منتزر
بہ آئینِ شاہانہ باغ ہیے منتزر

رنگا رنگ واتہٕ نوٗد کھ ہرچہٕ[3] شاید
کرِکھ مہمان نوازی آنچہ باید

ملِک زادِ سیٚمن خوش جاد بہرام
جوان پُژھ چھنہٕ تمی جمشدا پوٗرن یام

ادا گیہ راتھ وۄتھی کستوٗری بلبُل
ز بستر روٗحِ افزا تہٕ بکاوٗل

نیبر نیرِتھ صفائی کرِتھ پانس
خرامان ژایہ شاہی محلہٕ خانس

سو روٗحِ افزا نین سیتی جو سایہ
بکاوٗل پیٚتر پیٚے نیش یام ژایہ

مظفر شاہ بِہِتھ با حُسن آرا
کرِکھ تمہٕ عذر خواہی با مدارا

---

۱ کچھ شہ یو پأٹھو یانے جیالہ سان ۲ ماشرا ٹھو ۳ یم یم چیز ضرور وٲری آسہ

Library ... College

معافی جرم روح افزا یہ ماہوسس
دوپُس شاہن معافی باد صد بار
اِشارہ سیتھ آیہ روح افزا
مُکلکھ ٹھوو سرتمس ٹھوو کھ با اعزاز
بکاؤلِ بیوٹ نیالا بادلِ خویشس
دوپُن بہتر کرون تعجیل در کار
مُقرر کورنہ تاریخ ہ وچھتھ حساب
فلان ماہ و فلان روز فلان ساعتھ
تمس ہمراہ آسن بٹی اکابر
شہر فیروز سنیے منظور کرڈون
ہتیہ تن روٗخصتھ تمن نش ڈرایہ دلخوش
گئیہ تم اُسسہ تتہ مانندِ بلبل
بکاؤل باکنیزان و غلامان
بہ باغ اندرسہ گرد ژایہ یا سعتھ
وُتھکھ تس خندِ پیشانی علامت
تُعہ سورسے بیان کورکیہ سے شاد
کُس بہرام جاہنیہ اندر نہ گنجیس
ژُھن پُر کو یہ سجاوان تخت پُرشانہ
کوژن روخصتھ تمن یم سیتھ تس بے
ہوا یا تخنیس ہیشہ ل کوران تسنہ
دمادم درگلستانِ ارم وۄتھ
سیتن فیروز شاہ خویش با قبیلہ
پرا کنیزیہ گتھ رتم اُسسہ بلبل

مائکن چھس باد شاہ دل کرُم خوش
اُکے ساتہ ستے دوسنے چھکھ تہ ختا
کورُن تعظیم اُمس ما جیکھا
طفیلِ این بکاؤل چھکھ سرافراز
بدیگر راہ تمن آیہ سوہ درپیشس
بکارِ خیر ترائون وۄنی چھینہ وار
روٗ تُن فیروز شاہس شاد و فرحان
بیٹیس میرازِ بیتھ باربتھ خوش اوقات
خوش ہوکن این کنیزک پانہ حاضر
پیے یادداشت تمو تحریر کرڈون
مُلکزادس نشہ در باغ دلکش
وُچھان کرُ ژایہ در گلشن بکاؤل
بکان خوش پانتھ باوُفہ کنیزان
بہ استقبال بلبل آیت تا منتھ
مبارکباد کورُکھ باسلامت
شکارا پادسو نقل آمت چھُ صیاد
مظفر شاہ بہ من آن روح غنچہ
بمع آں ہر دو تن سوہ بیتھ بر آں
بوابس تم خبر ہیتھ پیشِ شاہ گے
لُتھیتھ گو ڈراو سُے بران بہ جیمز
گیتو تم آر گتو بے تھنبرا وشاق
خوش ہوکن بُڈ مرم تمو سنینر بمیلہ
بوعدہ واپسی دختر بکاؤل

---

۱ پانیہ پانہٕ بکاؤل

دوٚپُکھ تٔمِس راتھ کیتھ جایہِ کُتاوَر
کرِن ساٚلا شکارا ماہتاوَو

بکاولہِ اندران درگاہِ عالی
کوٚرُن مٲلِس تہٕ ماجہِ تیٚسِی حالی

مجمل غرض کوٚر تِمو با مَدارا
درٛنگی کینٛہہ چھِنہٕ دمہٕ نٕ شہر یارا

تِمَن سیتِین کوٚرُن تاریخ کھٔر اندر
سلان ماہ و فلاٚنی دۄہ مقرر

پیٚتھے پاٹھِین مُظفر شاہ جزیرن
دِژٕن دعوت وزیرن تہٕ امیرن

کرِن خوش نوٚد ساٚری خاص تہٕ عام
دوٚپُن تمی سوح کارِ خیر انجام

بہ شفقت دارِ لوگُن گوٚ برہوسنے
کوٚرُن تاج الملوکس یِنہٕ وۄلے

پیٚتھے پاٹھِین تہٕ شاہا کرٕ سرانجام
کرِن آباد تہٕ خوش خود بہرام

بہ حشمتھ با سرو سامانِ شاہی
گرِژھ حکم تُوتت پانہٕ باہرانہٕ راہی

سہ روح افزا پری اَنہٕ مَن تہٕ باچھیش
مےٚ چھم دوہ ویدا اسی باہم کرو عیش

شہہ فیروزنے بوزُن یہ رو داد
کوٚرُن تحسین کورے گوٚ سیٹھا شاد

جسلہ بوزی تھَتھ گییہ جبادِ مسرور
دوٚپُن شاہس سہ روح افزا چھِنا کوٚر

بیکرم کر مۄ ہمیا سازو سامان
تمِس کیٚتھ زر و زیور رۄنہٕ داماں

غرض تِژھ کھ دِوہَن اندر تیاری
ہمہ سانہٕ عجیب سامانہٕ ساری

سیٚتھن بز دیکھ تہٕ روزِ مقرر
کوٚرُکھ آراستہ بہرام بافر

تمِس کیٚتھ نو بنو سامانہٕ ظہورکھ
سپھے تاج الملوکن پانہٕ ہیوٚ پوٚرُکھ

بہ تاکید بکاوُل ہمہ حال
فزوٗن اندر فزوٗن تٔمِس جاہ و اجلال

کوٚرُکھ تہٕ لوگُہِس لبس گرامی
مکمل خلعت شاہانہٕ تمامی

یگاہ غیرُن جز پرس کُن رتھنہٕ بو
مقرر سارِن اعلان از کوٚ

صبح پھوٚل نَم گیہ ساری بدربار
شہے فیروزنے تِمس آے یکبار

اوٚنکھ بہرام پارِ تھ جہیرانہٕ
تھوُکھ شاہن تہٕ برتخت تہٕ تاز

کرَان تاج الملوک تٔمِس جائی اکرام
طفیلِ کُل بکاوُل آن کھ انجام

سوارے رنگہِ رنگہِ آسہ حاضر
پسندِ خاطرِ ناظر اھ .

کوٚرکھ پأراو فیلن تہٕ ستوٚرن
سوارے سوز تس شاہِ گنجوٚرن

شہے فیروزہٕ سے تس پیتو یکسان
یوان بوگاہ و بیگاہ در گلستان

ز دعوت نامہٕ تمیٚ اعلان بوزٕن
بہ حشمتھ تمیٚ وزیرن حبشس سوٗزن

غرض بہرام جہ ازٕ بعد رفتہ
عماری پیٹھ شہ بہہ نووکھ ہیتہ

بہ فیلِ ناز پرورستہ و حیالاکھ
زر اندوٗدہ سراپا زیرِ افلاکھ

اگر میہمان ہاسے برگزیدہ
سواد سے ہا تمن رکھ چیدٕ چیدٕ

شہہ فیروز یاسنے دزاو سارس
شہ شوبان اوس یژمن کارِ خارس

برایے روح افزا ہو وج زر
نیٚیکھ پأریتھ بمع سامان و زیور

کوٚرکھ پأراو دوہہٕ ماجن وٕنے کیا
ملیکہ ڈیشتھ کران تحسین واہ واہ

بکاؤل یانٕہ سُکھہ رتھ ایستادہ
بمع تاج الملیک آں شاہزادہ

پسند کرٕووکھ رتمو تخت ہوائی
یمن برٕ شہہ آسو گژھو فردوس راہی

وُچھتھ فالِ نکو فرخندہٕ ساعت
سپنو راہی جزیرس کُن بحشمت

بکاوُل تہٕ نگارک شاہ ملکزاد
ہوائی تختس پیٹھ دراے چون باد

بسرعت در پریدن کوٚرٕ تموٚ طے
جزیرس شرٕ پژھن تُرِ نیچھے گژھتھ

وُچھکھ تتہٕ شادی یانٕہ شہرس اندر
بکارِ خیرِ دختر شاہِ مظفر

سپنو خوش تہٕ بدارالسلطنت وأتی
پیادٕ مشفقتان داراں یکان سأتی

حضورِ شاہ مظفر وأتی یا منتھ
کوٚرکھ باہم مبارکھ تہٕ سلامتھ

حسن آرا سیٹھا فرخان و خندان
سو روح افزا بہ محلہ خان دو چندان

وٕنے کیا انتظام شاہ مظفر
سجاوتھ شہر زینت دِتہ سراسر

عجیب یا فتنہ رنگہٕ آیہٕ ناوان
برایے شاہِ تو با میہمانان

کوٚرن تاج الملوکس ذمہ سوٚرٹ
نکبہ والن تہٕ ژالن چھے تژے بویے

بکاؤل یانٕہ درشاہی محلخان
بروٗح افزا ملاحظہ بسامان

کران نٕہ سازتس کژاوان یژر ویہ
عروسانہ شہانہ نالی زرِ ریہ

---

۱ دُونہطہ یا گر ۲ زٕری

ژھۄن آمادٕ ہیچھ ناگوِ ہتھ کنیزٕ　　عزیزا نازنینہ خوش تمیزٕ
بہ خشمہ ہتھ واتہٕ ییلہِ شاہ بکونام　　بیٚع مہرازٕ پۄتٕ رب زادٕ بہرام
تمیٚ تس مول لاگیتھ باگرٕ ن لول　　کوٚرُن بیوایہ خرچا بوٚڈ رقم گول
درین اثناء بیہ سو مُشتہر گوٚو　　دیان مہرازٕ ارمُک واتی بتھن ییوٚ
بتنٕ دیکِ فروگاہ واتی یامتھ　　کران سارِی مُبارک تہٕ سلامتھ
کنیزٕ ڈرایہ سبے وایہ آمادٕ　　بہ وشان دوش تھاوِتھ ایستادٕ
یمتے پانٹھس ہیتو تکھ نرٕ وٚن بصد نازٕ　　بہ لحنِ دلربا سارِی خوش آواز

وَنہٕ وٗن

حمد اتس پاک ذاتس کوٚنیے　　موزون ییس چھی لچھ بڈی ناو
لچھ بدی ناو تہٕ اخر چھ گنیے　　ارمک شاہ ہیچھ مہرازٕ آو
پوٚربی شرقستان روزٕ وُنیے　　آفرین تس ییس ماجہ زایاو
بہرام ناو تہٕ ڈیکہ پھولہٕ وُنیے　　پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
ماہ زن تابان گاہ ییو پرٕ نیے　　واہ واہ شاہ مُتنٕ شہرس ژاو
فیروز شاہن ییہ رتھ اُنیے　　پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
سیتو چھس تاج یُس باج اَنہٕ وُنیے　　پھیر یتھ یُس پرستانس آو
مُتنٕ نگارس تشند تخت جایہٕ نیے　　پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
گوبرِ مول یٔزمن چھُنہٕ کُن زوٗنیے　　بڈی بڈی ارکان سیتو ہیتھ آو
کورِ مول تو شان بوے ینٔ ییے　　پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
ارٕ چھیہ کیلے طوطا اوٚنیے　　فردوسیچھ ہارٕ باگنہٕ آو
اسو نکہ بختہ اقبال پوشہ وُنیے　　پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
حبیب سیتو طالبس یارمیلہٕ وُنیے　　داد ییتھ کیتھ کر بتہٕ ییتھ چھاو

۱؎ ممہ بِ لیہ مُتنٕ

سرمایہ حاصل گژھ کڑاونیے
پورہٕ بی راز مہراز آو

سرمایہٕ ہار دِتھ تارٕ ترونیے
بے مایہ ناحقہٕ گاٹہس آو

چشند چھُن واپس چھُس پھیرُنیے
پورہٕ بی رازٕ مہرازٕ آو

رِنٛدٕ بأتھو رِنٛدٕ پایہٕ گژھ مرُنیے
یُس یہٕ موٗد تیٚ شہ سکتے نہ آو

زانہٕ شُے کُنہ مشرُیُس شُنیے
پورہٕ بی رازٕ مہرانٕ آو

نعمت اللّٰہ پرے شاہن وُنیے
واپس ڈراوُس باھتس نہ آو

سینٛز ہسیتھ باغ ہنٛز کمہٕ نو وُنیے
پارمشک تازٕ مہرازٕ آو

●

شہے فیروز آں شاہِ گلستان
بہ حشمتھ سینٛز مہرازس بسامان

بمع مہمان تمامی باکرو فر
بہ حُرمت بیہٹھ در جایے مقرر

شہ جایُن اوس چون فردوس اعلا
سپأدِتھ تھووُمت از زیرد بالا

تھوُوکھ تشریف بر فرشس گرامی
بمع مہرازٕ مہمانان تمامی

تمس کیُت تختِ زر آراستہٕ بو
بہیتہٕ تتھ پیٹھ سپٹھا ممتاز شُے گو

سینٛز محفِل مرتب بیٹھو سارٕ ری
کرٕ کھ یک دم ضیافتہٕ چی تیاری

ضیافت رنٛگہٕ رنٛگہٕ بُرِکھ باغن
شُمارا اوسنہٕ قابن تہٕ ٹھان

بہرطباق یک یک بوڈ چ کر
برایے خدمتِ مہمان مقرر

ڈیٹنک دسپاک دسترخان تراُوِکھ
سبزا ہے ضیافت پیش تھاوِکھ

بہ آئینِ شہے یشد راز شہہ یال
جزیرکی پُرزمنن ڈیُت سالرن سال

تہٕ پتھ کُن گو شُتے آسی نہٕ تے گوشن
مُفصل کیا ضنوٗر وٗر نہٕ تیز ہوشن

ضیافت کھیتھ سینٛز فارغ زہر سو
بفرُصت بیٹھ تھکی پیو از مکے دلو

شہے فیروزنے ووٗن سویے داماد
ضیافت کھیٚیہ مہمانو سینٛز شاد

بہر گوہٕ سینٛز میہمان راحنی
درنٛگ کیشا چھ منگناوُن نہٕ قاضی

دا پزتھ بانس

به فرمانِ شهنشاهِ گُلستان
اوّنُن تاج الملوکن قاضی در آن

به شرعِ رایج الوقتِ زمانه
برُن ہنیوت قاضی خطبهٔ خوش دہانه

سُه قاضی خاندانی اوس باہوش
دٖنُذ ذِ گرٛشھو تتھ دہانس تمیٚ شنٛدِس پوش

به عُقدِ شرع میٚثُل گو مہر و ماہس
مُبارک شاہِ نو تس گجھلاہس

مُبارک شور و شر از ہر طرف گو
شبِے نو جُفت گشته با مہہ نو

زر افشانی کران گئے اہلِ دربار
مُبارک صد مُبارک رُت سپُن کار

شبِے تاج الملوکس کوٚرُکھ شاباش
دُعایے خائر ہر گونه نو خوش باش

گژِھتھ فارِغ ازان مجلس به اعزاز
مُلک زادن تُلُن بہرام با ناز

حرم خانس اندر ژونُن به عزت
به حُرمت صدر ھُوؤن آن نکو بخت

حُسن بانو پکان آیے به شفقت
بوٚرُن تس نول چوٚوُن جامِ شربت

کوٚرُن دِس بوس تس لعلِ بدخشان
اویزان زر کرٛتھ اندر گریبان

بکاوُل آیہ باصد شوکت و شان
سعہ روح افزائیَن سیتی خرامان

بساز و ناز بہ عدر ہتھ آیہ خوش خو
ھُوؤن مہرازِ سے پہلو بہ پہلو

دتھگا ژنگے میوہ حاضر کرٛکھ دردم
تنا وُل کرٛ نادِکھ ہردو باہم

وُزکس اکھ آیہ راوائی کرٛتھ کھاشش
بکاوُل چھکھ کران شاباش شاباش

ہھٹھائی چند دانہ کھیا ونادِن
عمر بر شاگرِ ایحسان ھقائدن

تہیند کر باٹھین پہ گیٹرھا اوس اٹھین
اڈ ناکھ انجبام خیر از چشم بہ بین

بیٚٹھتھ کنز شاہ مُظفر با مشیران
جہیزہ ہمرہِ دختر سہ بہ ران

کوڈٹہ از توشخانہ مال کافی
تہ دِتھ تمو گو بہ مالِس منجنہ مائی

بہ فیل و اشتران سوئے کوٚرُن بار
زرنگ ہایے گرامی چیز بسیار

بہ عاری کرٛتھ سکھر اُوہتھ پہ یوش
گلستانِ ارم کُن دژاے دِل خوش

بہ حرمت بتی ہم اُسھو و آلی
بہ عزت دژاے ہیتھ فردوس ڈالی

حُسن آرا چھہ خوش از حرمتِ جاہ
بکاوُل چھس بہنہ ہمشیرہ ہمراہ

غرض بادولت و باجاه و حشمت — غلامان و ڪنيزان چاڪران هيڪ

ڏهه ماڻهن وٽ سن ٻئون ٿئون سواري — عجب زانپانه تهه خاصه عماري

براي روح افزا هو وچ زر — بڪاوُل سيٺ تنس ڏهه لوئي تهه اندر

بعشرت هر دو گلرويان مهي قد — بحرمت هيچه خوش انداز بي حد

پري خوبان تمن لو آيه ٿهوش — سيٺي پاڻهو ڏهه دان بالحسن و دلڪش

روح افزايه بهرامس سيتي سڪهراوان

مالڻه ڏڍايکهه پوڙه ساماڻه — واڙوي رڏڙي نئي ميٺهر بان

هشن نام يي نئي روبي خندانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

مائي ڪري نووي رنگه زانپانه — ڪاڙي ڪر اُسو پيندرازي ڇهان

شڙوه برد دار ره ره چوانه جيس شوبانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

بي بها گرامي هيڪه ساماڻه — مالڻه ڏڍايکهه حشمته سان

حرمت پوشي نئي جباودانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

مشهور اُسکهه در پرستانه — زده سس منبر جا بي آسان

لائي ميٺول او وسي در گلستانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

اند توڙي ڙبر نئي جيکهه ڏچهان پانه — ڪوڙي چهبه مالڻن سور روزان

سارڻه ٽوڙي پڇي ٻسنٽ خانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

مالڻه واڙي ويٺ پوڙ ٿهاو ڏيانه — شوبه وُن پچر لوب نيرڏن ٿهان

پر ٿها ڪرني در خشڙ خانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

ڏان ڪر بالميز [illegible] زانه — ڏيان ڪر باڪشا ڪش ڏهبان

موه ڪليهه تمن نش ڏڇکهه بستانه — واڙوي روڙي نئي ميٺهر بان

[illegible] ناحق مه ڪر رايگانه — وٺد ڇهي در پيش ٿهو تمشڪ ڏيان

---

١ واڙيه

ریٖیہ ہیشہ ہو بٲٹھی سوٚ مراد دانہٕ دانہٕ
دأرِوہ روٗزِہ سُنے میٖہرٕ بان

نعمت اللہ سوز روز و شبانہٕ
صلوٰۃ برجناب شاہ شاہان

موٚکلن باتھ چھیٚ تمہٕ کے بہانہٕ
دأرِوہ روٗزِہ سُنے میٖہرٕبان

داستان

غرض روٗخصتھ ہیتھن از روٗح افزا
بہ واپس پھیرِتھ با شأدی از انجا

گُلستانِ ارم کُن دِرٕاے سأری
پیادٕ تہٕ سوارانِ عمأری

کوہ رِکھ سٕطے تِہنز دُلن وُٲتِھ ارم پیٚیہِ
بہ استقبال وارا آے خوش گے

بہ دولت خانہٕ شأہی اندر ژاے
شہٕ تاج الملوٗکن پتر مِژ جاے

شہٕ آمُت اوس بڑونہٕ تنظیمہٕ باپتھ
وُٹھِل رِنہٕ ناوٕ نے شأہی ضیافتھ

جنہ پر گو با پری تہٕ خاصہٕ میہمان
بتھِیہِ یِم تور گأمتو از گُلستان

بہ خشمتھ بیٹھی تِم سأری بہٕ مفرش[1]
کھیٚیکھ باہم ضیافتھ ہاے دِلکش

بتھِیتھ رِکنو گو حرمخانہٕ منوٗر
بہ حبلوٕ نو عروسِ شاہِ مظفر

جمیلہ با غُلامان و کنیزان
سیٚتہ غیٚرمن باسے لاگِتھ اُمن از بان

سیٹھا اُلفت گوٚرُن بارٕوٗح افزا
بہ خِرمتھ بیٚچھ پیٚہ تس سیٚتو یکجا

چھُ مردان گوٚر تِمو کھین چَن بہ رِغبتھ
وُٹھِل مشہوٗر پرٕامن ہتنز پتہٕ وٲتھ

سیٚتو خوشنوٗد کھیٚتھ چیٚتھ ڈرٕاے میہمان
پرِستأنی پری یِم درگُلستان

بہ داوتھ با حشم تِم آسو سأری
یہِنز فیلان رِکھن ژل گرٕسو سوأری

شہٕ سِے ارمس بیٚیہ تاج الملوٗکس
بتھِیو بنتھ روٗخصتھ بیاکِ ییش تأپس

اُڈٕین آب گُلستان لوٗگ سیٹھا سیوٗکھ
یتِمس لوگ تمی بیمار تِتھی بیوٗٹھ

غرض سأری سیٚتو خوشحال و خورم
پوٚرِکھ خُدا خودایس کُن ژٕو تلکھ غم

بیا ساقی مُرژِ مے خانہٕ کے بَر
زِ خام ہأرِ فتھ شاداب مے کر

۱؎ فرش

Library Sri Pratap College

پیٹھ سبزی نٖسٕ یِہٕ کر دسے شالیمارس　　　لگِتھ راحتھ دِمہٕ ژٕی تس نِگارس

●

پیٹھ پاٹھۍ لیۆکھ راوِین باسولوٗک　　　زِ فردوس پیٹھ شاہِ تاج الملوٗک

بہ عشرت بییک ہفتہٕ کرٕ دوٗن قرار　　　اُتھۍ اندر ژٕہتس پیوس شہرِ نگار

زِ حُبِّ وطن و ز فراقِ دیار　　　زِ محموٗدہ و بیسوا دوسدار

زِ شوقِ ملاقاتِ مادر پدر　　　سینہ مضطرب از ہما زیادٕ ترٕ

سپُن آتشِ شوق تس تیز تر　　　پرُی کرٕ نہٕ آمادٕ دوٚینس سکھر

گژھو دوہٕ ژٕ روانہ بہ شہرِ نگار　　　شہ جاین چھُ واران بجُز خانہٕ دار

زِ اقوالِ شیرین شاہزادہ　　　بکاوُل خوش سینہ از حد زیادہ

کرِتھ یی مشورٕ تاجُ الملوٗکن　　　شہیہ ارسن نِشہٕ بووُن سلوٗکن

معافی چھس منگان شاہا عرض چھُم　　　نِگارس کُن گژھُن حالی غرض چھُم

پرستانس اندر متے مُدٕ تھاوٚ　　　پدر مادر تہٕ جاین یاد سے پیو

چھُہ بے رونق شہ تخت و تاج میو نٖے　　　نگارن دوہن حکمُ تہٕ راج میو نٖے

کوٚرُس شاہن مبارکھ چھُے اِجازتھ　　　بہ فرحتھ نیر گژھ پنہٕ نٖے بہ حُرمتھ

بکاوُل ہیتھ ژٕ گژھ باحشمت وجاہ　　　یہ روٗح افزا تہٕ بیٚنیہ بہرام ہمراہ

نکھہ داتن ژٕ نٖے سپتین باسلامت　　　بہ مُلکِ خویشتن باجاہ و حُرمت

سپُن خوش شہزادن بوٗزِ یامتھ　　　یوان پژھ چھس تہٕ شاہن دُیت متے رخصتھ

سعہ روٗح افزا بیٚنیہ بہرام دستوٗر　　　خبر بوٗزِتھ سینہ تم جادٕ مسرور

صُبح چھوٚل شاہ فیروزن بہ حشمتھ　　　سعہ روٗح افزا سکھر آون بہ حُرمتھ

دُیتُن تس سیٖتو وارا مال و دولتھ　　　چُھ دختر جادٕ بوٗزنس لول شفقتھ

جزہ یہٕ کرٕک دوت تس کافی زر و مال　　　مظفر شاہنے دُیتمُت بہ اجلال

تہٕ سوُرے شاہ فیروزن کوٚرکھ پیش　　　دوٚیکھ تمُ خرچ چھُو کافی کرُ عیش

---

۱ دبدبہ

غرض با مال و دولتھ ہم بہ خرگاه
روانہٕ گے نِگارَس کُن بہ عِصد جاه

پکان گے با سرِ دسامان شاہی
شہے تاج المُلوک با کھکلا ہی

کران شادی بکاوُل ہیہتھ بصد ذوق
نِگارَس واتہٕ نکُس او مُکھ سیٹھا شوق

بہ رفتن کرٕ تمو تیزی بہ تمکین
غرض پیٹھے واتٕ ہتھ مُلکِ نگارین

خبر گیہ اہلکارَن پادشاه آو
بہ استقبالِ شاه سوئے شہر آو

سپُن رونق فزا شاهِ سرافراز
ستا ار لینہ رہ بصد ناز

بہمراهِ بکاوُل روٗح افزا
ب پر اندر شبستان جلوہ آرا

چھُ پروانہٕ بہ رگردِ روحِ افزا
گیئے خاتونہٕ سارہ ییٹھے رونق افزا

کران سارِی مُبارکھ با سلامتھ
شہر یارس خدا تھاوُن سلامتھ

تمی دیُت نوکرٕ یتھ میُٹھل پانوائی
سپُن غم دُور ساریَو شادمائی

کورُکھ باہم گر بیوٗن بیوٗن مُلاقاتھ
بہ عاکش و کامرائی گُذ تمو راتھ

صُبح پھوٗل یتہٕ نگارکو تاجدارن
ڈیتُن جلوٕ بہ مجلسِ اہلکارَن

بہ شرنستان لیوٗ کھُن کاغذ وزیرس
مُبارکھ نامہٕ فرمان بود بیرس

لیوٗ کھنک تس ماجرا سورُے سراپا
ز بہرامِ عروسِ روٗح افزا

دِبادب قاعِدَن خط واتہٕ نوُون
بہ شرقستان وزیرس پیش تھوون

وزیرن منشیس فرمان کرٕدوُن
سُہ فرحتہ نامہٕ یک دم پرٕ نوون

پران منشی چھ ورتُو پیچ عجباتہ
چھ بوزان حاضر و ناظر بشارتھ

گومُت مشہور بو بہرام زیں پیش
کھٹُس منز طوطہ من لاگیتھ کران عیش

وزیرن بوٗز دارا گوشہ خورسند
بروحِ افزا تُشندُے عقدِ پیوند

نگارکو باتہٕ بڈِیو تاجُ المُلوکن
چھ اُذٕ ہتھ ییل تم تمہٕ سندِ سُلوکن

مُظفر شاه بٹِیہِ شاهِ گُلستان
شہے فیروز چھا یم طوطہ مانان

بکاوُل ہیہتھ شہنشاهِ نگارَن
چھُ دیُت مُت میُٹھ کرٕ یتھ دوہن گلعذارَن

وزیر باسے ییٹھہ بوزن یہ ڈائی
دُ چھن نوش خاوندس لوسہٕ گیہٕ نائی

---

١ ہڑٕ ٹھکہٕ ٹھکہٕ ٢ خط

غرض خورد و کلاں بالائے خانہ — بہ حشمت گئے نگارس کن روانہ
بہ شفقت ڈراے ساری آے للاراں — وزیرس اُسکو یم تم رشتہ داراں
شہے تاج الملوک کن یام بوزن — بہ استقبال تمو بہرام منوزن
تمن نشس باحشم و اُٹھتہ شہ بہرام — قدم بوسی پدر مادر سرانجام
بجا اونن سپیو تم شاد و مسرور — گمنتو بے مدتکو تم آکھداکس دور
بہ عزت ڈراسے تم شہر نگارس — دعا گویاں ثنا شاہے نگارس
بہ استقبال تنس شاہ نگارن — کوڑوں تاظیم بر در اوس پداراں
کوڑ کھدوس بوسس تسلیمات باہم — بہ پیش شاہزاد جملہ سر خم
تمامی شہزادس آفریں خواں — دعاگو ہم ثنا خواں از دل و جاں
وزیر بائے سپتو سپتھ کسکو یہ بابیے — بر فرح افزا بہ محل خانہ ڈرائیے
بہ روح افزا کتائر سار ہیے کوڑ — زر افشانی کر ہتھ خانہ تمو بوڑ
سع روح افزا بہ حسن و خوبی و خم — زنانکر شاہ بکاول اُسینہ کم
وُچھمتہ گیہ مادر بہرام مفتوں — تمس سپتو آسہ یمہ تمہ جاد مجنوں
ز فرط کامرانی فرحت افزا — نژن ہیوت تمہ بہ گرد روح افزا
یوان پڑھ چھپتہ ڈپشتھ حشمت و جاہ — گییس بہ درج اندر دفتر شاہ
ثنا خوان و دعا گو یے بکاول — یے چانے سپتو باغس تازہ گے گل
مملکزاد شہے تاج الملوک کن — تصوین ممنوان تمو پشد خوش سلوک کن
تو ہندے سپتو کوڑ دیدار بہرام — تو مہندسے بائمہ رُت کو سرانجام
بہر گونہ کرُ تنس غمگساری — تہنز شاہی بوزن در پائیداری
کوڑن دارا دعا در حق ایشاں — بمع ہمراہیاں جملہ خویشاں
غرض دستور شرتی کو آمادہ — کوڑن تمو مشورہ باشاہزادہ
برائے دعوت خاصاں و عاماں — نگارس شرسہ اونکھ میہماناں
تھوُس منظور شاہزادن سپن شاد — بہ شرقستان روانہ گوسہ چوں باد

ع۱ مطلب نالہ مونتہ

بذریعہ جپاکران ورِشتہ داران
شیٔہے زین الملوٗکس نِش یہ عرضی
کوٗرُن سورُے قِصہٕ تس نشہِ اِظہار
مِتّے یِیسبتہ تمہِ کوٗرُن احسان نہایتہ
جزیرہ تمہٕ اوٗنُن بہرام با فر
نتہٕ کیٚا اوس طاقت میون اے شاہ
ہُنُوز عرضی مِتّے چھم اے شاہ عالی
نِگارس مَنز ضِیا فتہ دِنہٕ ناوو
ہیُوٗتمُ تجویز شاہزادس بغرضِ منتھ
مُبارکھ تس کوٗرُن زین الملوٗکن
وزیر نِشہِ کاٗنی اوس حبا داد
سٕکا سال اَس نہٕ مال وخزانن
نگارس منز تمامی واتہٕ نوون
شیٔہے خیمہ وزِ ہیے اندر گُلستان
پیٚتھے پاٹھِن مُظفر شاہ جزیرس
بہ تصدیقِ شہنشاہِ نِگارس
مُقرر کوٗر تمہٕ تاریخ داوتہ
بہر اطراف لیُوٗکھ تمہٕ میہمانن
بہ شرقستان باڈن کرٕ تمہٕ سٕے
وزیرن آں تمامی مال و دولتہ
دوٗیُن تس شہر یار اَذِ پیٚھے کار
دِلاسہ کوٗر پہٕ شہزادن مہ بر غم
زتلیپا تال وازاے آیہٕ ناوکھ

جمع دولتھ بہنز کرٕ اُون فراوان
کرٕ آو سے تس نز کیٚا اُس مرضی
ز انصافِ مَلکزادہ خبردار
خدا تھُویٚن تس ہمیشہ باسلامتھ
بمع آں دختر شاہِ مُظفر
پیٚیے بہرام آیہٕ ہیٚن روٗح افزا
کرِتھ دعوت نِکھ سالس بہ واٗلی
توٗتے میہمان ساری اتہ ناوو
کم وجیادہِ تمو توٗت مال ودولتھ
نسائ دولتھ دِسائ داوتھ تہٕ لوٗکن
کوٗڈُن از خزانہٕ تمو مالِ خداداد
علاوہ دیُت مدد تس پادشاہن
بہ آئینِ شہان اعلان کرٕ دوٗن
لیوٗکھُن تمو نامہٕ دعوت دُرافشان
لیوٗکھُن نامہ پیٚیے تہ ہندِس وزیرس
شہن کُن سوز تمو نامہ بہ تمکین
نِگارس واتہٕ سٕنے میہمان بہ نوبتھ
بہ داوتھ یُن ہمہ خاصن تہٕ عامن
خبر بوٗزِتھ رہتس بڑو تھٕڈے گردھیتھ بیٚیے
حوالہ کرٕ دو شہزادس بہ منتھ
زِ کر تنظیم تاکہ میاٗنی خرچ دیار
زِ ہر گاہ نہٕ ضیا فتھی خبر چھم
زِ ہشتے رتم ضیا فتھ رُنہٕ ناوکھ

۱۔ وُن ۔ وُنہٕ

فقط دولتھ ژ حاضر مے نشے تھاو
شہے تاج الملوکن دوپ بہر حال
وزیرن بوز وارا گوشہ خوش نؤد
زنگار رنگ شہر یارن کوڈ دبادب
اتھ ناون زہر اطراف وانہ
جہاتس منز ضیافژ رم بچھے نامی
شہے تاج الملوکن از سر جؤد
تہ سور — اتھ نوون خرچ کرؤن
دیان بو لوٹمت چھس قبلۂ من
مسنادی کر ناون شہر وگا من
یک ہفتہ مکن داوتھ پیا پے
ازیں اعلانِ شاہی خوش سرانجام
ہفتہ با تمامی سوز تے ساز
زمسازنہ ائن ساز ندر چنگ ونے
چراغانہ کرتھ شہرس بہر جا
بہ یکسر سو زنانہ تہ وانی
شہے تاج الملوکن از پرستار
ضیافتھ اتھ ناون گوژ گوژ
بتارِیخ مقرر داتی میہمان
بفرشن از تمامی شہر یدان
وچھتھ ان گلشن وجایے دل افروز
دیائی اسے تم باہم بہ این جاہ
چھنا پژھر سلطنت کا تسے بہ دُنیا

گژھ کہ خوش حال تا کافی برکہ چاو
کدانس کا اتھ ذرہ موجود چھس مال
دوکن حاضر کوٹمن شاہس نشے نؤد
سرانجام ضیافتھ ہا شباشیے
ضیافتھ رنہ ناون تانہ تانہ
بہ اندازہ زنان رتم گے تمامی
تہ کینژ دھا بو وزیرس نشہ موجود
بتھ لایق نہ کینژھ بروتھہ کن بہ تھوونن
کرس بو خرچ کھاندر مال ہمن ہمن
بہ داوتھ ین خلایق صبح شام من
بہ عشرتھ کھیون تہ چون بوزن چنگ ونے
نکارس وانہ تھے پیئے خاص تے عام
رقاصی بچہ گان خوش رو خوش آواز
دزان یا متھ گژھان بو معہ دل حے
و آتشبازی مشعلہا دل آرا
بہ شادمانی گیوانی تام نژ آنی
انن مخلوق کافی اسو یم جان
تھوومن نہ کینژھہ تہ باقے از لو موبہ
تمن کیت زش دچھرتھ در گلستان
سبزو ادنا فرالبس جلو ساران
سین عادان مظفر شاہ و فیروز
چھنا ثانی بہ دُنیا یتھ شہنشاہ
چھ تاج وتخت تاجس راج زیبا

مبارک خاطرِ ما شاد و مسرور   به این تنظیمِ شاہی چشمِ بد دور
بیٹھ کنو آن گلستارنیج جمیلہ   حسن بانو بیٹھے تمو رشتہ قبیلہ
پچھ کورین ہندے واریو گیہ شاد   مشکان از حق تعالا خانہ آباد
تمن کیتث اوس منفرشگاہِ دیگر   مکلل از زر و نقرہ مقرر
غرض شاہان تمامی با وزیران   رئیسان جملگی برنا و پیران
سپنہ وارد پہ شمکھ بیٹھو سارے   بہ ترتیب کمالِ شہر یاری
شہے تاجن بہ الطافِ خداوند   بہ استقبال ساری کراو خورشید
بہ آئینِ زمانہ جاے شیرین   بہائی چیتِ میہمانو بہ تمکین
شہے زین الملک گو شاد و خورسند   وچھ تنظیم فرزندِ ارجمند
تیشدے کھوتہ شادی کر وزیرن   بہ کرہ کیتھ یمن شاہن امیرن
خودا لقاون شہے تاجس بہ اقبال   جوان بخت و جوان دولت جوان سال
اتھ اندر تمو نگاہ کو شہریارن   شہے تاج الملوکن تاجدارن
ضیا فتکے کورن تجویز عالی   بہ مطبخ خانہ یم یم اسو والی
بہ آئینِ شہے یشند رازہ پامال   شہے تاج الملوکن دیت پدھین سال
سپنو حاران وچھ شاہ و وزیران   بہ دعوت اسی یم برنا و پیران
غریبن تا امیرس کھانہ یکسان   لوکٹ بوڈ اوس تہ زارن زِ انسان
ضیافتہا بہ دنیا یم پتھے مشہور   تہ سورے اوس حاضر چشمِ بد دور
بہ یک ہفتہ شہے تاج الملوکن   بدین عنوان[٢] دیتہ تمو سال لوکن
بروزِ ہفتمین مہ راز بہسرا   کورکہ پارتہ اوکھ پیر وتہ خوش انجام
شبانگہ با تمامی ہم جلیسان[٣]   عروسان و منوشان قوم رئیسان
بہ ہودج ہم عماری ہاے زرین   بروح افزا چو گردِ ماہِ پروین
نگوعہ پیر دیتہ انکھ شہرِ نگارس   ثنا خوان تس نگارس تاجدارس
جرلشانہ بہر خانہ بہر جا   براے حشمتِ آن روح افزا

---

١ جوان تہ بڈ   ٢ پتھے پاکھو   ٣ ساکھی

Library Sri Pratap College

وُنہٕ وان سبٕے زنانہٕ در ترانہٕ
گُلستانِ اِرم شہرٕچ جمیلہٕ
وُچھتھ کورِن ہُنٛدٕ سے فرجام شاہی
اَتھ سکھ گشتا کرِتھ شہر نگارس
غرض مادر سینہٕ آسودٕ خوشی کام
بہ عزت اَمہ سو پٕم آمتو بہ خشمتھ
شہنشاہان دیران و وزیران
وزیرن عرض کوٚر تاج الملوٗکس
بہر گونہٕ گرٕ چھم آباد خانہٕ
بہ وا پَس تٔمی دوٚپُس پوٗز بوٚ یہ گفتار
بکاوٕل یوٚد صلاح زانی چھُ بہتر
درین اثنا بکاوٕل آیہٕ در پیش
وزیرس دوٚپ یہٕ حاشا ثم حاشا
بہ شرقستان ییمی یہٕ روٗح افزا
اُلتھو اندر تس محالس کٔن لیوٚ کھٔن خدا
خودا تھاوُن سلامتھ پانہٕ واُنی
دِسے تکلیف وُنی کینہ تھاو منظور
پرستانس اندر تس میون جاے
بیہ آں باغِ شاہی ناگ یتھ نُنز
دوہَن دوہن ترِن اندر یوٚت واتہٕ ناوُن
دِلس اندر خیالا گوسے پانسٕ
سمندرو اَسپ حاضر کرِتھ راٗہی
دوانب دِزٕ یہ فورَن تیز رفتار

نژان شادی کران تمہ تہٕ اَسانہٕ
حسن آرا شٔہن سورُے قبیلہ
کرُن شادی پران حمدِ الٰہی
کران تحسین شاہِ تاجدارس
پران حمدِ خودا در کار انجام
سینہٕ تم طالب رُخصتھ گژھتھ
بہ مسکنہاے خود گے شاد و خندان
بہٕ روٗح افزا نمن پننہٕ نِس ملوٗکس
بنے یم دولتھا چانے بہانہٕ
ولیکن اَتھ اندر پرٕ یی چھے مختار
وگرنہٕ اَتھ کلامس چھے نہٕ باور
دونٔس قصہٕ شاہزادن گوس دلیش
دوہَن دوہن ترِن اندر ہاوَے تماشا
گُمانہٕ چھے غلط کر قصہٕ کوتاہ
کراسے مادرِ نِس یوٚت گےٚ ژٔنٔے مُدت
بہٕ ہر گونہٕ مے چھم وہمید چانی
دوہَن کینژن اندر کشاون یہ چھی پوٗر
ژٕنے چھے مولوٗم سورُے چھےٚ نہٕ ہاوُن
برُتھ پوشو بہر گونہٕ کرِتھ سنٛز
زنخرٕ تو دپان یتھ تٔتی سع تھاوُن
کرٕ بانے سکونت تتھی مکانس
جواب نابہ فرمدا آز زرخاہی
بہ دربارِ حمالہ میوٚن انجبار

ے ملکس

عمالن خط پڑن تہ گیہ دلشاد — بہ تمہ حق شُدم از بہشد آزاد
پری تہ دیو ہیچھ اُمس گرفتار — نگہبانن ہمہ تعمیر و دیوار
دُشتہتھ ساس جن و دیو پرِ یاں — تمس پیم اُمسو تابع در پرستان
حُکمران اُس سارنی ہنز بکاول — ز طرفہ او حمالہ اُس بلکل
دیوان ہُند سرگروہ تہ آسہ نو دُن — ز تجویز بکاول بوز نو وُن
ز حمالہ سیتھ رٹہ خوش و وچشدان — گوژ کھ اعلان سارنی ذرلے خندان
دیوان پڑھ اُسنہ دیوان سیتھ شاد — پوژے چھا اُسو سیتھواز بہشد آزاد
بہ تعمیلن حمالس دوپکھ خوش روز — یہ قصہ ختم کراوو تا دو سہ روز
ییتھے یاگتھن حمالن صبحگاہی — جواب نامہ پریو سے گوژ ہتہ راہی
ترتہ دوہ آدا سیتھو روز چہارم — سپتھن اندر تنگاہ نو ظلام
شبانہ دو تمت جاییہ مقرر — پرستانک شہ بانج و ناگہ وادفر
ہمہ تامیر شاہی جملہ سامان — یہ کینثر ھا اوس پریو ہے در پرستان
تیتھے یاگتھن تہ سو رُسے اوس موجود — پرستانس اندر گویا یمن بود
بکاول خوش سیتھو دیوتھن تمامے — حمالس کُن دوپن از خوش کلامے
ز خوردی تا بہ اینشدم گاہ و بیگاہ — سے حکمران ہیانی اُمیس لے نکو خواہ
سنے پیچھے لوگتھ مہربان ہم چو مادر — دوہے خوبی سے زانتہ و و تمہ کانہہ شر
سراپا چھانی چھس ممنون احسان — بہ ملک آدمی یا در پرستان
حق خدمتھ ہیکے نہ نکھہ و آراہتھ — ژتے میانے پچھ رٹہ سیتھا تکلیف لتھ
خودا تھوو نے ہمیشہ باکر و فر — پرستانکو کہہ و مہہ چھانی چاکر
غرض ڈیتس تمامے مال و دولت — ہمہ کرِ ہتھن دوپن تس کراد واحسنہ
پرستانس اندر پیٹہ انتد جا داد — تمامی ڈیتنہ حمالس سیتھو شاد
دوپن تس با تمامی فوج و لشکر — بزیر حُکم پم آیے ژتے چاکر
گژکھ آزاد تم ہیچھ روز خوشحال — ہمیشہ اُمسنے دشمن ژتے پامال

---

۱ نوبہار بیچھ

مےٚ آسکھ یاد کرٲوان گاہ و بیگاہ
پہٕ بوٚزِتھ رٕٹ حمالَن درکنارہ
ۆٹِتھ تس بوٚنہٕ پایَن ہیٚتۆتَن رخصت
حمالہٕ گییہٕ راہی در پرِستان
بمع مادر پدر آں روٗح افزا
وُچھتھ تامیر باغ و ناگ یکسر
حسن آرا تہٕ شندے کھوتہٕ فرحان
بروٗح افزا بکاؤل آیہٕ خنشدان
بمع ایں ناگ با ایں باغ تامیر
کسن تہٕ بیٚیہٕ بکُن ییٚتھ منٛز ہمیشہ
ازیں جا جاے دیگر چھینہٕ نیرُن
وزیرِ شرقیَن ڈیوٗ ٹھُن کمالاتھ
دُبارہٕ تمو وۄنُن نہ در خسرخسان
تسلی گوس تاجس ہیٚتۆتَن رخصت
بیٚیہٕ یم رشتہٕ داران سیٚتۍ تس سبے
شِپہے تاجن بہ عقل و عدل و ہم داد
بکاؤل سارِنے ہنٛز اُس سردار
کوٚرُکھ باہم وداع سارٕنی سیٚتۍ شاد
گلستانِ ارم فیروز شاہ گوٚ
حسن بانو ہیٚتھ شاہِ مُظفر
چھوٚکھ دل ہم چھوٚ گُلشن دڑاے یامتھ
ز چشمِ بد ز آفاتِ سماوات
غرض گیے جملگی خوشحال و خورم

پٕتے پر گوٚبہٕ جاٸی چھس نکو خواہ
کوٚرُن رگریحہٕ تہٕ وارا زارِ پارہ
پوٚرُن حمدِ خدا فُرصتھ غنیمتھ
بکاؤل ژایہٕ باغس شاد و خنشدان
زیٚن ہمراہ دوٚپُن تس وُچھ تماشا
وُچھتھ گو شادمان شاہِ مُظفر
بکاؤل یام تمِہ دیٚتھن میٚہربان
دوٚپُن تس بخشمے ایں جملہٕ سامان
عطا کوٚرسے ییٚتھ اندر روز جاگیر
بمع بہرام با آرام عیشہ
یوٚہے جایُن پٕتے باعیش پھیرُن
سَپُن مبہوت فزنیش[۱] گیس ماتھ
نِہن پٕرٕ روٗح افزایے پرِستان
بہ شرقستان واپس گو خبر ہیٚتھ
تماشا وُچھتھ تم سارٕی گرن گیے
کرن آباد سارٕی رۄدی دِلشاد
شہنشاہی کمالَن منٛز خبردار
زغم آزاد با خاطر بسے شاد
جمیلہ ہیٚتھ بیٚیہٕ تس سیٚتۍ پیش بو
جزیرس کُن روانہٕ گو بعد فر
دُعا کوٚرہکھ خدا تھوٚوی نے سلامتھ
وُچھن باہم گرٹھاوُن خوش اوقات
بہ مسکن گاہِ خود بے رنج و بے غم

---

(۱) وزیرِ سُند مرتبہ

سپنو آباد سارۍ از غم آزاد   بہ الطافِ[1] الٰہی شاد در شاد
پیٛتھے پانہٕ ٹھاے خداوندِ جہانداد   گدا و شاہ کیٛہہ و مہہ دانگہدار
کرۍ کھ آباد تہٕ خورسند سارۍ   بہر جوینٛدٕ[2] را مطلب براری
خداوندا بحقِ شاہِ مردان   زٕ غم آزاد خاطر شاد گردان
بحمدِ حق بہ توفیقِ خداوند   یہ قصہٕ ووت اندس شاد و خورشند
اگرچہ در عبارتھ بوٚ[3] مجمل   مفصل پانٕہ ٹھے کرٛوٚوم مکمل

کتاب اند واتناوُتس مُتلق

کوٚرُم تقسیم یتھ ژوٚن جلدن اندر   چھہ بٔتھ بٔتھ قصہٕ ژون اندر مُقرر
وییکن جلد ثانی یک پرِستان   زبانی بوزمت چھم قصہٕ آل
تہٕ اندر ابتدا کوٚرمت بیان چھم   تمتیک راوی بہر صورت عیان چھم
سہ اَن پر اوس تہٕ اوسس نہٕ پوٚرمت   چھو خوانده واریاہ تصنیف کوٚرمت
کرِن رحلت گومت زین دارِ فانی   چھینہ پیٚتھ کانٛسہ اکس جاوِدانی
خدا کرِ ادِن تمس مرحوم مغفور   قبر پرٚ نور تس نوشہٕ علٰے انور
سے در بعضِ سخن ہا اوس استاد   رٕچھان اوسُم بہ شفقت ہیوٚ اولاد
چھُ اردو دالی کوٚرمت قصہٕ کوتاہ   بجایے اٹھ دہ ابیات پانٕہ تھاوٚ
مثال اَتھ بیٚٹھ چھے تتھ پانٕہ ژٔ کرِ غور   دٔچھن کھوٚور دچھان کرٛیس تلے دور
پیادہ آستہٕ پانٕہ یمی قدم تروو   لشانہ جبانہ جایے ہٕنٛد تمی ہیوو
وَتے اندر کران مولوم سوروے   دوان تھکھ آسہ یوٚدتس آیہٕ بوروے
بہٕ منزِل گاہ سہ واتان بہ راحت   اگرچہ دوہ زٕ دوہ تس واتہٕ محنت
درین قصہ سٕتے راوٕ کاٚت اوقات   گرا نثرس مطالعہ گاہ بہ ابیات
گہہ اندر انتظامِ خانہٕ دارۍ   گہے در انقلاب ٹھیکہ دارۍ

۱؎ خدایہ سنٛزِ مہربانی سیتی ۲؎ طلبگار۔ حاجتمند ۳؎ ژھوٚٹ

سگہے اندر فراموشی سگہے یاد   درپی تصنیف زانہہ اوسینہ آزاد
کوٚرٕم مےٚ بارہا با خویشتن جنگ   درپی تصنیف ناحقہٕ آس بوتنگ
دٕرہٕنگی سے کرٕمر از گفتنِ گل   پھلےٚ سوٚرہ پیٚتھ نادِم چھُ بلبل
ولیکن دوستو کوٚرہس بہٕ مجبوٗر   اَدٕ لیوٚک قصہٕ ہاوُن چھُنہٕ منظوٗر
خوٚصوٚصن زخمیَن یَس لالہٕ خان ناد   دِیں کم ہمتی اوسُم کرٕان گژاد
چھہ تمیٚ تصنیف وارا قصہ کوٚرمُتھ   بہٕ زیرِ چھاپہ آہستہ تم مےٚ پٕرکوٚرمُتھ

•

یہٕ قصہٕ یوٚد مکمل گو سرانجام   بَبلے از کوٗشش زخمی بکو نام
ولیکن منتشر پٕرٕ گو مےٚ چھُس   بہٕ نادانی پٕرن والیو کھُراوُس
توٗقع چھُم زٕ زخمی دارٕ ہاوِس   کَدٕ یِس چھُنہٕ تٕ بیٚیے اِصلاح کٕراوِس
پٕس آنگہ آسہٕ یَس امداد یاٗری   غلط اُسِن تمِس مطلوب ساٗری
سبب کٕراوِس خداونٕدٕ جہانداز   بہٕ زیرِ چھاپہ آنِس لاگہٕ یتھ دیار
پروفیسر محی الدین ہم قوم   پٕران تصنیف تمیٚ سِنٕد کو چھُس بہٕ ہر یوم
سلامت در ترقی ہاوِ تس حق   قبیلس منٕز چھےٚ تہٕند سٕتو رونق
عجب چھُنہٕ از توجہ چھاپہٕ ناوِس   یہٕلے زخمی تٕ قصہ یاد پاوِس
کتاب نثر تمیٚ تصنیف کرٕمٕژ   لوٗغات کاشرٕ و سٕتو برٕمٕژ
تتھ اندر چھُم اَکس جایہ مےٚ پوٗرمُت   چھُہ تمیٚ وُستادِ نثرَن موختہٕ جوٗرمُت
زتصنیف صفاپوری پرے ژاد   غلام نعمت اللہ خانہٕ آباد
بکاوٗل قصۂ شیرین مُفَصّل   گژِھ جلدَن اندر ژورَن مکمل
ولیکن تشنہٕ بہر چھاپ درتاب   یتھٕ تشنہٕ گرسنہٕ از پےٚ آب
بظاہر زخمیَن چھُس پوٗرمُت یاد   الٰہی ہاو دوہ نوے شاد و آباد
وُچھتھ تتھ کُن دِلَس چھُم پوٗر تسکین   تھوٗوِس زندہ پروفیسر محی الدین
تمِس دِنٕہ خدا ہاوِن تمکین   مُحِبّن سان آمین ثمّ آمین

۱؎ پانٕس سٕتو

بیا اے نعمت اللہ مختصر کُن   سُخُن قِصہٕ مُکمل از سر دُنُن

بہ درگاہِ الٰہی کُن مُناجات   برائے عفوِ تقصیرات و نُہریات

Library Sr Pratap College
Srinagar

تَرا اَنٛدٕ پیٛٹھ اَتھٕ تام .